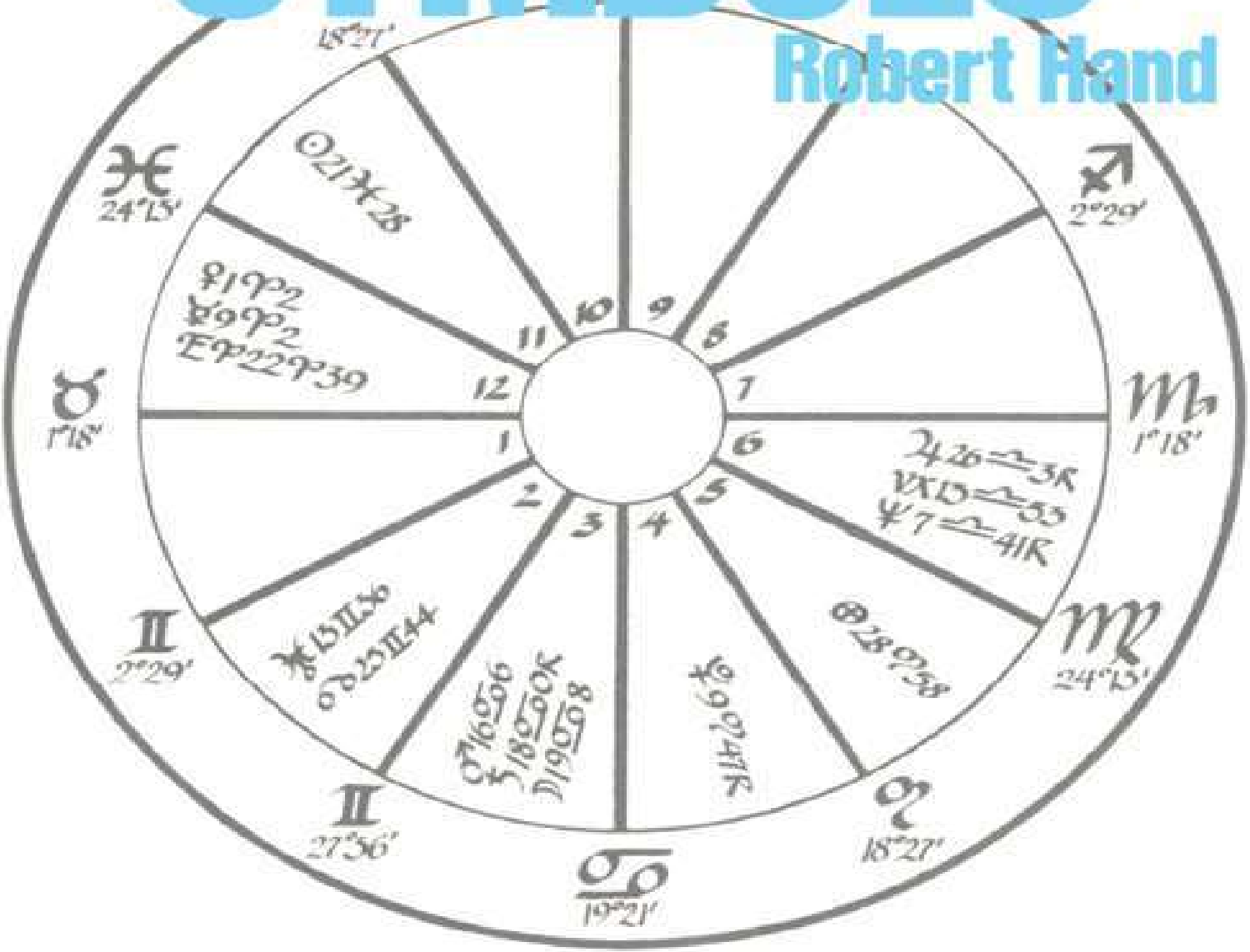
Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

HOROSCOPE SYMBOLS

Robert Hand



Burç Sembolleri

Robert Hand'in Diğer Kitapları

Astroloji Üzerine Denemeler

Kompozit Gezegenler: İnsan İlişkilerini Analiz Etmek

Geçiş Halindeki Gezegenler: Yaşam için Yaşam Döngüleri

Gençlikteki Gezegenler: Erken Gelişim Kalıpları

HOROSCOPE SYMBOLS

Robert Hand

Whitford Press

A Division of Schiffer Publishing
4880 Lower Valley Rd. Atglen, PA 19310 USA

Telif hakkı © 1981, Robert Hand'e aittir.

Her hakkı saklıdır. Bu yayının hiçbir kısmı, kısa alıntılar dışında, yayıncının önceden yazılı izni olmadan, fotokopi, kayıt veya diğer elektronik veya mekanik yöntemler de dahil olmak üzere hiçbir biçimde veya hiçbir yöntemle çoğaltılamaz, dağıtılamaz veya iletilemez. eleştirel incelemelerde ve telif hakkı yasalarının izin verdiği diğer ticari olmayan kullanımlarda.

"Schiffer", "Schiffer Publishing, Ltd." ve "Kalem ve mürekkep hokkası tasarımı" Schiffer Publishing, Ltd.'nin tescilli ticari markalarıdır.

“Red Feather Mind Body Spirit” logosu Schiffer Publishing, Ltd.'nin tescilli ticari markasıdır.

Schiffer Publishing, Ltd.'nin bir baskısı olan Red Feather Mind Body Spirit tarafından yayımlanmıştır.

4880 Aşağı Vadi Yolu Atglen,
Pensilvanya 19310
Telefon: (610) 593-1777; Faks: (610) 593-2002 E-posta:info@schifferbooks.com

ISBN 978-1-5073-0042-8 (EPUB)

İçindekiler

ÖNSÖZ
GİRİİŞ
1 Burç: Ruhun Haritası
Yazarın Bakış Açısı
Tezahür Düzeyleri
Astroloji ve Din
Sembollerin Rolü
2 Astrolojinin Sembol Sistemleri
Grafik Açısal
İlişkilerindeki Noktalar
Burç Konumu
Sıradan Pozisyon
GRAFİKTEKİ NOKTALAR
3 Gezegenler: Giriş
İç ve Dış Gezegenler
Gezegen Çiftleri
Retrograd Gezegenler
4 Gezegenler: Temel Anlamlar
Güneş
Ay
Merkür
Venüs
Mars
Jüpiter
Satürn
Uranüs

Neptün

Plüton

5 Grafikteki Diğer Noktalar

Düğüm Tipi Noktalar

Vücut Tipi Noktalar

Gezegensel Resim Tipi Noktalar AÇISAL İLİŞKİLER

6 Yönler: Giriş

Yönlerin Aileleri

Yönlerin Küreleri

Paralellikler ve Kontraparalellikler

7 Unsurlar: Temel Anlamlar

Bağlaç

İki Serisi veya "Zor" Üç Serinin

Yönleri veya "Yumuşak" Unsurlar

Diğer Unsur Dizileri

Görünüş Modelleri veya Harmonik Sendromlar

Harmonik Sendromların Anlamları

8 Orta Noktalar: Giriş

Neden Orta Noktaları Kullanmalı?

Temel Bir Araç Olarak Orta Noktalar

Orta Noktalar Nasıl Kullanılmamalıdır?

Orta Noktaları Kullanmak İçin Modern Teknikler

Orta Noktaların Geometrisi

Orta Noktalara Yönelik Yönler

Orta Nokta Kombinasyonlarındaki

Küreler Orta Nokta Çalışmasında

Kadranları Kullanarak Orta Nokta Nasıl

Hesaplanır 360° Kadran

90° Kadranı

Orta Nokta Çalışmasında Listelemeleri Kullanma

Orta Noktaları Belirleme Kuralları

9 Gezegen Çiftlerinin Kısa Anlamları

Güneş ile Çiftler Ay

ile Çiftler Merkür

ile Çiftler

Venüs ile çiftler

Mars'la çiftler

Jüpiter ile çiftler

Satürn ile çiftler

Uranüs ile çiftler

Neptün ile çiftler

Plüton ile çiftler

Ay Düğümleri ile Çiftler

Yükselen ile Çiftler Gök

Ortası ile Çiftler BURÇ

POZİSYONU

10 İşaretler: Giriş

İşaretlerin Sınıflandırılması

Elementler veya Üçlülükler

Çaprazlar veya Dörtlülükler

Kutupluluklar

Bireysel ve Sosyal İşaretler

Onurlar: Burçların Gezegenlerle İlişkisi

Gezegensel Onurların Kullanımı

Onurlarla ilgili sonuçlar

11 İşaretler: Temel Anlamlar

Koç burcu

Boğa burcu

İkizler burcu

Kanser

Aslan

Başak
Terazi
Akrep
yay Burcu
Oğlak
Kova
balık Burcu
SIRADAN POZİSYON
12 Burç Açıları
Açısallığın Önemi Sembolik
Çerçeve Olarak Açılar Ufuktaki
Bölünme
Meridian'daki Bölüm
13 Evler: Giriş
Ev Bölünmesi Sorunu Neden
Evler Kullanılıyor?
Bu Kitapta Evler Nasıl Kullanılıyor
Evlerin Sınıflandırılması
Ev Tanımlama Düzeyleri
14 Evler: Temel Anlamlar
İlk Ev
İkinci Ev
Üçüncü Ev
Dördüncü Ev
Beşinci Ev
Altıncı Ev
Yedinci Ev
Sekizinci Ev
Dokuzuncu Ev
Onuncu Ev
Onbirinci Ev

Onikinci Ev

15 Evler: İki Alternatif Görünüm

Türetilmiş Ev Anlamları: Kullanımları ve Kötüye Kullanımları Saat Yönlü Evler İçin Durum

ÖZETLENEN TEMEL ANLAMLAR

Gezegenler

Diğer Noktalar

Bakış açıları

İşaretler

Evler

OKUMA LİSTESİ

DİZİN

SON SÖZLER

Yayıncının Sonsözü: Robert Hand ve Para Araştırma
Astro-Grafik Hizmetleri
Para Araştırma Yayınları
Para Research'ün Bilgisayar Burçları

ÖNSÖZ

Önsöz

Bu kitap başlangıçta yıldız falının sentezini konu alan tek bir kitabın açılış bölümleri olarak tasarlandı. Bana öyle geliyordu ki, bir doğum haritasının sentezini yapmak, yani tutarlı, birleşik bir okuma elde etmek için, kişinin öncelikle onun ayrı sembollerinin her birini tam olarak anlaması gerekiyor. Yalnızca temel anlamlarını kavrayarak kişi bu sembolleri iyi astrolojinin gerektirdiği yaratıcı ve sezgisel bir şekilde birleştirebilir.

Sembolizmle ilgili bölüm kısa sürede hem yeterince büyüdü hem de kendi başına ayakta durabilecek kadar önemli hale geldi. Sembolleri bir araya getirmenin asıl süreci artık başka bir kitaba devredildi.*Burç Sentezi*ayrı olarak yayınlanacaktır.

Bu kitap doğum haritasındaki her sembolü derinlemesine inceliyor. Sadece vazgeçilmez bulduğum faktörleri içermiyor, aynı zamanda günümüzde kullanımda olan diğer burç faktörlerinin çoğunu da tartışıyor ve değerlendiriyor. Dolayısıyla bu, astrolojik sembolizmin oldukça kapsamlı bir araştırmasıdır; yalnızca bazı varsayımsal gezegenleri ve kesinlikle hiçbir deneyimimin olmadığı veya tamamen çatlak olarak gördüğüm hassas noktaları dışarıda bırakır.

Her ne kadar astrolojiyle çok ilgilenenlere yeni anlayışlar kazandırmayı umut etsem de, bu kitabı zeki ve az bilgili yeni başlayanların anlayabilmesi için yazdım. Yeni başlayanlar için bir kursa katıldıysanız veya bir veya iki temel kitap okuduysanız, bunlardan yararlı bir şeyler çıkarabilmeniz gerekir.*Burç Sembolleri*.

Astrolojik sembolizme yaklaşımımla ilgili birkaç söz söylemek istiyorum. Astrolojiyi ilk okumaya başladığımdan beri onun sembolik zenginliğinden etkilendim ama aynı zamanda bazı özelliklerinden de rahatsız oldum. Belki de en büyük rahatsızlık kaynağım, birçok astrolojik sembole yapılan yorumların bariz yüzeyselliği oldu. Özellikle evlere çoğu zaman yaşamın dış ayrıntılarıyla ilgili görünüşte rastgele bir anlamlar paketi verilir. Çok az yazarın bu yorumların ardındaki birleştirici ilkeleri anlamaya çalıştığı görülüyor.

Beni rahatsız eden bir diğer husus ise manaların çoğunun falcılık odaklı olmasıydı. Dış dünyadaki olaylar

psikolojik kökenleri ve bir kişinin bunları meydana getirmede oynamış olabileceği rol çok az anlaşılarak veya hiç anlaşılmadan anlatılmıştır. Astrolojinin temel değerinin insan ruhunun sembolik bir tanımı olduğuna inanıyorum. Bana göre astroloji içimizin nasıl olduğunu en iyi şekilde tanımlar. Dış olaylarla ancak ne olduğumuzdan ve nasıl davrandığımızdan kaynaklandıkları sürece ilgilidir. Bu nedenlerden dolayı bu kitapta şunları yapmaya çalışıyorum:

1. Her astrolojik faktörün sembolizmini, çeşitliliğini sağlayacak şekilde birleştirin. anlamlandırmaların tümü tek bir özün anlaşılmasından türetilebilir.
2. Bu özü içsel, psikolojik açıdan anlayın.
3. Temel sembolizmin geleneksel olanı nasıl ortaya çıkardığını açıklayın sembolizm.

Yukarıdakileri yaparken astrolojik semboller hakkında son zamanlarda söylenenlerin çoğunu bir kenara atmak zorunda kaldım. Bu kitapta yaptıklarımı yapmaya yönelik modern girişimlerin çoğu, bazı geleneksel anlamlarla çelişti ve bazı şeyleri açıklığa kavuşturmak yerine bulanıklaştırdı. Çoğunlukla eski açıklamaları tercih ediyorum çünkü yüzeysel ve kaderci tarzlarına rağmen astrolojide somutlaştığına inandığım arketiplere daha yakın görünüyorlar. Sadece yüzeyselliklerinin aşılması gerekiyor.

Senden tek bir şey rica ediyorum. Burada radikal görünebilecek birçok fikir sunulmaktadır. Lütfen bu fikirleri uygulama fırsatı bulana kadar yargılamayı erteleyin. Başkalarının fikirleri nedeniyle kendi algılarım dönüşümlerden geçti. Umarım siz de sizinkilerin aynısını yapmasına izin verirsiniz.

Bu kitapta söylediklerimin nihai olarak değerlendirilmesini beklemiyorum. Benim açımdan kesinlikle öyle değil. İnsan yaşadığı sürece fikirleri gelişme halinde olmalıdır. Ne yazık ki kitaplar, fikirleri belirli bir gelişim aşamasında tuzağa düşürme ve koruma eğilimindedir. Bu kitap uzun yıllar süren çalışmanın sonucudur ve şu andaki anlayışımı yansıtmaktadır, ancak gelecekte yeni materyal ve deneyimlerin yeni anlayış sunması durumunda söylediğim herhangi bir şeyle çelişme hakkımı saklı tutuyorum.

Bu kitabın sizi astrolojinin temel sembollerini anlama konusunda benzer çabalara teşvik edeceğini umuyorum. Bu şekilde, şu anda sahip olduğumuzdan daha derin ve yararlı olan kolektif bir görüşe ulaşabiliriz. Bu nihai sonuca katkıda bulunmayı umut etsem de, bunun son söze yakın olmasını bile beklemiyorum.

Ekim 1980

GİRİİŞ

1

Burç: Bir Harita Ruh

Burç veya doğum haritası günümüzde astrolojinin temel aracıdır ancak her zaman böyle olmamıştır. Başlangıçta, şu anda uyguladığımız astrolojinin türetildiği ülke olan Mezopotamya'da astroloji, kralın ve halkının kaderinin değerlendirildiği bir göksel kehanet sistemiydi. İşin içinde herhangi bir kişi varsa, o da yalnızca kraldı. O bile yalnızca halkının kaderini temsil ettiği için bu olaya dahil oldu. Bireyin astrolojik araştırma için çok önemsiz görülmesinin yanı sıra, göklerin işaretlerinin kişiye göre kişiselleştirilmesini sağlayacak bir teknik de yoktu.

Ancak geç Babil döneminde, İskender'in hemen öncesinde Doğu'yu istila eden astrologlar bireylere uygulanabilecek faktörleri kullanmaya başlıyorlardı. Bunlardan biri yükselen derece ya da en azından yükselen takımyıldızıydı. Yükselen şey, göklerdeki diğer astrolojik göstergelerden daha hızlı değişebilir ve dolayısıyla tek bir bireyin doğumunun zamandaki (ve Dünyadaki yerini) belirli bir anını işaretleyebilir. Yükselen burç veya dereceye "saatin gözlemcisi" veya*burçlar*Yunanistan 'da. Dolayısıyla "Burç" başlangıçta yalnızca şu anda Yükselen dediğimiz şey anlamına geliyordu; çok daha sonra, Rönesans'ta, belirli bir zaman ve yer için oluşturulan haritanın tamamı anlamına gelmeye başladı. Bu kullanım bugün de geçerlidir.

Burç, en başından beri, çalışma için bir araç olmuştur.*bireysellik*. Gök cisimlerinin hareketlerini Dünya üzerindeki belirli bir zaman ve mekanla ilişkilendirmeden, hiçbir kişisel göstergeye sahip olmazsınız, yalnızca gezegende belirli bir günde doğan herkes için geçerli olan genel bir göstergeye sahip olursunuz.

Astroloji hâlâ tarihsel döngüler ve ulusların kaderleriyle ilgileniyor; ancak bu kitapta ele alınan şey, bireylerin ve onların ne olduklarının incelenmesidir.

bu şu anlama geliyor. Bireysel astroloji yalnızca insanların yaşamları boyunca başlarına neler geleceğini inceleyen bir çalışma değildir. Tüm insan yaşamını ve onunla ilgili her şeyi inceleyen bir çalışmadır: doğum, çocukluk, yaşam boyu ilişkiler, kişisel imaj, başkalarına yansıtılan imajlar, meslek (kelimenin hem en yüksek hem de en sıradan anlamında), duygular ve kişinin kendi çevresinde ürettiği enerji kalıpları. Son tahlilde, yıldız falının incelenmesi, insanoğlunun ilgi duyabileceği hemen hemen her şeyin incelenmesidir.

Hiçbir astrologun tüm bunlara hakim olması beklenemez, ancak belirli bir uzmanlık derecesine sahip olsa bile astrolojinin mümkün olan en fazla derinlik ve genişlikte bilgi, bilgelik ve deneyim gerektiren bir çalışma olduğu açıktır. Bunun moralinizi bozmasına izin vermeyin: Zaten hayatınızda başka ne yapmayı planlıyordunuz? Kaldı ki ihtiyaç duyulan bilgi, irfan ve tecrübe okulda öğrenilmez. Aksine, hayatı bilinçli ve anlayışlı yaşamaktan elde edilirler. Bunlar aynı zamanda astroloji yaparak da edinilebilir: astroloji çalışması kendi kendini besler. Astroloji okumak, yaşamın gerektirdiği daha yüksek algıları sağlayabilir.

Ancak astrologlarla tanışmak, bu alanda da en az diğer alanlarda olduğu kadar aydınlanmamış ve bilinçsiz insanların bulunduğunu ortaya koyuyor. Astroloji tek başına anlamaya yol açmaz. Kişinin hayata dair daha büyük bir anlayış yaratmasını sağlayacak bir bakış açısıyla başlaması gerekir. Bunu yapabilmek için kişinin, dünyayı yapılandırdığı bazı kavramlara olan inancını askıya almaya, dünyaya ve kendi katılımına farklı bir ışıkla bakmaya istekli olması gerekir. Kişi, oynadığı belirli oyunları oynamayı bırakmaya ve bunun yerine dünyayla olabildiğince dürüst ve açık bir şekilde ilgilenmeye istekli olmalıdır. Ayrıca kişinin bireysel insana ilişkin bakış açısını genişletmeye istekli olması gerekir.

Yazarın Bakış Açısı

Bireyin geleneksel görüşü, onun bir zihin, duygusal yapı, kaslar ve kişinin diğer tüm kısımlarını içeren bir beden olduğu yönündedir. Çoğu insan kendi derilerinde bittiğini ve dışarıdaki her şeyin kendisinden başka bir dünyaya ait olduğunu hisseder. Evrenin benlik ve benlik dışı olarak bu temel ayrımı, bireysel dünya görüşünün ve çoğu insanın deneyimlerini yapılandırma biçiminin anlaşılmasında önemlidir.

Ancak astroloji okuyorsanız bu, varoluşun yapısına dair yeterli bir anlayış değildir.

Söylemek üzere olduğum şeyi imanla körü körüne kabul etmenizi ya da hemen reddetmenizi istemiyorum. Bunu işe yarar bir hipotez olarak denemenizi ve sizin için anlamlı olup olmadığını ve yaşam anlayışınızı geliştirip geliştirmediğini görmenizi istiyorum. Astroloji üzerine çok fazla çalışma yaptıktan sonra söyleyeceklerime katılabilirsiniz veya katılmayabilirsiniz, ancak ne olduğunuz ve bir bireyi neyin oluşturduğu hakkındaki mevcut inanç sisteminizi askıya alma eylemi, sizin çok daha yüksek bir noktaya gelmenizi sağlayacaktır. daha önce sahip olabileceğiniz farkındalık düzeyi. Eski ego oyunlarını oynamanın yeni bir yolunu sunmak yerine, astroloji çalışmanız anlayışınızı genişletecektir.

İşte sizden çalışma hipotezleri olarak değerlendirmenizi istediğim temel fikirler. Bir birey olarak siz, tüm eylemlerinizin, tüm deneyimlerinizin ve yaşamınızdaki her şeyin ve herkesin toplamısınız. Benlik ile benlik olmayan arasında bir ayrım yoktur. 263-266. sayfalarda anlatılacağı gibi, hangi bölünmeyi hissederseniz hissedin, dikkatinizin nereye yöneldiğine ve ne tür konularla uğraştığınıza göre bilinç alanınızda yer değiştirir. Başka bir deyişle, hissettiğiniz görünürdeki bölünme mutlak değil, yalnızca görecelidir.

Aynı derecede önemli olan ikinci bir prensip de vardır: Siz, tüm varlığınızla, evreninizdeki ilahi enerjinin yaratıcısı ve odak noktasısınız. Bu, birey olarak sizden daha üstün bir Tanrının olmadığı anlamına gelmez. Daha doğrusu siz o varlığın enerjisinin dünyanıza gelmesinin kanalısınız.

Buna karşı çıkmadan önce, evreni nihai anlamda değil, duyularınız aracılığıyla yönlendirildiği ve önceki kavramlarınız ve geçmiş deneyimlerinizin toplamı tarafından değiştirildiği haliyle deneyimlediğinizi anlamalısınız. Bu nedenle yarattığınız şey aslında evrene ilişkin deneyiminizdir ve deneyiminiz size aittir ve benzersiz bir şekilde size aittir.

Şimdi kabul edilmesi daha da zor olan bir nokta geliyor: Yalnızca kendinizi başkalarıyla içeren olayların deneyimlerini değil, aynı zamanda başkalarını başkalarıyla içeren olayların deneyimlerini de yaratırsınız. Eğer bu tür deneyimler, yaşadığınız anda size uygun olmasaydı, bunları yaşamanıza izin veren yerde olmazdınız. Farkında olmadığınız olaylar mutlak gerçeklik düzeyinde var olabilir veya olmayabilir, ancak bu tür olayların farkında olmadığınız sürece bunlar sizin için gerçek değildir ve sizin için mevcut değildir. eğer varsa

Bu fikirle ilgili sorun yaşıyorsanız bunun yalnızca işe yarayan bir hipotez olduğunu unutmayın. Ben bile tutarlı bir şekilde uygulamakta zorluk çekiyorum.

Olayları yarattığınız fikriyle ilgilenmeden önce anlamanız gereken başka bir şey var. Bir şey yarattığınızı söylemek, "kötü" bir şey diyelim, o şeyden suçlu olduğunuzu söylemek değildir. Olaylara ve olaylara olumlu ya da olumsuz değer yargılarında bulunmadan bakmalısınız. Siz sadece hayatınızda olanla ilgileniyorsunuz, olması gerekenle değil. Çoğu insan, normal yaşam bilincinde, ne olması gerektiği konusunda yargıda bulunmaya hazır değildir.

Burçların yararlı olduğu yer burasıdır. Kendi deneyiminizin yaratıcısı olduğunuzu ve evreninizdeki tüm niyetlerin gerçek kaynağı olduğunuzu söylemiştik. Bununla birlikte, şu ya da bu nedenle, evreninizle ilgili bazı gerçekleri ya da gerçekleri sıklıkla bilincinizde kaçırırsınız ve onu artık görmeme alışkanlığı edinirsiniz. Bunun nedeni genellikle böyle bir gerçeği kabul etmenin sizi evreninizin başka bir yönüyle çatışmaya sokmasıdır: deneyimlediğiniz veya katıldığınız olaylar veya farkındalığınızı ele geçiren arzular ve niyetler. Veya geçmişte böyle bir çatışma yaratmış olabilirsiniz ve artık o çatışmayla ilgili sorunlarla uğraşma alışkanlığından vazgeçmiş olabilirsiniz. Bu şekilde kendi evreninizde kaybolabilir ve bir tür haritaya veya pusulaya ihtiyaç duyabilirsiniz. Astroloji de dahil olmak üzere tüm kehanet sistemlerinin aslında aynı amacı vardır: kişinin kendi evreninde nerede olduğunu bulmak. Kişi daha sonra kendi evrenini işlemeye yönelik yaratıcı süreçle yeniden temasa geçebilir. İster el falı, ister Tarot, numeroloji, astroloji veya başka herhangi bir teknik olsun, bu tekniklerin hiçbiri, sanki insanlar kendi kontrolleri dışındaki bir evrende sadece pasif seyircilermiş gibi, insanlara ne olacağını anlatmak için kullanılmamalıdır. Eğer kişi olayları tahmin ediyorsa, bunların yalnızca bireyin halihazırda tezahür ettirdiği enerjilerden kaynaklanacağını açıkça belirtmelidir; eğer bu enerjiler değişmeden kendi mantıksal sonuçlarına ulaşırsa.

Bu bizi, rasyonalistlere ve materyalistlere kaçamak gibi görünebilecek başka bir noktaya getiriyor. Astroloji ve diğer tüm kehanet teknikleri, danışmanlık yapılan kişinin aktif katılımını gerektirir, böylece hem danışan hem de danışman astrolojinin sembollerini veya kullanılan herhangi bir sistemi bireyin kendi yaşamına uygulayabilir. İyi bir astrolog, müşterinin aktif katılımı olmadan haritadan bir şeyler çıkarabilir, ancak bunu yapmak gerçekten yararlı değildir. Pek çok insan, pasif bir şekilde arkalarına yaslanıp kendileri hakkında bir şeyler söyleneceğini umarak astroloğa gider. Genellikle astrolog gerçekler ve içgörülerle hayrete düşürebilir, ancak müşteri bundan hiçbir fayda elde edemez.

eğlence dışındaki süreçten.

Gezegenlerden herhangi bir gerçek etkinin gelip gelmediği tamamen bir yana, kişi sadece astrolojik sembollere odaklanarak kazanç elde edebilir. Mürekkep lekelerinin önerdiği hikayeleri uydurarak kişinin yaşamın başka türlü görünmeyen yönlerini kendine açığa çıkarabileceği gibi, kişi kendi yıldız falını inceleyerek de içgörü kazanabilir. Astrolojide mürekkep lekesi testinden çok daha fazlasının gerçekleştiğine dair kanıtlar var, ancak astrolojinin tamamen bu şekilde işleyen bazı bölümlerinin olabileceğini kabul etmeye hazırım. Ancak her bireye aynı mürekkep lekelerinin gösterildiği Rorschach testinin aksine, burçlar her kişiye özeldir. Sebep ne olursa olsun (ve Jung'un eşzamanlılık kavramı da dahil olmak üzere birkaçı ileri sürülmüştür), yıldız falının kişinin hayattaki niyetinin şematik bir diyagramı gibi davrandığı görülmektedir. Yalnızca kişinin onu deneyimlemeye niyet ettiği için ne deneyimleyeceğini gösterir. Olacakların (yani kaderin) değil, kişinin ne olduğunun ve hayatına nasıl bir şekil vereceğinin açıklamasıdır. Pek çok eleştirmen bunu söylese ve pek çok astrolog da öyle gösterse de astroloji hiçbir şekilde bireysel sorumluluktan kaçış değildir. Aksine, sorumluluğu en üst düzeyde kabul eder.

Şu ana kadar söylenen her şeyde örtük olan şu: Yaptığınız şeyle temas halindeyseniz ve olup bitenlerle ilgili sorumluluğunuzu biliyorsanız (ve dolayısıyla bir seçim konumunda hareket ediyorsanız), daha mutlu ve daha tatmin olmuş olacaksınız. iletişiminizin kopmuş olduğunu (ve dolayısıyla sürekli olarak kontrolünüz dışındaki güçlerin kurbanı olduğunuzu) hissetmeniz yerine. Her zaman olacaksın *olmak*Bu fikrin en derin anlamında sen nesin, ama olmayabilirsin*farkında olmak* ne olduğunuz ve bunun sonucunda hayatta ne yapılması gerektiği hakkında. Amaç kendinizi değiştirmek değil, zamanın belirli bir noktasında ne olduğunuzun daha bilinçli olmasını sağlamaktır.

Tezahür Düzeyleri

Sıklıkla değineceğim bir kavram da tezahür düzeyidir. Haritadaki her sembol, kişiliğin ve çevrenin her seviyesinde kendini gösterebilir ve sıklıkla gösterecektir. Ancak bazı semboller belirli seviyelerde diğerlerinden daha iyi çalışır. Grafikteki her göstergenin olumlu bir rolü vardır, ancak aynı zamanda zor bir rol de oynayabilir. Derslerimde sık sık söylediğim gibi tornavidayla çivi çakmak zordur. Burçtaki her sembol,

Benliğe dair her göstergenin, bir tornavidanın çivi çakmaya çalışması gibi bir düzeyi vardır ve bazı insanlar tüm yaşamlarını bu düzeyde sürdürmeyi başarırlar. Astrolog, danışanın kendini anlamasını sağlayarak bu tür faaliyetleri ortadan kaldırmaya çalışır.

Tüm zor astrolojik belirtilerin, düzgün bir şekilde çalışabilecekleri bir tezahür düzeyi vardır. Bu genellikle bireyin, kolayca işe yarayan birkaç alternatifin olduğu, sıkı bir şekilde tanımlanmış bir varoluşa girmesini gerektirir. Ancak işe yarayan alternatifler genellikle çok iyi sonuç verir. Astrolojide kesinlikle "kötü" olan göstergeler yoktur; yalnızca sıklıkla yanlış idare edilenler vardır.

Astroloji ve Din

Son bir nokta. Astrolojiyi bir şekilde ahlaka aykırı veya en iyi ihtimalle kişinin izlemesi gereken yoldan sapma olarak gören dini mezhepler ve felsefeler var. Kelimenin tam anlamıyla yorumlanan İncil, zaman zaman astrolojiyi kınar; ancak Daniel, Hezekiel ve Vahiy gibi kitaplarda astroloji ve numeroloji sembolleri çok yaygındır. Kınamalar ya kehanetin genel kınanması (yani, burada kullanıldığı anlamıyla kehanet değil, falcılık) ya da Tanrı'nın gerçek bir peygamberi mevcutsa kişinin bir astrologdan ziyade peygambere kulak vermesi gerektiği anlamına gelen ifadelerdir. Şuna katılma eğilimindeyim: Gerçekten aydınlanmış öğretmenler aslında çoğu astrologdan daha iyi rehberlik kaynaklarıdır.

Hıristiyanlık, hem İncil eleştirisi hem de özgür iradeye yaptığı teolojik vurgu nedeniyle astroloji konusunda kararsız davranmıştır. Kurtuluşu kabul edip etmemeyi seçebilmek için kişinin özgür olması gerekir. Doğumdaki gezegenlerin konumu kişinin başarıya ulaşıp ulaşmayacağını belirliyorsa, kurtuluş acımasız bir şakaya dönüşür. Hem İncil hem de Hıristiyan eleştirileri aslında gezegenlerin kişinin kaderinin mutlak belirleyicileri olduğu öğretisiyle ilgilidir. Çoğu astrolog bu doktrini kabul etmez. Daha önce söylenenlerden, burç sembollerinin kişinin varoluş tarzının yalnızca belirli yönlerini gösterdiği ve bunların neden değil, yalnızca gösterge olduğu açık olmalıdır. İnsan bunun farkında olmasa bile, kaderini belirleme sorumluluğu hâlâ üzerindedir. Kişi kendi kurtuluşuna, aydınlanmasına veya dini geleneğinin buna ne isim vermeyi seçiyorsa ona ulaşması konusunda tam sorumluluğa sahiptir.

Bazıları bireye çok fazla güç verdiğimi söyleyerek itiraz edebilir. Bireyin güçlü olduğuna inanıyorum ama aynı zamanda bireyin evrenin iradesinin tezahür ettirildiği yol olduğuna da inanıyorum. İnsanlığı ilahi olandan ayırmıyorum ve ikisine karşı çıkmıyorum. Bana göre bu, özellikle Batı'da felsefe ve dinde temel bir hata olabilir. Bu hata birçok kötülüğün kökeni olmuştur. Yalnızca insanoğlunun iradesinin evrenin iradesiyle karşıtlığına inanarak, birçok kişinin dünyaya yaklaştığı kötülük duygusunu yaratabiliriz. Bu inanç, kendisine inanarak kendisine güç verenlerin bilincinin ötesinde bir varlığı olmayan Şeytan'ı yaratmıştır.

Sembollerin Rolü

Şimdi burç sembollerine dönecek olursak,
her biriyle ilişkili desen aralığı. Bizi zorlayan güçlerle değil, hem kendi içimizde hem de evrende bulunan psikolojik, ruhsal ve metafizik enerjilerle karşı karşıya olduğumuzu anlamalıyız. Hayatımızın her alanında bu güçleri tezahür ettireceğiz: bedenlerimizde, zihinlerimizde, yaşam tarzlarımızda, başkalarıyla ilişkilerimizde ve hatta etrafımızda gördüklerimizde.

Bizi evrene bağlayan, onun bir parçası haline getiren, onun evimiz olmasını sağlayan da bu enerjileri evrenle paylaşmamızdır. Bu kalıplar içerisinde yaratıcılığımız ve sorumluluğumuz azalmaz, yalnızca sonsuz olasılıkların ortaya çıkabileceği bir biçim verilir.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

2

Astrolojinin Sembol Sistemleri

Burç, bir kişiyi çeşitli sembol sistemlerinin veya sembol kategorilerinin etkileşimi yoluyla tanımlar. En çok kullanılan kategoriler gezegenler, burç açıları, açılar, evler ve burçlardır. Bu kitapta bu kategoriler ve bunların her bir üyesi ayrıntılı olarak inceleniyor. Asteroitler, varsayımsal gezegenler, gezegen düğümleri, sabit yıldızlar, orta noktalar, gezegen resimleri, antiscia veya gündönümü noktaları ve Arap kısımları gibi daha az kullanılan kategorilere de bakılmaktadır, ancak daha kısaca.

Bu kategorilere “sembol sistemleri” adını veriyorum çünkü bu gruplamaların ortak noktaları olan sembollerin toplamı olmasının yanı sıra bir iç yapısı da var. Her ayrı sembol, sistemdeki diğer sembollerle kesin bir şekilde ilişkilidir. Dolayısıyla bu kitapta her bir sembolü tartışmanın yanı sıra, sembol sisteminin yapısını bir bütün olarak ele alacağım. Bireysel sembolleri sıklıkla birbirleriyle, bazen de diğer sistemlerdeki sembollerle karşılaştıracağım ve karşılaştıracağım. Bu şekilde size burcun genel yapısının yanı sıra bireysel faktörlerin sembolizmi hakkında da bir fikir vermeyi umuyorum.

Yukarıdaki sembol sistemleri çeşitli şekillerde gruplandırılabilir. Bu kitapta bunlar dört genel sınıfa ayrılmıştır: haritadaki noktalar (gezegenler, düğümler vb.), açısal ilişkiler (görüntüler, orta noktalar vb.), zodyak konumu göstergeleri (burçlar) ve sıradan konum göstergeleri (evler)). Bu bölümde her sistemin astronomik temelini özetlemeye çalışacağım ve ardından her sistemin burcun genel sembolik yapısına nasıl uyduğunu göstereceğim.

Grafikteki Noktalar

Burç, aralarında gezegenlerin de bulunduğu çeşitli nokta benzeri sembol kategorileri içerir. Bunlar ve burç açıları (Yükselen, Göğün Ortası, Alçalan ve IC) haritadaki açık ara en önemli noktalardır.

GezegenlerModern gökbilimcilere göre gezegen, bir yıldızın etrafında dönen en büyük cisimlerden biridir. Kendinden ışıklı bir cisim (bir yıldız), yörüngede dönen küçük bir cisim (bir gezegenimsi, asteroit veya kuyruklu yıldız) veya daha büyük, ışıklı olmayan bir cismin etrafında dönen bir cisimden (bir ay veya uydu) başka bir şeydir. Bu tanıma göre Dünya bir gezegendir, ancak Güneş bir yıldızdır ve Ay çoğu açıdan bir uydudur.

Ancak astrologlara göre Güneş ve Ay, Merkür, Venüs, Mars, Jüpiter, Satürn, Uranüs, Neptün ve Plüton ile birlikte gezegenlerdir. Dünya genellikle bir gezegen olarak listelenmez. Bunun nedeni astrolojinin soyut astronomik bir tabloyla değil, olayların Dünya'dan, yani insanın bakış açısıyla görülme biçimiyle ilgilenmesidir. Eski Yunanlılar bize fiillerinden “gezegen” kelimesini verdiler.*gezegen*, "dolaşmak." Astrologlar için de gezegenler, gökyüzünde görülebilen binlerce nesne arasında, Dünya'dan sabit yıldızların arka planına karşı hareket ediyormuş gibi görünen tek büyük gök cisimleridir.

Dünya'dan bakıldığında, gezegenlerin tümü zodyak olarak bilinen oldukça dar bir gökyüzü kuşağı üzerinde hareket eder. Çünkü Güneş'ten bakıldığında Dünya ve Ay dahil tüm gezegenlerin yörüngeleri yaklaşık olarak aynı düzlemdedir. Yörünge düzlemleri neredeyse aynı olduğundan, astrologlar tüm gezegenlerin ilerlemesini tek bir düzlem boyunca ölçmeyi uygun buluyorlar. Bu amaçla, Dünya'nın Güneş etrafındaki yörünge düzlemini seçtiler; bu düzlem, Dünya'dan bakıldığında Güneş'in gökyüzündeki yıllık yolu gibi görünüyor. Bu düzlem ekliptik olarak bilinir. "Zodyak" ve "ekliptik" terimleri sıklıkla birbirinin yerine kullanılır, ancak kesin olarak ifade edersek ekliptik bize bir çizgi gibi görünür ve zodyak bu çizgiyi çevreleyen alandır. Gezegenlerin ilerleyişini ölçmek için ekliptik 360°'ye veya her biri 30°'lik on iki burca bölünür. Kağıt üzerine çizdiğimiz burcun dairesi ekliptik dairesini temsil eder ve gezegenlerin ve diğer noktaların dereceleri ve dakikaları ekliptik boyunca dereceler veya gök boylam dereceleridir. (Bir cismin ekliptiğin ne kadar üstünde veya altında olduğunu ölçmek istiyorsak, bunu göksel boylam derecelerine dik açı yapan göksel enlem dereceleri cinsinden yaparız.)

Dünyanın Kuzey Yarımküresinde yaşıyorsanız ve Güneşi görüyorsanız

veya Ay'ın her gün aynı saatte sabit yıldızların arka planına karşı saat yönünün tersine veya batıdan doğuya doğru sürekli hareket ettiği görülüyor. Güneş'in zodyak etrafındaki dönüşü bir yıl sürerken, Ay'ın dönüşü yaklaşık 28 gün sürer. Diğer gezegenler esas olarak saat yönünün tersine hareket eder, ancak zaman zaman durup saat yönünde veya geri yönde hareket ediyormuş gibi görünürler ve ardından zodyaktaki genel ileri ilerlemelerine devam ederler. (Gerileme nedenleri aşağıda verilmiştir.Bölüm 3 .) Her gezegenin zodyak etrafında bir kez dolaşması farklı bir zaman alır ve bu nedenle gezegenler arasındaki uzaysal ilişki sürekli olarak değişir ve her gün uzayda düzenlenmiş gezegenlerin benzersiz bir desenini verir.

Bu nedenle astrolojide gezegenler zamanla değişen ve dolayısıyla kişinin yaşamının dinamik bileşenleriyle ilişkili olan faktörleri temsil eder hale gelmiştir. Gezegenler en temel astrolojik sembollerdir. Kişiliğin enerjilerini, ruh, beden ve çevre içindeki tüm dinamizmi ve süreçleri temsil ederler. Değişimi, olayları ve içimizdeki canlı enerjileri tanımlarlar. Büyüme ve gelişmenin yanı sıra belirli koşullarla başa çıkmak için kullandığımız enerjileri de ifade ederler. Gezegenleri gerçek anlamda bir cümledeki fiillere benzetebiliriz.

Astrologlar genellikle gezegenlerin aynı zamanda belirli varlıkları da sembolize edebileceğini söylerler; örneğin Ay'ın kadınları temsil ettiğini veya Satürn'ün sert nesneleri, kristalleri ve benzerlerini temsil ettiğini söylerler. Kesin olarak konuşursak, bu hatalıdır: gezegenler gerçek varlıkları ifade etmez. Ancak bu fikirde bazı gerçekler var. Belirli gezegensel enerjiler aktif olduğunda, kişi bu gezegensel enerjileri bünyesinde barındıran insanları, nesneleri veya durumları çekebilir. Aslında gösterilen enerjilerdir, o enerjileri bedenleyen varlık değil. Örneğin bir kadın güçlü bir Mars etkisi alırsa güçlü, otoriter erkeklerle karşılaşabilir. Ama aynı zamanda otoriter kadınlarla da karşılaşabilir, kendine baskı yapıyor olabilir veya Mars enerjisini bünyesinde barındıran diğer varlıklarla da karşılaşabilir. Gerçek mesele ego enerjileridir, onları bedenleyen varlıklar değil. Dolayısıyla, belirli türden varlıklar genellikle belirli gezegenlerle birlikte gitse de, gezegensel enerjiler sıklıkla başka şekillerde ortaya çıkacaktır. Astrolojik tahmini zorlaştıran şeylerden biri de bu.

Astrolojinin gezegenlerden rutin olarak nesneler olarak söz edildiği bir dalı vardır. Bu saat astrolojisidir, belirli soruları yanıtlama astrolojisidir. Bu, astrolojinin falcılığa en yakın kısmıdır ve büyük ölçüde yorumcunun sezgisine dayanır. Ancak horary'de bile gezegenler yalnızca nesneler belirli enerji modellerini sergiledikleri sürece nesneleri temsil eder.

onları simgeleyen gezegenlerin listesi. Bunun aksini gösteren şey yalnızca kutsal saat uygulayıcılarının konuşma ve yazma alışkanlıklarıdır.

Bir diğer önemli nokta: Enerjilerin temsili olan gezegenler, karşılaşılan şeyin nesnel gerçekliğini ifade etmez. Enerjileri deneyimlendikçe ifade ederler. Bu nedenle, doğum haritasındaki koşullar nedeniyle bir erkek, iradeli görünen kadınları çekme eğilimindeyse, nispeten zayıf iradeli bir kadını bile iradeli olarak deneyimleyebilir. Ve bunu belirli bir kadınla yapan tek kişi o olabilir. Böyle bir durumda onun bu kadına ilişkin gözlemleri başkalarının gözlemleriyle pekiştirilmeyecektir. Çoğu durumda, bir kişinin bir başkasıyla ilgili deneyimi başkaları tarafından paylaşılacaktır; ancak her zaman değil. Astroloji, kişinin deneyiminin doğasına ilişkin bir rehberdir ve bu deneyimin ne olduğunu bilmek, bireyin psikolojik olarak anlaşılması için kesinlikle gereklidir.

Diğer Noktalar Diğer nokta benzeri sembol kategorilerinden bazıları gezegenlere çok benzer. Asteroitler, yeni keşfedilen Chiron gibi planetoidler ve hatta Uranyen ve diğer astroloji okullarının varsayımsal gezegenleri, sabit yıldızların arka planına karşı yörüngede dönen cisimler oldukları için gezegen gibi davranırlar. Ana gezegenler gibi bunlar da çeşitli enerji türlerini temsil eder.

Sabit yıldızlar yörüngelerde hareket etmeseler de uzayda bulunan cisimlerdir. Çoğu otoriteye göre, yıldız falında oynadıkları rol bakımından en azından bir şekilde gezegene benzerler.

Ancak Yükselen, Göğün Ortası, Tepe Noktası, Doğu Noktası, 0° Koç gibi noktalar ile ay ve gezegen düğümleri uzaydaki cisimler değildir. Daha ziyade, başka bir önemli düzlemin ekliptik düzlemini kestiği yerlerdir. Bu noktalar enerjilere daha az benzer ve daha çok enerjilerin tezahür edebileceği yerlere benzer. İçindeBölüm 5 Bu sembolleri noktalar olarak tartışıyorum, ancak kitabın ilerleyen kısımlarında Yükselen ve Göğün Ortası'na tekrar değineceğim çünkü bunlar, evlerle birlikte aynı zamanda gezegenlerin sıradan konumlarının veya Dünya üzerindeki belirli bir noktaya göre konumlarının göstergeleridir. Doğu Noktası ve Tepe Noktası da dünyevi konumu yansıtır, ancak yalnızca "Diğer Noktalar" altında tartışılmaktadır çünkü bunlar Yükselen ve Cennet Noktası gibi sıradan konumların temel işaretleri değildir.

Burçta yukarıda belirtilen noktaların açısal ilişkilerinden kaynaklanan noktalar da vardır. Bunların hepsini “gezegen resimleri” başlığı altında toplayabiliriz. Bunlar orta noktaları, Arap kısımlarını ve antiscia veya gündönümü noktalarını içerir. Bu noktalar da olabilir

Açısal ilişkiler bölümünde tartışıldı ve aslında bu kitabın ana metninde orta noktaları daha ayrıntılı olarak tartışıyorum.

Açısal İlişkiler

Yukarıda belirtildiği gibi, her noktanın konumu genellikle ekliptik düzlemine yansıtılır ve gök boylamının belirli bir derecesi ve dakikası olarak ifade edilir. Burç genellikle kişinin merkezde olduğu bir daire olarak temsil edilir ve yukarıda tartışılan gezegenler ve diğer noktalar bu dairenin etrafında sıralanmıştır. Dolayısıyla her nokta, grafikteki diğer her noktayla açısal bir ilişki içindedir.

Bu açılardan bazıları önemli kabul edilirken diğerleri değildir. İki noktayı ayıran açı önemli olmadığında semboller arasında bir ilişkinin olmadığı varsayılır. İki nokta önemli bir açıyla ayrıldığında, semboller bir şekilde etkileşime girer: iki gezegenin enerjisi birleşir veya çatışır veya bir gezegen yukarıda açıklanan kesişme noktalarından biriyle önemli bir açı oluşturduğunda, bir gezegenin enerjisi belirli bir açı bulur. ortaya çıkacağı yaşam alanı.

Bir açının önemli olabileceği iki durum vardır: bir açı veya harmonik olduğunda ve bir gezegen resminin parçası olduğunda.

Yönler Bir durumda mümkün olan açısal ilişkiler arasında burçların en bilinen ve önemli yönleridir. Günümüzde çoğu astrolog, aralarındaki açı tam olarak veya birkaç derecelik aralıkta ise 180°, 150°, 135°, 120°, 90°, 60°, 45° ise, iki noktanın birbirlerine açıda olduğu kabul edilir. °, 30° veya 0°. Bu yönlerin tümü, ekliptiğin 360°'sinin bir, iki, üç, dört, altı, sekiz veya on iki sayılarına bölünmesinden kaynaklanır.

Daha az yaygın olmakla birlikte, daireyi beş, yedi, on bir, on üç, on dört, on beş, on altı vb. gibi diğer tam sayılara bölmek de mümkündür. On yedinci yüzyılda Johannes Kepler ve yirminci yüzyılda John Addey gibi astrologlar, daha az kullanılan bu açılarda geçerlilik buldular. Açıklanacağı üzereBölüm 6 , tüm yönler çemberin harmonikleridir, ancak bunları birbirinden ayırmak için, çemberin daha yaygın olan tam sayı bölümlerine yönler, daha az kullanılanlara ise harmonikler adı verilir.

Diğer sembolik kategorilerde olduğu gibi, her bir açının kendi sembolizmi vardır. Açının türü, açının türü arasındaki ilişkinin türünü belirtir.

gezegenler veya diğer faktörler. Açının iki gezegenin etkileşimi üzerinde önemli bir etkisi olabilir. Ancak tahmin edilebileceği gibi, aralarındaki açı ne olursa olsun bazı gezegen enerjileri uyumludur veya uyumlu değildir.

Her ne kadar genellikle iki gezegen veya başka noktalar arasındaki açılarla ilgilensek de, başka bir burca bakan bir burçtan veya başka bir eve bakan bir evden bahsetmek de yerinde olur. Aslında ilerleyen bölümlerde göstereceğim gibi hem burçlar hem de evler kendi aralarında oluşturdukları görünümlerden anlamlarını alabilirler. Evlerde bu yönler ekliptik düzleminde değildir. Görünümler başka düzlemlerde de oluşturulabilir ancak burada açıklanan paralel ve kontrparalel görünümler hariçtir.Bölüm 6 tutulum dışı yönler bu kitabın kapsamı dışındadır.

Orta Noktalar ve Diğer Gezegen Resimleri Ancak noktalar arasındaki açısal ilişkinin, noktaları birbirine bağlamak için dairenin tam sayı bölümü olması gerekmez. Grafiğin başka bir yerinde iki nokta arasında aynı büyüklükte bir yay varsa, iki nokta arasındaki herhangi bir boyuttaki yay önemli hale gelebilir. Örneğin, eğer A ve B gezegenleri ekliptik boyunca 17° ile ayrılıyorsa ve C ve D gezegenleri de 17° ile ayrılıyorsa, 17° bir açı olmamasına rağmen dört gezegenin hepsinin birbirine bağlı olduğu kabul edilir. Nokta çiftleri arasındaki eşit açıklıkları içeren bunun gibi açısal ilişkilere gezegen resimleri denir. İleride açıklayacağım gibiBölüm 5 Arap kısımları ve antiscia veya gündönümü noktaları da gezegen resminin formlarıdır.

Gezegen resminin en kullanışlı bulduğum özel durumu orta nokta konfigürasyonudur. Bunun dört yerine yalnızca üç noktayı içermesi gerekiyor. A ve B gezegenleri arasındaki açıklık, B ve C gezegenleri arasındaki açıklık ile aynıdır. Yani B gezegeni, A ve C gezegenleri arasındaki orta noktadadır.

Gezegenler, Yükselen ve Göğün Ortası, açılar ve orta noktalardan başka hiçbir şeyi kullanarak bir burcun doğru ve ayrıntılı bir okumasını yapmak mümkündür. Bu sembol sistemlerini kitabın ilk yarısına koydum çünkü bunlar çok temeldir. Genellikle en yüksek sesle konuşurlar ve en güvenilir sonuçları verirler ve bu nedenle grafiğin yorumlanması için iyi bir başlangıç noktasıdırlar.

Bununla birlikte, kişinin yorumunu tamamlayabilecek yaygın olarak kullanılan iki sembol sistemi daha vardır. Bunlar tabelalar ve evler. Daha önce tartışılan nokta benzeri sembol sistemlerinin aksine, bunların her ikisi de alan benzeridir.

Yani bunlar belirli noktalar değil, konum aralıklarıdır. On iki burcun tümü ekliptiğin 30°'lik bölümleridir ve on iki ev, ekliptiği değişen uzunluklarda parçalara ayırır. Burçlar ve evler gezegenler anlamında enerji değildir. Daha ziyade, gezegensel enerjilerin değiştiricileri veya gezegensel enerjilerin görülebileceği arka planlardır.

Burçların ve evlerin her biri farklı türde gezegensel hareketi ölçer. Burçlar, gezegenlerin ve Dünya'nın Güneş'in etrafında dönmesinden kaynaklanan zodyak boyunca gezegenlerin görünür ilerlemesinde nerede olduklarını gösterir. Bu, yukarıda gezegenlerle ilgili bölümde açıklanan uzun vadeli, esas olarak saat yönünün tersine hareket türüdür. Öte yandan evler, Dünya'nın kendi ekseni etrafında dönmesinin neden olduğu, Dünya'nın görünürdeki günlük çevresinde gezegenlerin nerede olduklarını işaretler. Kuzey Yarımküre'den bakıldığında, bu kısa vadeli hareket saat yönündedir: güneye baktığınızda, Güneş'in ve diğer gezegenlerin doğudan doğup batıdan battığını görebilirsiniz. Aslında saat ibrelerimizin saat yönüne gitmesinin nedeni bu ilahi ilerlemeyi taklit etmeleridir: Güneş'i temsil eden akrep öğle vakti en yüksek noktasına ulaşır. Daha eski metinlerde saat yönünün tersine yapılan uzun süreli harekete ikincil hareket, saat yönündeki günlük harekete ise birincil hareket adı verilir. İkincil hareket, gezegenlere zodyak konumunu veya zodyakın başlangıcına göre konumunu veren şeydir. Birincil hareket, onlara dünyevi konumlarını veya Dünya üzerindeki belirli bir yerin ufkuna göre konumlarını veren şeydir.

Burç Konumu

Bir gezegenin zodyaktaki ilerleyişini ölçmenin iki yolu vardır. Birincisi, bir gezegenin sabit yıldızların arka planıyla ilişkisinin bir ölçüsü olan yıldız zodyakını kullanmaktır. Diğeri ise, bir gezegenin baharın ilk gününde gökyüzünde Güneş'in bulunduğu noktaya olan ilişkisinin bir ölçüsü olan tropik zodyak denilen sistemi kullanmaktır. İlkbahar ekinoksu veya tropik zodyakın 0° Koç burcu olarak bilinen bu nokta, zodyakta sabit yıldızlara göre her 72 yılda yaklaşık 1° saat yönünde veya geriye doğru hareket eder. Yaklaşık 2000 yıl önce, tropik burçlar aynı adı taşıyan takımyıldızlarla yaklaşık olarak gökyüzünün aynı kısmında yer alıyordu, ancak şimdi tropik Koç'un 0°'si 24° ila 25° Balık takımyıldızına geri döndü. İlkbahar noktasının bu hareketine denir.

ekinoksların devinimi.

Aynı isimleri taşıyan ancak farklı konumlara sahip olan yıldız zodyak takımyıldızları yerine tropik zodyak burçlarını kullanmayı tercih etmemin birkaç nedeni var. Öncelikle tropik burç yılın mevsimlerini yıldız burcuna göre daha net yansıtır. Tropikal burçlarda 0° Koç burcu baharın başlangıcını, 0° Yengeç burcu yazın başlangıcını, 0° Terazi burcu sonbaharın başlangıcını ve 0° Oğlak burcu kışın başlangıcını temsil eder. Dolayısıyla Güneş'in tropik burçlardaki konumu yılın zamanının açık bir göstergesidir. Mevsimler, en belirgin astronomik döngülerden birindeki aşamalardır ve Dünya ve üzerinde yaşayanlar üzerinde güçlü bir etkiye sahiptir.

Tropikal zodyakın kullanılmasının bir başka nedeni de başlangıcının kesin astronomik bir gerçek olması, yıldız zodyakının başlangıcının ise tartışma konusu olmasıdır. Tropikal 0° Koç, iki temel düzlemin kesişimini işaret eder: ikincil hareketin gerçekleştiği ekliptik düzlemi ve birincil hareketin gerçekleştiği ekvator düzlemi. Yukarıda tanımlandığı gibi ekliptik, Dünya'nın Güneş etrafındaki yörüngesinin düzlemidir veya Dünya'dan görüldüğü gibi, Güneş'in sabit yıldızlar boyunca görünen yolunun düzlemidir. Ekvator ise Dünya'nın kendi ekseni etrafında günlük dönüşünün düzlemidir. Tropikal 0° Koç, Güneş'in yıllık döngüsünün başlangıcını işaret eder: baharın ilk gününde Güneş, Dünya'nın ekvatorunun tam üstünde, aşırı kuzey ve güney eğimlerinin ortasında yer alır. (Bir cismin ekvatorun kuzeyine veya güneyine olan uzaklığının açısal ölçüsü olan sapma, kitabın sonundaki paralellikler bölümünde daha ayrıntılı olarak tartışılmıştır.Bölüm 6 .) Kuzey Yarımküre yazının ilk gününde Güneş en kuzeydeki eğime ulaşır. Bu, Güneş'in kuzeye doğru ilerleyişini durdurduğu yaz gündönümüdür (Latince'de "Güneşin ayakta durması" anlamına gelir). Sonbaharın ilk gününde Güneş yine ekvatorun tam üzerindedir ve sonbahar ekinoksunu işaret eder. Ve kışın ilk gününde Güneş, kış gündönümünü işaret eden en güneydeki eğime ulaşır. Bu Güneş-Dünya döngüsü, her biri tropikal zodyak işaretleri ile üç bölüme ayrılan dört mevsimi tanımlar.

Tropikal burçlar böylece Güneş'in Dünya ile ana döngüsel ilişkilerinden biri hakkında çok gerçek bir şeyi ifade eder. Ancak bunlar, burçlar kuşağının bir devresini tamamlaması bir yıldan fazla ya da daha az süren ve yörünge düzlemleri ekvatorun hemen yakınında geçen ama tam da bu noktada olmayan diğer gezegenlerin döngüleriyle o kadar açık bir şekilde bağlantılı değiller. 0° Koç. Bununla birlikte,

Tropikal burçların dereceleri çoğu astrolog tarafından yalnızca Güneş'in değil, haritadaki tüm faktörlerin ekliptik boyunca konumunu ölçmek için kullanılan ölçek olarak kullanılır. Ve astrologların çoğu, her burcun, kendisine düşen tüm gezegenlerin ve diğer noktaların enerjilerini kendine özgü bir şekilde değiştirdiğine inanır.

İşaretlerTropikal zodyak işaretleri astrolojinin en tanıdık kısmıdır. Astrolog olmayanlar bile Güneş'in bulunduğu burcu "kendi burcunu" bilirler. Çünkü Güneş burcu, yılı bile bilmeden yalnızca doğum gününden itibaren belirlenebilir. Sonuç, burçlara aşırı vurgu yapılmasıdır.

Popüler metinler, işaretlerin sahip olmadığı etkileri işaretlere atfeder. Örneğin, iki kişinin Güneş burcu, anlaşıp anlaşamayacaklarının temel belirleyicisi olmayacaktır. Güneş işaretleri pek çok faktör arasında nispeten küçük bir faktördür.

Uygun bir metafor, işaretleri bir katedralin gül rengi penceresindeki renkli cama benzetmektedir. Güneş camdan içeri girer ve pencerenin parladığı kısma göre farklı renklere bürünür. Burçlar, içlerinden “parlayan” gezegen enerjileri üzerinde bu etkiye sahiptir. Bu nedenle, işaretler bir gezegenin enerjilerinin kolayca ifade edilmesine yardımcı olabilir veya engelleyebilir, ancak enerjileri temelden değiştiremezler.

İşaretler, kişiye büyük ölçüde bireysellik kazandıran davranışsal tuhaflıkları sembolize edebilir. Ancak bir gezegenin belirli bir burçta olması genellikle bireyin en büyük gücünü veya zayıflığını ortaya çıkarmaz; oysa o gezegenin başka bir gezegenle birleşimi bunu gösterebilir. Gezegenler fiillere benzetilebiliyorsa işaretler de zarflara benzetilebilir.

Burçlar ve gezegenler aynı tür şeyleri ifade etmese de, her gezegenin belirli burçlarla yakınlığı vardır ve diğer burçlarda daha az işe yarar. Bu durum hükümdarlık doktrininin ortaya çıkmasına neden olmuştur. Doğru ya da yanlış, astrologlar her gezegenin bir burcu "yönettiği" bir şema geliştirdiler ve bu şemayı, gezegenin yönettiği burç evin eşiğindeyken bir gezegeni bir eve bağlamak için kullandılar. Bu prosedür sonunda daha ayrıntılı olarak ele alınacaktır.Bölüm 10 .

Sıradan Pozisyon

“Sıradan” kelimesi Latince kökenlidir.*dünya*, Anlam

“dünya” ve astrologlar tarafından iki anlamda kullanılıyor. Sıradan astroloji, burada sunduğum bireyin astrolojisinin aksine, dünyanın ve diğer kamusal olayların astrolojisidir. Öte yandan sıradan konum, ister kamusal ister bireysel olsun, her burç için geçerlidir. Bu, yıldız falının, cisimlerin uzaydaki yörüngesini ifade eden göksel kısmının aksine, dünyanın dönüşünü ifade eden kısmıdır. Sıradan konum, Dünya yüzeyindeki herhangi bir noktada hangi gezegenlerin ufkun üstünde ve hangilerinin ufkun altında olduğunu gösterir. Aynı zamanda bir gezegenin günlük döngüsünün hangi aşamasında olduğunu da açıklar: Yükselme ile doruğa ulaşma (gökyüzündeki en yüksek noktasına ulaşma) veya doruğa ulaşma ile batma veya batma ile doruğa ulaşma (gökyüzündeki en alçak noktaya ulaşma) arasında ne kadar yol kat ettiği.), vb. Yıl döngüsünde olduğu gibi, çoğu astrolog gün döngüsünü on iki parçaya böler; gün döngüsü durumunda bunlara günümüzde evler adı verilmektedir. Sıradan konum, göksel olayları yerel ufukla ilişkilendirmenize izin verdiği için, ister bir ulusun doğuşu ister bir bireyin doğuşu olsun, Dünya üzerindeki belirli bir olay için astrolojik bir harita oluşturmayı mümkün kılar.

Sıradan konum dört farklı düzlemin etkileşimini içerir: doğum yerinin ufku, doğum yerinin meridyeni, ekvator ve ekliptik. Bu dördünden ufuk, temel dünyevi referans düzlemidir. Dünya yüzeyindeki her noktanın kendine ait bir ufuk düzlemi vardır. Eğer Dünya'nın üzerinde duruyorsanız ve bir ipin üzerindeki ağırlığı tutuyorsanız, o ip yerçekimi yönünde aşağıyı, yaklaşık olarak Dünya'nın merkezine doğru işaret edecektir. Ufuk düzlemi ipe dik olacaktır. Sizin için ufuk yukarıyı aşağıdan ayırıyor. Ufkun üzerindeki gökler size görünür, ancak aşağıdaki gökler, üzerinde durduğunuz Dünya tarafından görüş alanınıza kapatılmıştır.

Yerel meridyen ufka diktir. Ufukta güneyinizdeki noktadan, doğrudan başınızın üstüne, ufukta kuzeyinizde, ayaklarınızın altındaki noktadan aşağıya doğru gider ve ufuktaki güney noktasına geri döner. Bir gezegen yerel meridyeninizin üst kısmına ulaştığında, sizin bakış açınıza göre gökyüzündeki en yüksek noktasına ulaşmış demektir. Bir gezegen yerel meridyeninizin alt kısmına ulaştığında gökyüzündeki en alçak noktasına ulaşmış demektir. Meridyen, yukarı çıkan gezegenleri aşağı inen gezegenlerden ayırır.

Yerel meridyeniniz aynı zamanda ekvatora veya ekvatora diktir. Dünyanın günlük dönüşü. Aslında, tüm meridyenler tanım gereği ekvator'a diktir: meridyen, içinden geçen herhangi bir büyük dairedir.

Ekvator'a dik açıda olan kuzey ve güney kutupları boyunca. Meridyenler bir portakalın dilimleri gibi Dünya küresini ve gökleri bölerler. Yerel meridyeniniz başınızın üstünden geçen meridyendir.

Dünya ekvator düzleminde döndükçe meridyenin sabit yıldızlarla ilişkisi değişir. Yerel meridyeninizin sabit yıldızlara ve gökyüzündeki diğer cisimlere göre hareketinden Dünya'nın döndüğünü anlayabilirsiniz. Yerel meridyen günün saatini söylemek için referans noktamızdır. Öğlen (Latince*meridyen*) Güneş'in meridyene yakın olduğu zamandır ve günümüzü günlere böleriz.sabah(*öğleden önce*, “öğleden önce”) ve ÖĞLEDEN SONRA(*öğleden sonra*, "öğleden sonra").

Ekliptik, sıradan konumun ölçülmesinde önemlidir, çünkü astrologlar kolaylık sağlamak amacıyla sıradan konumları ona yansıtmayı seçmişlerdir. Bu sayede burçtaki her şeyin konumu göksel boylam dereceleri ile ifade edilebilir. Tüm semboller için tek bir ölçüm ölçeğine sahip olmak, bir burç sembolünü diğeriyle ilişkilendirme işini büyük ölçüde basitleştirir.

Ne yazık ki, sıradan konumların ekliptiğe yansıtılması belirli bir derecede bozulmaya neden olur. Bunun nedeni ekliptik düzleminin ufuk veya meridyen düzlemine nadiren dik olmasıdır.

Burç Açıları Astrologlar genel olarak yıldız falındaki faktörler arasındaki açısal ilişkiler için "görünüş" terimini kullanırlar ve "açı" terimini dört ana dünyevi noktadan biri olan Yükselen, Alçalan, Cennetin Ortası ve IC için ayırırlar. ve evin her iki yanında veya saat yönünün tersine herhangi bir yerinde bulunan gezegenlere genellikle "açısal" denir.

Burç açıları kısmen ufuk ve meridyen düzlemlerini ekliptik boyunca derece cinsinden ifade etmeye yönelik bir araçtır. Yükselen ve Alçalan, ekliptiğin ufku geçtiği iki noktadır. Gezegenler Yükselen'de veya yakınında yükselir veya ufkun altından üstüne doğru geçer. Torunların yakınında veya yakınında batarlar veya ufkun üstünden aşağıya doğru geçerler. Bu iki nokta her zaman birbirinden tam olarak 180° uzaktadır.

Benzer şekilde Midheaven ve IC her zaman birbirinin tam karşısındadır. Bu açılar ekliptiğin yerel meridyeni kestiği yerdir. Midheaven (Latince için İngilizce)*orta coeli*) bu iki dairenin ufkun üzerinde kesiştiği yerdir ve IC (kısacası)*ben coeli*veya “en düşük

cennet”) ufkun altından geçtikleri yerdir.

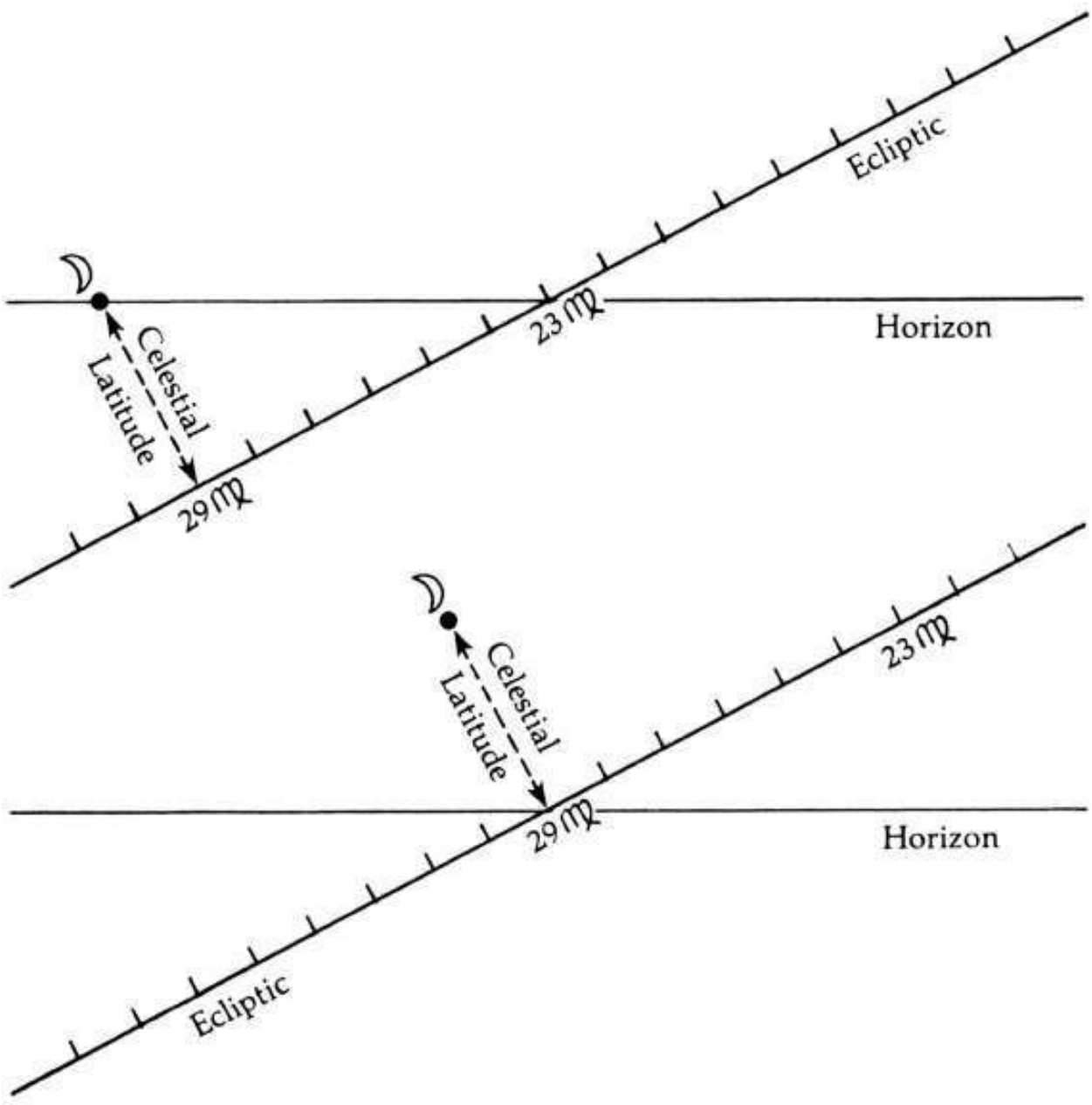
Her zaman tam olarak ekliptik üzerinde olan Güneş ve doğum anında ekliptik üzerinde bulunan herhangi bir gezegen söz konusu olduğunda, burç açıları vücudun dünyevi konumunun doğru göstergeleridir. Eğer cismin ekliptik boylamı Yükselen'in yarım derece üzerindeyse, cisim ufkun yarım derece üzerinde olacaktır. Fakat eğer cismin herhangi bir göksel enlemi varsa (yani tam olarak ekliptik üzerinde değilse), cismin boylamı ufkun üzerindeyken cismin kendisi ufkun altında olabilir veya tam tersi olabilir. Ve benzer bir şey Cennet Ortası için de geçerlidir. Eğer bedenin enlemi varsa, ekliptikteki derecesi Cennetin Ortasına ulaşmadan önce veya sonra aslında gökyüzündeki en yüksek noktasına ulaşabilir.

Bir cismin göksel enlemi ne kadar büyük olursa, onun burç açılarıyla ekliptik ilişkisinin, dünyevi konumun bir göstergesi olması muhtemeldir. Gezegenler arasında en kötü durumda olan ise 17°'nin üzerinde enlemlere ulaşabilen Plüton'dur. Plüton, gerçekte yukarıdayken, tutulum boylamına göre ufkun altında bütün bir ev gibi görünebilir. Ve 90°'ye kadar enlemlere sahip olabilen sabit yıldızlardaki bozulma aşırı olabilir. Enlemi olan bir cisimde bu çarpıklığın meydana gelmediği tek anlar, ekliptiğin ufka veya meridyene dik olduğu nadir anlardır.

Tüm bunların geometrisiyle ilgileniyorsanız, başvurabilirsiniz.Şekil 1 . Ancak bunu yapmak gerekli değildir. Unutmayın, eğer bir gezegen bir açıya veya bir ara ev sınırına yakınsa ve enlemi onun ekliptikten uzak olduğunu gösteriyorsa, tüm yorumunuzu onun içinde göründüğü evde olduğu gerçeğine dayandırmamanız gerektiğini veya aslında yükseliyor, doruğa ulaşıyor, batıyor ya da doruğa ulaşıyor. Bazı efemeridler ve bilgisayarlı harita hesaplamaları göksel enlemleri listeler, böylece onları kontrol edebilir ve böylece bir gezegenin ekliptikteki derecesinin onun ufuk veya meridyenle gerçek ilişkisini ne kadar iyi ifade ettiğine karar verebilirsiniz.

Neyse ki burç açıları çoğu amaç için bir gezegenin ufka veya meridyene ne kadar yakın olduğuna dair oldukça iyi göstergelerdir. Bu nedenle açılar son derece önemlidir. Bir gezegenin ufku geçtiği iki nokta (yükselme ve batma) ve meridyeni geçtiği iki nokta (doruğa ve anti-culminates), gezegensel enerji yoğunluğunun günlük döngüsünde dört zirvede veya buna yakın gibi görünmektedir. Hem sayısız astrologun deneyimi hem de resmi araştırmaların bulguları bunu doğrulamaktadır. Böylece belirli bir açıya yakın bir gezegen diğer tüm gezegenlerden öne çıkabilir ve bir gezegen haline gelebilir.

Bir kişinin hayatındaki baskın tema.



Şekil 1. Ekliptikte olmayan bir gezegenin gerçek yükselişi

İçindeŞekil 1 , Ay 29°'de gösteriliyor ♍ancak birkaç derece kuzeyinde ekliptik. Yükselen 23° ♍olduğunda ufku geçer. Yükselen 29° ♍olduğunda Ay ufkun oldukça üzerindedir.

Burç açıları yalnızca gezegensel enerjilere yoğunluk vermekle kalmaz, aynı zamanda aynı zamanda niteliksel bir etki de yaratıyor gibi görünüyorlar. Bu etki şu durumlarda en güçlüdür:

Gezegenler burç açılarıyla kavuşumdadır (hemen yanında), ancak bu aynı zamanda gezegenler başka açılarda veya açılarla gezegensel resim türü ilişkide olduğunda da işe yarar. Bu bölümde şu ana kadar açılardan, dünyevi konumun ekliptik temelli göstergeleri olarak bahsettim, ancak bu bölümün önceki bölümünden hatırlayacağınız gibi, "Diğer Noktalar", Yükselen ve Göğün Ortası'nın da geçerliliği var gibi görünüyor. ekliptik boyunca hassas noktalar olarak kendi haklarına sahiptirler. Diğer düğüm biçimleri gibi, gezegensel enerjilerin tezahür edebileceği belirli alanları belirtirler ve burçtaki tüm noktalar gibi, açı yaptıkları gezegenlerin gerçek dünyevi konumundan görünüşte bağımsız olarak ekliptik boyunca yönlerde çalışırlar.

Açısallığı kullanmanın bu iki yolu farklı astroloji ekollerinden gelmektedir. Bugün bazı astrologlar, özellikle de yıldız zodyakını kullananlar, gerçek dünyevi konumlar lehine ekliptiğin önemini azaltıyorlar. Onlar için "açısallık" basitçe gezegensel gücün bir ölçüsüdür ve ekliptik boyunca Yükselen, Gök Ortası, Alçalan veya IC olan noktadan ziyade ufka veya meridyene yakınlık anlamına gelir. gezegenleri niteliksel olarak etkiliyor ve bu nedenle ev kullanmanın bir anlamı yok.

Bununla birlikte, Uranüs ve Kozmobiyoloji okullarının takipçileri de dahil olmak üzere günümüz tropik astrologlarının çoğu, neredeyse tamamen ekliptik üzerinde çalışıyor ve burç açılarının belirli anlamlara sahip olduğunu düşünüyor. Uranyalılar ve Kozmobiyologlar burç açılarını neredeyse tamamen hassas noktalar olarak görüyorlar ve tutulum boylamındaki açıların haritadaki diğer her şeyle olan ilişkisini ölçüyorlar. Noktalar arasındaki açısal ilişkileri o kadar kapsamlı kullanıyorlar ki, genellikle evleri kullanmadan yeterli bilgiyi elde edebiliyorlar. Öte yandan gelenekçiler, açıların hassas noktalar olduğunu çoğu zaman vurgulamaz ve onları esas olarak bir, dört, yedi ve onuncu evlerin anlamlarını taşıyan başlangıç noktaları olarak görürler.

Astrolojiye şimdiki yaklaşımımda tüm bu görüşlerden bir şeyler çıkarıyorum. Burç açılarını, bir gezegenin ufukta mı yoksa meridyen üzerinde mi olduğuna dair yaklaşık göstergeler olarak, görünüş ve gezegen-resim tipi ilişkileri oluşturan hassas noktalar olarak ve evlerin türetildiği temel bölümler olarak kullanıyorum.

Evler Burç açıları haritayı dörde böler Ana noktaların (0° Koç, Yengeç, Terazi ve Oğlak) yılı ve zodyakı mevsimlere bölmesi gibi çeyrekler. Zodyak'ta olduğu gibi, dünyevi döngünün dört ana bölümünün her biri genellikle daha ileridedir.

üç parçaya bölünerek toplam on iki parçaya bölünür. Çoğu ev sisteminde burç açıları birinci, dördüncü, yedinci ve onuncu evlerin başlangıç noktalarıyla aynıdır.

Bununla birlikte, burçların bölümlerinden farklı olarak, dört sıradan çeyrek daire ve on iki sıradan ev, ekliptik boyunca ölçüldüğünde nadiren eşit sayıda derece aralıklıdır. Bunun nedeni, ekliptik düzlemine sıradan bölünmeler yansıtmamızdır.

Yukarıda boylamı bir açıyla aynı olan bir gezegenin aslında ufukta veya meridyende olup olmadığına dair bir soru olabileceğini söyledim, ancak en azından Yükselen, Göğün Ortası, Alçalan ve Aşağı'nın konumu konusunda bir soru yok. IC'nin kendisi. Bununla birlikte, çeyrekleri alt bölümlere ayıran evin çıkıntılarının konumu konusunda büyük bir tartışma var. Dünya döngüsünün on iki aşamasını temsil edecek şekilde ekliptiği bölmenin kelimenin tam anlamıyla düzinelerce yöntemi vardır ve bu yöntemlerin hiçbiri her açıdan ideal değildir.

Burç açıları, açı oluşturabilecek hassas noktalar olarak bir miktar geçerliliğe sahip gibi görünüyor, ancak ara ev çizgileri çoğu astrolog tarafından bu şekilde ele alınmıyor. Bunun ana istisnaları 1) Meridyen ev sistemindeki çizgilerin açılarını kullanan Uranyen veya Hamburg ekolünün astrologları ve 2) çoğu ev başlangıçlarını içeren Arap kısımları için eski formüller gibi görünmektedir. Evleri, dünyevi konumun yaklaşık göstergeleri olarak düşünmeyi ve kesin noktalar olarak yalnızca burç açılarını kullanmayı tercih ediyorum.

Burç açıları gibi evler de gezegensel enerjilerin tezahür edebileceği yaşam alanlarını temsil eder. Haritadaki hiçbir şey hayatta deneyimlenebilecek gerçek varlıkları (kişiler, nesneler vb.) temsil etmese de, evler gezegenlere biraz daha yakındır. Grafikteki isimlere en yakın şeyler bunlar. Evler, üzerinde eyleme geçilen ve deneyimlenen benliğin, ruhun ve çevrenin bölümlerini temsil eder. Gezegenlerin enerjilerinin bireylerin yaşamında sahip olduğu yönelimi temsil ederler. En azından kısmen enerjilerin nerede ortaya çıkacağını tanımlarlar. Bir şekilde isme benzeseler de, gezegensel enerjinin nereden, nereye ve kim tarafından deneyimlenebileceğini belirten edat ifadelerine de çok benzerler.

Sorun şu ki, tıpkı gezegenler gibi evler de farklı seviyelerde faaliyet gösteriyor ve hangi seviyenin tezahür seviyesi olacağını tam olarak belirlemek zor. Tezahür düzeylerinin burcun kendisiyle çok az ilgisi vardır, daha çok bireyin onu ele alma şekliyle ilgilidir. Bu konu olacak

yeniden gündeme getirilmekBölüm 13 Ve14 .

Şimdi her sembol sisteminin ve içindeki sembollerin detaylı incelemesine geçelim.

GRAFİKTEKİ NOKTALAR

3

Gezegenler: Giriş

Bir sonraki bölümde gezegenlerle ilgili bireysel tartışmalara bir başlangıç olarak, burada güneş sistemini bir bütün olarak tanıtacağım ve onun bireysel gezegenlerin sembolizminin nasıl bir çerçevesi olduğunu göstereceğim. Daha uzun gezegen tartışmalarına geldiğinizde, her gezegenin güneş sisteminin genel sembolik yapısına nasıl uyduğu konusunda daha iyi bir fikre sahip olacaksınız. Güneş sistemine geniş bir perspektiften, hem astronomik hem de sembolik gerçekleri göz önünde bulundurarak bakacağız: sadece nesnel yapıyı değil, aynı zamanda insan ruhunun onu algılama biçimini de.

İç ve Dış Gezegenler

Gezegenler yörüngelerinin Güneş'e uzaklığına göre iki ana gruba ayrılabilir. Güneş'ten dışarıya doğru sırasıyla Merkür, Venüs, Dünya-Ay sistemi ve Mars vardır. Bunlar iç gezegenlerdir. Mars'ın ötesinde asteroitlerle dolu bir boşluk var (bkz. Bölüm 5) ve sonra dış gezegenler var: Jüpiter, Satürn, Uranüs, Neptün ve Plüton. Dış gezegenler sadece asteroit kuşağı tarafından iç kısımdan ayrılmakla kalmıyor, aynı zamanda çoğu boyut ve kimyasal bileşim açısından da iç gezegenlerden büyük farklılıklar gösteriyor. Muhtemelen Plüton hariç, dış gezegenler iç gezegenlerden birçok kez daha büyüktür ve iç gezegenler yoğun ve kayalıkken, dış gezegenler çok daha hafiftir ve Dünya'da gaz veya sıvı olabilecek maddelerden oluşmuştur.

Belki de astrolojik açıdan en önemli fark, çeşitli gezegenlerin zodyak etrafında bir tur atmaları için geçen sürenin uzunluğudur. Dünya'dan görüldüğü gibi Güneş, Merkür ve Venüs turunu yaklaşık bir yılda tamamlar, Mars ise yaklaşık iki yılda, yörüngesel dönüş ise yaklaşık iki yılda tamamlanır.

Dış gezegenlerin periyotları Jüpiter için yaklaşık on iki yıl ile Plüton için iki buçuk yüzyıl arasında değişmektedir.

Astrologlar genellikle iç gezegenlere "kişisel gezegenler" derler. Hızlı hareket ettikleri için konumları bir doğum haritasını neredeyse aynı tarihli diğerinden ayırmaya yardımcı olur. Bu gezegenlerin her biri aynı zamanda kişiseldir, çünkü sembolizmi bireysel egonun gelişimiyle ilgilidir. Grubun en sosyal yönelimlisi olan Venüs bile, egonun dünyadaki konumunu tanımlayan ve netleştiren yakın karşılaşmalara atıfta bulunur.

Hem Güneş hem de Ay kişisel gezegenler olsa da, her birinin aynı zamanda kişilerarası bir yanı da vardır. Güneş bireyin ego gelişimi hakkında çok şey söyler ama aynı zamanda diğer gezegenlerin özelleşmiş yansımaları olduğu temel evrensel enerjidir. Ay, kişinin hayatının belki de en kişisel ve mahrem kısımlarını simgelemesinin yanı sıra, bireyi ego bilinci seviyesinden daha derindeki başka bir tür temel enerjiye bağlar.

Kişisel gezegenlerin aksine, dış gezegenler sosyal dünya ve ötesiyle ilişkilidir. Jüpiter ve Satürn, kişinin parçası olduğu kolektiflere karşı tutumlarını tanımlar ve bazen kişinin kişisel yaşamından çok sosyal ortamı hakkında bilgi verir. Uranüs, Neptün ve Plüton, kişinin bir bütün olarak daha büyük evrene yönelik tutumlarını ve kişinin insan deneyiminin aşkın düzeyleriyle olan ilişkisini tanımlar.

Dış gezegenler "kişisel" olmasalar da, iç gezegenler, Yükselen veya Göğün Ortası gibi hızlı hareket eden faktörlere açı yaptıklarında veya orta noktalar oluşturduklarında bireyler üzerinde güçlü etkiler yaratabilirler. Aslında bunlar genellikle bireyin en çok sorun yaşadığı yaşam kalıplarının ana anahtarıdır. Bunun nedeni Jüpiter dışındakilerin kötü niyetli kabul edilmesi değil, çoğu insan için en büyük sorunun, yaşanabilir bir bireyselliği korurken benliğin evrenin çeşitli yönleriyle bütünleşmesi olmasıdır.

Dış gezegenler yalnızca birbirlerine açı yaptıklarında bile, birbirlerini etkileyebilirler. bireysel. Örneğin, tarihte savaş gibi bir dönemi işaret edebilirler; bu, dış gezegen konfigürasyonuna bağlı kişisel gezegenleri olmayanları bile etkileyecektir.

Gezegen Çiftleri

Gezegenleri, birbirini tamamlayan zıt kutup çiftleri veya enerjiler olarak görmek de verimlidir; en dıştaki üç gezegen bir üçlü oluşturur.

Güneş ve Dünya: Güneş Sisteminin İkili MerkezleriGüneş sisteminin nesnel bir merkezi Güneş ve öznel bir merkezi de Dünya'dır. Güneş, nesnel açıdan merkezdedir çünkü güneş sisteminin dinamik odak noktasıdır, neredeyse tüm ışınım enerjisini sağlar ve güçlü çekim alanıyla sistemi bir arada tutar. Ve uzayın çok yukarısındaki tanrısal bir perspektiften bakıldığında Güneş, güneş sisteminin yaklaşık uzaysal merkezindedir.

Ancak öznel bakış açımıza göre Dünya merkezdir. İnsan bilinci ve güneş sistemini deneyimleme yeteneği Güneş'te değil burada merkezlenmiştir. Güneş'in yaydığı ve gezegenlerin çeşitli şekillerde yansıttığı enerjinin tamamı, Dünya'da bizler tarafından deneyimlenmektedir. Deneyim doğası gereği farkındalık gerektirir ve Dünya bizim farkındalık merkezimizdir. Ormanda bir ağaç devrilse ve bunu duyacak kimse yoksa ses olur mu? Cevabım hayır: Ses bir deneyimdir ve deneyimlemeyi yapacak kimse yoksa deneyim yoktur. Eğer başka bir gezegende duyarlı varlıklar olsaydı, onların gezegeni onların öznel merkezleri olurdu. Öznellik, nesnelliğin aksine, aynı anda birden fazla merkeze sahip olabilir.

Güneş ve Dünyanın sembolizmi yang ve yin sembolizmiyle yakından bağlantılıdır. Güneş enerji ve ısı sağlar, Dünya ise Güneş'in enerjisiyle canlandırılan maddeyi sağlar. Böylece güneş sisteminin bir yang merkezi ve bir yin merkezi vardır. Güneş aynı zamanda babayla, Dünya da anneyle ilişkilendirilen gezegenlerden biridir.

Diğer gezegenler önemlerini bu iki merkezle olan ilişkilerinden alırlar. Birazdan göreceğimiz gibi Dünya ile Ay arasında özel bir ilişki vardır.

Merkür ve Ay: İki Modülatör Fiziksel anlamda, Güneş'e en yakın cisim Merkür, Dünya'ya en yakın cisim ise Ay'dır. Ve sembolik olarak Merkür Güneş'in enerjilerini modüle ederken Ay da Dünya için aynısını yapar. Modülasyon kavramı bir sonraki bölümün Merkür ile ilgili bölümünde daha ayrıntılı olarak açıklanacaktır, ancak kısacası, bir modülatör enerjiye bir model empoze eder, böylece ham ve farklılaşmamış olarak başlayan şey anlamlı bir düzenlemeye dönüşür. Radyonun elektrik enerjisini konuşmaya veya enerjiye dönüştürmesi gibi, modülasyon da enerjiyi bilgiye dönüştürür.

müzik.

Konuşmayı, iletişimi ve aslında her şeyi yöneten gezegen Merkür Bilgiyi bir ortamdan diğerine aktarma biçimleri, en belirgin modülatördür. Bu, Güneş'in ham enerjisinden diğer gezegenlerin daha özelleşmiş enerjilerine doğru bir aşağı inme sürecinin ilk adımıdır.

Ama aynı zamanda Ay da modüle oluyor. Neden Dünya'dan bahsettiğimi merak edebilirsiniz, çünkü geleneksel burçta Dünya'nın bir sembol olarak yeri yoktur. Dünya burçlarda evlerin varlığıyla ima edilir, ancak diğer gezegenler gibi açıkça bir sembol olarak orada değildir. Sanki Dünya farkına varamayacağımız kadar bizim bir parçamızmış gibi. Astrolojide Ay, Dünya'nın sembolizminin çoğunu üstlenmiştir: tüm gök cisimleri arasında birincil yin gücü olarak konumu ve beslenme ve anne ile bağlantısı. Ay, bizim bir parçamız olan enerjileri alıp bizden uzaklaştırarak, onları bilinçli olarak algılayabilmemiz için Dünyanın sembolik enerjilerini modüle eder.

Böylece Merkür, Güneş'in ham enerjisine algılanabilecek bir düzen verir, Ay ise Dünya'nın bu enerjileri almasını algılanabilir hale getirir. Merkür Güneş'in enerjisini modüle eder ve Ay, Dünya'nın bu enerjiyi deneyimlemesini modüle eder. Eğer Merkür'ün modülasyonu enerjiyi bilgiye dönüştürüyorsa, o zaman Ay'ın modülasyonu, onsuz bilginin alınamayacağı bir bağlam üretir.

Mars ve Venüs: Ben-Sen İkilemiGüneş'ten Merkür'ü geçtikten sonra Venüs'le karşılaşırız ve Dünya'dan Ay'ı geçtikten sonra Mars'la karşılaşırız. Dünya-Ay sistemi farkındalığı, Güneş-Merkür sistemi ise farkında olunması gerekenleri tanımlarken, Mars ve Venüs iki tür farkındalığı ifade eder.*ilişki*Deneyimli ile deneyimli arasında.

Mars, deneyimleyeni, yani "Ben"i vurgulayarak ilişki kurar. Deneyimleyeni tanımlar, deneyimleyene belirli bir biçim ve şekil verir ve deneyimlemeyi gerçekleştirecek ayrı bir varlığın olmasını sağlar. Venüs ilişkiyi veya “sen”i vurgular. Bireylerin etkileşiminden daha yüksek düzeyde varoluşun ortaya çıkabilmesi için deneyimleyenler arasında ilişkiler yaratmaya çalışır. Ancak Venüs iyi çalıştığında, hiç kimse tanımını kaybetmez veya ne olduğunun daha az mükemmel bir ifadesi haline gelmez.

Özne ve nesne arasındaki ilişkilerin devam etmesi için Mars ve Venüs enerjileri arasında bir denge gereklidir. Eğer her iki gezegenin enerjisi

aşırıya kaçar, ilişki sona erer. Mars üstünlüğü ele geçirirse varlık, varlığına anlam katmak için ihtiyaç duyduğu nesnenin alanını yok etmeye çalışır. Venüs üstünlüğü ele geçirirse varlık, deneyimleyen ayrı bir varlık olarak hayatta kalma yeteneğini kaybeder.

Jüpiter ve Satürn: Sosyal GezegenlerJüpiter ve Satürn, güneş sisteminin her iki merkezinden o kadar uzaktadır ki, Dünya'dan görülen konumları, Güneş'ten görülen konumlarından çok da farklı değildir. Bu gezegen çiftiyle özne ile nesne, deneyimleyen ile deneyim arasındaki ayrım artık o kadar önemli değil. Güneş'ten Mars'a kadar olan bedenler bireyin kişisel varoluşu ve evrene ilişkin kişisel deneyimiyle ilgiliyken, Jüpiter ve Satürn daha geniş bir gerçeklik alanı, kişinin yaşadığı dünyanın gerçeklik alanını sunar.

Jüpiter desteğin, Satürn ise direnişin arketipidir. Kim olduğunuzu bilecek kadar belirli bir tanım düzeyine ulaştıktan sonra, daha büyük bir sisteme entegre olmanız gerekir. Venüs sizi yakın ilişkilere entegre ederken, Jüpiter sizi dünyaya entegre eder. Jüpiter, büyümenize ve içine doğduğunuz bebeklik matrisini terk etmenize neden olan bir enerjiyi temsil eder. Jüpiter, Ay'ınkine benzer ancak ondan farklı bir tür beslenmeyi ifade eder. Ay bireyin varlığını desteklerken, Jüpiter bireyin oluşmasını, uzanmasını ve hayatta daha fazlasını yapmasını destekler. Birey, daha geniş bir dünyanın, toplumsal düzenin, hayat dramasındaki çeşitli karakterlerimizi üzerinde çalıştığımız tiyatronun bir üyesi olmaya doğru itilir ve desteklenir.

Satürn'le birlikte dramanın kurallarıyla karşılaşırız: yükümlülüklerimiz, başkalarının da bizimle aynı sahnede rollerini oynamasını sağlamak için yapmamız gerekenler. Bizi sınar, taleplerde bulunur ve en sonunda biz oyundan kurtulmaya hazır olana kadar bizim için gerçekliğimizi tanımlar. Büyüme çabalarımızda bizi desteklemekten çok, dünyadaki yerimizi alabilmemiz için aşmamız gereken bir direnci temsil ediyor.

Satürn teleskop olmadan görülebilen en dıştaki gezegendir. Bu nedenle sıradan bilincin algılayabileceği gerçekliğin sınırlarını temsil eder. Satürn'den sonra, yeni bir gerçekliğin doğabilmesi için sıradan gerçekliği aşan, hatta bazen onu yok eden başka bir şeyin devreye girmesi gerekir.

Uranüs, Neptün ve Plüton: Aşkın Gezegenler Uranüs, Neptün ve Plüton'un görülebilmesi için teleskopa ihtiyaç duyması gibi,

Yapıcı bir şekilde ele alınması gereken genişletilmiş bilinç. Hepsi Satürn'ün temsil ettiği kurallar sistemini çiğniyor. Sıradan bilinç perspektifinden bakıldığında bunlar yıkıcıdır: Uranüs hoş olmayan sürprizler getirir, Neptün bizi sahte gerçeklikler olarak algıladığımız şeylerle karıştırır ve Plüton parçalanma ve çürümeye neden olur. Ancak bunlar bu gezegenlerin birincil etkileri değildir; bunlar yalnızca sıradan gerçeklikle olan ilişkimizin sonucudur.

Genişletilmiş bir perspektiften bakıldığında bu gezegenler normal bilincin sınırlamalarından çıkan yolları temsil eder. Uranüs bizi Satürn'ün aşırı yapılanmasından kurtarıp özgürlük fırsatı veriyor. Neptün, diğer gerçekliklerin bize ulaşması için bir kanaldır ve gerçekten yeni yaratımların olasılığını sunar. Yapmamız gereken tek şey, Satürn gerçekliğinin rolünü anlamak, ona hakkını vermekten fazlasını vermemek ve Satürn'ün bizi sertleştirme eğilimine rağmen esnek kalmaktır. Plüton yeniden doğuşun öncesindeki çöküşü getirir. Onun tek talebi kişinin yeniden doğabilmesi için ölmeye razı olmasıdır.

Her üç cisim de, Güneş'in kudretli bir yıldız olmasına rağmen, ona benzeyen milyarlarca yıldızın daha olduğu ve her birinin başka varoluş ve bilinç biçimlerinin vaadini taşıdığı gerçeğini simgelemektedir. Bu diğer modlara galaksiden ulaşılabilir ve aşkın gezegenler onların kanallarıdır. Merkür'ün Güneş'in enerjisini modüle etmesi ve ona şekil vermesi ve Ay'ın deneyimleme biçimimizi değiştirmesi gibi, dıştaki üç gezegen de güneş sisteminin ötesinden bize gelenleri modüle eder. Onlar sayesinde potansiyel olarak Güneş'in çocuklarından ve Satürn'ün öğrencilerinden daha fazlasıyız.

Retrograd Gezegenler

Çoğu zaman burçlarda veya efemerislerde gezegensel bir sembol göreceksiniz. ardından “R” veya “.” harfi gelir. Bu doğum gününde veya efemeris giriş gününde gezegenin geri harekette olduğu anlamına gelir. Yani, Dünya açısından bakıldığında zodyakta geriye doğru gidiyormuş gibi görünüyordu. Periyodik olarak Güneş ve Ay dışında her gezegenin bunu yaptığı görülüyor.

Geri giden gezegenler hakkındaki literatür çelişkilidir. Fikirler, lanetli oldukları, bir birey için iyi sonuçlar doğuramayacakları inancından, hiçbir etkisinin olmadığı inancına kadar uzanır. Bazı astrologlar gerilemenin gezegen enerjisini tersine çevirdiğini veya başka yöne çevirdiğini, dolayısıyla ifade edilmediğini düşünüyor

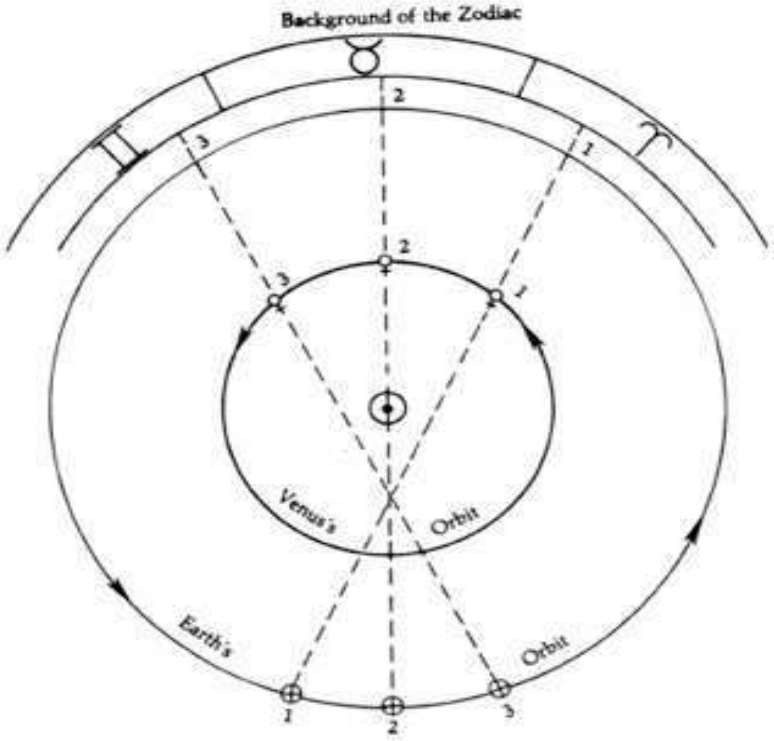
aksi halde olabileceği kadar doğrudan ve açık bir şekilde. Diğerleri gerilemenin bir gezegenin daha yavaş hareket etmesine neden olduğunu düşünüyor. Yine de diğerleri bunun bir gezegenin öznel düzeyde daha fazla işlemesine neden olduğunu düşünüyor. (Bununla ilgili tek sorunum, burç sembolizminin her zaman öncelikle öznel bir düzeyde işlediğine ve ancak daha sonra başkalarının gerçekliğin nesnel düzeyi olarak adlandıracağı şeye yansıtıldığına inanmamdır.)

Astrologların gerileme konusunda anlaşamamaları, bana gerilemenin önemsiz olduğundan şüphe etmeme neden oluyordu. Ama o zamandan beri görüşlerimi değiştirdim. Aşağıda başkalarının gerileme hakkındaki fikirlerinin yanı sıra bunun ne anlama geldiğine dair kendi teorimin incelenmesi yer almaktadır.

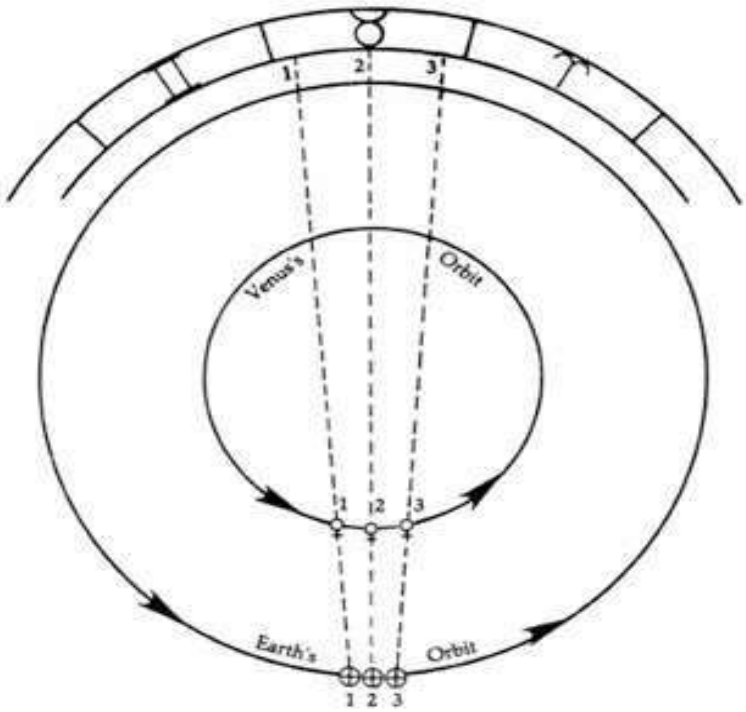
Birincisi, en azından doğum haritasında gerilemenin bir gezegenin etkisini ortadan kaldırmadığı veya onu iyilik yapmaktan aciz kılmadığı açıktır. Bu aşırı görüş, saat ve seçim astrolojisinden, belirli soruları yanıtlamaya ve eylem için uygun zamanları seçmeye yönelik özel prosedürlerden kaynaklanmaktadır. Saat ve seçim haritalarında, asıl ilgilenilen faaliyeti simgeleyen gezegenin geri harekette olması, işin bir sonuca varamayacağına işarettir. Bu, astrolojinin bu dalları için doğru olabilir, ancak gerilemenin gezegeni umutsuzca mahvetmesi nedeniyle bu geçerli olmayabilir. Bir gezegeni etkileyen herhangi bir şeyin onu bazı durumlara diğerlerinden daha uygun hale getirmesi dışında, gerilemenin bir gezegen için herhangi bir içsel sakatlık anlamına gelmediğine inanıyorum. Hiçbir astrolojik enerji her duruma uygun değildir. Daha sonra, gerilemenin neden gösterge gezegenini olumsuz etkileyebileceğini düşündüğümü bir kutsal harita veya seçim haritasında göstereceğim.

Ayrıca gerilemenin gezegensel enerjiyi zayıflattığı veya tezahür etme yeteneğini azalttığı fikrini de reddediyorum. Astrologlar, dış gezegenlerin zamanın büyük bir kısmında geri harekette olduğunu unuttuğuna inanıyorlar. Örneğin, nüfusun neredeyse yarısında Plüton geri gidiyor. Ve Güneş ve Jüpiter üçgen açıda olduğunda, çoğu astroloğa göre çok olumlu bir durum olan Jüpiter genellikle geri harekettedir.

Ancak gerilemenin bir gezegenin enerjisini değiştirmesi veya normal yollarından saptırması olasılığını kabul edebilirim. Ve gerileyen bir gezegenin dış bir düzlemde bu kadar sık tezahür etmemesini mantıklı buluyorum. Bunun nedenini anlamak için gerilemenin ne olduğunu astronomik açıdan incelemek gerekir.



A. Direct motion



B. Retrograde motion

Şekil 2. İç gezegenlerin doğrudan ve geriye doğru hareketi

Bir gezegen geri hareketteyken, aslında Dünya'ya ileri hareket ettiğinden daha yakındır. Yörüngeleri Güneş ile Dünya'nın yörüngesi arasında bulunan Merkür ve Venüs'te bunu görmek kolaydır. İçindeŞekil 2A , Venüs Güneş'in uzak tarafındadır. Dünya açısından bakıldığında, Venüs burada tıpkı Güneş'in her zaman göründüğü gibi burçlar kuşağında ileri doğru gidiyormuş gibi görünüyor. Venüs 1. anda Koç'ta, 2. anda Boğa'da ve 3. anda İkizler'de görünüyor. Şekil 2B Ancak Venüs Dünya ile Güneş arasındadır. Gördüğünüz gibi Venüs her zaman olduğu gibi yörüngesinde ileri doğru gidiyor, ancak Dünya açısından bakıldığında sabit yıldızların arka planında geriye doğru gidiyormuş gibi görünüyor. İçindeŞekil 2B Venüs 1. anda Geç Boğa'da, 2. anda Orta Boğa'da ve 3. anda Erken Boğa'da görünüyor. Güneş'in arkasından dönmeye başladığında ileri doğru dönüyormuş gibi görünecek.

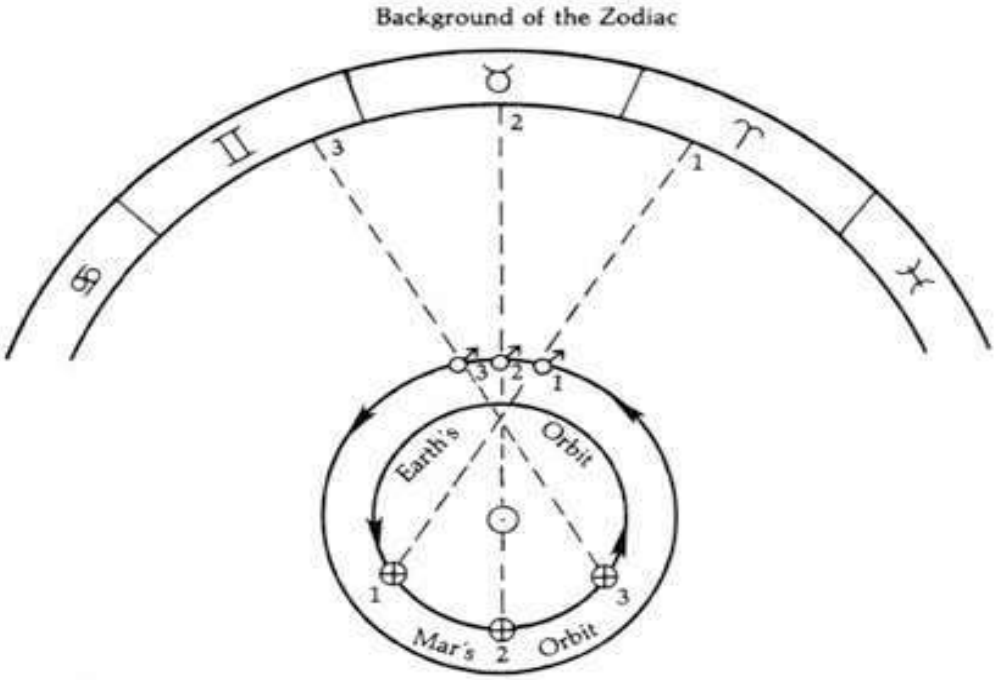
Mars'tan Plüton'a kadar geri kalan gezegenlerde de gerilemeyi görmek kolaydır. Bu gezegenlerin hepsi Güneş'e Dünya'dan daha uzak olduğundan, yörüngelerinde Dünya'ya göre daha yavaş hareket ederler. Dünya onlara yetiştiğinde, bu daha hızlı giden bir arabanın otoyolda daha yavaş giden bir arabayı geçmesine benzer. Daha hızlı hareket eden arabadan bakıldığında, daha yavaş hareket eden araba ileri doğru daha yavaş ilerlemesine rağmen geriye doğru gidiyormuş gibi görünür. İçindeŞekil 3A , Dünya ve Mars Güneş'in karşıt taraflarındadır. Dünya'dan görüldüğü gibi, Mars burçlar kuşağında 1. anda Koç'tan, 2. anda Boğa'ya ve 3. anda İkizler'e doğru ilerliyor gibi görünmektedir. Şekil 3B Dünya Mars'ı geçiyor ve geçmek üzere ve bu nedenle Dünya'nın bakış açısından Mars, sabit yıldızların arka planına göre 1. anda Geç Boğa'dan, 2. anda Orta Boğa'ya ve 3. anda Erken Boğa'ya doğru geri gidiyor gibi görünüyor. Mars ve Dünya'nın Güneş'in aynı tarafında olduğunu ve dolayısıyla birbirlerine normalde olabileceklerinden daha yakın olduklarını unutmayın.

Gezegenlerin geri giderken Dünya'ya daha yakın olması, geri giden gezegenlerin daha zayıf olduğunu söylemeyi saçma gösteriyor. Astrolojide uzaklık ve güç arasında herhangi bir bağlantı varsa, geri giden gezegenlerin daha güçlü olmasını beklersiniz.

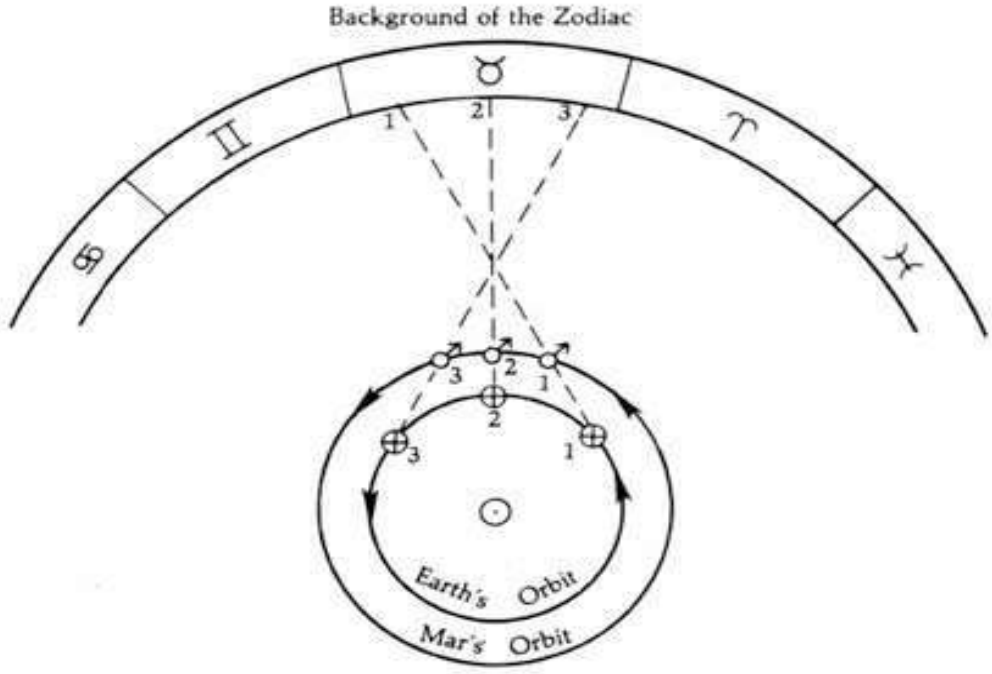
Ancak gözlemlerim, gerileyen bir gezegenin, kişinin merkezine daha yakın olduğu kadar çok da güçlü olmadığını gösteriyor. Dünya'ya yakınlığının kişinin mesafe eksikliğini veya perspektif eksikliğini simgelediğini hissediyorum.

o gezegenin neyi temsil ettiğiyle ilgileniyorum. Geri harekette olan bir gezegene sahip biri, o gezegenin enerjileri konusunda daha az objektif olabilir.

Bunun güçlü ve zayıf noktaları var. Bunun avantajı, kişinin gezegenin enerjilerini yakın mesafeden görmesi ve onlara derinlemesine, yoğun ve yakından dahil olmasıdır. Ancak kişi bir şeye çok yakın olduğunda perspektif kazanmak zordur. Göreceli olarak önemsiz olanı ciddiye alma ve uzun vadede gerçekten önemli olanı gözden kaçırma eğilimi vardır. Bir şeye derinlemesine dahil olan kişi bakış açısını kaybetme riskiyle karşı karşıya kalır, ancak doğru bir bakış açısı elde etmek için kişinin yakın mesafeden, samimi deneyimlerden fedakarlık etmesi gerekir. Bir dengenin gerekli olduğu açıktır.



A. Direct motion



B. Retrograde motion

Şekil 3. Dış gezegenlerin doğrudan ve geriye doğru hareketi

İçe dönüklük-dışadönüklük ayrımı önermiyorum. Direkt ve retrograd gezegen enerjilerinin her birinin hem içsel hem de dışsal olarak deneyimlenebileceğine inanıyorum. Ancak geri giden enerjilerin kişinin kendisinden ayrı olarak deneyimlenmesinin daha zor olduğundan şüpheleniyorum. Eğer bunlar ayrı olarak deneyimlenirse, kişinin günlük uğraşlarına o kadar yakın konuları temsil ederler ki, kişi kolayca geri çekilip bunların nasıl işlediğine dair net bir görüş elde edemez. Buna karşılık, doğrudan hareket halindeki gezegenlerin enerjilerini hem nesneleştirmek hem de bunlardan kurtulmak daha kolaydır ve böylece kişi onları daha iyi kontrol altına alabilir.

Saatlik ve seçimsel astrolojide gerilemeyi bu kadar kötü bir şey haline getiren de bu özelliktir. Söz konusu konunun geriye dönük göstergeleri, bireyin konuyu herhangi bir beceriyle manipüle edebilecek kadar olaydan kopuk olmadığını düşündürmektedir. Eğer kişi çok fazla dahil olursa etrafındaki enerjilerin nedeni olmaktan ziyade sonucu olarak hareket etme eğiliminde olur. Açıkça göremeyen kişi, etkisiz davranma eğiliminde olur.

Astrolog, bir doğum haritasını okurken, gerileyen gezegenlerin ne anlama geldiğini bağımsız, objektif bir bakış açısıyla keşfederek danışanın geri giden gezegenler hakkında bir bakış açısı kazanmasına yardımcı olabilir. Bu şekilde, gezegeni gerileyen kişi, deneyime dayalı samimi bilgiyi, orantı duygusuyla görmenin getirdiği bilgelikle birleştirebilir.

Yukarıdakiler sadece gerileyen gezegenlerle ilgili deneyimimi açıklamaya yardımcı olan bir hipotezdir. Bu ilkeleri uygularken bunu aklınızda bulundurun ve gerileyen gezegenler ve etkileriyle ilgili çok daha fazla çalışmanın yapılması gerektiğini her zaman unutmayın.

Bir sonraki bölümde tek tek gezegenler ayrıntılı olarak ele alınıyor. Bu bölümde özetlenen kategoriler gezegenlerin karşılıklı ilişkisini anlamak için yararlı olsa da, her gezegenin bu kalıplara tam olarak uymayan yönleri mutlaka olacaktır. Tüm gezegenleri birbirine sığdırmak yerine, her gezegenin kendi içindeki hissini almaya odaklanmalısınız. Her gezegenin doğasını tam olarak anladığınızda, şemanın temeli şu anda belirsiz olan her yerde netleşecektir.

4

Gezegenler: Temel Anlamlar

Aşağıdaki açıklamalar, sınırlı alanda mümkün olduğu kadar, gezegensel enerjilerin tezahür edebileceği çeşitli seviyeleri tartışmaktadır: kişinin ruhunda, duygularında, düşüncelerinde, bedeninde ve kişinin başkalarına ve dış dünyaya ilişkin deneyimlerinde.

Bununla birlikte, kişinin sağlığını etkileyen gezegenler derinlemesine ele alınmayacaktır, çünkü birincisi, bu başlı başına son derece uzmanlaşmış bir konudur ve ikincisi, astrolojik tıbbın biliminin, bu konunun anlaşılmasına izin verecek kadar açık veya standart hale getirilmediğini düşünüyorum. astrolojik psikoloji hakkında da aynı derinlemesine tartışmayı yapabiliriz. Ancak uygun olan ve üzerinde fikir birliğine varılan yerlerde gezegensel enerjilerin fizyolojik etkilerinden bahsedeceğim.

Kitap yazmanın doğası gereği bundan sonra gelenler yalnızca kelimelerdir. Ancak eninde sonunda elde edeceğiniz, kelimelerin ötesindeki anlayıştır. Gerçekten ne anlama geldiklerini söyleyebilmeniz için gezegenleri yıllarca deneyimlemeniz gerekecek. Ancak ilk adım, bunun gibi metinleri bir rehber olarak kullanmak ve ardından gezegen enerjilerini kendi yaşamınızda bilinçli olarak deneyimlemektir. Gezegenlerin ne anlama geldiğini hissedebildiğinizde onları gerçekten anlayacaksınız.

Güneş

Haritanın en önemli noktalarından biri olan Güneş, her şeyin var olmasını sağlayan enerjiyi temsil eder. Varlığın temel enerjisidir. Nasıl ki fiziksel Güneş parlıyor ve ışığını yansıtarak diğer tüm cisimlerin parlamasını sağlıyorsa, sembolik astrolojik Güneş de diğer tüm gezegensel enerjilerin özelleşmiş yansımaları olduğu temel enerjidir.

Güneş ışığı, bilinci ve günü temsil eder. Yang'ın nihai gezegensel sembolüdür; yang, aktif enerji verici prensiptir.

tüm hareketlerin kaynağıdır. Güneş, yang olarak, Ay'ın yin olarak kutupsal karşılığıdır. Güneş ve Ay, burçta bu temel ikiliğin en önemli tezahürlerinden biridir.

Yang olarak Güneş iradenin, gücün ve arzunun arketipidir, ancak mutlaka cinsel arzunun örneği değildir. "İstemek" anlamına gelir. Var olan her şeye etki eden ve onu etkileyen enerjiyi temsil eder. Güneşin enerjisi basitçe kabullenmez, her zaman değişmeye ve mümkünse gelişmeye çalışır. Her şeyden önce kendisinin daha geniş bir şekilde ifade edilebilmesi için alan arar.

Güneş aynı zamanda bir varlığa varlık bütünlüğünü kazandıran enerjidir. Varlığın var olma isteğini temsil eder. Böylelikle, varlığı olmadığı bir şey haline getirmeye ya da onu tamamen yok etmeye çalışan çevrenin baskısına karşı koyar.

Güneş, kahramanın arketipidir. Kahraman dünyaya doğru yola çıkar ve iradesini dayatarak kaostan düzen çıkarmaya çalışır. Özellikle karanlığın güçlerine karşı gücünü ve değerini kanıtlamak için ağır sınavlardan geçer. Gün batımında kahraman, Güneş gibi yeraltı dünyasına iner ve karanlığın canavarları ona meydan okur. Ertesi şafakta yeniden doğma hakkını kanıtladıktan sonra, dünyada muzaffer bir şekilde ortaya çıkar.

Bu sadece şiir değil. Burada anlatılan desen, Güneşi güçlü bir konuma sahip birinin kişiliğinde görülebilir. (Güçlü ve zayıf yerleşimler fikri kitabın başında ele alınmıştır.Bölüm 12 .) Bu insanlar büyük bir canlılığa sahiptirler, hem duygusal hem de fiziksel olarak yorulmazlar ve ne olması gerektiğine dair vizyonlarını dünyaya getirmek için durmaksızın çalışırlar. Ancak çabaları tamamen özverili değil. Bunların her zaman kişisel bir boyutu vardır. Güneş insanları kim olduklarını ifade etmeye çalışır ve kendi kimlikleri açısından bir etki yaratmaya çalışırlar. Dolayısıyla tanınabilecekleri her türlü faaliyette ön sıralarda yer alıyorlar. Perde arkasında çalışmıyorlar. Solar dominant kişilikler başkalarının kendilerini fark etmesini sağlayabilirler: Sadece tavırlarıyla, bir odaya girdiklerinde bakışları üzerine çekerler. Onlar aynı zamanda diğer birçok insanın hayatının merkezinde yer alan insanlardır. Güneş gibi, başkalarının yaşaması ve hareket edebilmesi için ışık ve enerji sağlarlar. Ancak güneş tipinin bunu yaptığı için her zaman başkaları tarafından onaylanması gerekir.

Bu nedenlerden dolayı, geleneksel olarak Güneş'in işverenler, önemli hükümet yetkilileri, hükümetin kendisi ve elbette krallar ve soylular gibi otorite sahibi kişileri "yönettiği" söylenir. Ancak gezegenlerin öyle olmadığını unutmayın.

gerçek kişileri veya şeyleri sembolize eder. Bu ilişki ancak gerçek bir kişi Güneş'in enerjilerini tezahür ettirdiği sürece mevcuttur. Tüm krallar veya başkanlar güneş enerjisiyle hareket etmez.

Bütün bunların bir de olumsuz tarafı var. Güneş insanları özellikle mütevazı değiller. Hatta övüngen ve kibirli olabilirler, tamamen kendi içlerine kapanmış olabilirler. Bazen kendi yüksek görüşlerini haklı çıkarmak için herhangi bir şey yapmayı gerekli görmeyerek, kendi değerlerini abartabilirler. Ancak gerçekte bu, başarı ile ilgilenen aktif bir güç olan Güneş'in karakterinde değildir. Güneşsel bir kişilik bu tür bir sorun sergilediğinde, genellikle yanlış olan başka bir şey vardır.

Güneş türlerinin bir ekip çalışması içinde başkalarıyla işbirliği yapmasını sağlamak genellikle zordur. Çoğunlukla ön planda olmaları gerektiğini hissederler veya projeyle hiçbir ilgilerinin olmamasını tercih ederler. Ayrıca kendi bütünlüğünden ödün verme riskini almaktan başka hiçbir şey yapmamayı tercih eden güneş tipi tipler de vardır. Başka yerlerde ciddi ego zayıflığı belirtileri olan güçlü güneş tipinin bu tür bir soruna sahip olma olasılığı en yüksektir.

Psikolojik düzeyde Güneş, Jung'un libidosunu temsil eder: tüm psikolojik işlevleri yönlendiren temel psişik enerjidir. Libido gibi, Güneş de genellikle spesifik olmayan bir şekilde hareket eder, sadece başka bir sembolün belirli bir şekil sağlayacağı enerjiyi sağlar. Tahmine dayalı astrolojide, Güneş'in hareketi genellikle basitçe bireyin hayatındaki bir olayı veya gelişmeyi başlatmak veya zamanını ayarlamaktır. Olayı temsil eden sembol kompleksine enerji getirir. Bu gibi durumlarda Güneş'e özgü sembolizm çoğu zaman yoktur.

Güneş de fiziksel bir enerjidir ve enerjiyi reddeden bir sembolle temas yoluyla zayıflatılırsa bireyin fiziksel enerji düzeyinde düşüş olur. Bu en çok Güneş-Neptün temaslarında belirgindir. Haritadaki güneş enerjisiyle ilgili zorluklar, fiziksel hastalık dönemlerini gösterebilir. Hatta pek çok astrolog Güneş'in fiziksel bedeni temsil ettiğini düşünüyor. Burada yine gezegenin nesne olduğu yanılgısıyla karşı karşıyayız, ancak Güneş kesinlikle fiziksel canlılığın bir göstergesi olabilir.

Arketipsel olarak konuşursak, erkeklik yang'ın bir yönüdür. Öyleyse, Güneş, Mars ile birlikte erkekliği temsil eder. Geleneksel olarak Güneş'in erkek cinsiyetteki kişilerle ilgili olduğu düşünülürdü, ancak bu yine bir varlığı temsil etmek için bir gezegenin kullanılmasıdır. Artık cinsiyet rolleri değiştiğinden, giderek artan sayıda kadın güneş kişilikleri sergiliyor ve dolayısıyla başkalarının hayatlarında güneş enerjisinin temsilcileri olarak hizmet ediyor. Eğer biri olsaydı

Örneğin kadın işverenin rolü, sanki erkekmiş gibi güneşli olacaktır. Ve tabi ki mizaç olarak pek yang olmayan bir erkek, cinsiyetine rağmen güçlü bir güneş sembolizmi sergilemeyecektir. Bir bireyin ortaya koyacağı arketipik cinsellik, kişinin cinsiyetiyle yalnızca kısmen bağlantılıdır. Çoğu insan bu iki enerjinin karışımıdır.

Bununla birlikte, bir grup olarak kadınların, güneş enerjilerinin erkeklerden geldiğini deneyimleme konusunda erkeklere göre daha büyük bir eğilime sahip olduğu hala gözlemlenebilir. Aslında kadınların ortak sıkıntısı, kendi doğalarındaki eril unsurlardan kopmaktır. Bunu adamlarına yansıtırlar, böylece kendilerini inisiyatif ve bağımsızlıktan mahrum bırakırlar. (Erkekler de genellikle ay enerjileriyle buna karşılık gelen bir şey yaparlar.) Çoğu durumda, kadınların erkeklerle sürekli olarak yaşadığı zorluklar, belirli bir konu hakkında herhangi bir şey yapmak yerine, kadınların kendi kişiliklerinin erkeksi tarafıyla temasa geçmesiyle en iyi şekilde çözülebilir. bir erkekle olabilecek ilişkileri. Eğilim açıkça kadınların içsel erkekliklerini bilinçli olarak kendileri için kazanmalarına yöneliktir.

Güneş'le ilişkilendirilen klasik erkek işlevlerinden biri babalıktır. Güneş bu işlevi Satürn'le paylaşıyor, ancak ikisi çok farklı yönleri temsil ediyor. Güneş'in doğum haritasındaki konumu genellikle bireyin baba deneyimiyle ilişkilidir; gerçek baba olması gerekmez, bu rolü oynayan tüm kişilerle ilgilidir. Çoğu zaman anne aslında baba rolünü oynayacaktır, bu durumda Güneş tarafından sembolize edilecek olan ilişki olacaktır. Anahtar kavram, Güneş'in kişinin babası hakkındaki nesnel gerçeği değil, baba olma deneyimini temsil etmesidir. Aslında tüm otorite figürleriyle olan ilişki Güneş tarafından gösterilecektir. Baba arketipinin bir bileşeni olarak Güneş, babanın iradesini şekillendiren işlevini, özellikle de kişinin kendi başına özgür, bağımsız bir güç ve enerji kaynağı olma iradesini temsil eder.

Söylenenlerden, burçtaki Güneş'in zayıf yerleştirilmesinin zayıf canlılığa ve bir bakıma kendi başının çaresine bakamamaya işaret ettiği açık olmalıdır. Psikolojik açıdan bakıldığında, bir başkasının iradesine fazlasıyla bağlı olan veya en azından doğrudan yüzleşme yoluyla değer verdiği şeyleri savunamayan ve koruyamayan bir kişiye işaret edebilir. Fiziksel açıdan zayıf bir Güneş, bedensel zayıflığın, hastalıklara ve alerjilere eğilimin veya sadece kas gücü eksikliğinin göstergesi olabilir. Bir burçta Güneş'in tam olarak anlaşılması, kişiyi anlama yolunda önemli bir adımdır.

Ay

Güneş ve Yükselen ile birlikte Ay'ın da haritanın merkezlerinden biri olduğu kabul edilir. Ancak Ay'ın astrolojik açıklamalarını okuduğunuzda asıl anlamı kavramak zordur. Yüzeysel belirtiler verilmiştir, ancak ana fikir anlaşılması zor olmaya devam etmektedir.

Ay iki temel arketipi temsil eder. Birincisi, arketipidir bir enerjinin tezahür edebileceği ortam veya kap. Aynı zamanda her şeyin matrisinin, kaynağının veya kökeninin arketipidir. Göstereceğimiz gibi, temelde bu iki arketip aslında birdir.

Ay'ın glifi (bir sembolün temsil edildiği karakter), kenarda duran, sola veya sağa bakan bir kasedir (Ay'ın büyüyen veya azalan olarak temsil edilmesine bağlı olarak). Glifin açıkça Ay'ın üçüncü çeyrek ile yeni ay veya yeni ay ile ilk dördün arasında aldığı hilal şeklindeki formdan türetildiği açıktır. Kase şekli aynı zamanda içerdiği her şeye şekil veren, sınırlayan ve tanımlamaya yardımcı olan bir kabı da akla getiriyor. Bu fikir Ay'ı anlamanın merkezinde yer alır, ancak “kap”ı daha geniş bir anlamda anlamalıyız. Sınırlama ilkesinden, bir çevre, bir konum, bir yer veya bir ortam (bir şeyin gerçekleşebileceği bir dizi koşul) sağlama fikrinden bahsediyoruz.

Sınırlama tamamen pasif bir şey olarak görülebilir ve bu kültürde pasifliğin saygınlığı düşüktür. Ancak bu prensibi anlamak için kişinin kendi kültürünün sınırlarını aşması gerekir. Ay, Yin'in gezegensel arketipidir. Güneş tarafından gösterilen yang'a eşittir. Yin ilkesi, yang enerjisinin ortaya çıkabileceği koşulları ve koşulları tanımlar. Ay'ın burçtaki doğası ve konumu yaşamsal enerjilerin çalışmasını sınırlayabilir, kısıtlayabilir veya yardımcı olabilir. Herhangi bir şeyin nihai tezahür biçimi, onu yönlendiren veya motive eden enerjilere olduğu kadar, yin sınırlama ilkesine de bağlıdır. Ay'ın yin doğası, Güneş'in yang'ının hareketine yer ve şekil verir. Varoluşu deneyimleyebilen şeyin kökü ve temelidir. Kendi başına eylem ya da deneyim anlamına gelmez, ancak o olmadan ikisi de olamaz.

Ancak yaşam için bir ortam sağlayan sınırlama ilkesi, Ay'ın anlaşılmasıyla daha da ilgili olan başka bir faktörün ortaya çıkmasına neden oluyor. Her varlık, özellikle de her canlı varlık, olgun tezahürden önce, geliştiği ve büyüdüğü, henüz dünyada ortaya çıkmaya ve kendini göstermeye hazır olmadığı bir dönemden geçer. Bu süre zarfında varlık

hem onu koruyan hem de ona yapı ve şekil veren bir tür kap içinde bulunur. Olasılıklardan sadece birkaçını saymak gerekirse bu bir yumurta, bir rahim, Dünya toprağı veya bir tohum olabilir. Besleyici matris olarak kabın prensibi budur. Ay'ın ana temalarından bir diğeridir. Bu nedenle Ay, hem gerçek hem de mecazi olarak anneliğin her türlü biçimiyle bağlantılıdır. Haritadaki Ay, insanları en çok doğumdan hemen önce ve sonra, anneye en bağımlı oldukları dönemde etkiler. Ay aynı zamanda yaşam boyu beslenme, korunma ve desteklenme deneyimimizi de sembolize eder. Ay'ın enerjileri sadece çocukluğumuzda büyüdüğümüz evde değil, aynı zamanda günlük aktivitelerin ardından gücümüzü yeniden kazanmak için akşam emekli olduğumuz evde de kendini gösterir.

Daha geniş anlamda fiziksel evren, hayatımızın büyük bir kısmının gerçekleştiği nihai ortamdır. (İç gözlemi, meditasyonu ve diğer tamamen içsel zihinsel, psişik veya ruhsal faaliyet biçimlerini fiziksel evrende meydana gelenler olarak saymıyorum.) Sonuç olarak, burçtaki Ay'ın durumu, fiziksel evrende enkarne olmaya yönelik tutumumuzu gösterir. Evren. Doğum Ayındaki bazı zorluklar, kişinin kendini yalnız, yabancılaşmış ve fiziksel evrene yabancı hissettiğini, onun içine ait olmadığını gösterir. Öte yandan, iyi konumlanmış bir Ay, Dünya gezegeninde kendini evinde hisseden bir kişiyi ifade eder. Eğer Ay'ınız kötü konumdaysa, ne olduğunuza ya da kim olduğunuza göre değil, yalnızca yaptıklarınıza göre haklı olduğunuzu hissedebilirsiniz. “Evdeyim”, “iyiyim” ve “buraya aitim” fikirleri Ay'ın enerjisinin bir fonksiyonudur.

Bu bizi doğrudan Ay'ın birincil anlamlarından ikincisine götürüyor; bunun artık birincisiyle bağlantılı olduğu görülebiliyor. Nereden geldiğimize dair sahip olduğumuz fikirdir: kaynak, rahim, Yüce Anne. Bu bizim geçmişimiz, çocukluğumuz, kalıtımımız veya ailemizdir (hem şimdiki hem de atalarımızdan kalma). Aynı zamanda ülke ve yerli topraklara ilişkin fikirlerimize de bağlıdır. İlginçtir ki, anavatana ana muamelesi yapma yönünde yaygın bir eğilim vardır: Birçok ulusun adlarındaki dişil sonlara tanık olun.

Bir bireyin çocukluk dönemindeki evine ve ailesine yönelik tutumları genellikle haritada Ay tarafından temsil edilir. Ay'ı kötü konumda olan insanlar sıklıkla geçmişten uzaklaşmak, onun yaşamları üzerindeki etkisini inkar etmek ve yok etmek isteyeceklerdir. Çoğu zaman geçmişin onları ağırlaştırdığını, boğduğunu, özgür olamayacakları şekilde sınırladığını hissedeceklerdir. Yetişkinler olarak herhangi bir tür yakınlaşmada, özellikle de bir taahhütte bulunmayı gerektiriyorsa, genellikle zorluk yaşarlar.

Muhafaza, matris ve kaynak fikirleri Ay'ın bir başka psikolojik yönünü daha ortaya çıkarıyor. Yang enerjisi bilinçli bir enerji olsa da, içinde faaliyet gösterdiği matris veya ortam tarafından kendisine dayatılan sınırlamalar ve formlar genellikle bilinçli değildir (tabii ki birey, kendiliğin iç yapısına bakmak için bir çaba göstermediği sürece). Ayrıca Ay, besleyici prensip olarak kişiyi en çok, kişinin çok bilinçli olmadığı bir dönemde etkiler. Her iki nedenden dolayı Ay'ın hareketi bilinçsiz olma eğilimindedir. Ya benliğin incelenmemiş yapısının bir parçasıdır (günün her dakikasında düşüncemizi ve algımızı etkilemesine rağmen) ya da çok erken, hatta doğum öncesi deneyimlerle ilgilidir ve bu nedenle bilinçli değildir. Ay, hayat hakkında en başından beri yaptığımız bilinçsiz varsayımlarla ilgilidir; ebeveynlerimizden farkında olmadan öğrendiğimiz tutumlar, içgüdüler gibi kalıtsal zihinsel kalıplar ve çok önemlisi, hem olumlu hem de olumsuz çocukluk deneyimlerinden kaynaklanan psikolojik kalıplar. olumsuz.

Ay'ın bilinçdışı zihin olduğunu söylemek tam olarak doğru olmasa da*işletmek*büyük ölçüde bilinçsizce. Süreçlerini incelemeye alışkın değiliz ve ya onları gözden kaçırma eğilimindeyiz ya da çok fazla eğitim almadan onlara bakamıyoruz. Kesinlikle ay ile ilgili yönlerimiz tamamen rasyonel yollarla anlaşılamaz: bunların hisler ve duygular aracılığıyla anlaşılması gerekir.

Çoğu astrolojik literatürde Ay, duyguların birincil göstergesi olarak kabul edilir. Belki şimdi nedenini görebilirsiniz. Duygular, benliğin ya kalıtsal olan ya da çok erken yaşta yapılanmış kısmının başlıca tezahürlerinden biridir. Duygular, benliğin derinliklerinde bir şeyin, ay enerjilerinin hakimiyetinde olması muhtemel kısmın aktive edildiğinin en güçlü işaretlerinden biridir. Duygular, karar vermede rasyonel akıldan ne daha fazla ne de daha az haklıdır. Yalnızca rasyonel zihin, duyguların gücüne kolayca erişemez ve bu nedenle onlara güvenmez. Kişi bilinçli olarak rasyonel zihniyle özdeşleştikçe bu daha da doğrudur. Rasyonel ve duygusal doğa arasında ayrım yapmayan bir kişide, benliğin her yetisini kullanarak muhakeme yapma yeteneği daha büyük olabilir.

Zihnin Ay'ın hakim olduğu kısımları genellikle bilgisayar programları gibi davranır; uygun uyaranla otomatik olarak ve tamamen harekete geçirilen tamamen mekanik kalıplar. Fiziksel düzeyde buna refleks denir. Değiştirilmesi zor olan duygusal reflekslerimiz de var.

rasyonel değerlendirme. Ayrıca, içgüdüsel oldukları ya da yaşamın ilk dönemlerinde ortaya çıktıkları için, bu tür refleksler sıklıkla yetişkinlerde uygun olmayan davranışlarla sonuçlanır.

Ancak yine de davranışlarımızın büyük bir kısmı anında karar vermeyi ve hızlı tepki vermeyi gerektirir. Bir araba üzerimize doğru geldiğinde ne yapacağımızı düşünecek vaktimiz olmuyor. Benzer şekilde yürürken tam olarak ne yaptığımızı, hangi kasları ne zaman hareket ettireceğimizi vb. düşünecek vaktimiz yoktur. Bunların hepsi zihindeki ay kalıplarıdır. Faaliyetlerimizin rasyonel düşünceden daha büyük bir kısmını yönetirler ve vazgeçilmezdirler. Güneş (ve göreceğimiz gibi Mars) kasların kullandığı enerjiyi temsil eder, ancak bu enerjinin düzeni genellikle ay şeklindedir.

Ay'ın bilinçdışı zihinle olan ilişkisinden kaynaklanan başka bir yönü daha vardır. Bilinçdışı zihin, bilincin dayattığı kalıplarla ve kısıtlamalarla ilgilenmez. Özellikle ayrılığı tanımaz. Her şey birdir ve her şey bir süreklilik içinde gerçekleşir. Belli bir seviyede zihnin aysal kısımları her yerde, her şeyle temas halindedir. O halde Ay, her şeyin bir şekilde bağlantılı olduğu bir algılama biçimi olan psişik yeteneğin göstergelerinden biri haline gelir.

Kadın cinsiyeti, en azından geleneksel rolünde, erkek cinsiyetinden daha fazla yin'dir. Sonuç olarak Ay her zaman kadınlıkla ilişkilendirilmiştir. Elbette Ay'ın annelikle, Güneş'in babalıkla bağlantısı da bu gezegenlerin cinsiyetlerini belirleyecektir. Bugün bile Ay'ın erkeklerden çok kadınları simgelediği görülüyor. Ancak Ay'ın, kadınların kendilerinden çok, kadınların oynadığı rollerle (eş ve anne) ilgili olduğuna inanıyorum. Her iki cinsiyetin de içinde eril ve dişil psikolojik unsurlar vardır ve bu noktada bir kadının cinselliğinin ne kadarının koşullu, ne kadarının doğuştan olduğu açık değildir.

Geleneksel astrolojide Ay'ın, güneş enerjisi olduğu varsayılan yöneticilerin aksine, bir ülkenin halkını temsil ettiği söylenir. Bunda, Ay'ı güçlü ve iyi konumlanmış bir kişinin, geniş insan gruplarına hitap edebilmesi ve onlara kendisinin onlardan biri olduğunu hissettirebilmesi ölçüsünde bile pek çok gerçek payı vardır. Bu politikacılar ve satıcılar için bir gerekliliktir. Ancak bu fikrin bir kısmı da halkın yöneticilerine karşı büyük ölçüde pasif olduğu varsayımından kaynaklanıyor. Her ne kadar yöneticilerin halktan çok az direnç gösterdiği göreceli sakinlik zamanlarında bu hala geçerli olsa da, bu artık eskisinden daha az doğrudur. Toplumsal çalkantıların yaşandığı dönemlerde

Bir ülkenin insanları ne istediklerinin bilincindedir ve yöneticilerinin çıkarlarına karşı çıkarlar ancak halk kesinlikle ay değildir.

Ay'ın sembolizmine ilişkin bu açıklamayı sonuçlandırmak için belirtilmesi gereken önemli bir nokta var. Astrologların Ay'ı Güneş kadar anlamadıklarını ve ona aynı önemi vermediklerini daha önce söylemiştik. Bunun nedeni kültürümüzde cinsiyetçilik olarak ortaya çıkan ama gerçekte çok daha derin olan bir şeydir. Kültürümüz Yin'in gücüyle bağlantısını kaybetti. Dünyaya açılmaya, onu boğazından yakalamaya ve böylece ona hakim olmaya çalışıyoruz. Bütünün parçası olmak için beklemenin ve uyum sağlamayı öğrenmenin yolunu anlamıyoruz. Tamamen saygı duyduğumuz tek rol, ustalıktır: Evrenin, doğanın, koşulların veya kendimizin. Ay, alternatif bir yolun, bir parçası olmanın, ait olmanın, ustalaşarak hiçbir şey kazanamayacağımız şeye yaratıcı teslimiyetin enerjisini temsil eder. Yin ilkesi yang ile eşitlik kazanmazsa, kadın cinsiyetinin erkekle siyasi eşitlik kazanması yeterli değildir. Kadın gibi erkek de yin'dir ve her ikisi de yang'dır. Yin eşit bir prensip değilmiş gibi davrandığımız sürece hayatla yarım, tamamlanmamış ve doğadan kopmuş varlıklar olarak karşı karşıya kalırız. Astrolojik sembollerin incelenmesi yoluyla bütün olmanın ne anlama geldiğine dair bir miktar anlayış kazanmak mümkündür.

Merkür

Astrolojik yazılarda Merkür sıklıkla yeterince vurgulanmaz. Bunun nedeni kısmen bunun insanlar için genellikle bariz bir zorluk kaynağı olmaması olabilir. Ayrıca, insanların onun sembolizmini diğer bazı gezegenlerinkinden daha az heyecan verici bulduklarından şüpheleniyorum. Ancak yine de çok önemli bir semboldür. Zihne, özellikle mantıksal ve muhakeme yeteneklerine ve her türlü iletişim biçimine bağlıdır. Aynı şekilde Merkür de (Uranüs ile birlikte) sinir sistemini ifade eder, çünkü sinirler organların kendi aralarında iletişim kurmasını sağlar. Dünyada Merkür her türlü ulaşım ve hareketle bağlantılıdır. Ancak bu geleneksel atıflar ne kadar önemli olursa olsun, gezegenin gerçek önemini açıklığa kavuşturmuyorlar.

Merkür'ün önemi iki kaynaktan gelir. Birincisi Merkür'ün hizmet ettiği işlevde, ikincisi ise sembolizmin işlediği mekanizmada yatmaktadır.

Merkür, ayrı varlıklar arasındaki boşluğun üstesinden gelme gücünü ifade eder. Normal insan bilincinde görüldüğü şekliyle dünya, ayrımlardan oluşan bir dünyadır. Bunlardan ilki özne ile nesne, Ben ile Sen arasındaki ayrımdır. Ben senin yaşadıklarını yaşayamam, sen de benim yaşadıklarımı yaşayamazsın. Bir başkasının bakış açısını asla tam olarak işgal edemeyiz, ancak yine de tamamen kopmuş değiliz. İletişim kurabiliyoruz ve iletişim Mercurial'in başlıca işlevlerinden biridir.

Her şeyin az ya da çok bir göründüğü çocuksu bilinç halinden çıktıkça, etrafımızdaki evrenden ayrı olduğumuzun farkına varırız. Aynı zamanda konuşma, bildiklerimizi ve deneyimlerimizi paylaşma, başkalarının da bizimle bunu yapmasına izin verme yeteneğini kazanırız. Bu yeti özellikle insana özgüdür. Bununla, doğanın çok yavaş gelişen içgüdü yoluyla yeni programlanmış davranış türleri yaratmasını beklemek zorunda kalmadan kültürü nesilden nesile aktarabiliriz.

Bu şekilde Merkür bilincin bir yönüdür: bilincin var olması için gerekli olan özne ve nesne arasındaki ilişkiyi yaratır. Çocuk, bilincinin insanların gerçekten birbirinden, özellikle de çocuğun anneden ayrı olduğu gerçeğini kavramaya başladığı sırada konuşmaya başlar (bir Merkür işlevi). Ayrıca bu sıralarda, genellikle daha erken bir zamanda, çocuk yürümeyi öğrenmeye başlar ki bu da Merkür'ün başka bir işlevidir. Çevremizde fiziksel olarak hareket etmeyi öğrenirken aynı zamanda kendimizle başkaları arasındaki boşlukların üstesinden nasıl geleceğimizi de öğreniyoruz.

Merkür'ün öneminin ikinci kaynağı ise sembol oluşturma gücünü temsil etmesidir. Buna uzantı olarak her türlü veri aktarımı da dahildir.

Tüm bilmemiz, deneyimlememiz, hissetmemiz, inanmamız veya inanmamamız, zihnimizdeki gerçek olguları, deneyimleri veya varlıkları temsil eden işaretler aracılığıyla yapılır. Örneğin bir ağaca dair görsel izlenimimiz o şeyin kendisi değildir. Bu, gözün retinasına odaklanan ışık dalgaları modelinin etkisine ilişkin beyin deneyimidir. Bir ağaç olarak gördüğümüz şey, yalnızca ağacın toplam gerçekliğinin bir yönüne ilişkin deneyimimizdir. Diğer tüm duyu izlenimleri de beynin duyu organlarından bilgi almasıyla oluşan bu türden kalıplardır.

Sinir uyarılarıyla ilgili dikkate değer bir gerçek, bunların genel olarak aynı olmasıdır. Değişen şey, beynin her bir uyarı dizisini alan kısmıdır. Dolayısıyla görme gibi duyusal deneyimleri yaratan beyindir.

kokular, sesler, tatlar, dokular ve benzerleri. Bu şekilde, kelimenin tam anlamıyla kendi deneyimlerimizin yaratıcılarıyız. Her duyu deneyimi, (en azından çoğu zaman) fiziksel bir gerçekliğe karşılık gelen, beyin tarafından yaratılan bir işarettir.

Duyu deneyimlerimizi alışkanlıkla fiziksel evrenle özdeşleştiririz, öyle ki fiziksel evreni, beynin onu temsil etmek için yarattığı işaretlerden ayrı olarak tasavvur bile edemeyiz. Modern fiziği tam olarak kavramak zordur çünkü bilimin bize gösterdiği şeylerle baş edebilmek için beynin işaret sistemlerinin ötesine geçmemizi gerektirir. Beynin algıladığı şeyin gerçeklikle güvenilir ancak kaçınılmaz olmayan bir karşılığı vardır. Tamamen karanlıkta ışık deneyimini yaratabilirsiniz: kapalı göz kapaklarınıza bir süre hafifçe bastırın, ışığı göreceksiniz. Hiçbir elektromanyetik radyasyon söz konusu değildir. Optik sinirleri neyin uyardığı önemli değildir: Bir şey onları uyardığı sürece, beynin optik merkezleri bunu ışık olarak yorumlayacaktır.

Beynin deneyimlere ilişkin işaretlerini fiziksel olanın yerine koyarız gerçeklik. Dış dünyanın deneyimi, ne kadar derin olursa olsun, yalnızca şu işaretlerden oluşur: Dış dünyanın kendisi doğrudan deneyimlenmenin ötesindedir. Ancak deneyimlere yönelik işaretleri kullanarak gerçeklik dediğimiz karmaşık sistemler, zihinsel haritalar yaratırız. Haritamız evrenle etkili bir şekilde etkileşime girmemizi sağlıyorsa “gerçekçi” davranırız. Eğer haritamız öyle değilse illüzyonun kurbanıyız demektir.

Bu süreçte deneyimlerin işaretlerini istediğimiz zaman çağırmamızı sağlayan hafıza bize yardımcı olur. Ve hafıza başka bir araçla, dille desteklenir. Dil, işaretlerin göstergelerinden oluşur. Doğrudan deneyimden yaratılan işaretlere birincil işaretler dersek, dil ikincil, üçüncül ve hatta daha yüksek düzeydeki işaretlerden oluşur. Deneyimin birincil işaretlerini, yazıya geçirilme avantajına sahip olan daha üst düzeydeki dil işaretlerine çeviriyoruz. Yazı-öncesi toplumlarda şiir de aynı işlevi görüyordu (ritim, kafiye ve ölçü hafızayı desteklemeye yarıyordu).

Dil aynı zamanda kendimizle başkaları arasındaki uçurumu kapatmamıza, kişisel gerçeklik haritamıza ilişkin anlayışımızı bir başkasına aktarmamıza da olanak tanır. Elbette çeviride her zaman bir şeyler kaybolur çünkü deneyimin birincil göstergeleri dilin üst düzey göstergelerinden çok daha güçlüdür. Sözlü dilden daha güçlü bir şey - birincil işaretlerin doğrudan gücünü daha fazla taşıyabilecek bir şey - yaratmamızın nedenlerinden biri de budur. Bu, her biçimiyle sanattır. Bazı amaçlar açısından sözlü dil kadar kesin olmasa da sanat, bazı şeyleri aktarmada çok daha güçlüdür.

çeşit deneyim. Sanat iletişim olduğu sürece Merkür ile gösterilir (her ne kadar yaratma eylemi Venüs'e ait olsa da).

Anlık deneyimin dile çevrilmesi bire bir gerçekleşmez. Yalnızca deneyimlerin dile çevrilmesi yetmez, aynı zamanda bu deneyimler arasındaki ilişkilerin de çevrilmesi gerekir. Bunu yapmak için dilin kendisinde kurallar bulunmalıdır ve bu tür kurallar doğrudan deneyimlerden kaynaklanmaz. Böylece dil, hem konuşmada hem de düşüncede, deneyimden ayrı olarak zihinde kendine ait bir hayat kazanır. Doğrudan deneyimden türetilmeyen kavramlar ortaya çıkar, ancak deneyim anılarımızın oluşmasına yardımcı olurlar ve daha sonraki deneyimlerimizi etkileyebilirler. Ve kavram ve deneyim gruplarını temsil eden daha üst düzey kavramlar bile yaratıyoruz.

O halde, düşünmemize, konuşmamıza, hayal etmemize veya doğrudan bir deneyim yaşamamıza göre, fikirleri ve işaretleri sürekli olarak bir seviyeden diğerine tercüme etmek zorunda kalırız; gerçekliğin birkaç farklı haritasını yaratırız. Zihin bir işaret düzeyinden diğerine hızla geçebilmeli ve ideal olarak başkalarıyla da iletişim kurabilmelidir. Bu açıdan zeka, aynı zamanda Mercurial olan fiziksel beceriye benzer. Her ikisi de anlamlı bir bağlamla ilgisi olabilecek veya olmayabilecek hızlı ve etkili manipülasyonlarla ilgilidir.

Gerçekliğe ya da diğer burç gruplarına karşılık gelen haritalar ya da burç dizileri oluşturmak Merkür'ün bir işlevidir. Ve çoğu zaman, şeylerin temsil edildiği işaretlerin aynı anda birçok farklı ortamda faaliyet gösterdiği görülebilir. Yazılı ve sözlü dilin yakından paralel işaret sistemleri olduğu açıktır. Ancak ses ve video görüntülerini iletmek üzere değiştirilen radyo dalgalarının aynı zamanda dille paralel olabilecek bir dizi işaret oluşturduğu o kadar da açık değildir.

Dönüşüm, modülasyon olarak bilinen bir işlemle yapılır. Veri aktarımı için bir ortam olarak kullanılabilecek şekilde normal durumundan değiştirilen her şey modüle edilmiş olarak düşünülebilir. Verileri bir ortamdan diğerine çeviren cihazlar, dillerde çevirmen, mekanik anlamda ise dönüştürücü olarak bilinir. Çeviri ve iletim Merkür'ün önemli işlevleridir. Konuşma dili, deneyimin ses dalgalarına çevrilmesidir ve yazılı dil, deneyimin görsel kalıplara çevrilmesidir; bir bant kayıt sistemi ise sesleri manyetik kalıplara ve tekrar geri dönüştürür.

Merkür ne haritaların kendisidir, ne diller, ne de

Verilerin depolandığı mekanik ortam ya da temsili işaretlerden herhangi biri değildir. O*işlem*haritaları veya dilleri oluşturmak, verileri veya işaretleri depolamak ve tek bir ortamda oluşturulan haritaların, haritanın temsil ettiği orijinal deneyim, fikir veya işaret kümesine karşılık geldiğinden emin olmak.

Cıva, vücutta bu süreçlerin gerçekleştirildiği fiziksel kanallar olan sinirlerin hareketinde ve harita yapımının gerçekleştiği beyin faaliyetinde ortaya çıkar. (Aslında beyin birkaç farklı gezegensel enerjiyle ilişkilidir. Bedeni yönetmesi bakımından güneş enerjisidir, duyguların ve davranış kalıplarının merkezi olması bakımından ay enerjisidir ve diğer gezegenlerle de çeşitli şekillerde ilişkilidir.)

Zeka, Merkür'e atfettiğimiz tüm fonksiyon ve süreçleri yönetebilme yeteneğidir. Daha yüksek zekaya sahip insanlar, beynin çalıştığı işaretlerdeki çeşitli soyutlama düzeylerini daha iyi idare edebilir ve bir işaret sisteminden diğerine daha iyi çeviri yapabilir.

Öte yandan bilinç zekadan farklıdır. Bilinç, bilgelikle ilişkilidir; her ikisi de, bir dizi işaretin doğrudan deneyimden ne kadar uzak olabileceği konusunda zihni açık tutmakla ilgilidir. Zeki olan ancak bilge ya da bilinçli olmayan insanlar, yüksek düzeydeki kavramları temsil ettikleri şeylerle karıştırabilir ve kavram yapılarının, gerçekle başa çıkma şekillerini değiştirmesine izin verebilirler. Bilge kişi, kavramların birer temsilden başka bir şey olmadığını ve bir bakıma keyfi temsiller olduğunu her zaman aklında tutar. Bir kişinin zekası nispeten düşük olmasına rağmen yine de akıllı olabilir. Bilgelerin sembol oluşturma süreçlerinin onların deneyimlemelerinin önüne geçmesi daha az olasıdır.

Merkür seyahatle bağlantılıdır çünkü seyahat, kişinin gerçeklik haritasının ayrıntılarını doldurduğu bir araçtır. Merkür, normal deneyimle süreksiz olan ve dolayısıyla zihni genişleten uzun yolculukları değil, rutin, günlük çeşitlilikteki yolculuğu ifade eder.

Merkür'ün gençlikle de ilişkisi var ama buna inanmıyorum. bu sembole özgüdür. Bu ilişki muhtemelen Merkür'ün en güçlü etkilerini temel zihinsel kalıpların oluştuğu erken yaşam döneminde göstermesi ve dolayısıyla zihinde gençlikle bağlantılı kalması nedeniyle ortaya çıkıyor. Merkür aynı zamanda çift cinsiyetli, cinsellik öncesi niteliğini de bundan alır.

Merkür'ün doğası sıklıkla huzursuzluk ve girdi alma iştahı yaratır. Merkür enerjileri, zihnin eskisini sindirip bütünleştirmeden önce yeni bir deneyime geçmeye çalışmasına neden olabilir. Böylece bir Mercurial'ın insanları

doğa, kendilerini disipline etmedikleri sürece yüzeysel öğrenenler olma tehlikesiyle karşı karşıyadır.

Merkür ayrıca ayrıntılarla ilgilenme eğilimindedir. Bu, birçok işareti mümkün olduğu kadar açık olması gereken haritalarda bir araya getirme işlevinden kaynaklanmaktadır. Sonuç olarak, işaretlerin ayrıntılarının da çok açık olması gerekir. Bazen bu alışkanlık, ayrıntılara duyulan ilginin gerçek deneyim kaygısının yerini aldığı kusurlara dönüşebilir. Merkür'ün bu tarafı en çok Başak burcuyla ilişkilidir. Bir Mercurial insanı aynı zamanda bir fikrin kullanışlılığından ziyade zarafetiyle de ilgilenebilir. Merkür'ün bu tarafı daha çok İkizler burcunun doğasına benzer.

En üst düzeyde Merkür, Logos veya Söz ile ilişkilendirilir. Tanrı'nın iradesinin, yaratılmış evrenin belirli biçimlerine ve yapılarına tercüme edildiği tanrısallık yönü. Okültistler her zaman fiziksel evrenin kendisinin ilahi doğaya karşılık gelen bir dizi işaret veya haritadan başka bir şey olmadığını düşünmüşlerdir. Tüm bilgi ve bilgelik, gezegensel sembolü Merkür olan Logos aracılığıyla gelir. Dolayısıyla bilme sürecinin bilinmesi gerekenden daha az önemli olduğu kabul edildiği sürece Merkür en yüksek sembollerden biridir.

Venüs

Evrende nesneleri bir araya getiren iki tür kuvvet vardır. Biri zorlayıcıdır, bireysel doğaları veya eğilimleri ne olursa olsun unsurları bir araya getirmeye çalışır. Dışarıdan çalışan böyle bir kuvvet, bizzat elementlerin doğasını ifade etmez. İlgili unsurların içsel doğaları dışarıdan gelen zorlama enerjisine direndiğinde bir çatışma yaratır. Dış gücün sürdürülmesi gerekiyor, yoksa bir araya gelmeye zorlanan unsurlar parçalanacak ve kendilerini özgürce ifade etmeye devam etmeye çalışacaklar. Koşullara bağlı olarak böyle bir zorlayıcı kuvvet Mars, Satürn ve Plüton'un çeşitli kombinasyonlarıyla temsil edilebilir.

İkinci kuvvet farklı çalışır. Şundan kaynaklanır:*içinde*içsel doğalarının bir ihlali olmaktan ziyade, onların bir ifadesi olarak birbirine bağlanan varlıklar. Antropomorfik terimlerle, birlik gönülsüz değil gönüllüdür. Varlıklar bir araya gelir çünkü farklılıkları tamamlayıcıdır. Birlikte, içinde bulundukları ayrılık durumundan daha yüksek, daha mükemmel, daha eksiksiz ve daha istikrarlı yeni bir bütün yaratabilirler.

önceden mevcuttu. Bu, atom altı parçacıkların atomlara, atomların moleküllere, moleküllerin moleküler komplekslere, hücrelere, organizmalara vb. bağlanmasında ortaya çıkan güçtür.

Bu zorlayıcı olmayan bağlanma enerjisinin özü varlığın tüm seviyelerinde sabit olmasına rağmen, belirli tezahürleri farklıdır. Bir düzeyde buna elektrostatik çekim, başka bir düzeyde moleküler bağlanma enerjisi veya başka bir düzeyde yerçekimi adı verilebilir.

İnsanda bu güç sevgi olarak deneyimlenir. İnsanları birbirine bağlayan tüm güçler arasında en istikrarlı gruplaşmayı sevgi yaratır. İnsanların kendi zihinlerinin yaratımlarını başkalarına yansıtmasıyla ortaya çıkan geçici bir narkotik durum olan cinsiyetler arasındaki romantik aşktan bahsetmiyorum. Yani insanları sevmek, onları oldukları gibi sevmek. Sevginin ürettiği birliktelikler istikrarlıdır çünkü bu tür ilişkiler, insanların ne olduklarını, birliğin olmadığı durumlarda yapabileceklerinden daha iyi ifade etmelerine olanak tanır. Bu tür gönüllü birlik, insanları baskıya ve hatta karşılıklı çıkara dayalı herhangi bir birliktelikten daha sıkı bir şekilde bir arada tutar.

Venüs genel olarak bu ikinci tür bağlayıcı gücün ve özel olarak da sevginin gezegensel göstergesidir. Venüs aynı zamanda güzelliği ve yaratılışı da ifade eder. Güzellik, farklı varlıklar arasındaki bir dizi ilişki onların kendilerini daha eksiksiz ifade etmelerine, daha mükemmel kendileri olmalarına izin verdiğinde ortaya çıkar.

Yaratma, ayrı öğeleri bir araya getirerek mükemmele yakın bir bütün oluşturma eylemidir; çoğunlukla varlıklar ayrıyken görünür olmayan yönleri ortaya çıkarır. Sanatçı bu potansiyelleri gören ve bunları hayata geçirebilen kişidir.

Her ne kadar güzel aynı zamanda güzel olsa da "güzel" ile "güzel"i karıştırmamak gerekir. Pek çok güzel sanat eseri de grotesktir; örneğin ortaçağ katedrallerindeki gargoyleler. Ancak gerçekten güzel sanat, her zaman daha önce görünürde olmayan bir gerçeği ifade eder ve onu güzel kılan da budur. Keats'in "Güzellik gerçektir, gerçek güzelliktir" sözü kelimenin tam anlamıyla doğrudur.

Venüs'ün faaliyet gösterdiği her yerde, doğaya ve kendisine uygun hareket eden bir şeyin yarattığı uyum açıkça görülmektedir. En yüksek tezahürlerinde Venüs her zaman sadece estetik değil aynı zamanda bir şekilde işlevsel olan bir güzelliği ifade eder. Bu işlev, insanların kendilerinin daha fazla farkına varmalarını ve dünyalarıyla daha uyumlu olmalarını sağlamak gibi bir şey olabilir. Materyalist, her şeyin varlığını yararlı olmakla haklı çıkarmasını talep ederken haksız değildir; yalnızca "yararlı" sözcüğüne çok dar bir anlam vermekle yanılıyor

Anlam. İnsanlara kendi dünyalarında bir uyum duygusu vermek, onların maddi kaynaklara sahip olmalarını sağlamak kadar faydalıdır.

Tüm Venüs güçleri kendiliğinden çekimler olarak deneyimlenir. İçin Bu nedenle Venüs sıklıkla çekimle ilişkilendirilir. Ancak Venüs yalnızca, hiçbir varlığın dahil olmak için doğasını ihlal etmek zorunda olmadığı kendiliğinden, kendini ifade eden çekimleri yönetir.

Tartışılacak bir sonraki gezegen olan Venüs ve Mars, kutupsallık olarak işliyor. Venüs bir birleşme gezegeni iken, Mars kişinin kendi kimliğini oluşturmasına yardımcı olur. Kendinizi bir birey olarak kabul ettirmediğiniz sürece Venüs yaşamınızda düzgün bir şekilde işleyemez. Sevebilmeniz veya gerçekten sevilebilmeniz için önce kendinizi ifade etmeli, gerçekte olduğunuz gibi olmalısınız. Eğer aşk, kendini gerçek anlamda ifade etme yoluyla ortaya çıkan bir çekim ise, öncelikle ifade edilecek bir bireyselliğin olması gerekir. Aşk ilişkisi olduğunu düşündükleri bir ilişkide bireyselliklerinden vazgeçmiş olanlar genellikle partnerlerinin kendilerine olan ilgisinin neden kaybolduğunu merak ederler. Kişiliği kendi içine gömülmüş olsa bile, bireyselliği suya gömülmüş birini sevmek zordur. Olumlu aşk ilişkilerinde başarısız olanların çoğu bunu kendi bireyselliklerine olan inançlarından yoksun oldukları için yaparlar. İlişkileri olan insanlar bile diğerleriyle iyi geçinmek için sıklıkla ihtiyaçlarından ödün verirler. Daha sonra gerçek doğaları üstlendikleri rolle çatışır ve ilişki gerginleşir. Bir noktada ilişkinin ya partnerlerin gerçek bireyselliklerinin ortaya çıkmasına izin verecek şekilde ayarlanması gerekecek ya da ilişki sona erecek.

Venüs'ün sembolizmi, insanları kendi gerçek benlikleriyle temasa geçirmeye çalışan insan bireyselliğini inceleyen astroloji için özellikle önemlidir. İyi gelişmiş bir Venüs enerjisi her türlü danışman için gereklidir, çünkü danışan-danışman ilişkisi yalnızca her iki bireyin doğasını ifade etmekle kalmamalı, aynı zamanda hem kendilerini geliştirmelerine hem de kendilerini daha iyi ifade etmelerine olanak sağlamalıdır. İnsanların daha tam olarak farkına varmalarına neden olan her türlü ilişki Venüsçüdür.

Bir molekülün atomlardan, vücudun da hücre ve dokulardan oluşması gibi toplumun da bireylerden oluştuğu sıklıkla söylenmiştir. Aslında söylediklerimizde bu gizlidir. Ancak bazıları toplumun organik evrimin bir sonraki seviyesi olduğunu iddia ediyor ve bunu bireysel özgürlüğü baskılayan totaliter sistemleri haklı çıkarmak için kullanıyor. Bu düşünceye göre birey, devletten daha az önemlidir ve ona hizmet etmek için yaşamalıdır. Umarım bunun gerçekte Venüs enerjilerinin bir tezahürü olmadığı ve ayrıca bunun gerçek anlamda evrimsel enerji türünü temsil etmediği açıktır.

doğada bulunur. Bireyden verdiğinden çok daha fazlasını talep eden bir durum, daha önce tartışılan ve kendini sürdürmek için dış güce dayanan ilk veya zorlayıcı enerji türünün bir tezahürüdür. Böyle bir devlet, tüm bu tür devletlerin yaptığı gibi, eninde sonunda dağılacaktır. Hiçbir devlet, tamamen bireyselleşmiş varlıkların karşılıklı tatmin ve tatmin için bir araya gelmesinden oluşan yaratıcı birlik idealini gerçekleştirmeye yaklaşamadı. Devlet hiçbir şekilde biyolojik evrimde ileri bir adım değildir: yeni bir şeyin ortaya çıkması gerekir.

Venüs hakkındaki tartışmamızı bitirmeden önce başka bir konu daha var Venüs'ün aşk olduğu fikrinden çıkan önemli nokta. Venüs ayrıca özellikle anne sevgisini beslemekle de ilişkilidir. Venüs, Ay ile birlikte ana semboller kompleksinin gezegensel kısmını oluşturur. Venüs'ün kendini ifade etme özelliği nedeniyle birinin sevilmesi için özel bir şey olması gerekmez. Seni bunu şunu yaptığın için sevmiyorum; Seni seviyorum çünkü sen varsın ve ben varım ve seni olduğun gibi sevmek benim doğamda var. Bunun en derin örneği ve yaşamın ilerleyen dönemlerinde sevgiyi vermemize ve deneyimlememize temel sağlayan örnek, kişinin ebeveynleri, özellikle de annesi tarafından sevilme deneyimidir (ancak bu hiçbir şekilde yalnızca kadın ebeveynle sınırlı değildir)).

Venüs Ay'a benzer, çünkü ayrımlar ve ayrıntılarla aşırı ilgilenmez. Verdiğini karşılıksız olarak, uygun olup olmadığına, sevdiği şeyin buna değip değmediğine bakmadan verir. Diğer insanların aşık olduğu insan türlerine bakıldığında bu oldukça açık olmalıdır.

Venüs, geleneksel olarak yönettiği burçlardan biri olan Boğa burcuyla çok yakından ilişkili hale geldi. Bu nedenle birçok modern yorumcu Venüs ile aşk arasındaki bağlantıyı gözden kaçırmaya ve Venüs'ü yalnızca Boğa burcunun olumsuz yönünün gezegensel tezahürü olarak görmeye başlamıştır. Venüs'ü pasif, lükse ve rahatlığa aşırı düşkün, kendini zorlamaya isteksiz olarak görürler. Bunun bazı temelleri var ki, bir yin enerjisi olan Venüs, özellikle iddialı değildir ve istediğiniz bir şeyin peşinden gitmek yerine, olayları size çeker. Ayrıca Venüs'ün güzele olan sevgisi, ucuz ve gösterişli olana olan düşkünlüğe dönüşebilir. Ancak bu Venüs'e özgü bir durum değil; diğer gezegen enerjilerinin müdahalesinden veya uyumsuz burç yerleşiminden kaynaklanan sapkın bir tezahürdür. Her ne kadar Venüs ve Boğa burcu arasında açıkça bir yakınlık olsa da Venüs'ün Boğa burcunu "yönettiğinden" tam olarak emin değilim. Venüs ve Boğa'nın aynı olduğunu varsaymamak gerekir. Boğa çok daha fazlasıdır

topraksı ve Venüs'ten daha az sulu. (Elementlerin anlamlarına ilişkin bir tartışma için 184-196. sayfalara bakın.)

Normalde Venüslü insanlar sıcakkanlı ve sevgi dolu olmanın yanı sıra sosyal açıdan da beceriklidirler. Sevdikleriyle birlikte olmaktan hoşlanırlar ve yalnız kaldıklarında çoğu zaman dezavantajlı duruma düşerler. Venüs tipi, sevilen biriyle birlikte olmanın kişiye hayatla yaratıcı bir şekilde başa çıkma gücü verdiği gücün diğer gezegen türlerinden daha fazla farkındadır.

Mars

Biri yalnızca var olmakla kalmaz; kişinin belirli bir şey veya birisi olarak var olması gerekir. Ve aynı zamanda kişi, dünyadan ve toplumun diğer üyelerinden gelen baskılar -kişinin gerçek doğasını ihlal etme ve hatta hayatta kalma tehlikesini tehdit eden baskılar- karşısında kendi bireyselliğini koruyabilmelidir. Mars'ın hayatta kalmasını sağlayan enerjisi olmadan doğada hiçbir şey yoktur. Mars enerjisi sayesinde her şey gerçek doğasını korur. Mars enerjisi son derece bireyseldir ve kişinin benzerliklerden ziyade farklılıkları vurgulamasına neden olur. Bu, Mars'ın Satürn'le paylaştığı bir özelliktir.

Aşırı Mars, rekabet edebilecek diğerlerini ortadan kaldırarak kişinin hayatta kalmaya çalışmasına neden olabilir. Dolayısıyla bir kişinin Mars'ı diğerinin Mars'ı için tehdit oluşturabilir. Çatışmanın kaynağı da budur: iki kişinin Mars enerjilerinin aynı alanda faaliyet gösterememesi. Aşırı saldırganlık, yakındaki her şeyi kontrol etmesi gerektiğini hisseden aşırı miktarda hayatta kalma enerjisinden başka bir şey değildir. Göreceğimiz gibi, sağlıklı bir şekilde işleyen Mars'ta bu durum pek tipik değildir.

Güneş gibi Mars da kişinin işleri halletmesini sağlayan bir yang enerjisidir. Ancak yalnızca bir varlığın hayatta kalması ve kendini ifade etmesi için çalıştığında etkilidir. Mars'ın enerjisi ben-merkezlidir, fedakar değildir, ancak bencil olmayan görünecek şekilde dönüştürülebilir. Örneğin savaşta insanlar devletin iyiliği için kendilerini feda etmeye istekli olabilirler. Ancak bunun gerçekleşebilmesi için, kendi hayatta kalmalarını ve bir halk olarak ne olursa olsun olma ihtiyaçlarını, milletin hayatta kalmasıyla özdeşleştirmeleri gerekir. İnsanlar bir savaşın yalnızca yöneticilerin çıkarları için yapıldığının farkına vardıklarında, aynı özverili enerjiyle savaşmayacaklardır.

Bu bizi Mars'ın en tuhaf özelliklerinden birine, özdeşleşme yetisine getiriyor. En kaba haliyle, Mars'ın enerjisi biyolojik olarak hayatta kalmayla ilgilidir, ancak tamamen biyolojik işlevler

insan zihninde metaforize edilmiştir. Yaşamın, bir enerji modelinin orijinal biyolojik işlevleriyle hiçbir ilgisi olmayan, ancak orijinal işlevle sembolik yapısal paralellikleri olan yönleri devreye girer. Bunun bir örneği (Mars'la hiçbir ilgisi olmayan), başlangıçta biyolojik cinsellikle ilgili olan orgazm enerjilerinin dini vecd deneyiminde tercüme edilmesi ve metaforlaştırılmasıdır. Dini coşku orgazm değildir ancak zihin, deneyimde orgazmın kelime dağarcığını kullanır. Benzer şekilde Mars enerjisi, psikolojik düzeyde hayatta kalmayla ilgili olsa da, saf hayatta kalmayla çok az ilgisi olan konulara zihin tarafından uygulanacaktır.

Zihin, varlığını etrafındaki diğer varlıkların varlığı ve hayatta kalmasıyla veya zihnin yapıyor olabileceği şeylerle özdeşleştirir. Savaşta insanlar bireysel ve kolektif olarak devletle özdeşleşir ve Mars enerjilerini ona aktarırlar. Aynı yolla, Mars enerjileri kişinin mallarına, sosyal statüsüne, kariyerine, güvenilirliğine, itibarına veya herhangi bir sayıda başka olası varlığa aktarılabilir. Ancak her durumda, kişi söz konusu varlığın somut, biyolojik anlamda kendisiymiş gibi davranır. Beni "metaforizasyon" tabirini kullanmaya iten de meselenin "sanki" yönüdür.

Mars enerjilerine meydan okunduğunda kişi savaşan-kaç sendromuyla tepki verir. Adrenalin salgılanır ve vücut ya kendini savunması ya da kaçması gereken stresli bir duruma tepki vermeye başlar. Antik mitolojide Mars'a (ya da Yunanca'daki adıyla Ares'e), artık Mars gezegeninin uydularının isimleri olan Phobos ve Deimos, korku ve panik eşlik ediyordu. Korku ve panik, savaş ya da kaç sendromunun yönleridir ve dolayısıyla Mars'ın nitelikleridir. Mars'ın bu tarafını birçok insanda harekete geçirmek için gereken tek şeyin, onları büyük bir insan grubunun konuşmasının önüne çıkarmak olduğunu anlamak yeterlidir. Vücut, kalabalığa sanki bir yırtıcı hayvanmış gibi tepki veriyor. Bu, Mars'ın enerjilerine göre davrandığımızda eylemlerimize sızabilecek ilkellik düzeyini açıkça ortaya koyuyor.

Korku ve panik Mars'ın enerjilerinin yönleri olmasına rağmen normal işleyişini temsil eder. Mars normalde uçuştan çok mücadeledir ve ancak haritada zayıf bir şekilde yerleştirildiğinde korku olarak ortaya çıkabilir. Korku güvensizlikten kaynaklanır. Güvensizlik, kötü işleyen bir Mars veya Güneş ile birlikte gelir. Ancak çok güçlü görünen bir Mars'ın zayıf bir Mars'ı gizleyebileceğini unutmayın. Baskıcı veya zorbalık davranışı, yeterince güçlü bir Mars'ın normal tarzı değildir. Rekabetin zaferinden heyecan duyanlar ve cesaretlerini sınamaktan hoşlananlar, aslında Mars'ın güçlü olduğu kişilerdir. Onlar

Herhangi bir çabada ne kadar ileri gidebileceklerini ve başkalarına göre ne kadar güçlü olduklarını görmek isterler. En güçlü Mars türlerinin kendilerini başkalarıyla karşılaştırma konusunda çok az isteği vardır. Kendi performanslarını geliştirmeyi, sürekli olarak daha iyi ve daha güçlü olmayı tercih ederler.

Dolayısıyla Mars tipi bireycidir. Mars insanları başkaları tarafından belirlenen yolu takip ederek kendi bütünlüklerinden ödün vermek istemezler, bu nedenle bu tür genellikle daha önce kimsenin gitmediği yerlere giden ilk kişi olur. Gerçek Mars tipi ne hükmetmek ne de hükmedilmek ister, ancak yalnız bırakılmayı, arzu edilen yolu takip etmekte özgür olmayı ister. Ancak bu nedenle Mars tipi ilişkilerde, özellikle de iş ilişkilerinde zorluk yaşayabilir. Aşk ilişkilerinde Mars tipinin bağımsız, eşit, gerektiğinde kendi yoluna gidebilecek bir ortağa ihtiyacı vardır.

Kadınlar genellikle kendi Mars enerjilerini erkekler aracılığıyla deneyimleyeceklerdir. Bu nedenle Mars'ın da Güneş gibi erkekleri yönettiği söylenir. Kadınlar kendi yang enerjileriyle daha fazla temasa geçtikçe bu durum da değişiyor. Ancak herkes Mars'ı güç, güç ve dinçlikle ilişkilendirilen diğer insanlar aracılığıyla deneyimleyebilir. Böylece Mars geleneksel olarak atletleri, askeri kişileri, güçlü yönleriyle polisi ve benzerlerini ve ayrıca daha az açık bir şekilde demir ve çelik (askerler tarafından ve güçlü makinelerde kullanılan) ve onlarla çalışanlar gibi şeyleri ifade eder.

Sağlıklı bir vücutta Mars, hareketin ve özellikle kasların gücünü ve canlılığını temsil eder. Ancak aynı zamanda tahriş, iltihaplanma, enfeksiyon ve ateş olarak da ortaya çıkabilir. Mars, operasyonların ve kazaların başlıca göstergelerinden biri olabilir. Bu zorluklar yalnızca Mars'ın ifadesini sağlayan normal psikolojik kanalların herhangi bir nedenden dolayı engellenmesi durumunda ortaya çıkar.

Venüs ile ilgili olarak daha önce de belirttiğimiz gibi Mars'ın aşkta hayati bir rolü vardır. Açıkçası çatışma gezegeni olarak sevginin kendisini simgelemiyor. Ancak aşk için bu gereklidir: Yalnızca kendi Mars'larının farkına varan, bireyselliğini oluşturup tanımlayan ve direnç karşısında bunu korumayı öğrenen insanlar gerçekten sevebilir ve sevilebilir. Sevginin bir başkasıyla bütünleşme niteliği olduğu kadar kendini ifade etme niteliği de vardır. Aslında insanlar da dahil olmak üzere pek çok hayvanda cinsel davranış ile kavga etme arasında güçlü bir bağ vardır. Cinsel tutkunun yoğunluğu, bencil enerjilerin (Mars) ifadesinin ve birleşme deneyiminin (Venüs) eş zamanlı sonucudur. Bu iki enerji arasındaki dengeyi korumak cinsel ilişkilerdeki zorluklardan biridir. Erkekler

Özellikle geleneksel olarak cinselliğin Mars yönü ile özdeşleşenler, aşk ilişkilerinde bencil davranabilir, kadınları sömürebilir ve kullanabilirler. Öte yandan, geleneksel olarak cinselliğin Venüs yönü ile özdeşleştirilen kadınlar, bir ilişkiden çok az talepte bulunabilir ve kendilerinin sömürülmesine izin verebilir. Her iki cinsiyet de cinsel ifadede hem Venüs'ü hem de Mars'ı deneyimleme ihtiyacının giderek daha fazla farkına vardıkça bu da değişiyor.

Bu bizi eski metinlerde açıklanmayan önemli bir noktaya getiriyor. Ne Venüs ne de Mars tek başına cinselliğin gezegenidir. Cinsel tutkuyu yöneten bu ikisinin birleşimidir. Plüton dahil diğer gezegenlerin ise daha az rolü var. Çok ilkel cinsellik kavramları dışında, Mars'ı eril cinsellik, Venüs'ü ise dişil cinsellik olarak tanımlamak doğru değildir. İdeal olarak, her iki cinsiyet de her iki enerjiyi de tezahür ettirmelidir. Tam insanoğlu her zaman güçlü bir Venüs tarafından dengelenen güçlü bir Mars'a sahip olacak ve aşırı çatışma ve pasiflikten kaçınabilecektir.

Jüpiter

Gelenek, Jüpiter'i başarıyı, başarıyı, iyi şansı ve yaşamın sunabileceği akla gelebilecek her türlü faydayı en çok simgeleyen gezegen olarak görür. Jüpiter daha büyük faydalı olarak adlandırıldı (Venüs daha küçüktü) ve her zaman her çabada olumlu sonuçların işareti olarak kabul edildi.

Son zamanlarda eski görüşe karşı bir tepki oluştu ve Jüpiter'in abartıldığı hissi arttı. Artık aşırılığa, kibire, israfa, özensizliğe meylettiği konuşuluyor. Bununla birlikte, insanlar genellikle Jüpiter'in enerjilerinden hoşlanırlar ve çoğu durumda bu gerçekten yapıcı bir etkidir.

Ancak Jüpiter'in her iki görüşü de meselenin özüne inmiyor. Jüpiter'in şu ya da bu şeyi meydana getirebileceğini ya da onun enerjilerine tepki olarak insanların kendilerini iyi ya da kötü hissedip hissetmediklerini bilmek yeterli değildir. Soru şu ki, ne *öyle*Jüpiter'in enerjileri?

Deneyimlerime göre Jüpiter görünüşte farklı ama birbiriyle yakından ilişkili iki enerji grubuyla ilişkilidir: genişleme enerjisi ve bütünleşme enerjisi. Bunların her ikisini de sırasıyla ele alacağız ve birinin ya da diğerinin ya da her ikisinin de insanların Jüpiter hakkında sahip oldukları fikirlere nasıl yol açtığını göstereceğiz. Daha

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Daha da önemlisi Jüpiter'in hayatımızda oynadığı rolü daha net anlayacağız.

Öncelikle genişlemeden neyi kastediyoruz? Neyin genişlemesi? Tüm gezegenler temelde psikolojik eylemde olduğundan, Jüpiter psişedeki bir şeyi genişleten enerjidir. Jüpiter özellikle bireyin içinde yaşadığı ve hareket ettiği eylem ve deneyim alanını genişleten enerjiyi simgelemektedir.

Her insan nispeten dar bir eylem ve deneyim aralığına doğar. Başlangıçta insanın dünyası beşik ve yakın çevresi, yakın ailesi ve arkadaşlarıdır. Dünyayla bütünleşme duygusu olduğu sürece bu durum birey için sorun teşkil etmez. Yeni doğan çocuklar muhtemelen annelerinden ve çevrelerinden ayrı, farklı kişiler olduklarının farkında değillerdir. Ancak çok geçmeden deneyimler onlara ayrı olduklarını ve çevre veya oradaki insanlar üzerinde çok az kontrole sahip olduklarını gösteriyor. Bu ayrılık ve kontrol eksikliği farkındalığı, kaçınılmaz olarak kişinin dünyasını genişletme, onun içine girme ve onu yeniden kendisinin bir parçası haline getirme arzusuna yol açmalıdır.

Bu nedenle, en eski haliyle Jüpiter, muhtemelen yaşamın en erken döneminde hissedilen birlik hissini yeniden yaratmak için, dış dünyanın mümkün olduğu kadar çoğunu kendi içlerine yeniden dahil etmek için insanların uzanmasını temsil eder. Bu, hem fiziksel hem de psikolojik olarak büyüme arzusunu ve ihtiyacını içerir.

O halde Jüpiter enerjisinin ilk aşamaları, bireyin fiziksel düzeyde büyümesi, dünyaya açılması ve onu öğrenmesi, kontrol ve özerklik kazanması, eylem ve deneyiminin kapsamını genişletmesinden oluşur. Bu, Jüpiter'in ona bilinç genişlemesi, öğrenme, seyahat etme arzusu, özgürlük ve bağımsızlık sevgisi ile ilişkisini veren yönüdür. Ayrıca Jüpiter'in aşırı büyüme, israf ve özensizlikle ilişkilendirilmesine neden olan tarafıdır. Büyüme arzusunda, ayrıntılarla ilgilenme ve yaşamın küçük yönleriyle uğraşma ihtiyacı, gözden kaçma veya kişinin ilgisine değer görülmeme eğilimindedir.

Jüpiter birleşmeyle, kişinin kendi dışındaki varlıkları kendi dünyasına getirmesi ve onları kendisinin bir parçası haline getirmesiyle ilişkilidir. Ay ile Jüpiter arasında bu konuda güçlü bir bağlantı vardır. Örneğin fizyolojik düzeyde her ikisi de sindirimle ilişkilidir. Jüpiter genellikle obeziteye yol açan enerji olarak kabul edilir.

Ay ile Jüpiter arasında başka bir bağlantı daha var. İkisi birden

büyümede ihtiyaç duyulan destek sisteminin bir parçasıdır. Ay, daha önce de belirttiğimiz gibi, bireyin duygusal refah duygusunun beslenmesi ve yaratılmasıyla ilgilidir. Ay, anne sembol kompleksinin bir parçasıyken Jüpiter, baba kompleksiyle daha bağlantılıdır. Bu, ebeveynliğin çocuğa büyüme ve dünyasını genişletme çabalarında cesaret ve destek verdiği ebeveynliğin bir parçasıdır. Çocuğun eğitiminde karşılaştığı her zorluk için, çocuğun bu zorluğun üstesinden gelmeyi öğrenebileceğine inanmasını sağlayacak bir teşvik bulunmalıdır. Bu, büyüme gezegeni olarak Jüpiter'in bir yönüdür.

Güçlü Jüpiterli insanlarda, bu gezegenin büyüme yönü iki yoldan birine yönlendirebilir. Jüpiter kişiliğinin bir türü, evrenin mümkün olduğu kadar çoğunu kavramak ve deneyimlemek için uzanarak hayat yaşayabilir. Bu tip her türlü öğrenmeye, bilgiye ve deneyime ilgi duyar. Tecrübenin genişliği, bu kişinin uzun vadeli hedeflerin pahasına kısa vadeli hedeflere dayalı dar görüşlü pozisyonlar almasını engeller. Benliğin çıkarlarının en iyi şekilde, kendisinin bir parçası olduğu ve çok fazla gördüğü ve deneyimlediği daha büyük dünyanın çıkarlarını ilerleterek ilerletilebileceğini bilen böyle bir kişi, genellikle güçlü bir toplumsal bilinç duygusuna sahiptir.

Jüpiter kişiliğinin diğer türü ise Jüpiter'in ay tarafını gösterir ve görülen ve yaşananlardan vazgeçemez. Bu kişi her şeye sahip olmaya, herkesten daha önemli, daha büyük, daha kibirli olmaya çalışır. Bu tip, hayatta elde edilen hiçbir şeyden asla tatmin olmaz ve daima hareket halindedir.

Bu iki tür arasındaki fark nedir? Egonun güvenliğiyle ilgisi olan diğer enerjilerde yattığına inanıyorum. Her iki tür de huzursuzdur ve sürekli hareket halindedir, ancak biri asla mutlu olmaz, diğeri ise genellikle mutludur.

Büyümenin her zaman bir sınırı vardır ve bu sınır iki faktör tarafından empoze edilir. Birincisi, her varlığın belirli bir büyüme kapasitesi vardır ve bu kapasite aşıldığında büyüme durur. Diğer faktör ise dış dünyanın ancak bu kadar büyümeyi destekleyebileceğidir. Örneğin yiyecek ve kaynakların bir sınırı vardır. Büyüme için de alana ihtiyaç vardır çünkü hiçbir varlık, diğerlerinin haklarına tecavüz etmeden belirli bir noktadan sonra büyüyemez. Kaynak ne olursa olsun, bir sonraki bölümde göreceğimiz gibi sınır Satürn'ün enerjisi tarafından belirlenmektedir.

Bütünleşmenin enerjisi olarak Jüpiter sınırlarla karşılaşmaktan doğar

Satürn'ün. Basitçe ifade edersek, eğer kişinin büyüyebilme, dış evreni özümseyebilme ve onu kendine ait kılabilme derecesi sınırlıysa, o zaman belki de kişinin küçüklüğünü, izolasyon ve kontrol eksikliği duygusunu aşmanın başka bir yolu olabilir. Kişi kendini mevcut sosyal düzene entegre edebilir. Bu, kişinin başkalarıyla bağlantı kurarak onların bir parçası olmasını sağlar. Eğer kişi etrafındaki sosyal düzeni kontrol edemiyorsa, belki de onun neyi temsil ettiğini temsil edebilir.

Jüpiter'in bu bütünleştirici tarafı aynı zamanda baba sembol kompleksiyle de bağlantılıdır. Baba sembollerinin işlevi yalnızca kişinin sürekli zorluklarla karşı karşıya kalmasına neden olmak ve kişinin bu zorluklarla başa çıkmasına yardımcı olacak destek sağlamak değil, aynı zamanda kişinin dünyada bir yer, oynayacak bir rol, bir alan bulmasına yardımcı olmaktır. hangisi etkili olabilir.

Jüpiter'in bütünleştirici tarafı kendisini en tipik olarak din ile olan ilişkisinde ifade eder. Din (en azından bir umut) bilinci genişleten bir sistemdir. Ama daha da önemlisi, kişiye evrenle ilişki kazandıran bir sistemdir. “Din” kelimesinin en yaygın etimolojisi Latince kökenli olmasıdır.*dini*, "geri bağlanmak" - yani kendini evrene geri bağlamak. Din, kişinin ayrılık duygusunu yenmeye çalışmak için güçlü bir araçtır. Ancak Jüpiter dini, yalnızca dağın zirvesindeki münzevilerin dini değil, herkesin bir rol oynayabileceği ayrıntılı sosyal ritüellerin dinidir. Mistikten ziyade rahibin dinidir.

Jüpiter'in kanunla bağlantısı da onun bütünleştirici yönünün bir fonksiyonudur. Hukuk, bir dizi kural ve kısıtlama olduğu sürece Satürn'ündür, ancak bir toplumu birbirine bağlayan resmi anlaşmaların dokusu olduğu sürece Jüpiter'indir. Jüpiter ayrıca toplum olarak geçinmemizi sağlayan resmi olmayan, örtülü anlaşmaları da yönetir.

Jüpiter ayrıca tıp ve şifa, hastalıktan sonra vücudun yeniden bütünleşmesi veya bedensel parçalanmanın önlenmesi ile de ilişkilendirilmiştir.

Zihnin büyük bakış açısına olan arzusu da Jüpiter'in bütünleştirici yönünden kaynaklanmaktadır. Jüpiter zihni, herhangi bir şeyi ayrıntılı olarak incelemekten çok, her şeyin diğer her şeyle nasıl ilişkili olduğunu görmekle ilgilenir. Ayrıntılar Jüpiter için, şeyleri bütünleştiren şeyin ne olduğunu anlamak kadar önemli değildir. Jüpiter'in felsefe sevgisini bundan anlıyoruz.

Agresif bir kişisel aşırı genişlemenin kibre yol açabilmesi gibi, aynı şekilde kişinin kendini hissettiği şeyle aşırı özdeşleşmesi de kibre yol açabilir.

Birleşik. Örneğin kişi, toplumsal düzenin bir temsilcisi olarak, onun somutlaşmışıymış gibi hareket etme hakkına sahip olduğunu hissedebilir. Burada, Adolf Hitler'in Ay-Jüpiter kavuşumu haritasında açıkça görülebileceği gibi devasa bir kibirle karşı karşıyayız. Bu yön genellikle olumludur ancak Hitler'in durumunda Jüpiter'in gücünün sapkın olduğunu gösterir.

Çoğu insan büyümeyi sever. Çoğu, daha büyük bir şeyin parçası olmayı hissetmeyi sever kendilerinden daha. Çoğu, hayatta artan fırsatlara sahip olmanın tadını çıkarır. Sonuç olarak çoğu kişi Jüpiter'in tadını çıkarır. Fakat bu Jüpiter'in varlığının sonucu değildir. *doğası gereği* iyi. Jüpiter diğer gezegenlerin çoğundan daha farklı gezegensel enerjilerle geçiniyor gibi görünüyor, ancak enerjilerinin kötü çalışması alışılmadık bir durum değil. Sınırsız büyüme daha fazla büyümeye yer bırakmayabilir. Mevcut kaynakların çok fazla olması, kişinin sahip olduklarını israf etmesine yol açabilir. Ve israf, tarihin bu noktasında çok açık olduğu gibi, daha fazla büyümenin önünde bir engel haline gelebilir. Aynı zamanda her organizmanın büyümesi ve düzende bir yeri olması gerekir. Bunların hepsi Jüpiter'e ait.

Satürn

Satürn, bireyin ve onun farkındalığının anlaşılmasında merkezi bir öneme sahiptir; ancak önemi Güneş, Ay ve diğer kişisel noktalardan farklı türdedir. Satürn çok yavaş hareket ettiğinden zodyaktaki konumu bir kişiyi diğerinden çok iyi ayırt edemez. Ancak Satürn kolektifleri ilgilendiren bir enerjidir ve bireyin yaşamın kolektif yönleriyle ilişkisi, bir kişi hakkında bilebileceğimiz en önemli şeylerden biridir.

Bir konunun acilen ele alınması gerekiyor. Satürn bugünlerde büyük bir rehabilitasyon sürecinden geçiyor ve modern yazarların çoğu onun bir zamanlar düşünüldüğü kadar kötü olmadığı konusunda hemfikir. Bir zamanlar "en büyük yararlı" olarak adlandırılan Jüpiter'in zaman zaman zor enerjileri gösterebilmesi gibi, artık Satürn'ün de olumlu bir rol oynayabileceği kabul edilmektedir. Yine de yıkım gücü hâlâ büyüktür; doğası gereği yıkıcı olduğundan değil, birçok durumda Satürn enerjisiyle nasıl başa çıkacağımızı bilmediğimizden. Gezegensel enerjiler üzerinde çalışmış olanlar, geleneksel olarak "Satürn'ün kötü etkileri" olarak tanımlanan durumla baş etmeyi öğrenmişlerdir, ancak çok azı Satürn'ün mutluluğa yönelik en büyük tehditlerinin tam da onun olumlu bir şekilde çalıştığı zamanlarda geldiğini öğrenmiştir. Bunu anlayabilmek için önce Satürn'ün durumunu anlamamız gerekiyor.

temel anlamlar.

Bu metin boyunca Satürn'ün birçok gezegen enerjisinin zıt kutbu olarak görülebileceğini göreceğiz. Bu, Satürn'ün her şeyi kapsayan doğasından kaynaklanmaktadır. Satürn'ün Jüpiter ile kutupsal ilişkisine bakmadan önce kutuplaşma kavramını inceleyelim.

Birbirimizle paylaştığımız evren deneyimi doğrudan kutupluluk ilkesine dayanır: yukarı-aşağı, sol-sağ, erkek-dişi, geri-ileri, ben-sen, ben-o, iyi-kötü vb. Zıt kutupların her çiftinde, çiftin her bir üyesi anlamını karşıt üyeden alır: her biri diğeri olmadan anlamsız olacaktır. Hepimiz, her şeyin, başlangıçta ne kadar zevkli olursa olsun, aşırılığının mide bulandırıcı, hatta nahoş hale geldiğini fark etmişizdir. Hava çok sıcak olduğunda serinlemekten, çok soğuk olduğunda ısınmaktan keyif alırız. Ve bu sadece bir denge bulma meselesi değil. Çoğu insanın herhangi bir kutupluluğun bir ya da diğer yönünü gerçekten takdir edebilmesi için en azından bir dereceye kadar ileri geri gitmesi gerekir. Bu iyilik ve kötülük için bile geçerlidir. Bazen çoğumuz kötü sayılabilecek şeyleri yapmaktan hoşlanırız, ancak çok azımız katıksız kötülüğü takdir eder. Benzer şekilde çoğu insan fazla iyi olanların çabalamayı tercih ettiğini düşünür. Doğu felsefesinin çeşitli okullarıyla birlikte, kutupluluğun evrenin doğasına içkin olduğuna ve insanlığın kutup karşıtları arasındaki değişen yolları izlemesinin uygun olduğuna inanıyorum. Bu Tao'nun yoludur.

Gerçekliğin kendisi çeşitli doğasını zıt kutupların iç içe geçmesinden kazanır. Onlar olmasaydı ilişki kurabileceğimiz hiçbir gerçeklik, hatta varoluş olmazdı. Varlık bile yoklukla kutuplaşmıştır.

Jüpiter-Satürn kutupluluğunda, Jüpiter yolunu izleyen birey, evrenin mümkün olduğu kadar çoğunu bünyesine katmak için uzanır. Ancak bu tamamlanırsa tüm varoluş bireyin içinde yer alacaktır. Ve eğer birey gerçekte olduğu kadar deneyimde de her şey olsaydı, benliğin dışında deneyimlenecek hiçbir şey olmazdı. Ancak kişinin kendine dair farkındalığı, kendisinin bir parçası olmayan şeyle ilgilidir. Kendilik benliğin farkındalığını yaratmaz; Benliğin farkındalığı, benliği olmayanı yaratır. Yalnızca benlik var olduğunda varoluş oyunu sona erer.

Bu nedenle evren bireyin uzanmasına direnir. Bir noktada şöyle diyor: “Hayır! Daha fazla gelemezsin." Bu Satürn'ün enerjisidir. Anladığımız şekliyle gerçekliği koruyan enerjidir. Kuralları koyar, sınırları belirler, yapıyı yaratır ve oyunun doğasını tanımlar.

Satürn enerjisi kolektifleri etkiler çünkü bu yönü temsil eder.

insanlar arasındaki fikir birliğinden doğan gerçeklik. Satürn enerjisi gerçeği veya mutlak gerçekliği temsil etmez. Sosyal olarak yaratılan, sosyal bir evrende faaliyet gösteren ve sosyal olarak tanımlanmış bir bağlamda birey üzerinde en büyük etkileri olan bir gerçekliği temsil eder. Gerçekliğin tamamen kişisel olan yönleri Satürn arketipinden o kadar güçlü bir şekilde etkilenmez.

Satürn bireyin dikkatini kendi dışına yönlendirme eğilimindedir. Başkalarının görüşlerini, başkalarının ihtiyaçlarını, diğerlerinin hakikate ilişkin fikirlerini, başkalarının yasasını veya daha doğru bir ifadeyle kolektif hukuku, kolektif gerçeği vb. temsil edebilir.

Satürn'le ilgili zorluk iki kaynaktan geliyor ve bunlardan yalnızca biri geniş çapta anlaşılıyor. Satürn'e "daha büyük zararlı" olarak ün kazandıran da budur.

Ulaşılamaz olduğunun söylenmesi için bir şeyi kavramak için uzanmak hoş değildir. İnsanın sınırlamalarıyla ilk kez karşılaşması hoş değildir (her ne kadar onları tanımak ve direnmeden onlara göre yaşamak hoş olsa da). İnsanı engelleyen kurallarla karşılaşmak hoş değil. İnsanın hatalarının doğal ama sevimsiz sonuçlarıyla karşılaşması da hoş değildir. Bazen kişinin oyunun kurallarıyla çatışması o kadar şiddetli olur ki, yıllar boyunca acı verici bir şekilde yarattığı şeyi öldürebilir veya en azından yok edebilir.

Satürn enerjisiyle ilgili bilinen zorluklar, kişinin kendi sınırlarını veya oyunun kurallarını anlamamasından kaynaklanır. Satürn kişisel gerçekliğin belirli yönlerine izin verir ve hatta güçlendirirken, bu tür bir gerçeklik sosyal, kolektif veya fikir birliği gerçekliğiyle çelişemez. Bu gerçekleştiğinde, kolektif gerçekliğin kuralları neredeyse otomatik bir şekilde işler; öyle ki kişi yalnızca eylemlerinin sonuçlarına katlanıyormuş gibi görünür. Bundan, Satürn'ün kişinin hak ettiğini getirdiği veya Satürn'ün Karmanın Efendisi olduğu fikirleri gelir. Satürn'ün bu tarafı, yalnızca mevcut durumun doğası hakkında yeterince bilinçli olunarak ele alınabilir. Aslında insanı olgunlaştıran da bu tür durumlarla karşılaşmaktır. Buradaki Satürn çoğu zaman acı verici olsa da aslında oldukça yaratıcıdır ve insan deneyiminde gereklidir. Satürn'ün enerjilerinin bu olumlu yanı son literatürde güçlü bir şekilde ortaya konmuştur.

Satürn'ün asıl ciddi sorunu gerçekliğin kendisinde yatıyor: yani gerçekliğin gerçekle eşitlenmesi. Gerçeklik değişmez, düzenli ve ebedi görünüyor. Ancak hayat o kadar kısa ki, oyunun kurallarının temel düzeyde yavaş yavaş değişip değişmediğini göremiyoruz. Ama olabilirler. Sınırlı bakış açımızla gerçeklik olarak düşündüğümüz şeyin mutlaka

gerçek.

Yine de şu gerçeğe ihtiyacımız var: Her şeyin akış halinde olduğu, hiçbir kurala güvenilemeyen ya da dünü anlamanın yarını anlama konusunda hiçbir ipucu vermediği bir evrende yaşama deneyimi, çoğumuzu başka bir dünyaya göndermek için yeterli olacaktır. tımarhane. Destek için bir gerçeklik sistemine bağımlıyız ve bazen onun kurallarına aşina olmasak bile onun varlığına minnettarız.

Gerçeklik yapıdır ve Satürn de öyle. Gerçeklik sınırlamadır ve Satürn de öyle; çünkü her şey ne olduğu kadar ne olmadığıyla da tanımlanır. Bir sandalye alıp "Bu sandalyenin özü bu odayı doldursun" dersem ve öyle olsa, sandalyeyi algılama yeteneğimizi kaybederiz. Sandalye hem kapladığı alanı işgal etmesiyle, hem de işgal etmediği alanı işgal etmemesiyle tanımlanır. Gerçeklik bir dışlama, diğer olası gerçeklikleri ortadan kaldırma süreciyle yaratılır. Dışlanmanın bu yönü Satürn'ün en önemli özelliklerinden biridir.

Ancak tanımladığımız şekliyle gerçekliğin varlığı sorun değil. Sorun gerçekliğe olan bağımlılığımızdır. Pek çok olası gerçekliğin olduğuna ve paylaştığımız dünyanın bunlardan yalnızca biri olduğuna inanıyorum. Katılmasanız bile, bu gerçekliğin içinde gerçekliği çeşitli şekillerde tanımlamanın mümkün olduğu pek çok durumun olduğu açıktır.

Ancak bununla yaşayamayız: Sırf bir yapıya sahip olmak adına, hiçbir şeyin olmadığı gerçeklikler yaratırız. İnanç sistemlerini gerçeklik düzeyine yükseltiyoruz ve sonra onları paylaşmayanlara zulmediyoruz. Ve birey olarak kendimiz için daha da önemlisi, yeni bir hayat getirebilecek olasılıkları dışlayarak yaşamlarımızı ve büyümemizi gereksiz yere sınırlandırıyoruz.

Yaşlanmanın Satürn tarafından yönetilmesinin nedeni budur. Yaşlandıkça daha fazlasını gerçekleştiririz ve dolayısıyla daha az potansiyele sahip oluruz. Sertleşme ve erken ölüm riskiyle karşı karşıyayız. Ölüm, sonuçta her şeyin (en azından bu hayatta) gerçekleştiği ve artık potansiyelin olmadığı bir zaman olarak anlaşılabilir. Kişi fiziksel ölüm yaşamadan da bu duruma çok yaklaşabilir. Satürn'ün gerçek ve çok ciddi tehlikesi budur.

Yapı katılığa, disiplin darlığa, düzen deli gömleğine dönüşür ve çok fazla kalıplama kendiliğindenliği öldürür. Başka bir düzeyde, bir bireyin tarihin herhangi bir zamanındaki fikir birliğine uyması, o kişinin yaratıcı potansiyelini sınırlandırır, tanımlar ve nihayetinde boğar. Ve bu yaratıcı potansiyel, kültürün gelecekteki gelişimi için tek umuttur. Doğamıza aykırı olanı yaptığımız her defasında,

Gerçek bir zorunluluktan dolayı değil, başkalarının bizden bekleyebileceği şeyleri yerine getirmek için kendimize karşı özellikle Satürn'e özgü bir suç işliyoruz. Biraz daha ölüme doğru ilerliyoruz, potansiyelimizin daha büyük bir kısmı gerçek oluyor ve gerçek olan, ne olduğumuzu ifade etmiyor.

Tüm enerjiler gibi Satürn enerjisinin de kendi zamanı ve yeri vardır. Ancak Satürn sorunları sosyal varoluş için çok merkezi olduğundan, Satürn ilkelerini uygunsuz oldukları durumlara uygulamamız muhtemeldir. Olgun olmak ve sorumluluğu kabul edebilmek Satürn'dür; kişinin yetersizlikleri nedeniyle suçluluk duyması da öyle. Kimin ve ne olduğuna dair açıkça tanımlanmış bir imaja sahip olmak Satürn'dür; ama başkalarından o kadar yalıtılmış olmak da öyle ki kişi başarılı bir şekilde ilişki kuramaz. Yabancılaşma ve kişinin ayrı bir benliğe sahip olma duygusu, farklı durumlarda farklı derecelerde aynı enerjidir. Kişinin sınırlarını bilmek Satürn'dür; hayatta çok az şeye razı olmak da öyle. Gerçekçi olmak Satürn'dür; ama kişinin dürüstlüğünden taviz vermesi ve dünyada gerçekten neyin mümkün olduğunu görme korkusuyla kendini ifade etmesini reddetmesi de öyle.

Hayatlarımızı şekillendiren ve onlara sosyal bir evren bağlamında şekil veren güçlerin gezegensel vücut bulmuş hali olarak Satürn, baba sembolizmine güçlü bir şekilde bağlıdır. Aslında Satürn'ün sembolizmi en açık şekilde baba-tanrılarla ilgili mitlerde görülmektedir. Satürn'ün en yakın mitolojik temsili, Greko-Romen mitindeki Satürn-Kronos değil, Eski Ahit'in en eski bölümlerindeki Yahve-Yehova'dır. Bu tanrı emirler verir ve onlara itaat edilmesini ister. O, merhametten yoksun, son derece katı bir biçimde adil ve dürüsttür: Bu tanrı için, yasanın lafzına uymak, nezaket veya barış içinde hareket etmekten daha önemlidir.

Güçlü bir Satürn çoğu zaman özellikle güçlü bir deneyime işaret eder. baba ilkesi (bazen, ancak mutlaka değil, kişinin biyolojik babasında somutlaşır). Bu baba ilkesi, bir disiplini öğrenmeyi, sosyal bir rol üstlenmeyi ya da kuralları öğrenmeyi gerektiren tüm durumlarda yaşanır. Okul Satürn'de. Öğretmenler ve rehber figürler ve çoğu zaman kişinin patronu veya işvereni de öyledir.

Satürn, kişinin kaygısını yalnızca doğum haritasında değil, aynı zamanda doğumdan sonra doğum haritasında geçiş yapıp ilerlerken, haritanın çeşitli alanlarını vurgulayarak ve bu yönlerde büyümeyi zorlayarak, kişinin dikkatini yaşamın üzerinde çalışılması gereken alanlarına odaklama eğilimindedir. Yetişkinlikteki büyük krizlerin çoğu, en azından kısmen Satürn geçişleriyle temsil edilir. Bunlar kişinin kararlar vermesi ve bir yoldan diğerine geçmek zorunda olduğu zamanlardır. Bu şekilde Satürn enerjileri yaşamlarımızı gerçekleştirirken aynı zamanda geleceği de sınırlandırır.

olasılıklar. Tehlikeli sonuçlara yol açabilmesine rağmen böyle bir süreç gereklidir.

Satürn yalnızca normal, günlük bilinç türleriyle ilgilenir. Eşi görülmemiş olanı öngöremez ve yeni yaşamın ve yaratıcı güçlerin evrene girmesini sağlayan enerjilerle baş edemez. Eğer Satürn çok güçlü ise bu tür enerjilerin ortaya çıkmasını dahi inkar edecektir. Satürn'ün ölümcül özelliklerinden bir diğeri de burada yatıyor. Yaratıcı enerjilerin akabilmesi için Satürn'ün düzenli dünyasında aksaklıklar yaratmak, güneş sistemindeki bir sonraki gezegen olan Uranüs'ün işlevidir.

Uranüs

Uranüs birçok Satürn sorununun panzehiridir. Ne yazık ki, eylemi çok şiddetli. Satürn, kişinin ne olup bittiğini bildiğini hissettiği temiz ve düzenli ama bazen de baskıcı bir evren yaratırken, Uranüs beklenmedik ve çoğu zaman yıkıcı bir enerjiyle araya giriyor. Uranüs enerjileri, kişi bu kalıpların içinde kalmak istese bile, çok katı hale gelen kalıplardan kurtulmaya çalışır. Veya, eğer kişi yaşamın Satürn'ün bazı yönlerinin kendisini boğucu bir durumda tuttuğunu zaten fark etmişse, Uranüs bundan kurtulma arzusunu temsil edebilir. Fazla düzeni engelleyerek evreni esnek tutmaya çalışan bir enerjidir. Uranüs, yaratıcı yenilik için gerekli olan mutasyonun rastgele unsurunu temsil eder.

Uranüs normalde çıplak gözle görülemeyen dış gezegenlerin ilki olmasına rağmen ideal koşullar altında Güneş'e karşıt konumdayken görülebilir. Uranüs'ün farkındalığın çevresindeki konumu, enerjilerinin normal bilinç dünyasına nasıl girip çıkma eğiliminde olduğunu ve bunların normal bilincin kaygılarına ne kadar yabancı göründüklerini sembolize eder. Enerjileri aniden ve son derece tuhaf bir şekilde çalışır. Etkileyebileceği veya sembolize edebileceği her şey, olağandışı, gündelik dünyadan çok farklı bir şeyin biçimini alır. Bu nedenle Uranüs, Jüpiter'den daha gerçek anlamda bilinç genişletici olabilir. Jüpiter, en azından halihazırda aşina olunan dünyalara benzer dünyalara doğru genişlemeyi temsil ederken, Uranüs tamamen yabancı dünyalarla karşılaşmalara yol açabilir. Neptün ile birlikte alternatif bilinç durumlarıyla ilişkilidir. Aydınlanmaya hükmettiği söylenir. Bu, şimşek çakması

karanlık bir manzarayı aydınlatıyor; flaşın kendisi, kendisinden önceki karanlıkla tamamen süreksiz.

Uranüs sıklıkla zararlı, yani zor olarak deneyimlenir. Çoğumuz gerçeklik sistemlerimizde yeterince rahatız ve bu sistemleri ihlal eden unsurları hoş karşılamıyoruz. Uranüs'ün sorunu buna hazır olmaktır ve çoğu insan hazır değildir. Satürn'ün olumsuz tarafının hakimiyetinde olduğu ölçüde Uranüs travmatik olarak deneyimlenecektir. Ancak kişi değişime ve yeni deneyimlere hazırsa Uranüs hayat kurtarıcı olabilir.

Ancak Uranüs'ün gerçekten faydalanabilmesi için kişinin Satürn gibi belli bir noktaya kadar büyümüş olması gerekir. İnsanın hayatta belli bir yapı oluşturmuş, belli bir olgunluk kazanmış olması gerekir. Uranyen yapı değişikliğinin faydalı olabilmesi için, değiştirilecek bir yapının olması gerekir. Uranüs enerjilerinin hayata çok erken gelmesi, her türlü olgunlaşmayı engelleyen, toplumsal sözleşmede yer alamayacak bir birey üreten, kronik olarak dengesiz bir niteliğe neden olabilir. Bu tür insanlar otomatik olarak isyankardırlar: Düzen hala yararlı olsa bile, sadece düzeni reddetmek için isyan ederler.

Bu gençlerin büyüklerine karşı isyanlarını kınamak değil. Bu tür isyanlar, herhangi bir neslin bir sonrakini boğmasını önleyen doğal ve uygun Uranüs krizleridir. Her neslin bir dereceye kadar kendi doğasını bünyesinde barındıran bir yapı oluşturması gerekiyor. Uranüs, gençlerin kendi düzenlerini yaratabilmeleri için ebeveynlerinden kurtulmalarına yardımcı olur. Tüm insanlar eninde sonunda hayatlarında bir tür düzen yaratmalıdır ki, istediklerini elde edebilsinler. Daha sonra hedeflerine ulaştıklarında Uranüs'ün gücü geri dönerek hayatlarını dönüştürebilir ve yeniden yapılandırabilir. Böylece başarılar kendi içinde amaç olmaktan çıkar, yalnızca daha uzun bir yolda atılan adımlar haline gelir. Tek başına bırakılan Satürn, insanların bir noktada durmasına ve mevcut durumdan tamamen memnun olmasına neden olur. Bu gerçekleştiğinde, hayat aşağıya doğru bir süreç haline gelir ve kişi, hayatı giderek daha az eskisi gibi algılamaya başlar. Uranüs'ü idare etmeyi öğrenen birey, yaşamı boyunca büyümeye devam edebilir.

Uranüs'le başa çıkabilmek için uzaklaşmak gerekiyor. Kişi herhangi bir statükoya bağlı kalmamalıdır. Her şeyi deneyimlemeye, her şeyden vazgeçmeye hazır olmalı insan. Sahip olduklarından, sosyal konumlarından ve değer verdikleri fikirlerinden vazgeçenler, sahip oldukları şeyler nedeniyle yaratıcı değişimin esiri olmazlar. Çoğu insan, bu çok fazla acıya ve hayatta olma hissinin azalmasına neden olsa bile Satürn güvenliğine tutunur. Uranüs enerjileri tehdit ederken,

bu insanlar daha sıkı tutunurlar ve Uranüs daha da tehdit edici ve acı verici hale gelir. Kişi ne kadar kolay vazgeçebilirse Uranüs'ün enerjilerini olumlu yönde o kadar kolay kullanabilir.

Ben gençken, kasabamdaki herkes, yerli bir oğlunun büyük bir şirketin başkan yardımcısı olduktan sonra eve dönmesine şaşırmıştı. İşin içinde olmaktan yorulmuştu ve başka bir şey yapmak istiyordu. Hayatta olmakla yeniden bağ kurmak için hayatını tamamen değiştirdi. Bu Uranüs yoludur.

Bu kopukluk Uranüs için başka bir zorluk kaynağı olabilir çünkü bireysel kaygıları önemsemez. Uranüs, insan kültürünün dışında faaliyet gösteren bir doğa gücüdür. Çoğunlukla devrimler, doğal afetler ve Satürn'ün düzenini bozan diğer aksaklıklar şeklini alır. Bu olduğunda birçok insan acı çekiyor. Uranüs bu zamanlarda dehşet vericidir ve canlılık için bir güç olup olmadığı açık değildir. Yıkım nedensiz görünüyor ve çoğu kişi bundan faydalanmıyor. Uranüs'ün acımasız bir yanı vardır: Uranüs halkının çoğu zaman bireylerle hiçbir ilgisi yoktur, yalnızca kendilerini özdeşleştirdikleri devrimci değişim süreciyle ilgilenirler. Bu özdeşleşmede, bireyler kendi egolarını tamamen bir davaya gömdükleri için Uranüs'ün transpersonal niteliğini görebiliriz.

Uranüs'ün acımasız tarafı hakkında endişelenmemek veya ona kızmamak en iyisidir. Bu sadece doğanın çalışma şeklidir. Doğa tamamen güvenilir ve öngörülebilir değildir ve her zaman Satürn beklentilerimize uymaz. Bu gerçek karşısında, Uranüs'ün yapıyı yok eden, canlılığı yeniden yaratabilen, Satürn'ün yapısı tarafından gömülen canlı benlikle teması yeniden kurabilen güçlerinden yararlanmaya hazırlıklı olmak gerekir. İlginçtir ki, doğal afet zamanlarında birçok insan kendini normal zamanlara göre daha canlı hissediyor. Felaketle uğraşmak, acıların ortasında bile insan doğasında yaratıcı bir şeyi ortaya çıkarır.

Bazı insanlar bir bütün olarak toplum için Uranyen enerjileri bünyesinde barındırır. Toplumun eskimiş yapılarına meydan okumak ve değişim yaratmak için varlar. Onlara bakanların yönelimine bağlı olarak, onlardan tehlikeli devrimciler olarak korkulabilir veya reformcular olarak hayranlık duyulabilir. Açıkçası, toplumun Satürn unsurları ne kadar fazlaysa, gericiler ve muhafazakarlar kendilerini tehdit altında hissedecekler. Toplum, Uranüs krizinin ortaya çıkmasını engellemeye çalışarak onu şiddetlendiren bireye benzeyebilir. Eğer toplum çok başarılı bir şekilde direnirse, Uranüs unsuru yer altına iner ve zamanını bekler. Bu arada kültür bir durgunluk dönemine giriyor, ancak daha sonra patlak veriyor

Açık. 1950'lerin kendine özgü ilgisizliği, kısmen 1950'lerin başındaki anti-Komünist histeri sırasında Uranüs'ün enerjilerinin bastırılmasından kaynaklanıyordu. Ancak Uranüs enerjileri altmışlı yıllarda çok daha güçlü bir şekilde patlak verdi. Yetmişli yıllarda Amerika'ya başka bir ölülük dönemi çöktü. Bu aynı zamanda Uranüs enerjilerinin bastırılmasının bir sonucu muydu ve gelecekte daha şiddetli patlamalara neden olacak mı?

Astrologlar uzun zamandır Uranüs'ü elektronik, bilgisayar, havacılık ve uzay bilimi gibi yenilikçi teknolojilerle ve aynı zamanda kimya, fizik ve matematik gibi bilimlerle, yani dünyamıza radikal değişim getiren alanlarla ilişkilendirdiler. Ancak bilim adamları toplumsal düzenin sözcüsü haline gelip insanların neye inanıp neye inanmayacaklarını belirlemeye çalıştıklarında, onların hala Uranüslü olup olmadıkları sorgulanabilir hale geliyor. Bilim, tüm biçimleriyle hem Uranyen hem de Satürn'dür, ancak bazı bilim adamları ağırlıklı olarak Satürn'dür. Satürn bilim adamlarının nadiren en yaratıcı olduklarını ve olduklarında yaratıcı çalışmalarının genellikle Satürn'ün tutumlarının sertleşmesinden önce gençlikte yapıldığını belirtmekte fayda var. Uranüs, yeni keşiflere ve eski fikirlerin altüst edilmesine yol açan sezgisel flaşı temsil ederken, Satürn, fikirlerin test edilmesiyle ilgili sistematik tıkanıklıkları temsil eder. Bilim bu enerjiler arasında bir denge gerektirir.

Devrim niteliğinde potansiyele sahip diğer alanlar da Uraniyelidir. Bireysel astrologlar Satürn, Neptün veya diğer gezegenlerin enerjilerini yansıtabilseler de astrolojinin kendisi makul bir şekilde Uranyendir. Bunun nedeni astrolojinin doğrudan kozmosun sembolik bir çalışmasından elde edilen sezgi parıltılarıyla çalışmasıdır. Astroloji öğrencisi, rahiplerin veya yerleşik felsefi düzenin diğer temsilcilerinin rehberliğine gerek kalmadan, dini, metafizik ve manevi gerçeklere ilişkin doğrudan bilgi edinebilir. İşte astrolojinin gözden düşmesinin gerçek nedeni. Çoğu ortodoks ("ortodoks" kelimesinin kendisi Satürn'dür) bilimlerin aksine, astrolojinin öğrettiği şeyin derin sosyal etkileri vardır ve bu, birçok astrologun muhafazakarlığı tarafından gizlenen bir gerçektir. Bu bakımdan astroloji daha çok dünya hakkında tartışmalı şeyler söyleyen bir sosyal bilime benzer. Ancak astrolojinin gözden düştüğü dönemde, sosyal bilimlerden bahsedecek hiçbir şey yoktu ve herhangi birinin hoş görüleceğinden şüpheliyim. Fizik bilimleri, sosyal gerçekler hakkında söyleyecek çok az şeylerinin olduğu ve askeri amaçlar için faydalı oldukları anlaşılınca kabul edilebilir hale geldi.

Uranüs çalışma alanlarının temel özelliklerinden biri, bunların oldukça zihin odaklı olmasıdır. Uranüs duygulara şu şekilde dokunmaz:

Ay, Venüs veya Neptün bunu yapar. Her ne kadar geleneksel mantık veya akıl kurallarına uymasa da Uranüs zihni, aklın ilişki kurabileceği şekillerde çalışır. Aslında Uranüslü insanlar çoğu zaman bir fikri kesinlikle insanlık dışı bir boyuta taşıyacaklardır. Bu da Uranüs'ün acımasızlığının bir başka yönüdür. İnsani bedeli ne olursa olsun, yalnızca teknolojisinin gücünü artırmayı düşünebilen mühendis, gerçek bir negatif Uranüs tipidir. Faaliyetlerinin olumlu sonuçları, olumsuz yönün aşırılaşmasına izin vermeden topluma entegre edilmelidir.

Uranüs kaza, yaralanma veya doğal afet sonucu ölümü ifade edebilir, ancak en azından hiçbir zaman Satürn'ün karakteristik özelliği olan hayatta ölümü ifade etmez. Bu nedenle, Uranüs enerjileriyle yaşamak son derece zor olsa da, getirdikleri kaosun ölçüsü yaşam için çok önemlidir. Yaşam büyük ölçüde Satürn'ün düzenli güçleriyle Uranüs'ün kaotik güçlerinin dengelenmesinden ibarettir. Her birinin kendi yeri vardır ve her birinin diğeri tarafından kontrol altında tutulması gerekir.

Neptün

Neptün muhtemelen anlaşılması en zor gezegensel enerjidir. Doğası tanımlanamaz çünkü evrenin belirsiz, yanıltıcı, yanıltıcı, kötü tanımlanmış ve hatta hayali yönleriyle ilişkilidir.

Ancak Neptün'ün ne olmadığı tanımlanarak kısmen anlaşılabilir. Hatta Uranüs'ten de öte, Satürn'ün temsil ettiği her şeyi boşa çıkaran bir enerjidir. Eğer Satürn gerçekse, Neptün gerçek dışıdır. Eğer Satürn egonun bir yönü ise, Neptün egonun inkarıdır. Eğer Satürn bizim zaman ve uzay kavramımızsa, Neptün zaman ve uzayın dışında, ya boyutsuz ya da sonsuz boyutlu bir evrendedir. Neptün, mistiklerin algıladığı gerçeği ve tanrısallığı sembolize eder. (Gezegenin, enerjinin kaynağı değil, bir aracısı veya bir enerjinin temsili olduğunu unutmayın.) En yüksek düzeyde Neptün, tüm bireyselliğin varlık ve bilincin sonsuz birliğinde birleştiği Nirvana'yı temsil eder.

Gezegen muhtemelen astrolojik açıdan yanlış adlandırılmıştır çünkü gürültülü Roma deniz tanrısına çok az benzerliği vardır. Aslında felsefi bir ilke olan Hindu tanrıçası Maya'ya daha çok benziyor. Neptün gezegeni gibi, Maya da hem yanılsamadır (özellikle fiziksel evren olan yanılsama) hem de yanılsama yoluyla mutlak gerçeğe giden yoldur. Ancak Maya'nın aksine Neptün'ün fiziksel evrenle çok az ilgisi vardır. Onun

yanılsamalar genellikle fiziksel evrenin yaygın olarak kabul edilen kurallarından ayrılmayı içerir. Görüldüğü gibi fiziksel evrenin gerçekliğinin de gerçek olduğu düşüncesi Neptün'den değil Satürn'den gelmektedir. Böylece Maya felsefi anlamda bu iki gezegen tarafından farklı yönleriyle temsil edilir.

Neptün enerjileriyle başa çıkmak çoğu insan için son derece zordur, çünkü sıradan evrende başarılı olmak için kişinin Satürn'le etkili bir şekilde başa çıkabilmesi gerekir ve her iki gezegenle aynı anda etkili bir şekilde başa çıkmak zordur. Satürn, gerçekliğin görünen gerçekliğini temsil eder ve gerçeklik dediğimiz şeye gerçeğin görünümünü verir. Neptün evreni, gerçeklik dediğimiz ilahi dansın gerçekleşebilmesi için zaman-uzayda belirli noktalarda keyfi olarak yaratılanlar dışında hiçbir kuralın bulunmadığı, sınırsız olasılıklardan oluşan bir evrendir.

Neptün ve Satürn'ü aynı anda idare edebilmek zordur. Kişi gerçeklik oyununu tamamen ve tam bir inançla, sanki gerçekmiş gibi oynayabilmeli, aynı zamanda öyle olmadığını da yüreğinde bilmelidir. Kişi Satürn'ün evreninde yaşayabilmeli, sorumluluk sahibi olmalı ve yasalarının farkında olmalı, aynı zamanda onun desteğine ihtiyaç duymamalıdır. Satürn'de bahsettiğimiz yapıya bağımlılık Neptün'de caiz değildir. Tarafsızlık denilen şey budur: oyunu gerçekten oynamak ama öyle olmadığını bilmek.

Kişi kendine bile bağlanamaz çünkü kişinin kendi adını verdiği varoluş biçimi olan ego da nihai olarak gerçek değildir. Neptün'ün egoyu inkar eden bir enerji olmasının nedeni budur. Neptün'ün huzurunda ego yanılsaması netleşir. Yanılsama o kadar da farkındalık değil*sahip olmak* bir ego, olduğu gibi*yapı*bir ego. Neptün, düşük düzeyde, egonun çalışmasını engelleyen, güvenli bir nihai gerçeklik hissine ihtiyaç duyan deneyimleri temsil eder. Böylece Neptün yanılsamayı, gizemi, kafa karışıklığını ve kişinin egosunun ağır bir şekilde mağlup edildiği krizleri sembolize eder.

Neptün aynı zamanda hem bir ideali hem de mükemmel idealin bir yanılsamasını ifade edebilir. Satürn'ün de mükemmellik ideali olmasına rağmen Neptün'ün ideali fiziksel gerçekliğin ötesine geçer. Neptün'ün mükemmellik ideali, uğruna çabalanacak bir şey olarak kabul edildiğinde olumludur, ancak bu düzlemde zaten doğru olduğuna inanıldığında yanıltıcıdır.

Kişi Neptün'le nispeten rahat olduğunda, daha yüksek tezahürler ortaya çıkar. Neptün'ün verdiği farkındalık - egonun nihai olarak kişinin olduğu şey olmadığı - bize içinde bulunduğumuz şey için kendimizi feda etme yeteneği verir.

Daha yüksek sebepler ve gerçekler için inanın. Buradaki püf nokta şu ki, eğer Neptün'ü gerçekten anlarsak, uğrunda kendimizi feda edebileceğimiz şeyin kendi egomuz kadar bir yanılsama olduğunun farkına varırız. Böyle bir durumda önemli olan oyunun farkındalığıdır. Kişi, ilahi oyunu oynarken ne olabileceğine dair bir tür ifade olarak, oyunun nihai gerçek dışılığının tam bilincinde olarak, inandığı şey uğruna ağır fedakarlıklar yapmayı seçebilir. Veya insan bunu bilmeden kendini feda edebilir, bir hiç uğruna ömrünü heba edebilir. Yüksek bir şehit ile basit bir kurban arasındaki farkı belirlemek zordur; ikisi de Neptünlü.

Ne yazık ki Neptün, yaşam oyununu oynamak için gerçekten fiziksel evrenle uğraşmak zorunda olan insanlarda ciddi ego zayıflıklarına işaret ediyor olabilir. Böyle durumlarda Neptün, hayatla doğrudan yüzleşecek gücü olmadığı için perde arkasında hareket eden kişilerin, gizli ya da dürüst olmayan eylemlere yol açar. Genellikle zayıfların silahı olarak adlandırılan zehirlenme Neptün'e özgüdür. Birçok Neptünlü insanın kendine karşı ciddi bir güven eksikliği var. Tüm bu zorluklar Plüton ve Satürn gibi diğer gezegenlerin önemli katkısını gerektirse de, en çaresiz olanlar hayattan uyuşturucuya, alkole ve hatta deliliğe çekilmeye çalışacaktır.

Neptün nedeniyle nispeten zayıf bir ego yapısına sahip olanların bir kısmı da olumlu bir özellik sergiliyor. Güçlü bir egoyla birlikte gelen, kesin olarak yapılandırılmış dünyaya bağlı olmadıkları için, başkalarının kendi gerçeklik sistemlerinde düzensiz olduğunu düşündüğü enerjilere karşı daha duyarlı olabilirler. Neptün bu nedenle her türden psişik insanla bağlantılıdır.

Neptün ilişkilerde büyük bir zorluk kaynağı olabilir. Bunun nedeni, ilişkilerin kişinin ne olduğuna dair net bir fikir gerektirmesidir: açıkça tanımlanmış bir ego. Neptün ilişkileri etkilediğinde, yalnızca diğer kişinin kendi başına ne olabileceği konusunda netlik eksikliği olmaz, aynı zamanda ilişkinin hangi yönlerinin gerçekte diğer kişi, hangilerinin aslında kendisi olduğu konusunda da netlik olmaz. Neptünlü insanlar, diğer kişiye yansıtılan enerji ile o kişinin gerçekte ne olabileceği arasında hiçbir örtüşmenin olmadığı yansıtmalar yaratma eğilimindedir. Tüm ilişkiler bir dereceye kadar projeksiyona dayalıdır, ancak Neptün'de projeksiyon ile kişi arasındaki uyum gerçekten çok zayıf olabilir.

Diğer tüm gezegenlerde olduğu gibi, Neptün'ün de yaratıcı bir şekilde tezahür ettiği ve uygunsuz olduğu zamanlar vardır. Neptün enerjisi en iyi şekilde, kişi hayat oyununu oynamayı öğrendiğinde, yarattığı yapıların canlılık hissini ortadan kaldırmakla tehdit ettiği bir zamanda gelir. Onun

tuhaf bir tür aydınlanmanın, yaşı nispeten ilerlemiş olanlara veya başka şekilde bilgelik ve olgunluk kazanmış olanlara bırakılması en iyisidir.

Ancak birçoğu, genellikle daha önce bahsettiğimiz türden bir ego zayıflığı nedeniyle Neptün durumuna çok erken geçmeye çalışır. Pek çok genç, hayat oyununa hakim oldukları ve onu bırakmaya hazır oldukları için değil, ya hayattan korktukları ya da tam olarak anlamadan ondan tiksindikleri için manevi hareketlere dahil oluyorlar. Buradaki soru motivasyonla ilgili: İnsan neden sıradan dünyayı terk etmeyi seçiyor? Bireyin buna vereceği cevap manevi arayışın uygun olup olmadığını belirleyecektir. Çoğu kişi için, sıradan yaşamın rutininden emekli olup bir aşramda veya manastırda derin düşünceli, manevi bir hayata geçmek son derece uygundur. Bu tür insanlar çok erken yaşta, belirli bir toplumun kendi yasaları, gelenekleri ve üyeleri için beklentileriyle yarattığı çeşitli gerçekliklerin en yanıltıcı olanlardan biri olduğunu anlarlar. (Ancak aşramda bile kişi fiziksel evreni değil, yalnızca bir dereceye kadar sosyal evreni terk eder.) Manevi yolu takip etmenin herkes için her zaman ve hatta genellikle iyi olmadığını fark etmek birçok kişi için radikal bir fikirdir. . Yapılması gerekeni yapmak için buradayız ve bu da bir ego gerektirir. Neptün bu şekilde oldukça zarar verici olabilir.

Venüs'le birlikte Neptün sanatsal yaratıcılığı ifade eder. Venüs yaratılışın fiziksel yönünü temsil ederken Neptün, bir şeyin fiziksel dünyaya getirilmesinden önce gerçekleşmesi gereken ilhamdır. Güçlü bir Venüs'e ancak küçük Neptün'e sahip yaratıcı bir kişi, sanatçıdan çok zanaatkardır. Bu tür insanlar zarif bir zevke ve tasarım anlayışına sahip olacaklar, ancak çok az hayal gücüne sahip olacaklar; hayal gücü Neptün'ün en önemli faydalarından biridir. Aynı şekilde, Neptün'ü çok ama Venüs'ü az olan bir birey, yaratıcı fikirler üretebilecek, ancak bunları fiziksel gerçekliğe dönüştürmede o kadar başarılı olamayacaktır. Müzik (öncelikle kompozisyon) ve şiir gibi en soyut sanatlar en Neptün'cü sanatlardır. Resim ve heykel, yaratılışın fiziksel doğasından dolayı büyük ölçüde Venüs'ü gerektirir.

Burada sunulan gezegen şemasında Neptün, varoluşun aşkın yönleriyle karşılaşmada Uranüs'ün ötesindeki bir sonraki aşamadır. Eğer Satürn normal gerçekliği ve bu gerçeklikle ilgilenen bilinci temsil ediyorsa ve Uranüs, yapıları fazla öldürücü hale gelmeyecek şekilde normal gerçekliği kıran enerjileri temsil ediyorsa, o zaman Neptün, normal gerçekliğin tüm ilkelerinin tamamen reddedilmesini temsil eder. Neptün genellikle yanılsama olarak tanımlanırken, Satürn'ün gerçeği temsil ettiği söylenir.

ilişki aslında tam tersidir: Satürn, gerçek olan bir gerçekliğin var olduğu yanılsamasıdır; Neptün, var olmayan gerçektir. Bazı açılardan Neptün, Uranüs'ten daha gerçek anlamda kaotiktir; çünkü Neptün, üzerine herhangi bir yapı empoze edilmeden önce biçimsiz bir boşluk olabilir. Ancak daha yakından incelendiğinde Neptün'ün, tüm gerçeklerin, hatta çelişkilerin bile aynı anda doğru olduğu evreni simgelediğini söyleyebiliriz!

Satürn'ün gerçekliğini bir eleme ve dışlama süreciyle yarattığımızı söylemiştim: Seçim, Neptün'ün simgelediği çok çeşitli gerçeklikler arasından yapılıyor. Sıradan yaşamdaki tezahürlerinde Neptün, kişinin ruhsal evrim seviyesine bağlı olarak ya yanılsamayı ya da mistik aydınlanmayı temsil edebilir. Bu nedenle Neptün, insan deneyiminin en yüksek ve en düşük yönlerini, insan duygularının en güzel ve acı vericisini temsil edebilir. Neptün'ün enerjilerine hakim olma görevi en zor görevlerden biridir ve çok az kişi bunu tam olarak yapabilir. Bunun böyle olduğundan şüpheleniyorum çünkü Neptün'ün temsil ettiği enerjiye hakim olmak onun tüm gerçeklerini bir anda kabul edebilmeyi gerektiriyor. Bunu yapmak, kişinin Satürn'ün altındaki fiziksel bir evreni yaratmak, yani bu evrene enkarne olmak için gereken dışlama ve seçme eylemlerini gerçekleştiremeyeceği anlamına gelir. Eğer kişi gerçekten Neptün'e hakimse muhtemelen bu dünyaya enkarne olmaz. Böyle bir enkarnasyonun tek gerçeği, Neptün'ün ustalaşmadığını ve başkalarına gerçeğe rehberlik etmek adına tamamen aydınlanmış olarak enkarne olan ara sıra enkarne olan bodhisattva dışında muhtemelen bu yaşamda da olmayacağını gösteriyor. Buna üzülmemeliyiz; sadece yapılması gerekeni yapmaya ve öğrenilmesi gerekeni öğrenmeye devam etmeliyiz.

Hayatta olmanın getirdiği tüm enerjinin kökeninin Neptün evreninden geldiğini ve eğer kendimizi Satürn'ün duvarlarıyla Neptün enerjisinden koparırsak, sonuçta kendimizi yaşamdan da kesmiş olacağımızı öğrenmek önemlidir. Uranüs bizi nihai gerçekliğe karşı koruyan zırhı kırıyor, Neptün ise nihai gerçekliğe bir göz atıyor.

Plüton

Bilinen en dış gezegen olan Plüton, Uranüs'ün başlattığı sürecin sonunu simgeliyor: normal bilincin gerçeklik yapısının parçalanması süreci. Uranüs normal gerçeklik yapısını ihlal ederse ve Neptün bizi nihai gerçekliğe maruz bırakırsa, o zaman Plüton radikal olanı simgelemektedir.

sonuçlanması gereken bilinç ve varlığın dönüşümü. Plüton, ölümün ve dirilişin arketipidir: eski ve yıpranmış varlıkları bileşenlerine ayırır ve sonra onları yeni bir varlık halinde yeniden birleştirir.

Bunu hayatın her aşamasında yapar. Uranüs ve Neptün'de olduğu gibi, Plüton da herhangi bir bilinç seviyesindeki insanlar tarafından deneyimlenebilir, ancak diğer gezegenler gibi, eğer kişi Satürn'ün evrenine bağlıysa, Plüton'u da idare etmek zordur. Plüton aşırı bir güçle çalışır ve egonun ötesinde bir güç olarak tezahür ettiğinde genellikle kişinin kontrolden çıkmış hissetmesine neden olur. Uranüs normal gerçekliği kesintiye uğratırken, Neptün sıradan gerçekliği başka gerçekliklerle karşı karşıya getirerek karıştırırken, Plüton sıradan gerçekliğin tam bir çöküşünü simgeleyebilir. Böyle bir çöküş, kişiyi yalnızca alternatif bir gerçeklikle uğraşmaya değil, hatta ondan yeni bir günlük gerçeklik inşa etmeye de zorlar.

Plüton'un çöküşüyle karşı karşıya kaldıklarında insanlar genellikle her şeyden yararlanır. dağılmakta olanı bir arada tutacak rezervleri var. Ancak bu yalnızca çöküşü zorlaştırır, hatta ölümcül hale getirir ve yeni doğuşu engeller. Akıl hastalıkları sıklıkla bunun bir örneğidir: Plüton'un gücü güçlü olduğunda insanların yaşamlarında psikotik dönemler gözlemlenmiştir. Öyle bir zaman gelir ki, zihnin eski yapıları artık çalışmaz ve tek umut onları yok edip yenilerini inşa etmektir. Ancak psikotik çöküntüler yaşayan insanlar ve hatta daha sıklıkla etraflarındakiler, durumun acısından bunalmaya eğilimlidirler. Paniğe kapılıyorlar ve sakinleştirici ilaçlara başvuruyorlar. Çöküş yavaşlar ve gerçekleşmesi gereken yüzleşme gerçekleşemez. Yeniden inşa süreci geciktirilir, hatta engellenir. Hasta birey daha sonra delilik ile akıl sağlığı arasında gidip gelen, gelişimi durdurulmuş bir duruma düşer ve hiçbir zaman tam olarak işleyebilecek bir yapı inşa edemez. Bu, birçok insanın genel olarak Plüton krizlerine verdiği tepkilerin tipik bir örneğidir. Böyle zamanlarda gitmesi gereken ne varsa bırakmak ve yeninin doğuşunu hızlandırmak için çalışmak en iyisidir. Uranüs ve Neptün gibi Plüton da ayrılmayı gerektirir.

Ancak Uranüs'ün aksine Plüton'un etkileri genellikle ani değildir. Plüton, şeylerin doğasına yerleştirilmiş evrimsel bir gücü temsil eder. Canlılar gelişir: Büyürler, ölürler, çürürler ve başka bir şeye dönüşürler. En azından bu noktada, bu gelişim döngüsünü engellemenin hiçbir yolu yok. Cansız şeyler de gelişir: Dalgalar tepeye ulaşır, kırılır ve yeni dalgalara yeniden dönüşür; yıldızlar yoğunlaşır, parlar, genişler, patlar ve ölür; kayalar oluşur, aşınır ve yeni kayalara yeniden karışır. Kültürler yükselir, düşer ve yeni kültürlerin tohumları haline gelir. Dünya üzerinde büyük kıtasal levhalar yer değiştiriyor ve çarpışıyor.

Dünyanın çehresini (ve ani olarak Uraniyen) değiştirdikleri ölçüde Plüton tipi depremlere ve volkanik patlamalara yol açar. Değişim evrenindeki hiçbir şey uzun süre değişmeden kalamaz ve bu değişimin çoğu, değişen şeyin doğasından kaynaklanır. İnsan ruhunun büyüme süreçlerinin doğasında da vardır ki, ruhun çöküş ve yeniden doğuş gibi krizlere uğraması gereken zamanlar olacaktır.

Plüton'un enerjilerini güçlü bir şekilde ortaya koyan insanlar genellikle Plüton'un dünyadaki gücünün temsilcileridir. Toplumun doğasında var olan ölüm ve diriliş güçlerini bünyesinde barındırırlar. Uranüslü tipler devrimden ve değişimin gerekliliğinden bahsedebilir, ancak kültür içinde harekete geçen enerjilerden yararlanarak bunu sıklıkla gerçekleştirecek olanlar Plütonlu tiplerdir. Plütonlular, Uranyalıların aksine, süreci manipüle etmek için genellikle perde arkasında sessizce çalışırlar.

Ancak Plütonluların çoğu siyasi devrimci değil. Bunlar genellikle başkalarını garip bir şekilde çeken ve iten sessiz insanlardır. Bunlardan, birçok kişinin karizmatik bulduğu, diğerlerinin ise rahatsız edici, iğrenç ve hatta dehşet verici bulduğu büyüleyici bir nitelik geliyor.

Plütonluların ölümünün ve dirilişinin bir yönü cinselliktir. Eşeyli üremenin amacı, bireysel üyeleri ölse bile türün devamını sağlamaktır. İki bireyin her biri, her birinin genetik yapısını içeren hücreleri döktü. Hücreler daha sonra birleşerek ayrı kimliklerini kaybederler ve sonunda yeni bir varlık olarak doğarlar. Rahimdeki gebelik süresi, bedenin mezardaki süresine benzetilebilir, ancak rahimde vücut inşa edilirken mezarda parçalanıyor. Önemli olan, değişimin yavaş ve incelikli bir şekilde bir durumdan diğerine geçmesi ve sonunda görünür hale gelmesidir. Pek çok sembolizm öğrencisi orgazm ile ölüm arasındaki bağlantıya dikkat çekti. En basit fizyolojik düzeyde orgazm, uyarılmadan salınmaya giden bir sürecin dönüm noktasıdır. En eksiksiz haliyle, egonun anlık olarak yok edilmesini ve ardından yenilenmiş bir canlılık hissini içerir. Dolayısıyla cinselliğin Mars ve Venüs ile ilişkilendirilen kişisel yönlerine Plüton'un aşkın yönünü de eklemeliyiz.

Plütonlular, her zaman geleneksel yollarla olmasa da, genellikle cinsel açıdan çekicidirler. Bu tür bireyler, genellikle fiziksel olarak çekici olduğunu düşündüğümüz kişiler olabilir veya olmayabilir; onların manyetizması, yaşam-ölüm gücünün bir yönünü cisimleştirdikleri için ortaya çıkar. Plütoncu cinsellik, cinsiyetle ilgili geleneksel sosyal yönergeleri takip edebilir veya takip etmeyebilir.

Plüton enerjilerini tezahür ettirdiğinizde,

Evrenin kozmik bir amacı yerine getirmesi. Plüton'un enerjilerini kendi amaçlarınıza göre yönlendirmeye çalıştığınızda, enerjinin orijinal niyetlerinin, aklınızdakilerin aksine enerjinin kendisinde var olan niyetlerin yerine getirildiğini görürsünüz. Yalnızca bireysel amaçlarınıza ulaşmakta başarısız olmakla kalmaz, aynı zamanda bu süreçte kendinizi de yok edebilirsiniz.

Plütonlulara sıklıkla siyasette rastlanır. Tarihin gücü, Plüton'un gücünü ortaya çıkaracak bireylere ihtiyaç duyar. Ve bu gücü hisseden seçilmişler, genellikle onu kendi amaçları doğrultusunda yönlendirmeye çalışacaklardır. Sonuç olarak, geçmişe bakıldığında kontrolün kendilerinin elinde olmadığı görülse de, çoğunlukla büyük miktarda siyasi güç elde ederler. hitabetiyle kitleleri hipnotize etme yeteneğiyle Hitler buna bir örnektir. Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra Avrupa'yı pençesine alan gerilimlerden tarihsel bir sürecin tezahürü olarak yükseldi. Ama birey olarak bu gücün kaynağının kendisi olduğuna inanıyordu ve halkı da buna inanıyordu. Sonuç yıkımdı.

Hitler ve Alman halkının bir ahlaki yasayı çiğneyip cezalandırıldığına inanmak çok cazip geliyor. Ancak Plüton'un enerjisinin ahlaki veya etik hiçbir yanı yoktur. Bu, egonun sınırlı kapasiteleri tarafından kontrol edilemeyecek kadar güçlü bir doğa gücüdür. Enerjisini egonun uçlarına yönlendirmeye yönelik herhangi bir girişim, tasarlandığından daha fazla elektrik taşıyan bir devrede olduğu gibi, aşırı yüke neden olur. Hitler tarihsel enerjilerin aktarımı için bir araç olabilirdi ama o, onları kontrol altına almayı denemeyi seçti. Bunun sonucu İkinci Dünya Savaşı oldu.

Richard Nixon da büyük Plüton gücünü kendi amaçları için kullanmaya çalıştı. Ancak Hitler'den farklı olarak, neredeyse başından beri istikrarlı ve ısrarlı bir muhalefeti kışkırttı; bu muhalefet, onun gücünü artırmaya çalıştığı kadar yorulmadan onu yıkmaya da çalıştı. Bu, Plüton'un gücünü kötüye kullananlara verilen daha yaygın tepkidir. Muhalefet genellikle Hitler'e kıyasla daha hızlı güçleniyor. Güçlü Plüton'a sahip kişilerin enerjilerini nasıl tezahür ettirdiklerine ve başkalarının buna nasıl tepki verdiklerine dikkat etmeleri gerekir. Nixon'un durumunda, hem doğduğu Plüton'un hem de Watergate zamanında gökyüzündeki Plüton'un etkileri onun düşüşünün zamanlaması açısından önemliydi. (Bu, kitabımda uzun uzadıya tartışılıyor*Geçiş Halindeki Gezegenler*.)

Plüton çöküş ve çürümeyle bağlantılı olduğu gibi, toplumun çöküşü ve çürümeyi yansıtan unsurlarıyla da bağlantılıdır. Bu, Plüton'un yeraltı dünyası unsurları, organize suçlar ve toplum için bir tehdit oluşturacak kadar sosyal açıdan hoşnutsuz insanlarla olan ilişkisinin kaynağıdır. Terörizm Plüton'un bir tezahürüdür; bu ortaya çıkıyor çünkü dünya

Bazı acil sorunlarla uğraşmak konusunda isteksizlik. Tarihin bu noktasında Yahudilerin kendilerine ait bir devlet kurma hakkı, Filistinli Arapların Yahudi devleti kurulduğunda sürüldükleri ülkeye sahip olma haklarıyla çatışıyor. Terörizm, dünyanın bu sorunla baş etmek istememesi nedeniyle ortaya çıktı. Sosyal açıdan hoşnutsuz olanlar yalnızca Plüton'un gücünün bir tezahürüdür. Her ne kadar suçlular ve teröristler toplumu yok eden kişiler gibi görünseler de, onlar yalnızca, durumun zaten doğasında olan yıkıcı gücün tezahür etmesini sağlayan faillerdir. Onlar yıkımın kaynağı değiller ve ortadan kaldırılsalar bile, o gücün ajanları olarak onların yerini başka bir şey alacak.

Bireysel yaşamda Plüton dönemleri her zaman ölüm dönemleridir, ancak genellikle fiziksel ölüm değildir. Genellikle kişinin hayatının bir yönü ölür ve yeni bir şeye yer açılır. Ya da birey, hayatının tamamen değişmesine neden olacak bir güç artışı yaşayabilir. Söylediğimiz gibi insanın yapabileceği en iyi şey değişime teslim olmak, hatta mümkünse ona destek olmaktır.

Çoğu zaman, Plütonlu insanlar, Plütonlu dönüşümlerden geçen başkalarına yardım etme gibi olumlu bir rol üstlenirler. O halde Plüton bir düzeyde hem psikolojik hem de fiziksel şifacılar ve terapistlerle ve kendini dönüştürme tekniklerini öğretenlerle ilişkilidir. Başka bir düzeyde, Plütonlular, ölümden sonra yeniden doğuşu vurgulayan dini liderler olarak görünebilirler - ya gerçek ya da psikolojik. Terapistler, şifacılar, gurular, dini liderler ve benzerleri en olumlu Plütonlulardır çünkü onlar Plüton'un ana teması olan ruhun ölümü ve yeniden doğuşuyla en çok temas halinde olanlardır.

Başkalarına dönüşümlerinde yardımcı olmak Plüton'u kullanmanın yapıcı bir yoludur, ancak yine de tehlikeleri vardır. İnsanlara bu şekilde yardımcı olmak, özellikle bu tür yardımcıların müşterilerinin zayıf noktaları ve kriz geçirenlerin zayıflamış durumları hakkında edindikleri bilgi nedeniyle, büyük bir güce sahip olmayı gerektirir. Plütonlular bu gücü kişisel amaçlar için kullandıklarında sonuçlarına katlanmaları muhtemeldir. Astrologlar, insanların hayatlarını dönüştürmelerine yardımcı oldukları sürece Plütonludurlar ve bu sorumluluğa da sahiptirler.

Plüton'un tüm tehlikelerini gösteren bir disiplin de sihirdir (sihirbazların yaptığı aşamadan ayırmak için bu şekilde yazılmıştır). Tamamen aydınlanma uğruna takip edildiğinde bile büyü, yozlaşmaya yol açabilecek bir güç verir. Bu nedenle bu konuyu incelemek isteyenlerin, gücü kişisel amaçlar için kullanmasına neden olabilecek her türlü düşünceden arınmaları gerekmektedir. Eğer

bu enerjiler kötüye kullanılırsa uygulayıcıyı yok edebilir. Gerçeğin farkında olmayanlar için büyü, kelimenin alışılagelmiş anlamında doğaüstü bir şey değildir. Psişik enerjilerin en yüksek formlarının incelenmesidir. Kişinin çalışmalarından elde ettiği bilgi, sihirbazın mükemmel psikolojik dengeyi sağlayamadığı ölçüde tehlikelidir. Plüton enerjilerinde genel olarak durum budur. İster büyü ister başka bir şey olarak tezahür etsinler, Plüton enerjileri tamamen kişisel amaçlar için kullanılamaz.

Astroloji literatürü Plüton'un çirkin tarafı üzerinde durma eğilimindedir. kontrolsüz güç, çürüme, yolsuzluk ve ölümle olan ilişkisi. Ancak Plüton çok daha yüksek bir şeyi temsil ediyor. Bir varlığın bir varlık seviyesinden diğerine geçebilmesi için geçmesi gereken arındırıcı ateştir. Sonuçta Plüton arındırır ve daha mükemmele yakın hale getirir; ancak bunu yapabilmek için öncelikle bir varlığı geride tutan kaba veya kusurlu her şeyi tamamen yok etmesi gerekir. Plüton enerjileriyle karşılaştığımızda sıklıkla baş edemediğimiz yönlerimizi görürüz, çünkü bunları gerçeklik sistemlerimizi yaratma sürecine gömmüşüzdür. Dolayısıyla, gerçek olan hiçbir şeyin gizli kalamayacağı bir kriz geldiğinde, kişisel çöplerimizle yüzleşmeli ve sonunda bu konuda bir şeyler yapmalıyız. Ancak o zaman devam edebiliriz. Bize Plüton sembolünün negatif enerjisi olarak görünen şey, bize bakan kendi olumsuzluğumuzun ayna görüntüsünden başka bir şey değildir.

5

Grafikteki Diğer Noktalar

Haritanın ana odak noktasının gezegenler olduğunu daha önce söylemiştim. Çeşitli enerjilerin sembolik taşıyıcıları olarak zodyak boyunca hareket ederler ve birbirleriyle yönlerle ilişkilidirler ve bulundukları burçlar ve evlerle nitelenir ve renklendirilirler. Ancak burçtaki tek noktalar gezegenler değildir. Açı oluşturabilen başka noktalar da vardır ve bu noktaların çoğu, gezegenlere benzer şekilde burç ve evin konumuna göre de değiştirilebilir.

Bu diğer noktaların kullanışlılığı farklılık gösterir. Bazılarının bariz etkileri vardır ve aksi takdirde grafikte bulunamayacak bilgileri sağlarlar; diğerlerinin ayırt edilmesi zor etkileri vardır ve yalnızca halihazırda mevcut olan sembolizmi kopyalarlar. Yükselen ve Göğün Ortası kesinlikle vazgeçilmezdir; ay düğümleri, 0° Koç Noktası ve çeşitli orta noktalar haritanın yorumlanmasına büyük katkı sağlar; belirli asteroitler, sabit yıldızlar, varsayımsal gezegenler, Vertex ve East Point, her ne kadar onları çok fazla kullanmamış olsam da değerli bilgiler katmayı vaat ediyor; ve bulduğum diğer bazı noktalar sadece kafa karışıklığını artırıyor.

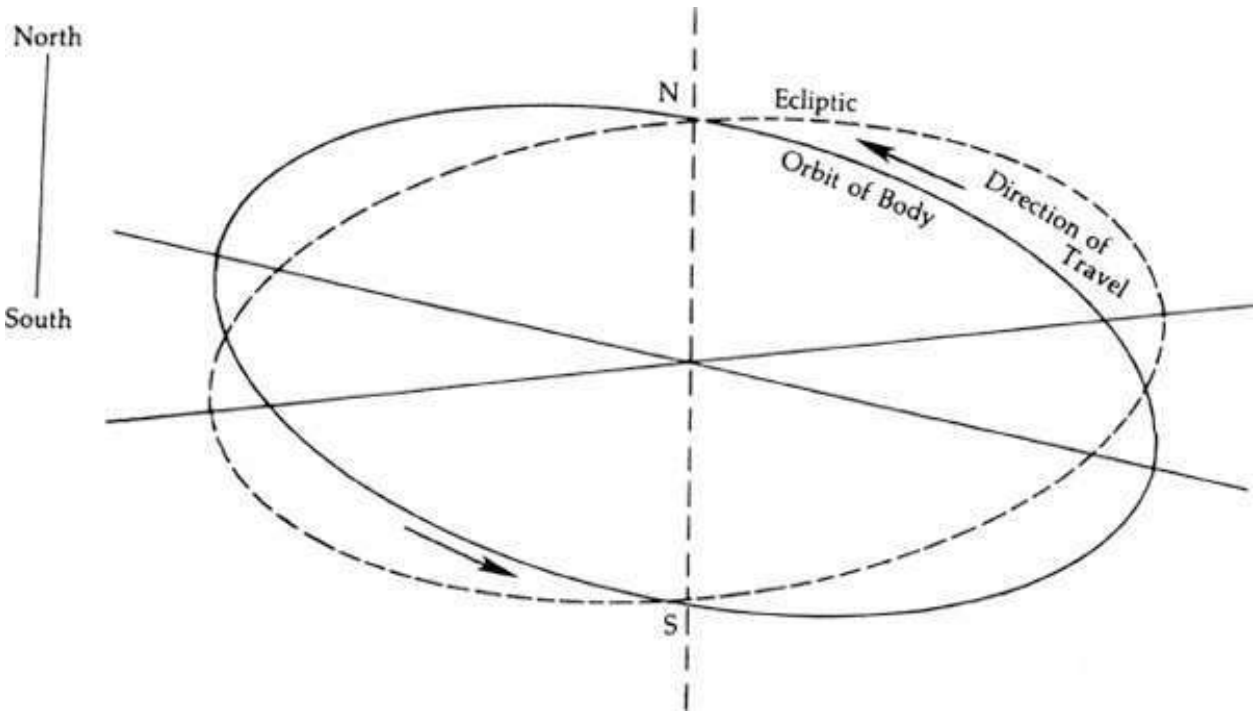
Gezegenler de dahil olmak üzere haritadaki tüm noktalar üç kategoriden birine girer. İlk önce düğüm tipi noktaları tartışacağım çünkü bunlar çok önemli burç açılarını, Yükselen ve Göğün Ortasını içeriyor. Düğüm tipi noktalar iki önemli düzlemin kesişmesiyle oluşur. Bunlar yalnızca Yükselen ve Göğün Ortasını değil aynı zamanda diğer evin başlangıç noktalarını, Tepe Noktası ve Doğu Noktası gibi yeni önerilen burç açılarını, ay ve gezegen düğümlerini ve 0° Koç Noktasını da içerir.

Vücut tipi noktalar, gözlemlenen veya varsayılan gök cisimleridir. Bunlar, gezegenlerin yanı sıra asteroitleri, yakın zamanda keşfedilen Chiron gibi gezegenimsileri, sabit yıldızları ve çeşitli astrologlar tarafından önerilen varsayımsal gezegenleri içerir.

Gezegensel resim tipi noktalar, gezegenlerin simetrik düzenlemelerinden ortaya çıkar.

tek bir eksen etrafındaki gezegenler veya diğer noktalar. Bu tür düzenlemeler, işgal edildiğinde önem kazanan hassas noktalar üretir. Arap kısımları geleneksel astrologların en aşina olduğu örnektir, ancak orta noktalar ve antiscia veya gündönümü noktaları da bu fikre dayanmaktadır. Kategori adını, bu kategorideki diğer tüm türleri özel durumlar olarak içeren Uranüs okulunun gezegen resimlerinden almaktadır.

Bu diğer noktalar birçok açıdan gezegen olarak ele alınabilse de, hepsi gezegenlerin yaptığı gibi enerji taşımaz. Vücut tipi noktalar enerjileri taşır ve gezegensel resim tipi noktalar, gezegenlerin birleşik enerjilerini temsil ettikleri sürece enerji taşırlar. Ancak düğüm tipi noktalar, gezegensel enerjilerin tezahür edebileceği alanları temsil eder. Bu nedenle, örneğin Venüs ve Yükselen'i içeren bir açı, kişinin başkalarıyla ilişkilerinde (Yükselen ile gösterilir) ifade edilen Venüs enerjileri (sıcaklık, uyum vb.) anlamına gelebilir.



Şekil 4. Düğümler

Düğüm Tipi Noktalar

Astrolojide yaygın olarak kullanılan tüm düğüm tipi noktalar şu şekilde oluşturulur:

ekliptiğin başka bir önemli düzlemle kesişimi. Düğümlerin ne olduğunu görmek için, gökyüzündeki her şeyin bir kürenin içine yansıtıldığını hayal edin, tıpkı bir planetaryum kubbesi gibi, tek farkı bizi sadece tepeden değil her taraftan çevreliyor. Bu gök küresidir. Kürenin merkezi Dünya'nın merkezini temsil etmektedir ve bahsedeceğimiz tüm uçaklar bu merkezden geçecektir. Düzlemlerin sınırları kürenin yüzeyinde olacak ve dolayısıyla büyük daireler olacaktır (kürenin merkezinden geçmeyen düzlemlerin sınırlarını temsil eden küçük dairelerin aksine).

İçindeŞekil 4 Büyük dairelerden biri ekliptik veya Güneş'in gökyüzünde görünen yıllık yolu. Puanlar*N*We*S*ekliptiğin dairesinin başka bir düzlemin dairesiyle kesiştiği düğümlerdir. Nokta*N*diğer büyük daire tarafından temsil edilen cismin yolunun Dünya'nın Kuzey Kutbu'nun genel yönünde ekliptiği kestiği kuzey veya yükselen bir düğümdür. Nokta*S*vücudun yolunun Güney Kutbu'na doğru yöneldiği güney veya alçalan düğümdür.

Düğümleri birbirine bağlayan kesikli çizgi*N*We*S*düğüm ekseni denir. İki düzlemin kesişimi her zaman düz bir çizgidir ve bu tür düğümler ekliptik boyunca her zaman tam olarak 180° aralıklıdır. Bu nedenle, düğümlerden birinde veya bir düğümle kavuşumda olan gezegenlerden bahsetmediğimiz sürece, düğüm ekseninin bir ucuyla olan herhangi bir açısal ilişki, diğer ucuyla olan ilişkisine benzer olacaktır. Bu nedenle genellikle yalnızca çiftlerden birinin açılarını ve diğer açısal ilişkilerini dikkate almamız gerekir. Geleneksel olarak bu genellikle kuzey düğümüdür.

Yükselen ve Cennetin Ortası Yükselen ve Cennetin Ortası tanımlandıBölüm 2 ve çok daha kapsamlı bir şekilde tartışılacaktır.Bölüm 12 bir gezegenin sıradan konumunun işaretleri olarak. Burada onlardan yalnızca düğümler olarak ve ekliptik boyunca uzanan, ekliptik boyunca burçtaki diğer noktalarla çeşitli açısal ilişkiler oluşturan hassas noktalar olarak rollerinden söz ediyorum.

Yükselen ve Gök Ortası, evrenin ana uçları olarak kabul edilir. kendi düğüm eksenleri, her ne kadar her ikisi de ana ucun genellikle ekliptik üzerindeki kuzey düğümü olmasıyla ilgili yukarıdaki kuralın istisnaları olsa da. Yükselen, ekliptiğin ufuktaki kuzey düğümüdür; bu, bu durumda ufkun referans düzlemi olduğu ve ufku kuzey yönünde kesen ekliptik olduğu anlamına gelir. Göğün Ortası, açısını ekliptiğe göre değiştirir, böylece günün bir saatinde kuzey düğümü, başka bir zamanda ise güney olarak adlandırılabilir.

düğüm. Bu nedenle basitçe ufkun üzerinde yer alan ekliptik-meridyen düğümü olarak tanımlanır.

Diğer düğümlerde olduğu gibi eksenin bir ucundan bahsetmek tüm eksen anlamına gelir. Bu nedenle, aşağıda Yükselen hakkında söyleyeceklerim aynı zamanda Alçalan'ı da ima eder ve Cennet Ortası hakkında söylediklerim IC'yi de içerir.

Yükselen ve Göğün Ortası hassas noktalar olarak kullanıldığında, açı yapılan bedenin ekliptiğine olan mesafeye bakılmaksızın, onları oldukça ciddiye alırız. Bu nedenle, örneğin Plüton ve Yükselen ekliptik boyunca aynı boylamdaysa (başka bir deyişle kavuşumsa), Plüton ufkun hiçbir yerinde olmasa bile Plüton ve Yükselen-Alçalan sembollerinin bağlantılı olduğu kabul edilir (bkz. sayfa 30). Aynı şey, Plüton'un ekliptik boyunca Yükselen-Alçalan eksenine herhangi bir önemli açısal ilişki kurması durumunda da geçerlidir.

Yükselen ve Göğün Ortası, iki nedenden dolayı haritadaki tüm noktalar arasında özeldir. Bunun bir nedeni, diğer noktalardan farklı olarak, her ikisi de Dünya üzerindeki belirli bir noktanın ufkundan türetilen Yükselen ve Göğün Ortası noktalarının doğum yerine bağlı olmasıdır. Diğer neden ise Yükselen ve Cennet Noktasının burçta en hızlı hareket eden noktalar olmasıdır. Gezegenlerin zodyak etrafında bir kez dönmeleri yaklaşık bir ila birkaç yüz yıl sürerken, Güneş bir yıl, Ay bir ay sürer, Yükselen ve Göğün Ortası ise yalnızca bir gün sürer. Her biri ekliptik boyunca her dört dakikada bir ortalama bir derece hareket eder. Doğumun hem yerini hem de zamanını dakikasına kadar gösterdikleri için Yükselen ve Göğün Ortası, göklerdeki koşulları Dünya'daki belirli bir bireye bağlayan şeydir.

Yaptıkları hızda seyahat ederek, burçtaki diğer tüm noktalarla sürekli değişen bir ilişki içindedirler, bir seferde bir grup gezegeni ve ardından birkaç dakika sonra başka bir grubu vurgularlar. Bu nedenle saat sekizde doğan bir kişinin yıldız falı, aynı gün sekiz buçukta doğan bir başkasınınkinden oldukça farklı olabilir.

İçindeBölüm 12 Ve15 Yükselen ve Göğün Ortasının anlamlarını dünyevi döngüdeki konumlarından nasıl aldıklarını ayrıntılı olarak anlatacağım. Ancak burada birkaç anahtar kelime kullanarak bunların anlamlarını özetlemek yeterlidir.

Yükselen-Alçalan ekseninin anahtar fikirlerinden biri “çevreyle değişim”dir. Bu eksenle önemli bir açısal ilişki içinde olan gezegenler genellikle ilişkilerde ve kişinin dış dünyayla etkileşiminde kendini gösterir. Diğer taraftan Midheaven-IC ekseni bir kişinin nasıl olduğunu ifade eder.

içsel olarak hisseder (IC) ve kendini dışa doğru (Cennet Ortası) veya kişinin hayatta nereden gelip nereye gittiğini ifade eder. Buradaki anahtar fikir "Ben, ben, benim"dir: Bu eksenin ilişkilerle daha az, kişinin kendine dair algısıyla daha çok ilgisi vardır. Yükselen ve Göğün Ortasının gezegensel enerjilerle birlikte nasıl çalıştığına dair örnekler, aşağıdaki nokta çiftlerinin kısa orta nokta çizimlerinde bulunabilir.Bölüm 9 .

Orta Ev Başlangıçları Bahsedildiği gibiBölüm 2 , burç açıları dışındaki ev çıkıntılarının konumu devam eden bir tartışma konusu olduğundan, ara ev çıkıntılarının yönlerini dikkate almıyorum veya bunları hiçbir şekilde hassas noktalar olarak kullanmıyorum. Sadece birkaç astrolog, örneğin Uranyen ekolüne mensup olanlar veya Arap kısımlarını yoğun bir şekilde kullananlar, haritada hassas noktalar olarak evin başlangıç noktalarını kullanırlar.

Tepe NoktasıYükselen ve Göğün Ortası eksenlerinin ekliptik düzlemin ufuk ve meridyen düzlemleriyle kesişmesiyle oluştuğunu gördük. Ufuk haritayı yukarı ve aşağı olarak böler, meridyen ise onu doğu ve batıya (ya da tercih ederseniz sola ve sağa) böler. Ayrıca gök küresini öne ve arkaya bölen bir düzlem de bulunmaktadır. Doğrudan başımızın üzerinden ve ayaklarımızın altından doğu ve batı meridyenine dik açılarda uzanır ve buna ana dikey denir.

Teorik olarak bu dairenin ekliptiği kestiği noktaların da bir anlamı olması gerekir. New York'tan teknik açıdan yetkin bir astrolog olan L. Edward Johndro, birkaç on yıl önce böyle öne sürdü. Çalışması onu batıdaki kesişimin daha önemli olduğu sonucuna götürdü ve bu noktaya Vertex (ve doğudaki karşıt noktaya da Antivertex) adını verdi. O ve aralarında Charles Jayne'in de bulunduğu öğrencileri, Vertex'in insanlarla veya koşullarla ilgili kadersel ve önemli karşılaşmalarla ilgili olduğunu keşfettiler. Vertex'ten bahsetmiştim *Bileşikteki Gezegenler*. O zamandan beri onu daha ayrıntılı olarak inceledim ve hala kullanışlılığı konusunda net bir fikrim yok. Ortaya çıkan şey, dramatik olan ve kişinin sıradan yaşamına özgü olmayan durumlarda en aktif olduğudur. Bu, Johndro ve Jayne'in fikirleriyle uyumlu gibi görünüyor, ancak çoğu durumda bunun yararlı olduğunu düşünmüyorum. Diğer astrologların farklı deneyimleri oldu; daha fazla çalışmaya ihtiyaç olduğu açıktır.

Doğu Noktası Alınan yeni bir burç açısı daha Son zamanlarda ilgi odağı sözde Doğu Noktası'dır. Aslında, ekliptik üzerinde doğuya doğru gelen herhangi bir noktayı temsil etmez (bu nokta Antivertex'tir). Doğu Noktası Ekvator Yükselişi olarak adlandırılmalıdır, çünkü bu derecedir.

ekvatorda doğmuş olsaydı yükselecek olan burç.

Doğu Noktası'nın Yükselen'e benzer olduğu öne sürülmüştür, ancak astrologların üzerinde anlaşabileceği şekilde onu Yükselen'den ayıracak şekilde kesin anlamı hiçbir zaman açıkça belirtilmemiştir. Anlamı açıkça formüle edilmediğinden etkinliği test edilemez; Bir sembolün anlamını yeterince belirsiz hale getirirseniz ve yeterince büyük küreler kullanırsanız her şeyin işe yaramasını sağlayabilirsiniz. Bu nedenlerden dolayı East Point'in savunucusu değilim.

Ay Düğümleri Ay düğümleri, Ay'ın yörünge düzleminin ekliptik düzlemiyle kesiştiği zodyaktaki derecelerdir. Yükselen-Alçalan, Midheaven-IC ve Vertex-Anti tepe noktasında olduğu gibi, düğümler 180° aralıklı bir eksenin iki ucudur. Kuzey Düğümü (Ejderhanın Başı veya Caput Draconis olarak da bilinir), Ay'ın kuzeye doğru tutulum çizgisini geçtiği noktadır ve Güney Düğümü (Ejderhanın Kuyruğu veya Cauda Draconis), Ay'ın güneye giderken tutulumu geçtiği noktadır.

Ay'ın düğümleri başlangıçtan beri gökbilimciler için açıktı, çünkü Güneş, Dünya etrafındaki görünür yörüngesinde onlara yakın olduğunda, yeni ve dolunaylar tutulma eğiliminde olur. Ejderhanın Başı ve Ejderhanın Kuyruğu gibi renkli terimler buradan gelir: Mitolojide düğümlerde, bu cisimler çok yaklaştığında Güneşi veya Ay'ı yutan bir ejderhanın yaşadığına inanılırdı. Artık, eski gökbilimcilerin bildiği gibi, düğümlerin yalnızca Ay ve Dünya'nın Güneş ile aynı hizada olduğu ve böylece Ay'ın Dünya'ya gölge düşürdüğü (güneş tutulması) veya Dünya'nın Ay'a gölge düşürdüğü yerler olduğunu biliyoruz. ay Tutulması). Ay düğümleri, zodyak içinde günde 3 ft yayın biraz üzerinde bir hızla geriye doğru hareket eder ve her 18,6 yılda bir zodyak etrafında bir tur tamamlar.

Ay düğümleri astrolojide yeni değil, ancak Batı'da yalnızca modern zamanlarda genel kullanıma girmiş gibi görünüyorlar. Hindistan'da çok daha uzun süredir yaygın olarak kullanılmaktadırlar. Neyi işaret ettikleri ise tartışma konusudur. Hindu astrolojisinde her iki düğüm de zararlı olarak kabul edilir, ancak Batı'da Kuzey Düğümü daha kolay ve Güney Düğümü daha zor kabul edilir. Bazıları Kuzey Düğümünü Jüpiter'e ve güney düğümünü Satürn'e benzetiyor. Benim kendi çalışmam bunda bazı gerçeklerin olduğunu öne sürüyor. Ancak iki düğüm arasında net ayrımlar ancak cisimler bunlardan birine kavuştuğunda yapılabilir. Aksi takdirde, birine bakan herhangi bir beden diğerine eşit olarak bakar.

Bazı yazarlar düğümlerin geçmiş enkarnasyonları gösterdiğini düşünüyor. Bu doğru olabilir ancak kanıtlanması zordur. Karmik astroloji çoğu zaman fikirlerinin pratikte test edilmesine dayanamayanların sığınağıdır.

Benim de katıldığım yaygın bir fikir, düğümlerin diğer insanlarla olan bağlantılarla ilişkili olduğu, yani bunların bir ilişki ekseni olduğudur. Bu bağlamda Kuzey Düğümü birleştirici bir niteliğe sahipken, Güney Düğümü ayırıcı bir niteliğe sahiptir. Bunlar Ay'ın düğümleri olduğundan, en azından bir şekilde duyguları içeren bağlantılarla ilgili olmaları muhtemeldir. Ve Ay'ın yörünge düzlemi ile Güneş'in Dünya etrafındaki görünür yörünge düzleminin kesişme noktasından geldikleri için, muhtemelen Güneş/Ay orta noktası niteliğinde bir şeye sahiptirler. Haritadaki düğümler yükseldiğinde, gidip insanlarla tanışma eğiliminin arttığını fark ettim. Ayrıca, iki kişinin bir haritadaki ana faktörler arasında diğer haritadaki Kuzey Düğümü ile önemli bağlantıları olduğunda, ilişkinin Güney Düğümü ile olan bağlantıdan daha yapıcı olduğunu da buldum. Düğümlerin ne anlama geldiğine ilişkin diğer fikirleri doğrulayamadım. Astrologların bunlar hakkında aynı fikirde olmaması, düğümlerin hakkında daha fazla fikir birliği olan faktörlere göre daha az güçlü olduğunu gösteriyor. Ancak şu anda düğümlerin göz ardı edilmesini savunmuyorum.

Yakın zamana kadar astrologlar, burçlar kuşağında aynı hızla geriye doğru giden ortalama ay düğümlerini kullanıyorlardı. Daha sonra 1975 yılında Digicomp Research Corporation başlıklı bir efemeris yayınladı.*Gerçek Ay Düğümleri 1850-2000*. Bu, Ay'ın yörünge düzleminin burçlar kuşağı içinde kademeli olarak geriye doğru dönerken aynı zamanda da yalpalaması ve dolayısıyla gerçek kesişme çizgilerinin kısa vadede ileri geri hareket etmesi gerçeğine dayanıyordu. Sonuç olarak, düğümlerin nasıl konumlandırılacağı konusunda anlaşmazlıklar vardır çünkü ortalama konum, herhangi bir zamanda yalpalama konumundan 1°45' kadar farklılık gösterir. *Amerikan Efemeris*hem ortalama hem de yalpalayan düğümlerin konumlarını verir. Sallanan düğümler, ortalama düğümlerden daha "doğru" değildirler çünkü onlar da kendi açılarından soyut bir kavramdır. Araştırma, iki düğüm grubundan hangisinin daha geçerli olduğunu gösterene kadar kullanılmamalıdır. Son söz henüz söylenmedi ama şu anda geleneksel ortalama düğümleri kullanma eğilimindeyim.

Gezegen Düğümleri Ay'ın yörünge düzlemi Dünya'nın yörünge düzlemiyle (veya Güneş'in Dünya etrafındaki görünür yörünge düzlemiyle) kesiştiği için, gezegenlerin yörünge düzlemleri de Dünya'nın yörünge düzlemiyle kesişerek gezegen düğümlerinin oluşmasına neden olur. Güneş merkezli (Güneş bakış açısından) bakıldığında, her gezegenin düğümleri zodyakta birbirinin tam karşısındadır, ancak astrolojide daha yaygın olan jeosantrik (Dünya merkezli) referans çerçevesine geçiş, bunların farklı bir şekilde görünmesine neden olur.

muhalefet (ancak dış gezegenlerde çok az değişiklik var).

Görünüşte, eğer Ay'ın düğümleri varsa neden gezegenlerin olmasın? Ne yazık ki, güneş merkezli ve yer merkezli referans çerçeveleri arasındaki fark nedeniyle, gezegen düğümlerinin tanımı ve dolayısıyla konumları ile ilgili sorunlar vardır. Burada tartışılan diğer tüm düğüm noktalarının Dünya'dan geçen eksenleri vardır. Bunlarla eksen Güneş'in içinden geçer.

İçinde*Düğüm Kitabı*Zipporah Dobyns, gezegensel düğümler üzerine en kapsamlı çalışmayı yazmıştır ve bunların yermerkezli konumlarının geçici bir özetini içermektedir. Bu pozisyonları Dobyns yöntemine göre hesaplayan bilgisayar grafik döküm hizmetleri de bulunmaktadır. Onun kitabında *İç Uzay Astroloji*Ancak Carl Payne Tobey, dünya merkezli bir haritada güneş merkezli düğüm konumlarının kullanılması konusunda ikna edici bir argüman sunuyor.

Ancak hangi düğüm konumlarını kullanacağımıza karar versek bile hâlâ bir sorun var. Dr. Dobyns'e göre gezegenlerin düğümleri, bağlı oldukları gezegenlerinkine benzer sembolik bir anlam taşıyor. Bu aslında haritadaki her gezegene üç boylam verir: gerçek yermerkezli boylamı ve iki düğümün boylamları. Bu, şans eseri sonuçların olasılığını büyük ölçüde artırır. Düğümleri kullanışlı kılmak için düğümler ve ilgili gezegenler arasında net bir ayrım yapan kriterler bulmamız gerekiyor.

Tekrar ediyorum, gezegen düğümlerini göz ardı etmenizi önermiyorum, ancak bunları kullanmak yeni başlayanlar için en iyisi olabilir.

Koç Noktası Koç'un ilk noktası, 0° Koç, ilkbahar noktası veya ilkbahar ekinoks noktası, şu şekilde tanımlandığı gibidir:Bölüm 2 , Güneş'in baharın astronomik başlangıcında, yaklaşık 21 Mart'ta olduğu yer. Bu da bir tür düğümdür: ekvatora göre ekliptiğin kuzey düğümü. Güneş'in kuzeye doğru ekvator düzlemini geçtiği yer 0° Koç'tur; güney düğümü 0° Terazi'dir.

Tropikal zodyakın başlangıcı olarak 0° Koç, eski Yunanlılardan ve modern burç astrolojisinin başlangıcından beri kullanılmaktadır. Çoğu astrolojik sistemde yalnızca Koç burcunun başlangıcı olarak ele alınırken, 1920'lerde ve 1930'larda Alfred Witte ve takipçilerinin Uranyen sisteminde ona yeni bir rol verildi. Uranüs kullanımına göre 0° Koç, diğer tüm kardinal burçların (Yengeç, Terazi ve Oğlak) 0°'sini temsil eder. Bunun nedenleri ileride netleşecekBölüm 8 .

Koç noktasını son derece faydalı buldum. Her ne kadar bir

Gerçek bir gezegen gibi enerji kaynağı olan Koç noktası, normal şekilde görünüm alıp vermesi açısından bir gezegen gibi ele alınır. En önemlisi orta nokta kombinasyonlarının odak noktası olabilir (bkz.Bölüm 8).

Uranyen ekole göre Koç Noktası, Ay'ın düğümleri ve Yükselen bir ilişkiler hiyerarşisini temsil eder. Uranyalılar Yükselen-Alçalan ekseninin genel sosyal etkileşimlerle ve ay düğümlerinin daha samimi türdeki toplantılarla ilgili olduğunu söylese de, benim kendi deneyimim Yükselen-Alçalan ekseninin daha yakın temasları ifade ettiğini gösteriyor. Bununla birlikte, ay düğümlerinin çoğu zaman bireyler ortak bir şeye sahip olduklarını hissettikleri için ortaya çıkan ilişkileri ifade ettiğine katılıyorum, bu da kökleri ay sembolizmine dayanan bir duygudur.

İlişkinin üç düğüm noktasından Koç Noktası en kişisel olmayan fakat aynı zamanda en geniş sosyal temasları temsil eder: kişinin etrafındaki daha büyük dünyayla ilişkisi. Bu nedenle şöhret ve daha büyük sosyal önem ile ilişkilendirilir. Eğer bir kişi ünlü olursa veya arkadaş çevresi ve ortak çevresi dışında toplum üzerinde önemli bir etki yaparsa, bu Koç Noktası ile ilgili semboller aracılığıyla olur.

Bununla birlikte, Koç Noktasına ilişkin çok sayıda açı ve/veya gezegen resimleri veya orta nokta kombinasyonları tek başına şöhreti garanti etmez. Koç Noktası ve ona bağlı noktalar, yalnızca kişinin denemek istemesi halinde etki yaratabileceği hangi enerjilerin mevcut olduğunu söyler. Cennetin Ortası ve onuncu ev ile ilgili etkileşimlerin, aktif bir Koç Noktasına göre, bir kişinin ünlü olmaya çalışacağını göstermesi daha olasıdır. Bunun nedeni, aktif bir Cennet Ortası'nın, ulaşmaları gereken güçlü bir önem idealine sahip insanları ifade etmesidir. Bu bakımdan, Cennet Ortası, Güneş, Satürn, Oğlak burcu, onuncu ev ve bir dereceye kadar Jüpiter'i içeren baba semboller kompleksiyle güçlü bir şekilde bağlantılıdır. Sadece Koç Noktasının kendisi değil, aynı zamanda kişisel noktalarla birlikte orta noktaları da kontrol edilmelidir: Göğün Ortası, Yükselen, Güneş ve Ay.

Vücut Tipi Noktalar

AsteroitlerMars ve Jüpiter'in yörüngeleri arasında bir kuşak yer alır. ya parçalanan bir gezegeni ya da hiçbir zaman bir araya gelmeyen bir gezegeni temsil eden binlerce küçük cisim. Asteroitler on dokuzuncu yüzyıla kadar bilinmiyordu ve Eleanor Bach'a kadar astrologlar tarafından kullanılmamıştı.

1973'te bir asteroit efemeris yayınladı. *Amerikan Efemeris ve Denizcilik Almanağı*, keşfedilecek ilk dört asteroiti seçti: Ceres (1801'de keşfedildi), Pallas (1802), Juno (1804) ve Vesta (1807). Ceres bilinen en büyük asteroittir ancak diğer üçünden daha büyük olanları da vardır.

Asteroitlerle birlikte potansiyel bir devrimin ve potansiyel bir felaketin ortasındayız. Devrim, varsayımsal bedenler yerine gerçek bedenleri kullanarak astrolojik sembolizmi genişletme olasılığıdır. Felaket şu ki, Güneş'in etrafında dönen binlerce asteroit ve diğer küçük cisimler var ve günümüz astrolojik tekniklerini kullanarak bunların hepsini bir haritada açıklamanın bir yolu yok. Şu ana kadar astrolojide (en azından üstü kapalı olarak) bir bedenin boyutunun onun etkinliği ile hiçbir ilişkisi olmadığı savunulmuştur. Bu durum en çarpıcı şekilde hem küçük (Merkür'ün büyüklüğünde) hem de son derece uzak olan Plüton örneğinde görülmektedir. Güneş sistemindeki astrologlar tarafından kullanılan diğer tüm cisimler ya büyüktür, ya çok daha yakındır ya da her ikisi birdendir. Asteroitlerle ilgili soru şudur: Pratik olarak konuşursak, haritada kullandığımız cisimlerin boyut sınırını aşağıya doğru genişletmeyi göze alabilir miyiz? Asteroitler çok küçüktür: bilinenlerin tümü bir araya getirildiğinde, bilinen herhangi bir büyük gezegenden daha küçük olacaktır. Ay'ın toplam kütlesini bile karşılamazlar. Asteroitleri dikkate alırsak, mantıksal olarak, yörüngede dönen, boyutu ne olursa olsun tüm cisimleri dikkate almamız gerekir. Geleceğin astrologunun bir müşteriye "Gökyüzünde gerileyen Perseid göktaşları var" dediğini hayal edebiliyor musunuz?

Bu tartışmadan kurtulmanın birkaç yolu var. İlk ve en kolayı asteroitleri tamamen görmezden gelmek olacaktır. Ancak Ceres, Pallas, Juno ve Vesta ile ilgili klinik deneyimler, bunların zaten gözlemlenebilir niteliklere sahip olduğunu, diğer gezegenlerin sembolizmini tekrarlamayan ve dolayısıyla haritaya yeni bilgiler ekleyen niteliklere sahip olduğunu göstermektedir. Bu nedenle bunu en az kabul edilebilir çözüm olarak görüyorum.

İkinci yol ise asteroitler ve diğer küçük cisimlerle bir grup veya gruplar halinde başa çıkmanın bir yolunu bulmak olabilir. Asteroitler, en azından daha küçük olanlar, aileler halinde seyahat ediyor. Belki de kütle vektörlerinin sonucu (bir anlamda ortalama konum) bir asteroit grubunu temsil etmek için kullanılabilir. Bu, asteroitlere büyük gezegenlerle aynı türde bireysellik kazandırma yönündeki mevcut prosedürde bir değişiklik yapılmasını gerektirecektir.

Üçüncü bir alternatif ise asteroitlere gerekli gücü vermeye devam etmektir.

bireysel türdeki sembolik muamele zaten ilk dördüne verilmiştir. Pratikte, büyüklere bireysellik atfedilip küçüklerin göz ardı edileceğini görüyorum. Daha küçük bedenleri kullanmayacağımız fiili bir sınırın olacağından şüpheleniyorum.

Keşfedilecek ilk dördünün kullanımını savunmanın bir yolu (daha doğrusu en büyük dört tanesinden daha fazlası), gök cisimlerinin etkisinin, onların fiziksel özelliklerinden ziyade bir şekilde insanın onlara ilişkin bilinciyle ilgili olduğunu söylemektir. İlk keşfedilenler olarak, şüphesiz daha sonra gözlemlenecek binlercesinden daha büyük bir etki yarattılar.

Aşağıda yaygın olarak kullanılan dört asteroitin kısa açıklamaları yer almaktadır. Bu açıklamaların eksiksiz olması amaçlanmamıştır; Eleanor Bach, Zipporah Dobyns ve Emma Belle Donath gibi yazarlar çok daha kapsamlı bir yaklaşım sergiliyor. Aşağıdakiler benim ve başkalarının bulgularının bir birleşimidir. (Bu asteroitlerin burçlarla ilişkisi için bkz. Başak ve Terazi tartışmaları.Bölüm 11 .)

*Ceres*Ay gibi toprak ananın simgesiyle ilgilidir. Ancak psikolojik düzeyden çok maddi ve pratik düzeyde beslenmeyle ilgili görünüyor. Görev, sorumluluk ve ev içi el sanatları ile bağlantılıdır. Bunu aynı zamanda bahçecilik ve tarımla da ilişkilendiririm.

*Pallas*Ceres, Juno ve Vesta gibi kadınsı bir semboldür ancak oldukça bağımsızdır. Eleştirel yetenekle ve iyi bir tartışmayı seven bir tür keskin, keskin zihniyetle ilişkili görünüyor. Ayrım yapmaktan hoşlanır. Dört asteroit arasında etkilerini ayırt etmek en zor olanıdır, çünkü muhtemelen yörüngesi ekliptikten geniş bir farkla en uzak eğimli olanıdır (34,8°).

*Juno*cinsiyetler arasındaki evlilik ve birliktelik ile ilişkilidir. Özellikle kadın haritalarında bunun genellikle birisiyle ilişki kurma ya da özgür olma konusunda kararsızlığa işaret ettiğini görüyorum. Bir erkeğin haritasında genellikle seçeceği evlilik partneri türü tanımlanır.

*Vesta*Yörüngesi dört asteroit arasında ekliptike en az eğimli olanıdır (yalnızca 7,13°) ve muhtemelen bu nedenle nitelikleri dördü arasında en net olanı gösterir. Vesta, uzun vadeli hedefler uğruna kısa vadeli tatminlerin reddedilmesi ilkesini temsil eden altıncı evin gezegendeki eşdeğeri olarak düşünülebilir. Doğası münzevidir, görev adına fedakarlık yapabilir. Cinsel ifade veya diğer zevkli faaliyetlerle ilgili herhangi bir konuda zor görünüyor. Genellikle bekarlıkla bağlantılıdır. Bazı yazarlar bunun kültürel ritüel ve gelenekle ilgili olduğunu düşünüyor.

Peki.

Chiron1977'de gökbilimci Charles Kowal, Satürn ve Uranüs'ün yörüngeleri arasında küçük bir gezegen keşfetti ve daha sonra ona efsanevi at adamlardan ilkinin anısına Chiron adını verdi. Pek çok kişi tarafından bilinci genişleten öğretilerle ve yüksek bilince inisiyasyonla bağlantısı olduğuna inanılıyor.

Sabit Yıldızlar Sabit yıldızlar bir zamanlar rutin olarak kullanılıyordu. astrologlar. Ancak çeşitli nedenlerden dolayı yaygın kullanıma devam etmediler. Birincisi, geleneksel tasvirleri dramatik falcılık türünden olma eğilimindedir. Genellikle kötü niyetlidirler ve çeşitli felaket türlerini belirtirler. Örneğin, Cennetin Ortasındaki Algol'ün, diğer anlamların yanı sıra, başın kesilmesi yoluyla ölümü ifade ettiği varsayılır. Bu tür kaderci tanımlamalar modern astrolojide saygın kabul edilmiyor ve astrologlar çoğu sabit yıldızın sembolizmi hakkında henüz alternatif fikirler geliştirmediler.

İkincisi, sabit yıldızların çoğu ekliptiğin çok uzağındadır. Bu nedenle ekliptik boyunca yönler ve evlerdeki yerleşim açısından bunların nasıl ele alınması gerektiği açık değildir.

Üçüncüsü, asteroitlerde de aynı sorun var, hatta daha fazlası. Çıplak gözle görülebilen beş ya da altı bin sabit yıldız var ve görülemeyen milyonlarcası daha var. Kendimizi görünür yıldızlarla sınırlandırırsak çıplak gözle görülemeyen gezegenleri ne yapacağız?

Bununla birlikte birçok astrolog, çoğunlukla ekliptiğe yakın olan bazı sabit yıldızların gözlemlenebilir etkilere sahip olduğu konusunda hemfikirdir ve bu yıldızlar haritada önemli bir noktaya yakın olduklarında bunları not ederler. Bazen karşıtlıklar da kullanılsa da genellikle yalnızca sabit yıldızlarla bağlaçlar kullanılır. Vivian Robson'ın*Astrolojide Sabit Yıldızlar ve Takımyıldızlar*konuyla ilgili mevcut bilginin iyi bir özetidir ve aynı zamanda bazı zorlukları da açıklığa kavuşturmaktadır.

Varsayımsal Gezegenler Pek çok astrolog, gezegen gibi davranan ancak henüz astronomik olarak gözlemlenmemiş noktaları kullanır. Bu varsayımsal gezegenler arasında Uranüs okulunun ekstra gezegenleri (Alfred Witte tarafından önerilen Cupido, Hades, Zeus ve Kronos ve takipçisi Friedrich Sieggruen tarafından önerilen Apollon, Admetos, Vulkanus ve Poseidon); Charles A. Jayne Jr.'ın savunduğu gezegenler (Rex, Sigma, Jason, Isis, Pan, Morya, Hermes, Osiris, Midas, Athena ve Lion); Ivy Goldstein Jacobsen (Lilith ve Lulu) tarafından savunulan gezegenler; ve Transpluto gibi diğerleri,

Almanya'daki Theodor Landscheidt ve Ebertin ailesi ve Vulcan (Uranian Vulkanus ile karıştırılmamalıdır) tarafından savunulmuştur. Bu noktalardan bazıları medyumlar tarafından, bazıları mevcut yörüngelerin düzensizliklerinden matematiksel yollarla ve bazıları da zodyak benzeri gezegenler boyunca hareket ediyor gibi görünen enerji noktalarını belirten astrologlar tarafından elde edilmiştir. Bu "bedenlerden" düzinelerce var ve bazılarının, özellikle de sekiz Uranüs gezegeninin işe yaradığını görüyorum.

Asteroitler gibi, varsayımsal gezegenler de yıldız falını yönetilemez karmaşık ayrıntılara gömmekle tehdit ediyor. Asteroitlerden farklı olarak bu gezegenler yalnızca varsayımsaldır. Birçoğunun konumları, astrolojik tekniklerin doğruluğu hakkında güvensiz varsayımlar kullanılarak bulunmuştur ve neredeyse tümü, bilinen hiçbir astronomik cisim tarafından yapılmayan bir şekilde, eliptik yörüngeler yerine dairesel yörüngelerde hareket ediyor gibi görünmektedir. (Witte tarafından öne sürülen dört Uranüs cismi istisnadır.) Bu, ya bu cisimlerin tamamen hayali olduğu ya da yörüngelerine ilişkin ilk "gözlemlerin" yalnızca bir daireye yaklaştığı anlamına gelir. İlk "gözlemler" yalnızca yaklaşık değerlerse, bunlara dayanan efemeridler, gözlemlerin yapıldığı zamanın ötesine geçtikçe giderek daha hatalı hale gelir.

Her iki durumda da, varsayımsal gezegenlerin temel bir teknik araç olarak kullanılmasını önermiyorum. Astrolojideki herhangi bir şeyin araştırılmamasını asla önermem, ancak daha fazla araştırma yapılmadan herhangi bir şeyin ciddi olarak varsayımsal gezegenlere dayandırılmasını da tavsiye etmem.

Gezegensel Resim Tipi Noktalar

Aşağıda tartışılan tüm noktalar, çeşitli 'gezegen resimleri' türlerinden kaynaklanmaktadır. Yani hepsi gezegenler veya diğer noktalar arasındaki simetrik ilişkilere dayanmaktadır, öyle ki nokta çiftleri arasında eşit açıklıklar vardır. Gezegensel resim tipi noktalar, aşağıda verilen formüller kullanılarak hesaplanarak ya da aşağıda verilen kadran teknikleri kullanılarak hesaplanmadan bulunabilir. Bölüm 8 .

Arap Parçalarıİsmine rağmen Arap kısımları en azından daha eskilere dayanıyor Yunanlılara kadar uzandı ve Arapların yanı sıra Rönesans Avrupa'sında da kullanıldı. Günümüzde çoğu astrologun kullandığı formda Uranüs gezegen resimlerine benzerler ve bu nedenle buraya dahil edilmişlerdir. Arap kısımları modern zamanlarda bazı açık sözlü savunucular kazanmıştır, ancak çoğu

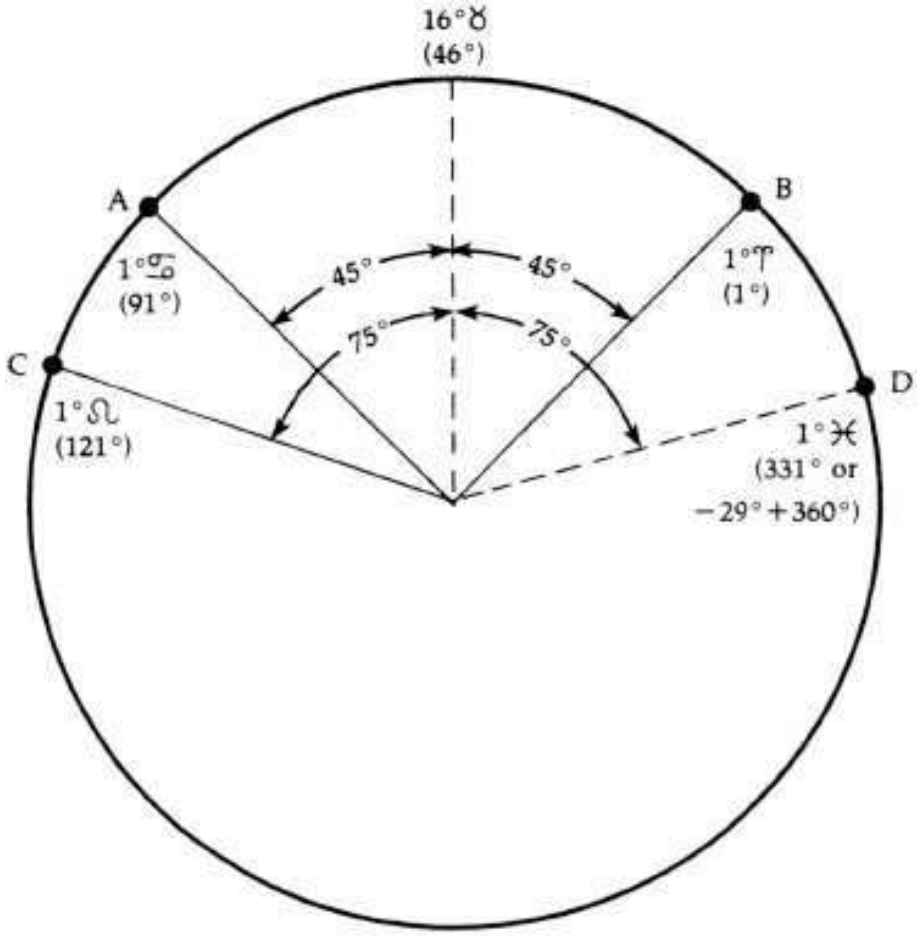
Bugün astrologlar, tasarlanan çok sayıda Arap parçasını kullanmıyorlar. Ancak çoğu, Şans Kısmını rutin olarak kullanır.

Şans Kısmı Güneş, Ay ve Yükselen'in konumlarının toplanması ve çıkarılmasıyla bulunur. Bu kısmı hesaplamanın olağan modern yönteminde, bu noktaların boylamları (bir işaret içindeki derece ve dakika) önce 360° gösterimine dönüştürülür (bkz. sayfa 155) ve sonra şu şekilde birleştirilir: Ay + Yükselen – Güneş = Şansın Kısmı. Kısmet Kısmının boylamı daha sonra 360°'den işaret gösterimine dönüştürülür ve haritaya girilir. Diğer tüm Arap parçaları aynı A + B − C = D formülü ve diğer nokta kombinasyonları kullanılarak oluşturulur. Örneğin Yükselen + Venüs – Güneş = Sevginin Parçası; Yükselen + Venüs – yedinci ev başlangıcı = Boşanmanın Parçası. Geleneksel kısımlar faktörlerden en az biri olarak Güneş, Ay, Yükselen, Göğün Ortası veya bir ara evin başlangıcını içerir, ancak herhangi üç burç faktörünü bu şekilde birleştirmek mümkündür ve bazı modern astrologlar da bunu yapmıştır.

Yukarıda verilen yöntem Arap kısımlarını hesaplamanın birkaç olası yolundan yalnızca en basitidir. Wilson'ın*Astroloji Sözlüğü*Çoğumuzun alışkın olduğu göksel boylamlar (ekliptik boyunca dereceler) yerine eğik yükselişler ve sağ yükselişler kullanarak Şans Kısmını hesaplamak için birkaç eski ve daha karmaşık yöntem sunar. Örneğin New York şehri enleminde karmaşık yöntemler, daha bilinen yöntemin sonuçlarından 30°'ye kadar farklılık gösteren sonuçlar verebilir ve daha yüksek karasal enlemlerde daha da büyük bir tutarsızlık olacaktır. Kader Kısmını ve diğer Arap kısımlarını hesaplamaya yönelik daha karmaşık yöntemlerden herhangi birinin, daha kolay olan yönteme göre daha geçerli olup olmadığı, daha fazla araştırma gerektiren bir sorudur ve bu kitabın kapsamı dışındadır.

Arap kısımlarını hesaplamak için hangi koordinat sistemi kullanılırsa kullanılsın, bunların kapsamlı bir şekilde kullanılması, derece başına birkaç yeni nokta oranında şaşırtıcı bir dizi oluşturabilir. Dilediğiniz her şeyi kanıtlayacak parçalar tasarlayabilme tehlikesiyle karşı karşıyasınız.

Yalnızca Şans Kısmı kullanılsa bile, en azından göksel boylamlar kullanılarak hesaplandığında, onun anlamından şüpheliyim. Bireye lütuf, şans veya iyilik bahşettiği söylenir. Oldukça şanslı olduğum ve Şans Kısmımın on ikinci evde Satürn ile kavuşumda olduğu için (normalde şanslı sayılmayacak bir kombinasyon), anlaşılır bir şekilde şüpheciyim.



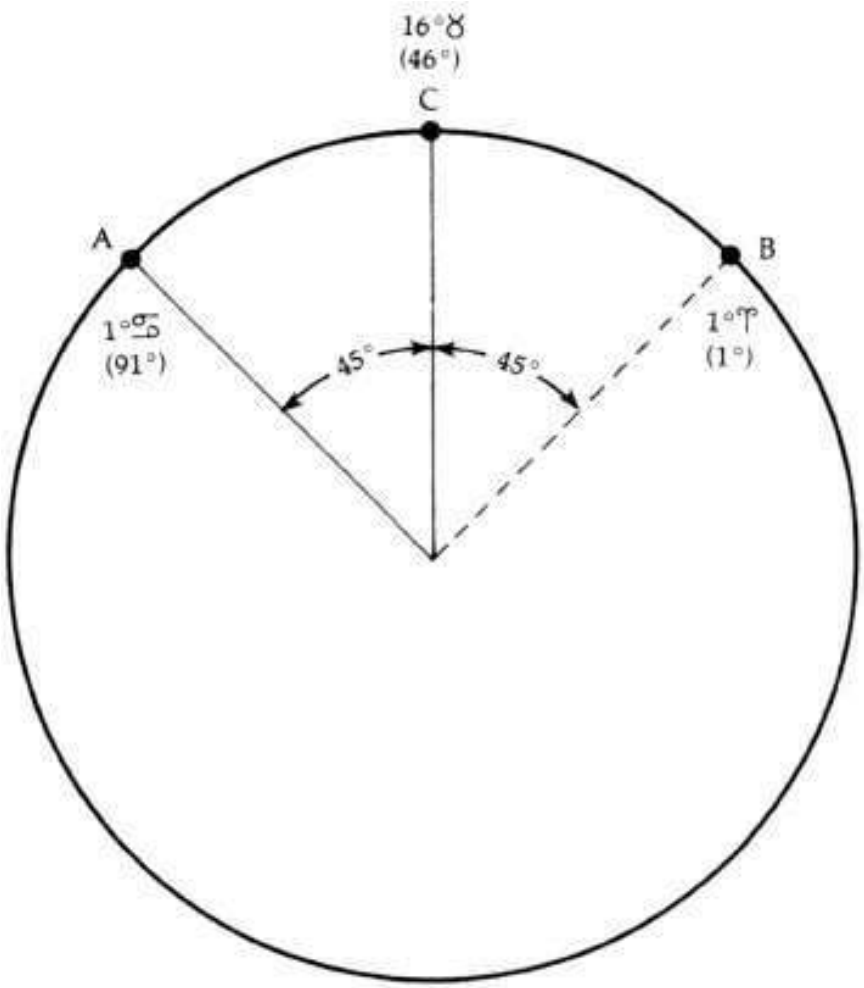
Şekil 5. Dört faktörlü bir gezegen resmi (Uranyen formül A + B − C = D)

Gezegen Resimleri Uranyen okulun takipçileri, "gezegen resimleri" oluşturmak için göksel boylamları toplamak ve çıkarmak için kullandıkları formül olarak A + B − C = D'yi tanıyacaklardır. Da gösterildiği gibi[Şekil 5](#) Kozmobiyologlar bunu yarı diyagramatik olarak A/B = D şeklinde ifade ederler; burada eğik çizgiler, bu iki gezegen çiftinin paylaştığı ortak ekseni (16° −) temsil eder. Gezegen resimleri ile tutulum boyunca hesaplanan Arap kısımları arasındaki temel fark, Uranüslülerin bu prensibi sistematik olarak haritadaki tüm noktaları kapsayacak şekilde genişletmeleridir (ancak ara ev başlangıç noktaları genellikle kullanılmaz). Bu, Arap parçaları dizisinden daha büyük olmasa da, bir dizi ekstra nokta üretme potansiyeline sahiptir. Ancak çoğu Uranüslü astrolog bu tehlikenin farkındadır ve neyin önemli olup neyin önemli olmadığı konusunda net ayrımlar yapılabilmesi için bu noktaları bir hiyerarşi halinde düzenleyecek bir sistem oluşturmaya çalışmaktadır.

Arap bölgeleriyle karşılaştırıldığında, Uranüs gezegen resimleri

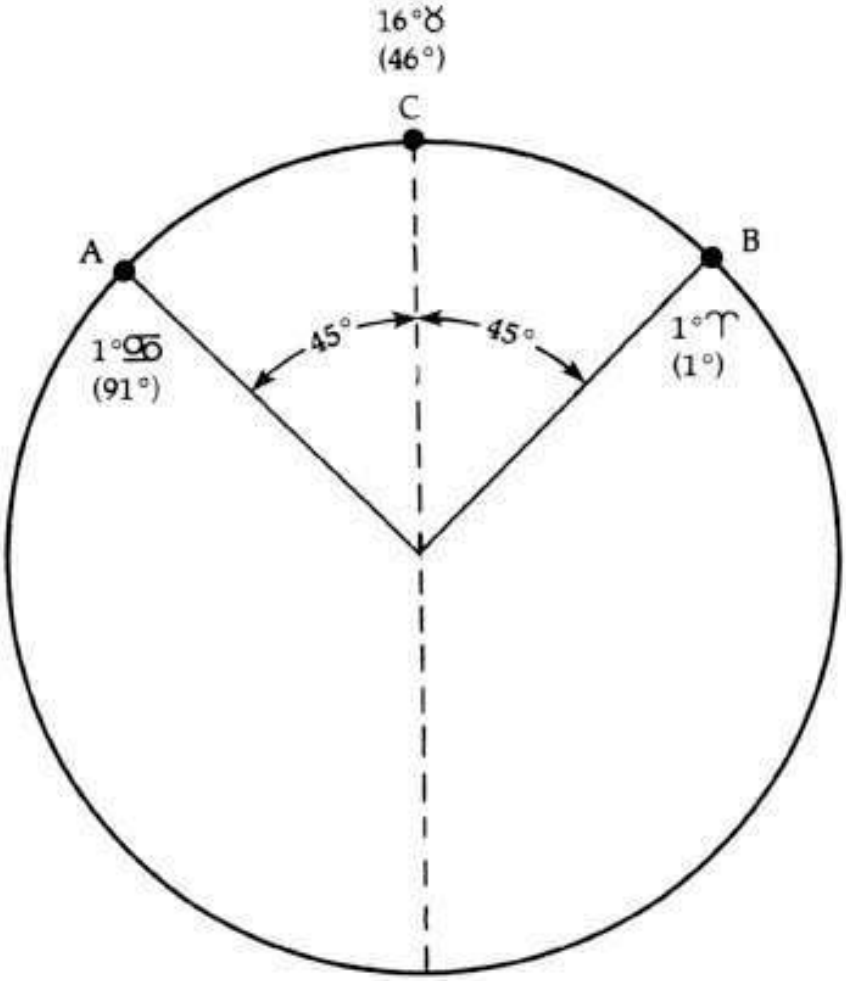
ilgili sembollerden çok daha mantıklı bir şekilde çıkan anlamlar. Örneğin, Şans Kısmını oluşturan Yükselen kombinasyonunun aynısı + Güneş – Ay, Uranyalılar tarafından başkalarıyla (Yükselen), beden veya fiziksel sağlıkla (Güneş) ve kadınlarla (Ay) yakın bağlantılar olarak tanımlanır. Bir araya getirildiğinde bu, kişinin günlük yaşamında kadınlarla yakın fiziksel ilişkiler kurması anlamına gelir.

Yükselen, Göğün Ortası ve Kuzey Düğümü olmak üzere on gezegen göz önüne alındığında, bir haritadaki olası üç faktörlü kombinasyonların sayısı çok fazladır. Çalışma şeklimde, bu tür kombinasyonları kullanımımı, hassas bir noktanın üç yerine diğer iki nokta kullanılarak oluşturulduğu gezegen resimlerinin özel bir durumu olan orta noktalarla sınırlamayı tercih ediyorum. A + B − C = D biçimindeki tüm noktaların (burada A, B ve C'nin hepsi farklıdır) orta noktalardan daha az önemli olduğunu ve bu nedenle, en azından hiyerarşiler oluşana kadar bunlardan güvenle vazgeçilebileceğini hissediyorum. Yukarıda belirtilen önemler yaratılır ve sabitlenir.



Şekil 6. Üç faktörlü bir gezegen resmi (Uranyen formülü C + C − A = B)

Bununla birlikte, daha anlamlı olabilecek başka bir tür gezegen resmi daha vardır. Yukarıda tartışılan gezegen resimleri gibi üç faktör içerir, ancak orta noktalar gibi yalnızca iki faktör vardır.*farklı*faktörler. Bu tip C + C − A = B formunu alır. C'yi eksen olarak kullanarak, C'nin A'dan zıt tarafındaki ancak aynı açıyla ayrılmış noktaya bakarız. A, C artı açı ise, o zaman duyarlı nokta B, C eksi açıdır. (GörmekŞekil 6 .) Bu tür gezegen resimlerini kişisel olarak araştırmadım, ancak diğerleri bunların değerli olduğunu düşünüyor.



Şekil 7. Bir orta nokta (Uranyen formül A + B − C = C)

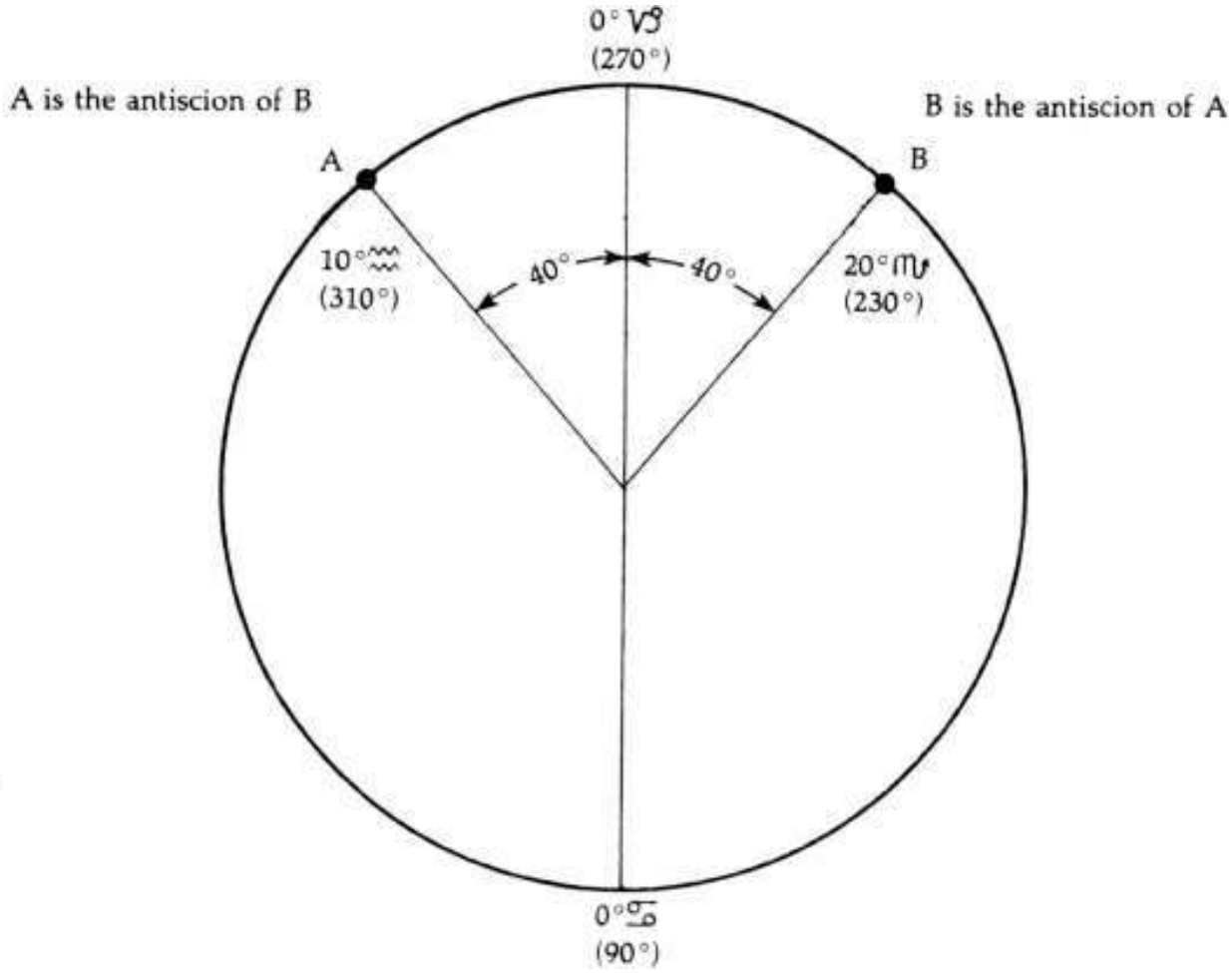
Orta noktalar Orta noktalar veya yarım toplamlar üç faktörlü gezegen gibidir

resimlerde az önce bahsetmiştim ama bu sefer hassas nokta bir tarafta değil, ortada. Orta noktalar için formül A + B − C = C olacaktır; burada C ortadaki faktördür. (GörmekŞekil 7 .) Kozmobiyologlar bunu A/B = C olarak ifade ederler.

On üç faktör kullanıldığında, olası orta noktaların sayısı yüzden azdır ve bunların göreceli önemlerini ayırt etmeye yönelik kurallar vardır (bkz. sayfa 168), böylece biri ayrıntılara gömülmez. Orta noktaların grafiğe yeni bilgiler eklediğini görüyorum ve bunları rutin olarak kullanıyorum. Bu nedenle bunların gerekçesi, nasıl kullanılacağı ve nasıl tanımlanacağı bu bölümde ayrıntılı olarak ele alınmaktadır. Bölüm 8 Ve9 .

Antiscia veya Gündönümü Noktaları Orta Çağ'da Araplar tarafından kullanılan antiscia, modern zamanlarda iki bağımsız hareket tarafından yeniden diriltilmiştir: Onlara antiscia adını veren Uranyalı astrologlar ve onlara gündönümü noktaları adını veren daha geleneksel astrologlar. öyle.

Bir antiscion, yukarıda açıklanan türden gezegen resminin bir başka örneğidir; burada iki faktör, orta nokta olmayan üçüncü bir hassas nokta oluşturur. Ancak burada iki faktörden ilki her zaman yaz ve kış gündönümleri olan 0° Yengeç veya 0° Oğlak burcudur. Bu nedenle tüm antiscia A + B − 0° Yengeç = 0° şeklindedir (elbette 0° Oğlak, 0° Yengeç burcunun yerine kullanılabilir). Başka bir deyişle 0° Yengeç-Oğlak herhangi bir nokta ile onun antisyonu arasındaki orta noktadır. (GörmekŞekil 8 , arka sayfada.) Orta noktalar gibi, antiscia da A + B − C = C formülüne sahiptir ve 270 + 270 − A = B, 270 + 270 − B = A veya A + B − 270 = 270 olarak ifade edilir. Antiscia, buna daha yakın 0° ♋ 90 + 90 − A = B vb. formüllere sahiptir.



Şekil 8. Antisya

Antisyonu hesaplamak için önce formüldeki tüm boylamları 155. sayfada açıklandığı gibi 360° notasyonuna dönüştürün. Böylece 0° Yengeç 90° ve 0° Oğlak 270° olur. Daha sonra, bir gezegen veya açı verildiğinde*sen*° (360° notasyonda), antisyonu 90° + 90° − olacaktır*sen*° veya 270° + 270° −*sen*°. Daha sonra grafikteki antiscion'u girmek için 360° notasyondan işaret notasyonuna geri dönebilirsiniz.

Bu noktaları kullananlara göre antisyonun anlamı gezegenin anlamı ile aynıdır. Ancak bu tamamen mantıklı değil. Yukarıda belirtildiği gibi herhangi bir nokta ile karşıt açısı arasındaki orta nokta 0° Yengeç-Oğlak burcudur ve bu da elbette yukarıda bahsedilen 0° Koç noktasının karesidir. Açıklanacağı üzereBölüm 8 Birbiriyle kare veya karşıt açıda olan noktalar, Uranyen astrolojide ve Kozmobiyolojide hemen hemen aynı nokta olarak ele alınır. Bundan antiscia'nın olduğu sonucu çıkıyor

aslında Koç noktasını da içeren gezegen resimlerinin bir kısmından başka bir şey değil. Bu nedenle, antiscia sadece ilgili gezegenin veya açının sembolizmini değil, aynı zamanda Koç noktasının sembolizmini de içerir ve buna göre tasvir edilmelidir.

Geçiş yapan gezegenler herhangi bir bedenin antisyonuna yön verebilir. Antisyonun üzerindeki veya ona açı yapan geçiş faktörünün sadece Koç ekseninde antisyonu içeren gezegenle bir orta nokta oluşturduğunu fark edene kadar bu garip görünebilir. Bu tür geçişleri kullanmasam da bunların önemli olabileceğine dair çok sayıda kanıt var. Ancak bu tür geçişlerin doğum faktörlerine doğrudan geçişlerden daha az önemli olduğundan şüpheleniyorum.

Koç eksenini içeren orta noktalar dışında antiscia'yı yaygın olarak kullanmadım. Bunları kullanmıyorum çünkü aksi takdirde mevcut olmayan bilgileri vermedikçe grafiğe daha fazla nokta eklemenin istenmediğine inanıyorum. Yalnızca kopyalanıyorlarsa bunlardan vazgeçilmelidir.

AÇISAL İLİŞKİLER

6

Yönler: Giriş

Konular kısaca tanıtıldıBölüm 2 gezegenler, burçlar ve evler arasındaki önemli açısal ilişkiler. En önemli kullanımları gezegenlere ve Yükselen, Cennetin Ortası ve orta noktalar gibi diğer noktalara ilişkindir. Bu semboller arasındaki yönler, enerjileri enerjilere ve enerjilerin tezahür edeceği alanlara bağlar, sembollerin çiftler ve hatta gruplar halinde işlemesini sağlar. Ancak açılar yalnızca gezegensel enerjileri ve diğer noktaları birbirine bağlamaz: onları, açının içerdiği derecelerin sayısına özgü şekillerde birbirine bağlar. Örneğin, 90°'lik bir açıyla birleştirilen noktalar, 120°'lik bir açıyla birleştirilen noktalarla aynı etkileşime girmez.

Yön olarak kullanılan tüm açılar, 360°'lik dairenin küçük tam sayılara bölünmesiyle elde edilir. Böylece, 360°/1 = 360° (bağlaşım), 360°/2 = /180° (karşıtlık), 360°/3 = 120° (üçgen), 360°/4 = 90° (kare) vb. . Bunun gibi bir ilerlemeye harmonik seri adı verilir ve bunun genel formu aşağıdaki gibidir:*N*/1,*N*/2,*N*/3,*N*/4,*N*/5,...*Yok*,*N*/(*BEN*+1),..., burada*BEN*birden sonsuza kadar tam sayılar veya tam sayılar dizisidir.*N*Herhangi bir değeri olabilir, ancak astrolojide genellikle 360°'dir.

Geçmişte astroloji yalnızca açıların bölünmesinden elde edilen açıları kullanıyordu. daireyi bir, iki, üç, dört ve altı sıra yapın. Yunanlılar tarafından kullanılan yönler şunlardır: bağlaç, karşıt açı, üçgen, kare ve altmışlık. Bunlar genellikle Claudius Ptolemy'den (2. yüzyıl) sonra "klasik" veya "Ptolemaik" yönler olarak anılır.ReklamAstroloji ve astronomi konusunda en etkili Yunan otoritesi.

Rönesans'ta astrologlar, açıların temeli olan harmonik seriyi algıladılar ve daireyi beşe, yediye, sekize ve on ikiye bölmeyi denemeye başladılar. Daireyi beşe bölmek beşte birlik (360°/5 = 72°) ve iki beşlik (2 × 360°/5 = 144°) sonucunu verir. Yedi, septil (360°/7 = 51 °25'42,9”), biseptil (2 × 360°/7 = 102°51'25,7”) ve

triseptil (3 × 360°/7 = 154°17'08,6”). Sekize bölmek, yarım kareyi veya sekizliyi (360°/8 = 45°) ve seskikuadrat veya üçlüyü (3 × 360°/8 = 135°) verir. Dokuz, on ve on bire bölme kaldırıldı, ancak on ikiye bölme getirildi, çünkü on iki burçların temelidir. Bu bize yarı-sekstil (360°/12 = 30°) ve quincunx'ü (5 × 360°/12 = 150°) verdi.

Yunan açı teorisinin bu genişlemesinde aktif olan astrologlar arasında astronomiye katkılarıyla tanınan Johannes Kepler (1571-1630) ve Rönesans'ın büyük Fransız astrologlarının sonuncusu Morinus (1583-1656) vardı. Ancak yediye bölmek hiçbir zaman iyi sonuç vermedi ve beşe bölmek biraz daha başarılı oldu. Astrologlar diğer bazı bölümlerin yanı sıra bunlara da ancak modern zamanlarda ciddi bir şekilde bakmaya başlıyorlar.

Yaşadığımız yüzyılda John Addey ve takipçileri en çok Yönler fikrini harmonik olarak yeniden ortaya koymaktan ve daireyi beşe, yediye ve diğer sayılara bölmeye olan ilgiyi canlandırmaktan sorumludur. Araştırmaları görünüş sembolizmi ile sayı sembolizmi arasında bir bağlantıya işaret etti; fikir, görünüş sembolizminin dairenin bölündüğü sayıdan kaynaklandığı yönündeydi. Kullanılan sayı sembolizmi, modern numerolojinin değil, eski Pisagorcuların ve ortaçağ Kabalistlerininkidir. tablo 1 Addey'nin yazılarından ve benim çalışmamdan elde edilen sayı anlamlarını özetlemektedir.

tablo 1

Sayı Sembolizmi

Bir:	Kendini yansıtma yeteneği olmadan tam bir birlik.
İki:	Kutupluluk, tamamlayıcılık ve çatışma; aynı zamanda kendi kendine yansımadan doğan bilinç.
Üç:	Denge, denge, istikrar. Direnç,
Dört:	önemli. İki kere iki.
Beş:	İnsanlığın sayısı, onun güçlü yanlarını ve güçlerini, yaratıcı ve yıkıcı potansiyelini ifade eder.
Altı:	İki kere üç. Polarite artı denge; aktivite

bir denge kurmak gerekiyordu. Öteki

Yedi: dünya, öteden gelen etkiler. İki kere

Sekiz: dört. Polarite artı direnç.

Dokuz: Üç kere üç. Son ürünler, tamamlanma, bir döngünün sonu.

Bir sayıyı iki, dört vb. ile çarpmak, o sayının oktavını üretir; tıpkı müzikte oktavların ses frekanslarının iki, dört vb. ile çarpılmasıyla üretilmesi gibi. Genel olarak konuşursak, ortaya çıkan sayı, iki katına çıkan sayıya benzer bir sembolizme sahiptir. veya dört katına çıkar, ancak aynı zamanda iki veya dört sayısının sembolizmini de kazanır. Bir sayıyı üç, beş, yedi vb. ile çarpmak, orijinal sayının sembolizmini ikiyle çarpmaktan daha fazla değiştirir. Bkz. sayfa 154.

Yönlerin harmonikler olarak yorumlanması, astrolojik olayların fizikçiler tarafından incelenen dalgalarla bağlantılı olabileceğini düşündürmektedir. Gezegenlerin döngüleri matematiksel olarak ışık, ses, okyanus veya sarkaç dalgalarıyla aynıdır ve astrolojik döngülerden temel olarak daha hızlı olmaları bakımından farklılık gösterir. Doğada ne zaman bir dalga etkisi meydana gelse, buna yarısı uzunlukta, üçte biri uzunluğunda, dörtte biri uzunluğunda vb. başka dalgalar da eşlik eder. Bunlar orijinal, ana dalganın harmonikleridir. Gezegenlerin döngülerine bakarsak, her gezegen çiftinin kavuşumdan kavuşuma kadar geçirdiği konum döngülerini buluruz. Kavuşumlar arasındaki zamanın yaklaşık yarısında, iki gezegen karşıt konumdadır; yolun üçte birinde üçgen oluşturuyorlar; yolun dörtte biri kare şeklindedir; vb. Bu, bir yandan dalgalar ve onların harmonikleri, diğer yandan gezegen döngüleri ve onların yönleri arasında bir tür ilişki olduğunu göstermektedir. Bu çalışmanın sonuçları astrolojiyi diğer doğa olaylarıyla ilgili çalışmalarla doğrudan aynı çizgiye getirebilir.

Yönlerin Aileleri

Bağlaç haricinde yaygın olarak kullanılan tüm yönler, ikinin veya üçün katlarına dayalı olmalarına göre sınıflandırılabilir. Bunun nedeni, belirtildiği gibitablo 1 sayıların ikiyle çarpımına dayanan yönler, ikinin sembolizmini içeren niteliklere sahipken,

Üçün katlarına dayanan yönler, üçün sembolizmini içeren niteliklere sahiptir.

Çemberin ikiye bölünmesine dayanan yönler ailesi karşıtlığı (1/2), kareyi (1/[2 × 2] veya 1/4), yarım kareyi (1/[2 × 2 × 2] veya 1/) içerir. 8) ve seskuuadrat (3/8), ayrıca 22,5°'nin tüm katları (1/[2 × 2 × 2 × 2] veya 1/16). Ben bunlara ortak niteliklerinden dolayı “iki serili” veya “sert” yönler adını veriyorum.

Çemberin üçe bölünmesine dayanan yönler ailesi, üçgen (1/3), altmışlık (1/[3 × 2] veya 1/6), yarı altmışlık (1/[3 × 2 × 2] veya 1/) içerir. 12) ve beşlik (5/12). Ben bunlara “üç serili” veya “yumuşak” yönler adını veriyorum.

Bağlaç başlı başına bir sınıftadır çünkü iki seride, üç seride veya herhangi bir açı dizisinde olabilir. Diğer tüm yönlerin sembolizmini de içerdiği şu şekilde görülebilir: Bağlaç (1/1) × 360'ı temsil ediyorsa, aynı zamanda (2/2) × 360, (3/3) × 360, (4/4)'ü de temsil eder.) × 360, (5/5) × 360 vb.

Diğer yönler yakın zamana kadar nadiren kullanılıyordu, bunun nedeni astrologların bir, iki, üç, dört, altı, sekiz ve on iki dışındaki sayıların sembolizmiyle uyum içinde olmamasıydı. Tüm yönleri “iyi” veya “kötü” olarak sınıflandırmak, her ikisi de olmayan sembolizmin tanınmasını zorlaştırır. Ayrıca, gezegen konumlarını burç konumlarına göre yazmanın olağan uygulaması (örneğin, 23° II 45'), 30°'ye bölünebilen yönlerin tanınmasını kolaylaştırırken diğerlerinin tanınmasını zorlaştırır. Çoğu astrolojik analiz hâlâ yalnızca kavuşum ve iki ve üç serilerle gerçekleştiriliyor ve astrologların diğer açı aileleriyle de bunlar kadar bilgili olması biraz zaman alacak. Bu nedenle bir sonraki bölümde beşli seriye, yedili seriye ve dokuzlu seriye geçmeden önce bağlacı, iki seriyi ve üç seriyi ayrıntılı olarak tartışacağız.

Yönlerin Küreleri

Herhangi bir türün tam açısındaki gezegenler çok güçlü bir şekilde bağlantılıdır ve içlerinden biri geçiş veya ilerleme ile tetiklendiğinde birlikte hareket edeceklerine güvenilebilir. Ancak kesinliğin biraz dışına çıktıkları anda bağlantılarını birdenbire kaybetmezler. Bir yönün ne ölçüde kesinlik dışı olabileceği ve yine de bir etkiye sahip olabileceği boyutuna yönün "küresi" adı verilir. Bir küre, hem öncesinde hem de sonrasında izin vermek istediğiniz derecelerin sayısı olarak ölçülür.

zodyaktaki tam açıdan sonra. Bu nedenle, 5°'lik bir küre kullanırsanız, bir gezegenin, açının tam olarak olacağı noktaya merkezlenen 10°'lik bir aralık içinde olması durumunda, açı içinde olduğunu düşünürsünüz.

Astrolojideki diğer birçok konu gibi küreler de pek çok tartışmanın konusu olmuştur çünkü yakın zamana kadar astrologların onları titizlikle test etme imkanı yoktu. Ancak artık istatistiksel testlerde analiz edilmesi gereken çok sayıda grafiği işleyebilen bilgisayarların ortaya çıkmasıyla bu tür testlere başlayabiliyoruz. Bu konuda hala oldukça ilkel bir durumdayız, çünkü çoğu astrolog bu tür testleri doğru bir şekilde oluşturacak altyapıya sahip değil, ancak rapor edilebilecek bazı ön sonuçlar var.

Her şeyden önce, bazı eski fikirlerin açıkça yanlış olduğu. Bunlardan biri, bazı astrologların küreleri açma-kapama düğmeleri gibi ele alma eğilimidir; öyle ki, bir gezegen başka bir gezegenin yörüngesine girer girmez, açı aniden tam güçle açılır ve daha hızlı olduğunda da aynı şekilde aniden kapanır. gezegen diğer taraftaki kürenin dışına çıkıyor. Bu kel bakış açısıyla ifade edersek, pek çok astrologun bu fikri ciddiye alacağından şüpheliyim, ancak pratikte pek çok kişinin işlerinde küreleri kullanma şekli budur. Bunu, haritada başka şekilde açıklayamayacakları güçlü bir etkiyi açıklamak için kürenin çok dışında bir açı kullandıklarında yaparlar. Böyle zamanlarda astrologlar küreyi o noktaya kadar uzatırlar ve sonra bu açıyı tam güçteymiş gibi ele alırlar. Ancak daha sonra göstereceğim gibi, bu tür olguları açıklamak için genellikle başka faktörler de ortaya çıktıklarında eklenebilir.

Kürelerin bu şekilde çalışmadığı hem klinik deneyimlerden hem de araştırmalardan açıkça anlaşılmaktadır. Bir gezegen diğerine açı verme noktasına yaklaştığında, bağlantı etkisi yavaş yavaş açılır ve açı tam veya buna yakın olduğunda maksimuma ulaşır. Bazı araştırmalar, bağlama etkisinin kesinlik noktasından biraz önce zirve yaptığını belirtirken, Kaliforniya'dan Gary Duncan'ın 1976 AFA konvansiyonunda sunduğu çalışma, en azından kareler söz konusu olduğunda, maksimum bağlantı noktasının bazen nokta noktasından sonra oluştuğunu göstermektedir. kesinlik. Ve harmoniklerle çalışmak, yoğunluğun doğrusal olarak azalmayabileceğini, ancak açı kürenin dışına çıktıkça bağlama etkisinin çeşitli noktalarda yükselip alçaldığını gösteriyor. Kesin cevabın sorunun sorulma şekline bağlı olduğunu düşünüyorum. Neyse ki bunlar, pratik astrolojik manipülasyonlarda göz ardı edilebilecek incelikler gibi görünüyor. Yine de burada veya başka bir yerde söylenen herhangi bir şeyin, sıkı astrolojik araştırmalarla geçersiz kılınabileceği ihtimaline açık kalmalıyız.

Sorunun özü, bir yönün kürenin ne kadar dışında olabileceği ve hala bir etkiye sahip olabileceği değil, daha ziyade bir bağlantının ne kadar incelikli bir şekilde önemli olarak kabul edileceğidir. Cevap, hangi teknikleri kullandığınıza bağlıdır. Birçok küçük faktörü bir araya getirirseniz (ki bu kitapta benimsenen yaklaşım budur), küreler küçük olmalıdır çünkü geniş yörüngeli açıların sahip olduğu zayıf etki, orta noktalardan gelenler gibi diğer türdeki belirtiler tarafından bastırılacaktır. Daha az sembolik öğe kullanırsanız, genel değerlendirmenin oluşturulmasında her göstergenin daha fazla ağırlık taşıması gerekir ve geniş yörüngeli açıların incelikli etkileri daha önemli olur. Astroloji, farklı insanlar tarafından farklı şekillerde okunabilen bir doğa dilidir. Astrologun eğilimlerine göre bu tür bir değişkenlik, çoğu psikologun anlayacağı gibi, bilim adamlarının sakıncalı bulduğu astrolojinin unsurlarından biridir.

Sembolik öğelerin az mı yoksa çok mu olduğu, kullandığınız kürelerin genel boyut aralığını belirler, ancak herhangi bir özel yönün küresi, diğer bazı hususlara bağlıdır. Temel olarak, bir kürenin boyutunu neyin belirlediğine dair iki düşünce ekolü vardır: biri yönün boyutunu vurgular, diğeri ise yönün ne olduğunu vurgular. Çoğu astrolog her iki faktörü de hesaba katar, ancak değişen oranlarda. Bazıları ayrıca yönün uygulanıp uygulanmadığını veya ayrıldığını da dikkate alır. Daha sonra, tekniklerime en uygun olduğunu düşündüğüm küreler için kuralların ana hatlarını çizeceğim ve bu bölümü, genel kuralların bazı istisnalarını tartışarak kapatacağım.

Orb'un Boyutunun Boyutuna Göre Belirlenmesi Unsurun boyutunu değerlendirmeye yönelik iki yaklaşım vardır: hususları gruplar halinde bir araya toplamak veya her bir hususu ayrı ayrı ele almak.

Çoğu geleneksel astrolog, yönleri büyük ve küçük olarak ayırır. Ana açıların (bağlaç, karşıt açı, üçgen, kare ve altmışlık) hepsine aynı, genellikle yaklaşık 10°'lik büyük bir küre verilir. Küçük yönler, eğer kullanılırsa, genellikle yaklaşık 2° olmak üzere değişen küreler verilir. 10 derecelik küre esas olarak Rönesans astrolojisinden kalmadır. Modern astrologlar küreleri 7° veya 8°'ye kadar kesme eğilimindeler ve giderek artan sayıda kişi artık daha da küçük küreler kullanıyor; ana yönlerde 5° veya daha az, küçük açılarda 1° veya daha az. Ben temelde bu son okuldan geliyorum, daha sonra tartışacağım nedenlerden dolayı.

Kullanılan kürenin maksimum boyutundan bağımsız olarak yukarıdaki yaklaşımda bir sorun vardır. Neden tüm ana yönler bir araya toplanıp aynı küreye verilmeli? Bir altmışlık dairenin yalnızca altıda biridir. Bir kavuşum küresinin altıda biri kadar olması gerekmez mi? (Bunun için

Tartışmada kavuşum 0° değil 360°'nin bir açısı olarak kabul edilmelidir.) Bu sorun daha önce bahsedilen Addey'in harmonik açı teorisinde ele alınmaktadır. Addey'in fikirlerine göre, bir kürenin boyutu, görünümün dayandığı harmonikle doğru orantılı olmalıdır. Dolayısıyla, eğer kavuşum 10°'lik bir küre alırsa, karşıtlık (ikinci harmonik) 5°'lik bir küre, bir kare (dördüncü harmonik) 2,5°'lik bir küre, bir üçgen (üçüncü harmonik) 3,33°'lik bir küre vb. alacaktır. . Hem yarısekstil hem de quincunx, dairenin on ikide birine dayalı olarak 0,83°'lik bir küre alacaktır ve dairenin sekizde birine dayalı olan yarım kare ve seskikuadrat, 1,25°'lik bir küre alacaktır.

Bu akla yatkın bir fikir ama astrologların deneyimleriyle pek örtüşmüyor gibi görünüyor. Bunun yanlış olduğunu söylemiyorum ama bunu kabul etmeye istekli olabilmem için önce bir tür zorlayıcı araştırmanın bunu göstermesi gerekir. Bana göre bu, kavuşum küresini çok büyük ve kare, üçgen, yarı altılık ve beşlik küreleri çok küçük yapıyor.

İlgili Faktörlere Göre Kürenin Belirlenmesi Bu temanın iki temel varyasyonu vardır. Pek çok yazar, temelde açıya göre veya açıya göre hesaplama yöntemini savunur ancak Güneş ve Ay'ı içeren açıların kürelerini artırır. Buradaki zorluk, bu yaklaşımı savunanların çoğunun Güneş ve Ay'ın her iki tarafa 15°'ye kadar olan kürelerini vermesidir ki bu tam bir işarettir! Maksimum küre çok büyük olmadığı sürece bu fikri savunulabilir buluyorum, ancak kişisel olarak kabul etmiyorum.

Reinhold Ebertin daha radikal bir yaklaşım öne sürdü. Onun kitabında *Uygulamalı Kozmobiyoloji*haritadaki tüm görünüm noktalarını üç kategoriye ayırıyor. Kişisel noktalar (Güneş, Ay, Göğün Ortası ve Yükselen) 5°, hızlı hareket eden faktörler (Merkür, Venüs ve Mars) 4° ve yavaş hareket eden faktörler (Jüpiter, Satürn, Uranüs, Neptün, Plüton ve Güneş) alır. Ay'ın düğümleri) 3°'lik küreler alır.

Haritadaki önemlerinden dolayı ve Güneş haricinde en hızlı hareket eden faktörler olduklarından dolayı kişisel noktalara en büyük küre verilmiştir. Güneş yalnızca önemi nedeniyle bu kategoriye girer (aslında ikinci kategorideki Merkür ve Venüs Güneş'ten daha hızlı gidebilir). İkinci grup daha az güçlü faktörlerden oluşur, ancak oldukça hızlı hareket ettikleri için hızla içeri girip çıkarlar. Üçüncü gruptaki faktörler yavaş hareket eder ve uzun süre bir açının yakın yörüngesinde kalır. Aynı yaş grubundaki birçok insan, bu faktörlerin iki veya daha fazlasını içeren aynı yönlere sahip olacaktır. Bu, bu tür yönleri daha az doğrudan hale getirir

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

etkileri bakımından kişiseldir.

Yönlerin bu şekilde sınıflandırılması, daha hızlı hareket eden unsurlara dayanmaktadır. ilgili iki faktör. İki noktadan herhangi biri birinci gruptaysa 5° küreyi kullanırsınız. Noktalardan hiçbiri birinci grupta değilse ancak herhangi biri ikinci gruptaysa 4° küresini kullanırsınız. Aksi halde 3° küreyi kullanırsınız.

Açıklanan küreler yalnızca sert veya iki serili yönlere atıfta bulunur. Yarım kare ve yarım kare dahil olmak üzere iki serinin tüm yönlerine, ilgili faktörlere bağlı olarak aynı küre verilir. Diğer çalışmalarında Ebertin, ilgili noktalara bakılmaksızın tüm iki serili yönlere tutarlı 5°'lik küreler verir ve yumuşak veya üç serili yönlere daha küçük küreler verir. Açıkçası onun düşüncesi birçok devrimden geçmiştir.

Yönleri Uygulamak ve Ayırmak Daha hızlı gezegen olduğunda tam yönüne doğru ilerleyen ancak henüz ona ulaşmamış olan yönün uygulandığı söylenir; Daha hızlı olan gezegen zaten tam açıyı yaptığında ve ondan uzaklaştığında, görünümün ayrıldığı söylenir. Pek çok astrolog, yönleri uygulamak için, yönleri ayırmaktan daha büyük bir küre kullanır.

İkisi arasında kalite farkı olması muhtemeldir. İlerledikçe, daha hızlı hareket eden gezegen tam açıyı oluşturmaya doğru ilerledikçe, doğumdan sonraki yıllarda uygulanan açının yoğunluğu artacaktır. Geçiş hareketi ile bu yönler genellikle kişinin gelişiminde kritik bir zamanı temsil eden doğumdan sonraki günlerde kesinleşir.* Özellikle “sert” veya iki serili açılar ise, açıların uygulanması yoğunlaşan ve krize doğru ilerleyen enerjilere işaret edecektir. Yönler ayrıldığında kriz sona erer. Bunu net bir şekilde gözlemlediğimi söyleyemesem de, iki serili yönleri uygulamanın, ayıran yönleri uygulamaktan daha çalkantılı olduğundan şüpheleniyorum. Muhtemelen zaten küçük küreler kullandığım için, açı ayrılırken iki noktanın etkileşim derecesinin daha az olduğunu görmüyorum ve bu nedenle, ayırıcı yönlere daha küçük bir küre vermiyorum.

Tablo 2

Önerilen Küreler

Bakış açısı	Küre
Kavuşum (0°)	5°
Muhalefet (180°)	5°

Üçgen (120°)	5°
Kare (90°)	5°
Altmışlık (60°)	3°
Yarım kare (45°)	1,5°
Seskiquadrate (3 × 45°)	1,5°
Yarısekstil (30°)	1,5°
Quincunx (5 × 30°)	1,5°
Beşte birlik (72°)	1,5°
İki beşli (2 × 72°)	1,5°
Yukarıda kapsanmayan 22,5° katları	0,5°
Tüm diğerleri	1° veya daha az

Bu Kitapta Kullanılan Küre Kuralları Genel olarak, açının dayandığı harmoniğin boyutuna göre küreyi azaltan ekole aboneyim. Aynı küreyi kavuşuma, karşıt açıya, üçgene ve kareye veriyorum çünkü kavuşumun karenin dört katı küreye sahip olması gerektiği fikrini kabul edemiyorum, ancak altmışlığa ve açıkça küçük olana daha küçük bir küre veriyorum. bakış açıları. İçindeki kürelerTablo 2 bu kitapta özetlenen tekniklerle iyi çalışıyor gibi görünüyor. Benim yaptığım gibi orta noktaları ve bazı küçük açıları kullanarak, bundan çok daha büyük kürelerin haritadan çıkan astrolojik resmin netliğini azalttığını buldum.

Ana açılar için 5° küresine aşağı yukarı sezgi yoluyla ulaştım, muhtemelen açıları ölçmek için her zaman kadranları kullandığım için (bkz.Bölüm 8) ve 5°'den büyük küreler, açıların oldukça garip görünmesine neden olur. Ancak yakın zamanda Avustralya'dan Geoffrey Dean'in çalışması 5 derecelik küreyi doğruladı. Çeşitli kürelere sahip insanlara, kendilerindeki yönlerin özellik tanımlarını tanımlayıp tanımlayamayacaklarının sorulduğu bir anket kullanarak, oldukça büyük bir örneklemi sorguladı ve kişinin belirli bir ana özellik ile ilişkilendireceği etkilerin çoğunun, boyut daha fazla olduğunda ortadan kaybolduğunu buldu. tam olarak 5°'den fazla.* Diğer yazarlar da benzer bulgular bildiriyor. Hangi küreye yerleşirseniz yerleşin, çok yakın bir açının kürenin kenarına yakın olandan daha güçlü bir etki göstereceğini rahatlıkla söyleyebiliriz sanırım.

Önerilen kürelerTablo 2 yalnızca kılavuz olarak tasarlanmıştır. Orada

güvenli bir şekilde gerilebilecekleri birkaç durum vardır.

İstisna 1: Grafikte Az Sayıda Sıkı Küre Varsa. Geoffrey Dean ayrıca haritadaki diğer açıların ve onların kürelerinin herhangi bir açının küresini değerlendirirken önemli olduğunu gözlemliyor (ve arkadaşım ve meslektaşım Nancy MacPhee tarafından da destekleniyor). Eğer bir dizi yakın yörüngeli açı varsa ve birkaçı da yakın yörüngeli değilse, yakın yörüngeli açılar daha geniş yörüngeli olanların etkilerini silecektir. Sanki her bir açı, grafiğin genel sesine katkıda bulunan bir ses çıkarıyormuş gibi. Yüksek sesler sessiz tonları bastırdığında, alçak tonlar göz ardı edilebilir. Ancak grafikte çok fazla yüksek ses yoksa, sessiz tonlar daha önemli olacaktır. Bu nedenle, haritada az sayıda yakın yörüngeli açı olduğunda, ana açılar için 5° sınırının ötesine geçmenizi öneriyorum.

Bu bakımdan, çok da önemsiz olmayan bazı yönlerin, özellikle de yarım kare, yarım kare, yarım altıgen ve beşlik açının göz ardı edilmemesine dikkat edilmelidir. Bunlardan 1°'den daha az sıkı bir küreye sahip olanlardan biri, 6°'lik bir küreye sahip bir kareden hatırı sayılır bir farkla daha ağır basacaktır. Ayrıca bunun beşte birlik veya ikilik dilim için de geçerli olduğundan şüpheleniyorum, ancak bu yönlerin sembolizmi konusunda kesin olarak söyleyecek kadar kendimi güvende hissetmiyorum. O halde, beşte birlik ve ikilik kesimin dışında, bu küçük yönler aslında hiç de önemsiz değil, sadece daha küçük küreler gerektiriyor.

İstisna 2: Unsur Harmonik Sendrom İçerdiğinde. Büyük üçgen, büyük kare, T-kare veya çeşitli açıların aynı açı ailesi veya harmoniklerle birbirine bağlandığı başka bir model durumunda, daha büyük bir küreye de izin verilebilir. Ne yazık ki, ne kadar daha büyük olduğuna dair kesin ve kesin kurallar yoktur, ancak neredeyse tüm astrologlar bu konuda hemfikirdir. Örneğin, genellikle bir kareye 5°'lik bir küre izin verirseniz, o zaman her biri zodyakta yaklaşık 90° aralıklı dört gezegenin bulunduğu büyük bir karede daha büyük bir küreye izin verebilirsiniz.

Bu özellikle görünüş kompleksindeki tüm kürelerin ortalaması 0°'ye yakın olduğunda doğrudur. Kürelerin ortalamasını bulmak için, her bir yönün dışarıda olduğu derece ve dakika sayısını toplarsınız, ayıran yönlere artı değerler ve uygulanan yönlere eksi değerler atarsınız. Toplamın ilgili yön sayısına bölünmesi kürelerin ortalamasını verir.

Söylediğim gibi, küre dışı yönler tüm etkilerini kaybetmez, sadece dikkate alınmaya değmeyecek kadar incelikli hale gelirler. Ancak birkaç gezegeni aynı harmonikle birbirine bağlayan açı kompleksleri durumunda, tüm açıların etkisi kümülatiftir ve geniş yörüngeli açıların ince etkileri,

yeniden önemli hale geldikleri noktaya geri döndüler. Bunun nedeni harmonik teorisinde açıkça görülmektedir: eğer yönler dalgaları temsil ediyorsa, o zaman aynı noktalarda zirve yapan birkaç dalga birbirini güçlendirecektir.

İstisna 3: Bir Boy Oranı Orta Nokta Konfigürasyonunun Parçası Olduğunda. İki gezegen açı yaptığında ve başka bir gezegen aralarındaki yayı tam olarak (bir derece kadar) ikiye böldüğünde, gezegen çifti arasındaki bağlantı yoğunlaşır. Eğer iki gezegen normalde bir açının yörüngesinin dışında sayılacak bir açıdaysa, başka bir gezegenin orta noktasındaki etkisi, açının fark edilecek kadar güçlü olması için yeterli olabilir. Gerçekte orta noktadan ziyade orta noktaya sert açı yapan bir gezegen de bu etkiye neden olabilir. Orta noktalar meselesinin tamamı burada uzun uzadıya tartışılıyor. Bölüm 8 .

Küreler mi yoksa Yüksek Harmonikler mi?Pratik çalışmalarda bununla ne yapacağımızı henüz tam olarak bilmiyor olsak da, harmonikler üzerine yapılan son araştırmalar küreler hakkında başka bir düşünceyi gündeme getirdi. John Addey ve diğerlerinin çalışmaları, geniş yörüngeli yönlerin, yakın yörüngeli yönlerden niceliksel olduğu kadar niteliksel olarak da farklı olduğunu ortaya koyuyor. Dolayısıyla 96°'lik bir kare, tam olarak 90°'lik bir kareden oldukça farklı bir doğaya sahip olabilir, çünkü 90° dördüncü harmoniği temel alırken, 96° onbeşinci harmoniği temel alır (4 × 360°/15 = 96°) . Ancak bunu pratik harita tanımlamasında kullanabilmemiz için daha yapılması gereken çok araştırma var.

Paralellikler ve Kontraparalellikler

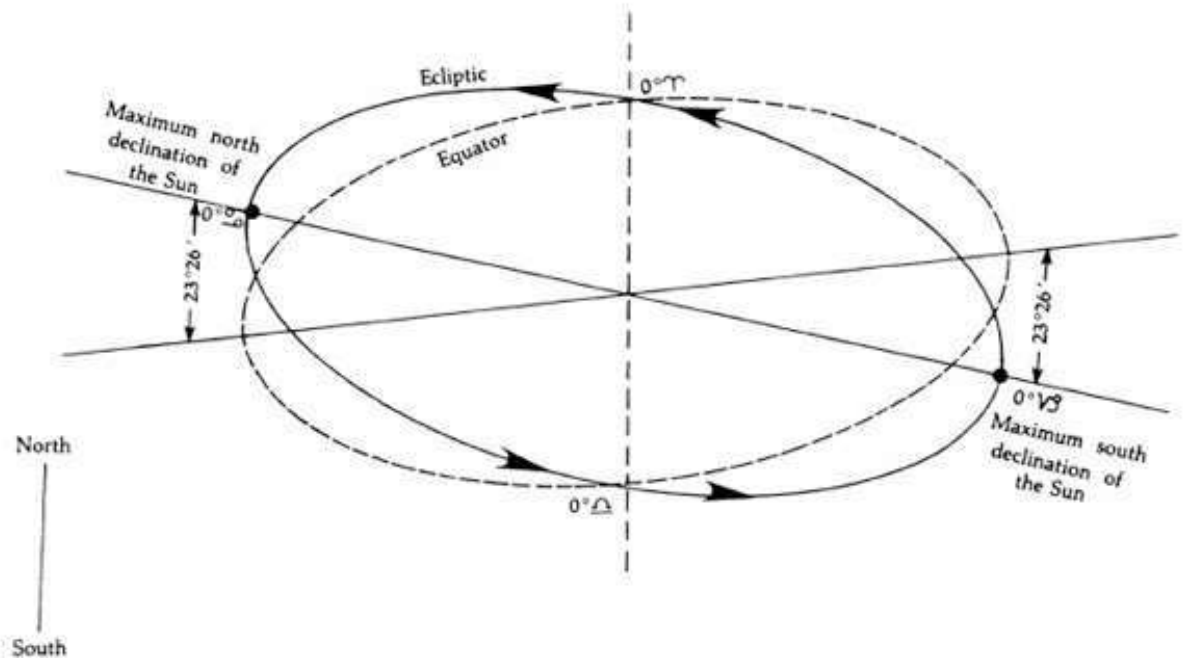
Paralelliklerin çoğu otorite tarafından benzer bir kaliteye sahip olduğu düşünülmektedir. bir bağlaca ve bir karşıtlığa benzer bir niteliğe zıt paralellik gösterir. Ancak az önce tartışılan açılardan farklı olarak bunlar ekliptik boyunca ölçülmez. Bunun yerine, Dünya'nın günlük dönüş düzlemi olan ekvatorun üstündeki veya altındaki açılar cinsinden ölçülürler.

Bu ve diğer nedenlerden dolayı modern astrologlar tarafından sıklıkla ihmal edilirler. Eskiden onlara çok fazla dikkat etmezdim, onları test etmek ve eksiklerini bulmaktan ziyade atalet yoluyla, ama şimdi onları izlemeye başladım ve gerçekten de ana yönler gibi davranıyorlar.

Paralellikler eğimdeki yönlerdir. Sapma, bir cismin ekvatorun kuzeyinde (+) veya güneyinde (-) bulunduğu derecenin sayısıdır. Ekliptik veya Güneş'in gökyüzündeki görünen yolu ekvator'a 23°26' eğiktir ve

bu nedenle Güneş'in eğimi +23°26' ile - 23°26' arasında olabilir. Diğer cisimlerin yörüngeleri tam olarak ekliptik düzleminde olmadığından, yaklaşık artı veya eksi 26°'ye kadar sapmaları olabilir.

Basitçe söylemek gerekirse, iki cisim eğer eğimleri aynıysa paraleldir, zıt eğimlerdeyse kontrparaleldir. Örneğin, iki cisim eğer her ikisinin de eğimi +10° ise paraleldir; birinin eğimi +10° ve diğeri -10° ise kontrparaleldir.



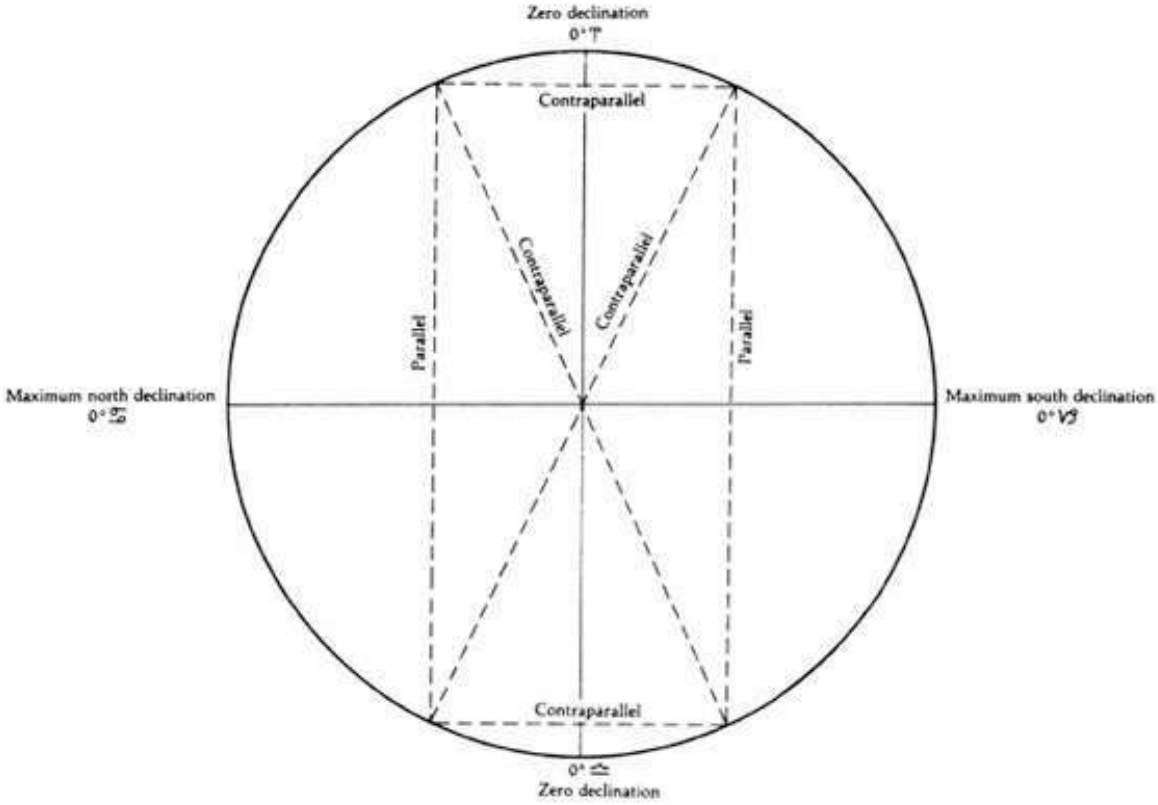
Şekil 9. Güneşin Delinme Döngüsü

Neden Tanımlamalar Kullanılır?Yatay açıların yanı sıra dikey açılarla da ilgileniliyorsa, neden bunları ekvator'a dik açılarda olan eğimde değil de, ekliptiğe dik açılarda olan dikey boyut olan göksel enlemde ölçmeyelim diye sorulabilir. . Neden bir düzleme göre yatay olarak, diğerine göre ise dikey olarak ölçülsün? Cevap şu: Paralel ve kontrparalel aslında zodyak burçlarıyla bağlantılıdır, ancak bu doğrudan bariz bir şekilde değildir.

Burçları basitçe ekliptik boyunca boylamın bölümleri olarak düşünmeye alışkınız, ancak bunların temeli aslında eğimdedir. Burçlar 0° Koç burcunda başlar, hatırlarsanızBölüm 2 Ve5 ekliptik düzleminin ekvator düzlemini kestiği iki noktadan biridir.

Bu, Güneş'in 0° Koç burcundayken 0° eğime sahip olduğu anlamına gelir. Bu, Güneş'in ufkun üstünde ve altında eşit süre geçirdiği, yani gece ve gündüzün eşit olduğu ilkbahar ekinoksudur. Güneş'in 0° eğik açıya sahip olduğu diğer nokta ise 0° Terazi, yani sonbahar ekinoksu veya Güneş'in yıllık yolculuğunda ekliptiğin ekvatoru geçtiği ve gündüzün geceye eşit olduğu ikinci noktadır. Ancak Koç'ta Güneş'in eğimi artıyor ve günler uzuyor, Terazi'de Güneş'in eğimi azalıyor ve günler kısalıyor.

Güneş, 0° Yengeç ve 0° Oğlak burcunda en uç eğim noktasına ulaşır. 0° Yengeç burcunda ekvatorun 23°26' kuzeyindedir; bu, Kuzey Yarımküre'de Güneş'in maksimum zamanını ufkun üzerinde geçirdiği ve günün maksimum uzunluğuna ulaştığı anlamına gelir. 0° Oğlak burcunda Güneş ekvatorun 23°26' güneyindedir, bu da Kuzey Yarımküre'nin yılın en kısa gününe neden olur. GörmekŞekil 9 .



Şekil 10. Paralellikler ve kontrparalellikler

On iki işaret, aralarındaki açıların alt bölümleri olarak görülebilir.

bu ortalamalar ve sapmanın aşırılıkları. Diğer gezegenlerin yörünge düzlemlerinden hiçbiri ekvatoru tam olarak 0° Koç'ta kesmezken, hepsi ekvatoru 0° Koç'a yeterince yakın geçerek zodyak işaretlerine bu cisimlerin eğimleriyle yaklaşık bir ilişki verir. Dolayısıyla, eğer iki cisim zodyakın aynı burcundaysa, yaklaşık olarak aynı eğime sahip olacaklar ve kabaca paralel olacaklardır. İki cismin ufkun üzerinde geçirdiği "gün" veya zaman yaklaşık olarak aynı uzunlukta olacaktır ve eğer iki cisim zıt burçlardaysa, zıt eğimlere sahip olacaklar ve kabaca karşı paralel olacaklardır. Birinin günü diğerinin gecesi kadar olacak. Yani iki cismin gece-gündüz oranı tersine dönecek. Buradan aslında bir yandan paralellikler ve bağlaçlar arasında, diğer yandan karşıt paralellikler ve karşıtlıklar arasında bir bağlantı olduğunu görebiliriz.

Deklinasyonlar ve Antiscia Fakat bir arada bulunan cisimlerden farklı olarak veya karşıtlık, paralel veya karşı paralel olan cisimlerin aynı veya zıt işaretlerde olması gerekmez. Bir cismin diğerine paralel ya da zıt paralel olabileceği bir değil iki yer vardır.

Basitlik adına, 0° Koç burcunda 0° eğime sahip olan, 0° Yengeç burcunda maksimum eğimine ulaşan ve 0° Terazi burcunda tekrar 0° eğime sahip olan ekliptik düzlemini tekrar ele alalım. Bu, 0° Yengeç burcunun her iki tarafında eşit mesafelerde bu düzlemin eşit eğimlere sahip olduğu anlamına gelir. Aynı durum diğer gündönümü olan 0° Oğlak burcu için de geçerlidir. Böylece iki gezegen sadece zodyakın hemen hemen aynı noktasındayken değil, aynı zamanda 0° Yengeç veya 0° Oğlak burcunun diğer tarafında yaklaşık aynı derecelerdeyse de paralel olacaktır. . Başka bir deyişle, bir gezegen diğerinin antiscion veya gündönümü noktasına yakınsa paralel olacaklardır (bkz.Bölüm 5 Antiscia hakkında daha kapsamlı bir tartışma için). Ve iki gezegen sadece biri diğerine karşıt açıya yakın olduğunda değil, aynı zamanda bir tanesi karşıtlığın karşıt açısına yakın olduğunda da karşı paralel olacaktır. GörmekŞekil 10 .

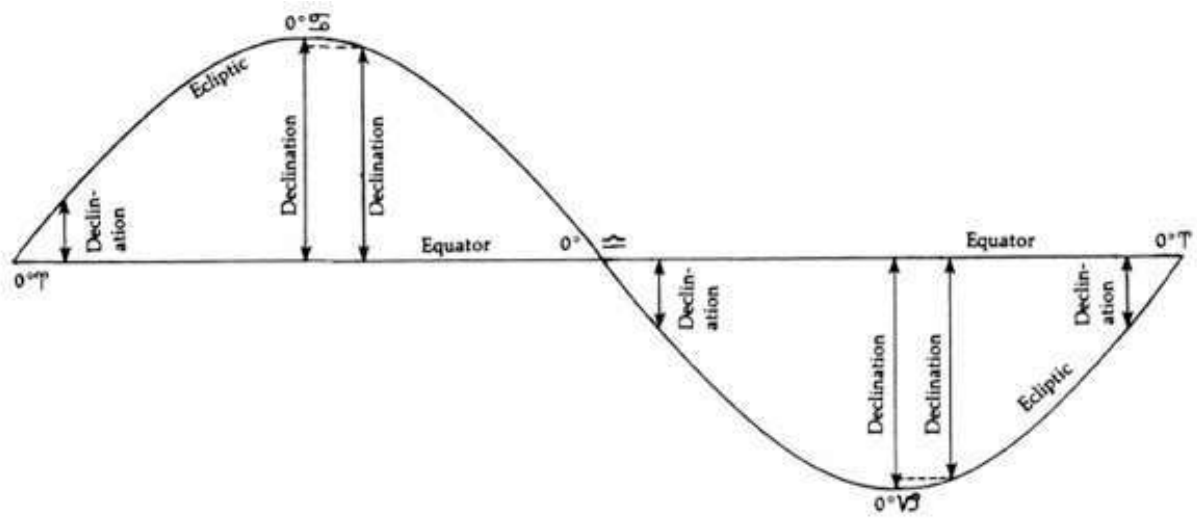
Başka bir açıdan bakıldığında, her ikisi de ekinokslardan aynı uzaklıkta (0° Koç veya 0° Terazi) olduğunda iki gezegen kontrparalel olabilir. Hamburg okulunun antiscia'yı yalnızca gündönümlerinin her iki tarafında eşit uzaklıkta bulunan noktalar olarak değil, aynı zamanda ekinoksların her iki tarafında da eşit uzaklıkta olduğunu düşünmesinin nedeni budur. Başka bir bakışŞekil 10 bunu daha net hale getirecek.

Antiscia bu nedenle açıkça paralelliklere ve karşıt paralelliklere bağlıdır, ancak yazışmalar yalnızca ilgili organların her ikisinin de aynı yerde olması durumunda kesindir.

ekliptik düzlemi. Elbette bu genellikle böyle değildir. Çoğu zaman, cisimlerden biri veya her ikisi (Güneş olmadığı sürece) tam olarak tutulum üzerinde olmayacaktır. Yani 0°'den farklı bir gök enlemine sahip olacaklar. İki cisim 0°'den farklı enlemlere sahip olduğunda ve gündönümlerinin veya ekinoksların zıt taraflarında olduğunda, orta noktalarının tam olarak 0° Yengeç, Oğlak, Koç veya Terazi olması gerekmez. Bu nedenle birbirlerinin antisciasındaki cisimlerin her zaman (hatta genellikle) tam olarak paralel veya zıt paralel olacağını varsayamayız.

Bu, antiscia ve kontra-antiscia'nın değersiz olduğu anlamına gelmez. Bunlar, gündönümleri ve ekinoksların orta noktalarını oluşturan gezegenlerden oluşur.Bölüm 5 Ve9 önemli hassas noktalar gibi görünmektedir.

Paralelliklerdeki Kürelerİki cismin paralel mi yoksa ters paralel mi olduğuna karar verirken hangi kürenin kullanılacağı çetrefilli bir soru ortaya çıkarıyor. Daha önce de belirtildiği gibi, olası sapmaların aralığı ekvatordan yalnızca artı veya eksi 26° kadardır, zodyakın aralığı ise 360°'dir. Bu, paralel veya kontrparalel kürenin göreceli olarak küçük tutulması gerektiği, kesinlikle bir dereceden fazla olmaması gerektiği anlamına gelir.



Şekil 11. Sapma Değişim Oranı

Ancak incelemede bir sorun varŞekil 11 Gündönümlerine yakın boylam değiştikçe sapmanın yavaşça değiştiğini, ekinoksların yakınında ise sapmanın hızla değiştiğini keşfedeceksiniz. Bu, bir cismin yüksek bir eğime sahip olma ihtimalinin yakın bir eğime sahip olmasından daha muhtemel olduğu anlamına gelir.

0°. Her durumda aynı küreyi kullanırsanız, gündönümlerine yakın cisimlerin paralel veya kontrparalel olma olasılığı, ekinoks yakınındaki cisimlere göre çok daha yüksek olacaktır.

Bu gerçek nedeniyle paralellikler konusunda uzman olan Charles Jayne, bir paralelin yörüngesinin boylamına göre değiştirilmesini önerir. En azından prensipte buna katılma eğilimindeyim. Hangi kürenin paralel veya kontrparalel verileceğini belirleme yöntemi şu şekildedir:

1. Zodyak kavuşumu için hangi küreyi kullanacağınıza karar verin veya muhalefet.

2. Kontrol etmek istediğiniz ilk cismin eğimini alın ve, Güneş'in meylini ve boylamını listeleyen herhangi bir efemeris yılını kullanarak, Güneş'in bu meylemde hangi boylamda olacağını bulun.

3. Aynısını diğer vücut için de yapın.

4. Eğer iki cisim sizin bölgenizde aynı boylam eşdeğerine sahipse yerleşik bir küre (veya kontrparalel olması durumunda zıt boylam eşdeğerleri) varsa, o zaman küre içinde bir paralel (veya kontrparalel) elde edersiniz.

Herhangi bir sapma için Güneş'in gündönümü ekseninin her iki yanında olmak üzere iki boylamı olacağını unutmayın. Bu test için gündönümünün aynı tarafındaki iki boylam eşdeğerini kullanın. Karşıt paralellikler için, her bir çiftin herhangi bir üyesinin diğerine karşıt olup olmadığını görmek için her bir cismin eğiminin her iki boylam eşdeğerini kontrol edin.

Bu kuşkusuz zaman alan bir işlemdir. KullanmaTablo 3 bir efemeris yerine sayfa çevirmeden büyük ölçüde tasarruf sağlayacaktır. İşte bu tablonun nasıl kullanıldığına dair bazı örnekler.

örnek 1. A gövdesi +22°00' eğime ve B gövdesi +22°42' eğime sahiptir. Bağlaçlar için kullandığımız küre 5°'dir. Bu bedenler paralel mi?

Tablonun sol sütununda ilk sapmayı (+22°00') görüyoruz. Kuzey deklinasyonu olduğundan boylam karşılığını “Kuzey Delinasyonları (+)” başlıklı sütunlardan birinde arıyoruz. Daha sonra soldaki sütuna ikinci sapma olan +22°42' için bakarız ve ilk LE'yi bulduğumuz sütunda LE'sini buluruz. “Kuzey Deklinasyonları” altında hangi sütunu kullandığımızın bir önemi yok, o kadar uzun çünkü her iki LE için de aynı sütunu kullanıyoruz. Bunun nedeni, bir sütundaki tüm boylamların gündönümünün aynı tarafında olmasıdır.

+ 22 °00' eğim için 10° II 23' LE'yi ve + 22°42' eğim için 16° II 01' LE'yi buluyoruz. 5°'lik bir küreye izin verilirse

bir kavuşum için bu bir paralel değildir çünkü LE'ler birbirinden 5°'den daha fazla ayrıdır.

Örnek 2. A gövdesi +10°00' eğime ve B gövdesi +11°00' eğime sahiptir. +10°00' LE'si 25° 53', +11°00' LE'si ise 28° 40''dir. Bunlar 5°'lik yörüngenin oldukça içerisindedir ve bu nedenle hemen hemen her standartta paralel olacaktır.

Örnek 1'deki sapmalar yalnızca 42' aralıklıydı ve buna rağmen LE'ler 5°38' aralıklıydı, halbuki Örnek 2'deki sapmalar tam derece aralıklıydı ancak LE'ler yalnızca 2°47' aralıklıydı. Bu, boylam ekinokslara yaklaştıkça sapmanın nasıl daha hızlı değiştiğini göstermektedir.

Örnek 3. A gövdesi +23°12' eğime ve B gövdesi - 22 °48' eğime sahiptir. Karşıtlık için 5°'lik bir küre verildiğinde, bu iki cisim zıt paralel midir?

"Kuzey Delinasyonları" altındaki sütunlarda her iki LE'ye de bakıyoruz. + 23°12' ve 22° II 08' ve 7' 52' elde edilir. Daha sonra "Güney Delinasyonları" altındaki sütunlarda − 22°48' LE'lerin her ikisine bakarız ve 17° 01' ve 12° elde ederiz. 59'. Bu LE çiftleri birbirlerine 5°'den biraz daha fazla tam karşıtlık içinde olduğundan, A ve B cisimleri karşı paralel değildir.

Tablo 3

Verilen Sapmalara Eşdeğer Güneş Boylamları

	Solar Longitudes Equivalent to:			
Declination	North Declinations (+)		South Declinations (−)	
0°00′	0°♈00′	0°♎00′	0°♎00′	0°♈00′
1°00′	2°♈31′	27°♍29′	2°♎31′	27°♓29′
2°00′	5°♈02′	24°♍58′	5°♎02′	24°♓58′
3°00′	7°♈34′	22°♍26′	7°♎34′	22°♓26′
4°00′	10°♈06′	19°♍54′	10°♎06′	19°♓54′
5°00′	12°♈40′	17°♍20′	12°♎40′	17°♓20′
6°00′	15°♈14′	14°♍46′	15°♎14′	14°♓46′
7°00′	17°♈51′	12°♍09′	17°♎51′	12°♓09′
8°00′	20°♈29′	9°♍31′	20°♎29′	9°♓31′
9°00′	23°♈10′	6°♍50′	23°♎10′	6°♓50′
10°00′	25°♈53′	4°♍07′	25°♎53′	4°♓07′
11°00′	28°♈40′	1°♍20′	28°♎40′	1°♓20′
12°00′	1°♉31′	28°♌29′	1°♏31′	28°♒29′
13°00′	4°♉27′	25°♌33′	4°♏27′	25°♒33′
14°00′	7°♉28′	22°♌32′	7°♏28′	22°♒32′
15°00′	10°♉36′	19°♌24′	10°♏36′	19°♒24′
16°00′	13°♉53′	16°♌07′	13°♏53′	16°♒07′
17°00′	17°♉19′	12°♌41′	17°♏19′	12°♒41′
18°00′	20°♉59′	9°♌01′	20°♏59′	9°♒01′
19°00′	24°♉57′	5°♌03′	24°♏57′	5°♒03′
20°00′	29°♉19′	0°♌41′	29°♏19′	0°♒41′
21°00′	4°♊19′	25°♋41′	4°♐19′	25°♑41′
21°06′	4°♊51′	25°♋09′	4°♐51′	25°♑09′
21°12′	5°♊25′	24°♋35′	5°♐25′	24°♑35′
21°18′	5°♊59′	24°♋01′	5°♐59′	24°♑01′
21°24′	6°♊34′	23°♋26′	6°♐34′	23°♑26′
21°30′	7°♊10′	22°♋50′	7°♐10′	22°♑50′
21°36′	7°♊46′	22°♋14′	7°♐46′	22°♑14′
21°42′	8°♊24′	21°♋36′	8°♐24′	21°♑36′
21°48′	9°♊02′	20°♋58′	9°♐02′	20°♑58′
21°54′	9°♊42′	20°♋18′	9°♐42′	20°♑18′
22°00′	10°♊23′	19°♋37′	10°♐23′	19°♑37′
22°06′	11°♊06′	18°♋54′	11°♐06′	18°♑54′
22°12′	11°♊50′	18°♋10′	11°♐50′	18°♑10′
22°18′	12°♊35′	17°♋25′	12°♐35′	17°♑25′
22°24′	13°♊23′	16°♋37′	13°♐23′	16°♑37′
22°30′	14°♊13′	15°♋47′	14°♐13′	15°♑47′
22°36′	15°♊06′	14°♋54′	15°♐06′	14°♑54′
22°42′	16°♊01′	13°♋59′	16°♐01′	13°♑59′
22°48′	17°♊01′	12°♋59′	17°♐01′	12°♑59′
22°54′	18°♊06′	11°♋54′	18°♐06′	11°♑54′
23°00′	19°♊16′	10°♋44′	19°♐16′	10°♑44′
23°06′	20°♊36′	9°♋24′	20°♐36′	9°♑24′
23°12′	22°♊08′	7°♋52′	22°♐08′	7°♑52′
23°18′	24°♊04′	5°♋56′	24°♐04′	5°♑56′
23°24′	27°♊02′	2°♋58′	27°♐02′	2°♑58′
23°26′	0°♋00′	0°♋00′	0°♑00′	0°♑00′

İster efemeris kullanın, ister bu tabloyu kullanın, güneş boylam eşdeğerleri konusunda hala ciddi bir zorluk var. Güneş dışındaki cisimlerin çoğu, Güneş'in artı veya eksi 23°26' eğim sınırını aşma kapasitesine sahiptir. Bu yöntemi kullanarak +24° gibi bir eğimin LE'sini bulmak imkansızdır çünkü Güneş bu eğime asla ulaşmaz.

En basit çözüm, bu tür sapmalara sanki gerçekte 23°26'ymış gibi davranmaktır. Tek sorun, her iki cismin üst sınırın üzerinde (veya alt sınırın altında) olmasının ve yine de eğim açısından birbirlerinden bir derecenin üzerinde olmasının teorik olarak mümkün olmasıdır. Testi geçeceklerdi ama hiçbir şekilde paralel ya da zıt paralel olmayacaklardı.

Bunun çaresi olarak şunu öneriyorum. Her iki cismin diğerinin eğimine (veya kontrparalel olması durumunda zıt eğime) ulaşmak için kaç derecelik boylam kat etmesi gerektiğini görmek için efemeris'i tarayın. Boylamdaki bu değişiklik kavuşum (veya karşıtlık) yörüngesindeyse, iki cismi paralel (veya karşıt paralel) olarak düşünün. Neyse ki, her iki cismin de 23°26'dan fazla eğime sahip olması nadirdir;Tablo 3 genellikle yeterli olacaktır.

---

*Doğal olarak gezegenler doğumdan sonra da hareket etmeye devam ederler. Doğum gezegenleriyle açı yaptıklarında, onlardan geçiş yaptıkları söylenir. İlerlemeler geçişlere benzer, tek fark, bir günlük geçiş hareketinin yaşamın bir yılını simgelemek için alınmasıdır. Dolayısıyla doğumdan sonraki otuzuncu gündeki geçiş açıları, geçiş olarak kullanılırsa yaşamın otuzuncu günündeki eğilimleri, ilerleme olarak kullanılırsa yaşamın otuzuncu yılındaki eğilimleri belirtir.

*Geoffrey Dean ve diğerleri,*Doğum Astrolojisinde Son Gelişmeler*(Subiaco, W. Avustralya: Analogic, 1977), sayfa 367.

7

Unsurlar: Temel Anlamlar

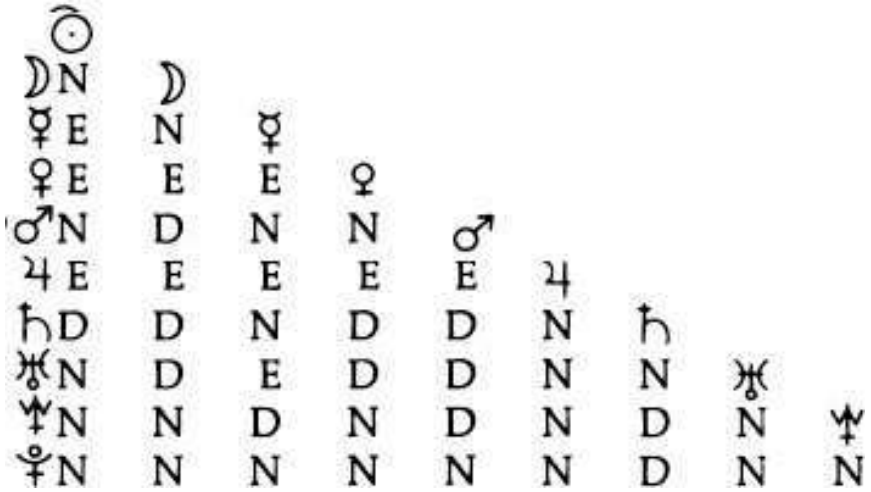
Bu bölümün ilk bölümünde sembolizmi tartışacağım.
üç açı ailesi: bugün yaygın olarak kullanılan tüm yönleri birlikte içeren bağlaç, iki seri ve üç seri. Daha sonra daireyi beşe, yediye, dokuza bölen seriler gibi daha az kullanılan seriler için bazı geçici anlamlar ortaya koyacağım.

İkinci bölümde büyük çarpı, T-kare ve büyük üçgen gibi açı modellerinin özel özelliklerini ele alacağım. Bunlar aynı ailenin çeşitli yönlerinden oluşur, böylece yönler birbirini güçlendirir. Bu kalıpları burada ayrı ayrı tartışıyorum çünkü sinerjik bir etki var, öyle ki tüm kompleksin etkisi, ilgili yönlerin basitçe bir araya getirilmesinden bekleyeceğiniz gibi değil.

Yön ailelerini tartışırken, hem kendi başına bir kategori olan hem de diğer tüm yön kategorilerinin örtülü bir parçası olan bağlaçla başlıyorum.

Tablo 4

Gezegensel Uyumluluklar



E = genellikle kolay
N = nötr; kombinasyon her iki yöne de gidebilir
D = genellikle zor

Bağlaç

Kavuşum anlaşılması en kolay yöndür çünkü bu sadece iki gezegensel enerjinin birleşimidir. Bu yönün kendisi, aşağıda tartışılan dikkate değer bir istisna dışında neredeyse hiçbir renklendirme sunmaz.

Bir kavuşumun sınırlarını belirlerken ana husus, bu şekilde birleşen iki gezegenin uyumlu olup olmadığıdır.Tablo 4 , "Gezegensel Uyumluluklar", belirli bir kavuşumun yapıcı bir şekilde sonuçlanma olasılığının ne kadar yüksek olduğunu gösterir. (Kendi niteliklerini ekleyerek resmi karmaşıklaştırsalar da, diğer yönlerde de bir miktar faydası vardır.) Her ne kadar gezegenlerin herhangi bir kombinasyonu bir güç kaynağı haline getirilebilse de, bazı gezegen enerjilerinin diğerlerinden daha uyumlu olduğu açıktır; daha az olanların bir kişinin hayatında zorluk kaynağı olma olasılığı daha yüksektir. Ancak zor kombinasyonlardan olumlu nitelikler çıkarmak ya da genellikle iyi olanlardan en kötüyü çıkarmak mümkündür.

Kavuşumun ayırt edici özelliği, haritasında bu açı bulunan kişinin etkileri konusunda net olmasının genellikle zor olmasıdır. Genellikle kavuşum kişiliği o kadar bütünüyle renklendirir ki kişinin bu yön hakkında bir bakış açısı kazanması zordur. Bir kavuşumun etkileri kişi için belirgin olmasa da başkaları için açıktır.

Kavuşumun dinamik bir kalitesi var. kalıplarını ifade etme eğilimindedir

pasif varoluş hallerinden ziyade eylem: yani etkileri genellikle bir kişinin hayatındaki olaylardan veya değişikliklerden oluşur. Bunların mutlaka fiziksel dünyadaki olaylar olması gerekmez; psikolojik olabilirler. Bağlantı, bu olaylı kaliteyi iki serinin zorlu yönleriyle paylaşıyor.

İki Seri veya "Zor" Unsurlar

İki serili açılar kavuşum gibi dinamiktir, hatta daha fazlası. Bunlar genellikle, eğer olumlu bir şekilde ortaya çıkacaksa üzerinde çalışılması gereken kişilik içindeki bir istikrarsızlığı temsil eder. Sert bakış açısına sahip enerjilerin üzerinde hareketsiz oturamazsınız: Onlar eylem ve değişim talep ederler. Çoğunlukla olaylarla ortaya çıktıklarından, zor yönleri anlamak, daha az olaylı üç serili yönlere göre daha kolaydır.

İki serili ve üç serili yönlerin etkilerine ilişkin özellikle iyi bir metafor, Cleveland, Ohio'dan Mario Jones, MD tarafından ortaya atılmıştır. Tıbbi astrolojideki araştırması, iki serili açıların hastalığı ifade etmeye üç serili açılardan daha uygun olmadığını, ancak farklı türdeki bozuklukları gösterdiğini öne sürüyor. Jones'a göre iki serili yönler, zamanın belirli bir noktasında aniden ortaya çıkan ve açıkça tanımlanmış bir kritik aşamaya sahip olan akut hastalığın başlangıcıyla örtüşmektedir. Üç serili yönler, yavaş yavaş ortaya çıkan ve belirli bir kriz olmaksızın uzun süreler boyunca devam eden kronik hastalıklarla örtüşmektedir. Bu, bu yönlerin psikolojik bağıntılarıyla uyumludur; burada iki serili yönler, belirli bir zamanda gelen, açıkça tanımlanmış bir krize sahip olan ve sonra ayrılan olayları belirtirken, üç serili yönler devam eden varoluş durumlarını gösterir.

Geleneksel olarak, iki serili açıların zararlı olduğu düşünülür. Olumlu olduğunu düşündüğümüz gezegenler sert açılarla birleştiğinde bile, geçmişin astrologları onları bir tehlike kaynağı olarak görüyorlardı. Modern astrologlar, bir dereceye kadar, sert yönleri, kişiliğin gelişmesine neden olan genellikle yapıcı gerilim kaynakları olarak görerek diğer uç noktaya giderler. Bu doğrudur ve aslında iki serili yönlere bakmanın iyi bir yoludur, ancak belirli koşullar altında bunların doğası gereği zor doğasını kabul etmez. Gerçek, çoğu zaman olduğu gibi, aşırı uçların arasında bir yerdedir. İki serili yönler kararsız ve değişim talep eden enerji kalıplarını temsil ettiği sürece, birey ya değişikliklerin gerçekleşmesine izin vermediğinde ya da değişikliklerin gerçekleşmesine izin vermediği bir durumda olduğunda zorluklar üretirler.

kolayca gerçekleşir. Bu yönler genellikle değişime ve bozulmaya yönelik dürtülerinde acımasızdır ve bu enerjilere kendilerini ifade etmeleri için yer verilmesi son derece önemlidir. Bu sadece enerjilerin zarar vermemesi için serbest bırakılması meselesi değildir; Eğer uygun şekilde serbest bırakılırsa, bu enerjiler her türlü yaratıcı değişimin gerçekleşebileceği tek gerçek araçtır. Haritaları çoğunlukla iki serili açılardan oluşan insanlar bu yaşamlarında, ödüllerin yanı sıra risklerin de büyük olduğu bir evrim yolunu seçmeyi seçmişlerdir. Bu vurguya sahip olmayanlar ya da öncelikli olarak üç serili yönlere sahip olanlar, daha az risk içeren ama aynı zamanda daha az ödül içeren daha güvenli bir yolu seçmişlerdir.

İki serili yolu seçen ve bunda başarılı olanlar dünya genelinde önemli olabilir veya olmayabilir. Bununla birlikte, önemli psikolojik ve ruhsal derslerde uzmanlaştılar ve onların huzurunda insan onların güç ve enerjisini hissedebiliyor. Bu tür insanları sıklıkla “bilge” olarak tanımlarız.

Bu tür bir haritaya sahip olan ancak enerjiye hakim olmayanlar genellikle hayattaki en kötü kaybedenler arasındadır ve akla gelebilecek her türlü talihsizliğin kurbanı gibi görünürler. Neyse ki bu tür aşırı durumlar nadirdir. İlginç bir şekilde, en başarılı ve yetenekli olanların haritaları çoğu zaman en başarısız ve verimsiz olanların haritalarına benzer: birçok iki serili yönü olan grafikler bir ya başar ya da son durumunu ifade eder.

Kavuşmada olduğu gibi, iki serili açılarda da hangi gezegenlerin birbirine bağlı olduğu fark yaratır. Bazı kombinasyonlar diğerlerinden daha zordur, bunun nedeni ya gezegenlerin doğası gereği çatışma halinde olan enerjilere sahip olmaları ya da tezahürü sosyal geleneklere aykırı olan enerji modellerini göstermeleridir. Bazı gezegen kombinasyonlarının üstesinden gelmek bazı çağlarda diğerlerine göre daha zor olabilir. Örneğin Viktorya döneminde, bir kadının haritasında cinsel ifadeye acil ihtiyaç olduğunu gösteren yönler, şu andaki aynı yönlerden çok daha zararlı olurdu.

Muhalefet (180°) Karşıtlık yönünün sembolizmi büyük ölçüde beklendiği gibidir: kutupluluk, çekişme, çatışma vb. ama aynı zamanda ortaklık ve işbirliği ve bilincin kendisi. Muhalefet, etkileri açısından, anlamlarını birinci evin muhalefetinde olmasından alan dünyevi kürenin yedinci eviyle karşılaştırılabilir.

Karşıtlık tarafından birbirine bağlanan enerjiler ne olursa olsun, bunlar birleştirilir.

Öyle ki, çatışma yoluyla istikrarsızlık ve değişim üretiyorlar. Eğer kişi çatışmayı incelerse, bunun kendisinin dışarıya yansıtılan bir yönü ile içsel olarak deneyimlenen bir yönü arasında ortaya çıktığı görülür. Daha somut bir şekilde ifade edersek, karşıtlık bir dış faktör ile bir iç faktör arasındaki çatışmayı ifade eder ve dış faktör, kişinin henüz kendi içinde olduğunu anlamadığı içsel bir enerjinin sonucudur.

Örneğin, Güneş'in Uranüs'le karşıt açıda olduğu birçok kişi sürekli olarak hayatlarında aksaklıklar yaratan başkalarıyla karşılaşır. Kendilerini bu diğer yıkıcı insanların kurbanları olarak görmek kolaydır, ancak daha yakından bakıldığında kişi genellikle birinci tarafın ikinci tarafla yüzleşmeyi nasıl kaçınılmaz hale getirdiğini fark edebilir. Yüzleşme, benliğin yeterince ifade edilmeyen ve şimdi başka bir kişinin yardımıyla kurtulmaya çalışan bir yönü tarafından ortaya çıkar. Bu yönü olan bazı insanlar tam tersi şekilde çalışacak ve başkalarının hayatlarıyla yüzleşerek onların hayatlarında devrim yaratmaya çalışacaklardır.

Özellikle başkalarını yıkıcı bulan birey söz konusu olduğunda, yıkıcı kişi, varlık veya durumun bireyin bilinçaltı tarafından kendisinin daha sonra bilinçli hale getirmeye çalıştığı bir yönüyle yüzleşmek için bir ayna olarak kullanıldığı açık olmalıdır. Dolayısıyla karşıtlık yönü böyle bir yüzleşme yoluyla bilinç düzeyini artırma potansiyeline sahiptir. Bu yön genellikle yalnızca kendilerine meydan okuyan karşıt enerjilere yaşamlarında yer açmaya istekli olanlar için işe yarar. Pek çok insan, dahil oldukları her yüzleşmede kendilerinin etkili olduğunu ve her yüzleşmede, kişinin bilinçli hale getirilmesi ve kendisinin olarak kabul edilmesi gereken kendinden bir şeyler bulunduğunu fark etmesine izin vermeyecektir. Böylece muhalefetin simgelediği mücadeleyi sürdürmeye devam ediyorlar, hiçbir ilerleme kaydedemiyorlar ve çok acı çekiyorlar.

Bir karşıtlıkla amaç, gezegensel enerjilerin her ikisinin de (ya da duruma göre hepsinin) kişinin kendisine ait olduğunu ve bunların hakim olmasına izin verilmesi gerektiğini, aksi takdirde kişinin bir kez daha görünüşte bir başkalığın kurbanı olacağını anlamaktır. kişinin kendini ifade etmesine izin vermediği enerjiyi somutlaştıran dış güç. Amaç, muhalefette yer alan iki enerji arasında mükemmel bir denge durumudur: yönün ortaklık ve işbirliği yönünü temsil eder.

Dengeye ulaşmak tüm karşıtlıklar karşısında aynı derecede kolay değildir. İlgili gezegenlerin enerjilerinin çok çelişkili olduğu bazıları daha zordur.

çözmek için diğerlerinden daha fazla. Bunlar, Ay-Satürn, Satürn-Neptün ve Mars-Neptün gibi geleneksel olarak zararlı olduğu düşünülen karşıtlıklardır. Bazen bir hayat tamamen bu tür enerjilerin dengelenmesi etrafında döner. Bununla birlikte, bir muhalefeti başarılı bir şekilde çözümleyerek kazanılacak enerji ve bilinçteki büyüme çok büyüktür. Muhalefet yönü, iki serinin değişen derecelerde sahip olduğu başar ya da boz kalitesinin mükemmel bir örneğidir. Kavuşumdan sonraki en güçlü açıdır ve çok yakın bir saniyedir. Birçok astrolog bunun kareden daha az güçlü olduğunu düşünüyor, ancak bu benim deneyimim değil. Kare, muhtemelen çatışmanın kendisinin tanımlanmasının daha zor olması nedeniyle, daha az kolay çözülen sorunları temsil ettiği için daha fazla dikkat çekebilir.

Kare (90°) Kare şu*bete noire*birçok astrologun Hatta düşünceleri olumlu olan bazıları bile bu yönden endişeyle söz ediyor. Muhalefette olduğu gibi, kare ile birbirine bağlanan enerjiler son derece dinamiktir ve kareler değişimin göstergeleridir. İki enerji çatışıyor, ancak karşıtlığın aksine bu, kafa kafaya bir çatışma değil. Sanki kareyle birbirine bağlanan enerjiler, zıt yönlere giderek değil, farklı amaçlarla çalışarak birbirlerinin yoluna çıkıyormuş gibi görünüyor. Enerjilerin hedefleri farklıdır, zıt değildir, öyle ki bir hedefe ulaşmak diğerine ulaşmaktan uzaklaştırır. Birçok yönden kare, yaşamınızın yaptığı bir tür ifadenin, hatta tüm yaşamınızın geçerliliğinin bir testidir. Ancak bu, başarısız olmanız gereken bir sınav değildir. Kendinizi kanıtlamak için bir meydandan geçmeye zorlanıyorsunuz. Muhalefette olduğu gibi meydan çözüldüğünde muazzam bir enerji veriyor.

*Rezistans*kare ile ilgili önemli bir anahtar fikirdir. Direnç, en saf haliyle madde olarak bildiğimiz kozmik bir prensiptir. Maddenin temel yasası, iki maddi nesnenin aynı anda aynı alanı işgal edemeyeceğidir: Biri onlara bunu yaptırmaya çalıştığında birbirlerine direnirler. Tüm maddi evren, yaşamın özgürlüğünün sınırlandığı ve belirli bir biçim almaya zorlandığı bir dirençler bütünü olarak görülebilir. Dikkatli okuyucu hiç şüphesiz bu fikrin Satürn fikriyle benzerliğini fark edecektir. Satürn'ün maddi gerçekliğin gezegeni olması ve karenin de maddi gerçekliğin yönü olması nedeniyle benzerlik tesadüf değildir. Evreni yaratmanın ilk adımı benliğin (karşıtlığın) bilincine varmak iken, ikinci adım evrende madde (kare) dediğimiz dirençleri yaratmaktır. Böylece bir kareyle birbirine bağlanan iki veya daha fazla gezegen, birbirine direnen ve birbirini bir görev üstlenmeye zorlayan enerjileri temsil eder.

kesin davranış şekli. Birbirlerini bir şekilde sınırlandırırken aynı zamanda birbirlerinin bireyselliğini de büyük ölçüde arttırırlar.

Sorun şu ki, karşıtlık durumunda genellikle bir enerji dışsal görünürken diğeri kendi içinden geliyormuş gibi görünürken, kare durumunda kişi iç-iç, iç-dış veya dış-dış çatışması yaşayabilir. Örneğin kişinin içinde, ikisi de iyi anlaşılmayan, birbiriyle çatışan iki enerji olabilir; ve çatışma devam eder çünkü kişi gerilimin kaynaklarının değil, yalnızca gerilimin farkındadır. Karenin şekli ne olursa olsun, enerjilerin tam olarak nasıl bağlantılı olduğunu ve çatıştığını görmek genellikle zordur.

Karenin en önemli özelliği, hangi ikilemi doğurursa açsın, karenin enerjilerini baskılayarak etkileriyle mücadele etmeye çalışmak ve yalnızca kabul edilebilecek enerjileri ifade etmek, aynı sorunun tekrar tekrar ortaya çıkmasıyla sonuçlanmasıdır. Kişi ancak çatışmaların yol açtığı değişikliklere uyum sağlayarak enerjileri bir dereceye kadar uyumlu hale getirebilir. Ancak meydan en iyi şekilde çalışsa bile sürekli bir değişim yaratıyor. İzin verilirse bu bir ilerleme olabilir ama meydan asla bir istikrar noktasına ulaşamaz. Kareyi direnç olarak, basınca direnen madde olarak düşünürsek, o zaman kareyle baş etmenin tek yolunun evrenin dayattığı sınırlamalara göre hareket etmek, direnci aşmaya çalışmamak olduğu açıkça ortaya çıkar. kapıyı kullanmak yerine duvarın içinden geçmeye çalışırdık.

Yarım kare (45°) ve Seskuadrat (135°) Yarım kare ve yarım kare bir arada ele alınır çünkü her ikisi de dairenin sekiz sayısına bölünmesine dayanır. (Aslında, bazı insanlar bunlara sekizlik ve üçektil adını verir.) Her birinin enerjileri birbirine bağlamanın biraz farklı bir modunu temsil ettiği pekala doğru olabilir, ancak bu noktada aralarındaki farklar kayda değer olamayacak kadar küçük görünüyor.

Bunlar zayıf yönler değil. Tam bir yarım kare veya yarım kare, birkaç derece uzaktaki bir kareden daha önemlidir ve bu sözde küçük yönleri göz ardı eden birçok geleneksel astrolog, önemli bilgileri kaçırmıştır.

Hem yarım kare hem de yarım kare, on yedinci yüzyılda Johannes Kepler tarafından keşfedilen daha yeni yönler ailesindendir. Bunlar Ptolemy tarafından tanınmamıştı, ancak Ptolemy'yi dikkatli bir şekilde okursanız, onun genel olarak görünüşleri kullanımının bizimkinden oldukça farklı olduğu oldukça açıktır. O

açıları basitçe burçtan burca ölçmüş gibi görünüyor: yani, iki gezegenin kare olması için, birbirlerine 90 derece uzaklıktaki burçlarda olmaları gerekiyordu. Eğer bir gezegen bir burcun en başında ve diğeri en sonunda olsaydı, bu 61° kadar küçük bir kare oluşturabilirdi. Modern Hindu astrologlarının kullandığı yönteme benzeyen böyle bir yöntem, yarım kare ve seskiquadrat'ı tamamen gizleyecektir. Bununla birlikte, daireyi küçük tam sayılara bölmenin modern yönteminde, yarım kare ve yarım kare mantıksal olarak kareyi takip eder. Aslında, bu yazar da dahil olmak üzere birçok astrolog, bir adım daha ileri giderek 45° birimini ikiye bölmüş ve tüm açıları 22,5°'nin katlarına dayalı olarak kullanmıştır.

Bu yönlerin kesin doğasını tespit etmek zordur. Hepsini paylaşıyorlar diğer iki serinin özelliklerinin özellikleri, iki veya daha fazla enerji arasında istikrarsızlık ve değişimle sonuçlanan dinamik bir bağlantıyı temsil etmeleridir. Geçiş yapan gezegenlerin döngülerinin insanların yaşamlarını etkileme şekli üzerine yapılan araştırmalar, bu iki yönün kareye benzer ancak genellikle o kadar yoğun olmayan kriz zamanlarını temsil ettiğini buldu. Kare gibi bunlar da bireyin yaptığı bir tür açıklamaya veya alınan pozisyona yönelik meydan okumalardır ve dirençler söz konusudur. Şimdilik bunları kareler gibi düşünmek operasyonel açıdan faydalıdır. Yine karelerde olduğu gibi çatışmaya sokulan varlıklar iç-iç, iç-dış veya dış-dış olabilir. 22,5°'nin katları genellikle benzer şekilde ele alınır.

Üç Serisi veya "Yumuşak" Unsurlar

Üçlü seri, dairenin üçe ve onun katlarına (genellikle altı ve on iki) bölünmesiyle oluşturulur. Dokuza bölünmeyle elde edilen açılar açıkça bu aileye girse de astrologlar bunların doğası hakkında daha az emindir. Dolayısıyla bunlar ileride kendi başlıkları altında ele alınacak ve burada sadece trine, sextile, semisextile ve quincunx'i ele alacağım.

Üç serili yönlere "yumuşak" denir çünkü eylemleri daha az dinamiktir ve genellikle az önce tartışılan "sert" yönlerden daha az serttir. İki serili açılar kararsız ve değişiklikleri zorlama eğilimindeyken, üç dizili açılar sadece istikrarlı değil aynı zamanda değişime direnen enerji kalıpları üretir. Bir kişinin yaşamının üç dizi açıdan ortaya çıkan nitelikleri, tüm yaşam boyunca devam edeceğine güvenilebilecek niteliklerdir.

değişiklikler.

Ancak üç serili yönler gerçekte statik değildir. İlerleme ve değişimle sonuçlanırlar, ancak genel olarak hiçbir sonuç üretmeme etkisine sahiptirler.*açık* değiştirmek. Dinamik bir dengeyi, yani iki veya daha fazla sürecin aynı anda meydana geldiği ve birbirinin etkilerini iptal ettiği bir durumu sembolize ederler.

Dinamik dengenin en iyi örneği insan vücududur. Sen ye Yiyecek ve atıkların mükemmel bir denge içinde salınması, çok az net değişiklikle sonuçlanır. Çok fazla yerseniz kilo alırsınız; çok azsa kaybedersiniz. Kilo almak da kaybetmek de vücudun dinamik dengesinin bozulduğunun işaretidir. Vücudun dinamik dengesinin bozulmasına direnen yerleşik mekanizmalar vardır.

Üçgenler, altmışlıklar ve diğer üç serinin açıları yaşamda aynı işleve sahiptir. Bunlardan çok az olan bir harita çoğu zaman dengeyi bulmakta zorlanan, hayatı sürekli bir değişim halinde görünen bir kişiye işaret eder. Ancak değişim aynı zamanda büyüme potansiyeli de yaratır, böylece bu yönlerin çoğu aslında hem ruhsal hem de psikolojik olarak evrim sürecine müdahale edebilir. Ben buna “üçgen laneti” diyorum. Bu sadece, bir zamanlar üçlü seriye verilen adla "iyi" olarak adlandırılan yönlerin olumsuz sonuçlara yol açabileceğine işaret etmeye hizmet ediyor. Üç serili yönlerin hakimiyeti, kişinin evrimde nispeten güvenli bir yol izlemeyi seçtiğini, az riskle ama aynı zamanda daha az büyüme olasılığının olduğunu gösterir. Sert yön veya yumuşak yön rotasını seçmek ne daha iyi ne de daha kötü: bu sadece bir tarz meselesi. Ahlakın, kişisel bütünlüğün ve cesaretin, evrimin bir rotasıyla diğerine karşı hiçbir ilgisi yoktur.

Trikonların, altmışlıkların, yarı altılıkların ve beşlik açıların fazlalığı belirtildiği gibi problem yaratabilir. Kişi, değişimin gerekli göründüğü bir durumla karşı karşıya kaldığında, kendini harekete geçirmek için yeterli enerjiye sahip olmayabilir. Çok fazla yumuşak yönü olan insanlar, evrenin onlar adına karar vermesini veya koşulların onları bir eylem yoluna zorlamasını bekleyerek uyuşuk görünebilirler. Veya aynı soruna tekrar tekrar aynı şekilde yanıt verebilirler.

Artı tarafta, üç serili yönlerde biraz enerji uzun bir yol kat ediyor. Özellikle üçgen açılarda evren ve içsel benlik, ilgili gezegenlere uygun faaliyetlere karşı çok az direnç gösterir. Etkinliğin gerçekleşmesi neredeyse kaçınılmaz görünüyor. Ve yine de genellikle statükoyu korumaya hizmet eder, iki dizili yönlerin yapma eğiliminde olduğu gibi yeni bir düzen getirmeye değil.

Üçgen (120°)Üçgen, üç serinin en güçlü yönüdür.

Her ne kadar etkileri incelikli olsa da, özellikle de kişi olayları arıyorsa. Diğer üç serinin yönleri gibi, üçgen de birbirine bağlı enerjilerin hiçbir şekilde direnmediğini veya birbirleriyle çatışmadığını gösterir. Birbirlerine göre denge halindedirler. Kişi, üçgenin bir araya getirdiği enerjilerin doğasına göre hareket etmeyi seçtiğinde, eylem kolaylığı ve zorluk yokluğu vardır; yeter ki kişi hayatındaki statüko çerçevesinde hareket etmeyi seçsin. Yargılama eylemi, önceki bir dengesizlik durumundan sonra dengeyi yeniden sağlamak dışında, belirli bir zamanda yürürlükte olan koşulları kolayca değiştirmez. Karşılıklı yönlerde (doğum haritasında değil, belirli bir günde gökyüzündeki iki gezegen arasında meydana gelen açılar), üçgenler genellikle bir faaliyet döneminin sonunu ve önceki bir kargaşa döneminden sonra huzur ve sessizliğin yeniden sağlanmasını ifade eder. Çok sayıda üçgen açısına sahip insanlar genellikle kargaşaya ve strese karşı diğerlerine göre daha dirençlidirler ve özellikle istenmeyen bir şeyin gerçekleştiğini fark etmiyor gibi görünürler. Ancak bu duyarsızlık değildir; kolay kolay bozulmayan bir iç dengenin sonucudur.

Üçgenler olayları ifade ettiğinde, bunlar kişinin pasif olduğu olaylardır. Olaylar insanın kucağına düşüyor ve kendi kendine yürüyor gibi görünüyor. Örneğin, doğum Mars'ı olan biri*kare*Jüpiter harika bir zamanlama duygusuna sahip olabilir ve ne zaman hamle yapması gerektiğini biliyor olabilir (kişinin aceleci hareketler yapmayacak kadar disiplinli olduğunu varsayarsak, bu da bu açının olumsuz bir eğilimidir). Birisi bu karede başarılı olduğunda, diğerleri muhtemelen başarıyı iyi zamanlamaya ve enerjilerin ustaca uygulanmasına bağlayacaktır. İle*üçgen*Ancak Mars ve Jüpiter'de işler "aptalca şans" yüzünden yürüyor gibi görünüyor ya da başkaları bunu görebilir. Aslında olan şu ki, üçgenin işaret ettiği hayat meselelerinde, bireyin başarısızlık ihtimalini dahi hesaba katmayan olumlu bir niyeti ve iyimser bir beklentisi vardır. Ayrıca bu yönün enerjisi, kişinin başarılı olma ihtimali olmayan riskler almasına neden olacak kadar fırtınalı değildir. Herhangi bir konuda stres ya da direnç duygusu olmadan ve koşulları çok fazla zorlamadan ilerleyebilmek, başarının neredeyse kesin bir garantisidir. Dövüş sanatlarıyla bir benzetme yapılabilir; burada temel taktik, saldırganın enerjilerine direnmeyerek ve hatta onlara yardım ederek kendilerini yok etmelerine izin vermektir. Böylece kişi bu enerjileri minimum çabayla kendi amaçlarına yönlendirebilir. Trinler genellikle bu şekilde çalışır.

Üçgenlerin temel kusuru pasif olmalarıdır. Ne zaman birey Çevre bir değişiklik ya da ayarlama yapma konusunda zorlandığında, enerji

eksik. Üçgenle gösterilen eski kalıplar varlığını sürdürüyor ve geçici olarak saptırılsalar bile kısa sürede geri dönüyorlar. Diğer astroloji yazarları aşırı üçlü haritaları çok kolay olarak nitelendirmişlerdir, ancak aslında zor olabilirler. Bazen sert bir yönün olumsuz etkilerine, değişmesini neredeyse imkansız hale getirecek şekilde yardımcı olabilirler.

Tanıdığım bir adam, Ay, Uranüs ve Neptün'ün büyük üçgenine (üç gezegenin zodyakta bir eşkenar üçgen oluşturduğu) sahipti. Ayrıca Ay, Plüton'la yakından karşıt açıdaydı. Uranüs ve Neptün birlikte alternatif bilinç durumlarıyla ilişkilidir (trans, uyku, hipnotik durumlar, meditatif durumlar ve hepsinden önemlisi tam bilinçsizlik gibi, yani günlük yaşamı idare ettiğimiz normal durum dışındaki herhangi bir bilinç durumu). Ay, kişinin içsel duygusal durumunu ve bir erkek haritasında bu enerjilerin büyük olasılıkla kadınlara yansıtıldığını belirtir. Ay-Plüton karşıtlığı yoğun duygusal karşılaşmalara ve kadınlarla güç mücadelelerinin yaşanma ihtimaline işaret eder. Ay'ın Neptün ve Uranüs üçgen açısı ile ideal derecede güzel (Neptün = ideal) ve oldukça sıra dışı (Uranüs) kadınlara kendiliğinden ilgi duydu. Daha sonra bu kadınların güzellikleri veya kişiliklerindeki her kusuru işaret ederek onlara hükmetmeye çalışırken onlarla güç mücadelelerine giriyordu. Sonunda bu durum kadın için dayanılmaz hale gelecek ve kadın onu terk edecekti. Buradaki üçgenin etkisi, eyleminde son derece bilinçsiz olan kendiliğinden bir duygusal durum yaratmasıdır. Bunu yaptığını biliyordu ama nasıl yaptığını anlamıyordu. Mekanikçiler tamamen bilinçsizdi. Annesinden hoşlanmadığının farkındaydı (muhalefet=farkındalık). Ancak bunu genel olarak kadınlarla ilişkilerine nasıl aktardığını göremiyordu. Ve en önemlisi, sorunuyla ilgili herhangi bir şey yapmakta büyük zorluk çekiyordu. Üçgenler kalıbın içine düşmeyi kolaylaştırdı ve aynı zamanda ondan kurtulmayı da zorlaştırdı, bu arada muhalefet bir çatışma yaratmak için enerji sağladı.

Normalde sert ve yumuşak yönlerin birleşimi bu tür kilitli bir konum yaratmaz. Bu sadece kombinasyonun olası olumsuz bir tezahürüdür. Genellikle üçgenler, kişinin varlığına istikrarlı bir çekirdek, sert yönlerin tehdit ettiği istikrarsızlığa direnebilecek ve hayatta kalabilecek bir çekirdek vermek gibi olumlu bir amaca hizmet eder. Aslında sert ve yumuşak yönlerin birleşimi ideal bir durumdur. Arkadaşımın durumunda olumsuz sonuçlanması talihsiz bir durumdu. Annesi, kendisiyle olan ilişkisi nedeniyle kolaylıkla olumsuz programlamaya maruz kalabileceğini hayatının daha önceden biliyor muydu?

kadınlara gelince, çocukluğunda ona farklı davranabilirdi.

Altmışlık (60°) Altmışlık dairenin altıya bölünmesine dayandığından, üçgene göre daha az yoğunluktadır ve ayrıca kalite açısından da küçük bir fark vardır. Altı sayısı iki kere üçün çarpımıdır; dolayısıyla altmışlık, gerçekleştirilmesi için daha fazla dinamizm gerektirmesi nedeniyle iki serili yönlerle bazı nitelikleri paylaşır. Altmışlık açı üçgenle, kavuşumla karşıtlık olduğu gibi, karşıtlık gibi altlık da çoğu zaman farkındalığın artmasına neden olur. Üçgenden daha da önemli bir fark, altmışlığın genellikle kişinin sunulan durumdan yararlanmak için biraz enerji harcaması gereken koşulları temsil etmesidir. Üçgenler genellikle işlerin kendiliğinden çözüleceğine işaret ederken, altmışlık açıyla kişinin yardım etmesi gerekir. Dolayısıyla altmışlık dilimler için ortak anahtar kelime "fırsat"tır.

Altmışlık üçgenin gerçekleşmesi üçgenden biraz daha fazla çaba gerektirdiğinden, o kadar da sınırlayıcı değildir. Statükoyu sürdürmek için o kadar güçlü bir güç değildir ve bir kişinin geri dönülemez bir dengeye yakalandığını gösterme olasılığı daha düşüktür. Ancak üçgenlerin fazlalığı gibi altmışlıkların fazlalığı da yaşamdaki dinamizm eksikliğinin ve varoluşa karşı pasif bir tutum benimseme eğiliminin göstergesi olabilir. Ayrıca üçgen açı gibi altmışlık da aşırı hızlı değişime ve istikrarsızlığa karşı bir tampon görevi görür. Altmışlıklarla birlikte genel üçgen sayısı, kişiliğin aşırı tepki vermeden ve bakış açısını kaybetmeden strese ve bozulmaya dayanma yeteneğinin bir göstergesi olarak kullanılabilir.

Pratikte doğum haritasındaki altmışlık ve üçgen çizgiler arasındaki ayrım çok önemli değildir. Doğum haritasını doğumdan sonra belirli bir zamanda (transit) gezegenlerin konumlarıyla karşılaştırırken bu ayrım daha önemli olabilir. Burada altmışlık ve üçgen bağlantılar farklılık gösterebilir.

Yarı-sekstil (30°) ve Quincunx (150°) Ptolemy ve diğer Yunan yazarlarının yarı-sekstil ve quincunx'u "bağlantısız" terimi altında bir araya topladıkları genel olarak bilinmemektedir. Bu nedenle, kesin olarak konuşursak, sık sık yapıldığı gibi "bağlaçsız" sözcüğünü yalnızca quincunx'e uygulamak doğru değildir. Her iki yön için de aynı kelimenin eski zamanlarda kullanılması, bunların benzer olduğu gerçeğine işaret etmektedir. Her ikisi de dairenin on ikiye bölünmesine dayanmaktadır. Çemberin on ikide biri (yarı sekstil) ile on ikide beşi (quincunx) arasında bazı farklılıklar beklenebilir, ancak bunlar çok büyük değil.

Astrologlar ancak son zamanlarda bu iki yönün neyi simgelediğiyle net bir şekilde temasa geçmeye başladılar. Geçmişte gözlemciler yalnızca şunu belirtmişti:

her ikisi de altmışlığın yarısına dayanıyordu ve bu nedenle her ikisinin de aslında zayıf altmışlık olduğu sonucuna vardılar. Durumun böyle olmadığı ortaya çıktı. Aslına bakılırsa, bu yönlere ilişkin görüşlerin ağırlığı, zayıf bir şekilde faydalı olan bir yargıdan, kesinlikle zor olan bir yargıya doğru değişmiştir.

Bu yönlerin ortaya çıkardığı sorun en iyi şekilde şu gerçekle sembolize edilir: birbirleriyle hiçbir ilişkisi olmayan burçlardaki noktaları birleştirdiklerini. Karşıtlık, kare, üçgen ve altmışlık işaretlerin pek çok benzerliği vardır, ancak yarı sekstil ve beşlik işaretlerin hiçbiri yoktur (bkz. elementler, çarpılar ve kutuplar ile ilgili bölümler).Bölüm 10).

Ancak yönlerin doğası burçlar arasındaki ilişkilerden ortaya çıkmaz. Aslında durum tam tersidir: Burçlar arasındaki ilişkiler, daireyi yönlere bölen sayılardan kaynaklanır. Ancak otuz derecenin katlarına dayanan bağlantıların belirsiz doğası bu karşılaştırmayla hala açıklığa kavuşturuluyor.

Sayıya göre semisextile ve quincunx'e bakmak
on iki, on ikinin dört çarpı üçe eşit olduğunu keşfederiz. Altmışlık, karşıtlığın dinamizmini, altının iki ile üçün çarpımına eşit olması gerçeğinden biraz kazandığı için, yarı altmışlık ve beşlik dilimin de karenin zorluklarından bir parça taşımasını beklerdik. Aslında öyle görünüyorlar.

Yarı-sekstil ve quincunx'ler, üçlü serinin pasif doğasını tipik olarak karelerle ilişkilendirilen gerilim ve huzursuzluk duygusuyla birleştiriyor. Mantıksal bağlantısı olmayan varlıklar arasındaki bağlantıları temsil ettikleri ve ilişkiyi değiştirecek yeterli enerjinin bulunmadığı söylenebilir.

Bu yönlerin doğası, sekizinci ve altıncı evlerin anlamlarını birinci evde oluşturdukları quincunx'lerden aldıklarına işaret edilerek daha da açık hale getirilebilir. Aynı şekilde ikinci ve onikinci evler de niteliklerini birinci eve oluşturdukları yarı-sekstillerden alırlar. İkinci ev hariç bu evlerin hepsi, pek çok insanın zorlandığı, biraz zor ve muğlak yaşam alanlarını temsil ediyor.

Ancak yarı-sekstil ve quincunx'un ifade ettiği zorluklar, hayatları trajediye dönüştüren kozmik türler değildir. Sinir bozucu gerilimleri ve zorlukları temsil ederler, ancak genellikle değiştirilmeye değmeyecek kadar önemsiz ve günlük yaşamın dokusuna fazlasıyla bağlıdırlar. Bunun istisnası, birçok araştırmacıya göre,

Quincunx'lar ile hastalıklar ve ölüm arasındaki bağlantı.

Bu iki yönün tipik bir ikilemi, iki koşul arasında zorunlu bir seçimdir; bu, birini tamamen bırakmayı ve diğerine uymayı gerektirir. İnsan bir hamle yapmaya çalıştığında, vazgeçilmesi gereken alternatiften vazgeçemediği ortaya çıkıyor. Örneğin Güneş ve Ay arasındaki 150'lik açı veya yarı sekstil, duyguların ve bilincin düzgün bir şekilde işbirliği yapmayacağını ve kişinin duygusal arzularının kişinin bilinçli olarak doğru olarak seçtiği şeylerle sıklıkla çatıştığını gösterir. Benliğin içinde tamamen farklı iki varlığın olduğu hissi vardır, öyle ki birbirleriyle kavga etmezler bile. Sanki diğeri yokmuş gibi çalışırlar.

Bu gerilimler için önerilebilecek tek çözüm, zorluk kalıplarının son derece bilinçli hale gelmesi ve kişinin onları açıkça görebilmesi ve onları değiştirmek için ne gerekiyorsa yapması için duygusal olarak onlardan ayrılmasıdır. Bu yönlerle ilgili olağan sorun, olumsuz etkilerinin o kadar incelikli ve kişinin varlığının dokusuna o kadar bağlı olmasıdır ki, kişi ne olduğunu açıkça göremez.

Diğer Unsurlar Dizisi

Şimdilik, basitlik adına, okuyucunun iki ve üç dışındaki tam sayılara dayalı yönlerle fazla ilgilenmemesi daha iyi olabilir. Bunun nedeni, diğer yazarların belirttiği gibi, diğer hususların çok az önem taşıması değildir; daha doğrusu, onların ilkelerinin astrologlar tarafından daha önce ele aldığımız yönler kadar net bir şekilde formüle edilmemiş olmasından kaynaklanmaktadır. Bu yönleri incelemeyi seçerseniz, bunu araştırma ruhuyla yapın ve bunların yazılı formülasyonlarını hipotezden başka bir şey olarak kabul etmeyin. Halihazırda genel kullanımda olan yönler göz önüne alındığında, anlaşmazlıklar, bu yönlerin özleri hakkında değil, onları kelimelere dökmenin kesin yolları hakkındadır. Bu diğer yönleriyle işin özü bile şüphelidir.

Bu uyarıyı verdikten sonra, öğrenciye yol göstermesi amacıyla bu yönlerin şu ana kadar en faydalı olduğunu bulduğum formülasyonlarını açıklamak istiyorum. Ancak bunların varsayımsal olduğunu bir kez daha vurgulamak isterim. Bazen bu açıların yorumlarını önermek için gezegen sembolizmini kullanacağım, ancak açıların gezegen olmadığı akılda tutulmalıdır; onlar içeri giriyorlar

hangi gezegenlerin bağlantılı olduğu. Gezegenlere benzetmeler yalnızca açılara yaklaşma yollarını önermek için yapılır.

Beş Serisi Bunlar dairenin beş sayısına ve onun on, on beş, yirmi gibi katlarına bölünmesine dayanan yönlerdir. Temel yön beşte birliktir (72° veya dairenin beşte biri). Bu ailenin diğer üyeleri arasında biquintile (144° veya beşte iki), ondalık (36° veya onda bir) ve 36°'nin katları ve vigintil (18° veya yirmide bir) ve 18°'nin katları bulunur. . Tüm bu açıların, genellikle Plüton'la, Venüs ve Mars'ın tonlarıyla ilişkilendirdiğimiz bir niteliği var gibi görünüyor. Gezegenleri bir tür somut yaratım veya yıkıma yol açacak şekilde birbirine bağlıyor gibi görünüyorlar. Beş sayısının yaşam, ölüm ve ölümlülükle bağlantısı vardır; pentagram insanoğlunun figürüdür. Geleneksel olmayan yönler alanında önde gelen araştırmacılardan biri olan John Addey, beş serinin entelektüel işlevle ve özellikle insana özgü tüm ilişkilerle ilgili olduğuna inanıyor. Benim kendi gözlemlerim, "entelektüel kalite"nin seyrekleşmiş, kuru veya kopuk anlamına gelmediği çekincesiyle, onunkini doğruluyor. Deneyimlerime göre, beş serili yönler oldukça fazla duygusal tona sahiptir.

Addey, aklın insanoğlunun en karakteristik özelliği olduğunu ve bu nedenle insan sayısının akıl sayısı olacağını ileri sürmüştür. Ancak insanın, kısmen zekasının ama aynı zamanda doğasında tespit edilmesi daha zor olan başka bir şeyin sonucu olan ikinci bir benzersiz özelliği daha vardır. Onlar sahip*dönüştürülmüş*çevreleri ve genel olarak Dünya diğer türlerden çok daha fazladır. Çevreyle de sürekli bir dengeyi hiçbir zaman sağlayamadılar. Bazı kültürler diğerlerinden daha fazla denge kurmayı başardılar, ancak bunlar bile genellikle eninde sonunda daha agresif bir kültür tarafından devrildi. Kültürler yükselir ve düşer ve insanlık tarihinde sabit olduğunu varsayabileceğimiz tek şey değişimdir. Ve değişiklikler insan ruhunun derinliklerinden geliyor gibi görünüyor. Çoğu kültür değişmeden uzun süre hayatta kalamaz. Körelirler ve ölürler ya da temel bir devrimden geçerler. Bu dönüşümü beş seriyle ilişkilendiriyorum. Bu tür pek çok açıdan tanıdığım insanların hayatları bir şekilde değişimin temel enerjilerine bağlı görünüyor. Bu, güce karşı abartılı bir ilgide veya kişinin dönüştürücü enerjilerin nasıl çalıştığını ilk elden bilmesini sağlayan evren hakkındaki en derindeki gerçeklerde ortaya çıkabilir. Olumsuz tarafı ise, Adolf Hitler'in haritasına sahibiz ve bu haritanın göze çarpan tek özelliği beş serili açılardan oluşan dizisidir. Olumlu tarafı, Albert Einstein'ın haritasına sahibiz.

hayatını evrenin sırlarını keşfederek geçirdi (ve Addey'nin görüşünü destekleyecek şekilde büyük bir zekayla).

Bu yönlerin diğer önemli özelliği ve en uzun süredir dikkat çeken özelliği, yaratıcı ilhamı somut son ürünlere dönüştürme yeteneğini veriyor gibi görünmeleridir. Bunlar uzun süredir yeteneğin ve hatta dehanın yönleri olarak görülüyordu, ancak daha yeni çalışmalar bu yönlerin kendi başlarına yaratıcı ilham vermediğini öne sürüyor.

Son bir yorum: Bu gruptaki en güçlü iki yön olan beşte birlik ve ikilik açı son derece öyle görünüyor, belki de üçgen hariç üç serinin tüm yönlerinden daha fazla. Bunun daha önce fark edilmemesinin bir nedeni, yaşlı astrologların yönleri sadece iyi veya kötü olarak kaydetmeleridir. Beşte birlik ve iki beşlik kesim açıkça her iki kategoriye de uymuyor.

Yedi Serisi Dairenin yediye bölünmesi septili (51° 25' 42.9”) oluşturur. Katları 102° 51' 25,7” (iki septil) ve 154° 17' 08,6” (üç septil) şeklindedir. Ayrıca 25° 42' 51.4” yarı septil ve onun çeşitli katları da vardır. Bunlar, açının bir tam sayı oluşturacak şekilde 360°'ye eşit olarak bölünmediği yegâne yönlerdir. Bu sayılarda ortaya çıkan ondalık ve altmışlık kesirler sonsuza kadar tekrarlanır. Muhtemelen bu hususların gözden kaçırılmasının bir nedeni de budur. İletkili bir grafikte onları ölçmeden onları görmek son derece zordur.

Yedi serisi yönlerini kesin ve net bir şekilde formüle etmek zordur. Bunun bir nedeni, Uranüs-Neptün aromasına sahip olmalarıdır, bu da onların tamamen bu dünyaya ait olmayan enerji bağlantılarıyla ilgili olduklarını düşündürür. Örneğin Teosofi akımının kurucusu Madame Blavatsky'nin haritasında bu yönler ön plana çıkmaktadır. Şair listelerinde de ön plana çıkıyorlar. Beş seri, yaratıcı ilhamı somut son ürünlere dönüştürme yeteneği veriyorsa, yedi seri de yaratıcı ilhamın kendisini verir. Sanki bu yönler kişinin gündelik evrenin dışına, genişletilmiş olasılıklardan ve gerçeklerden birine bakmasını sağlıyor.

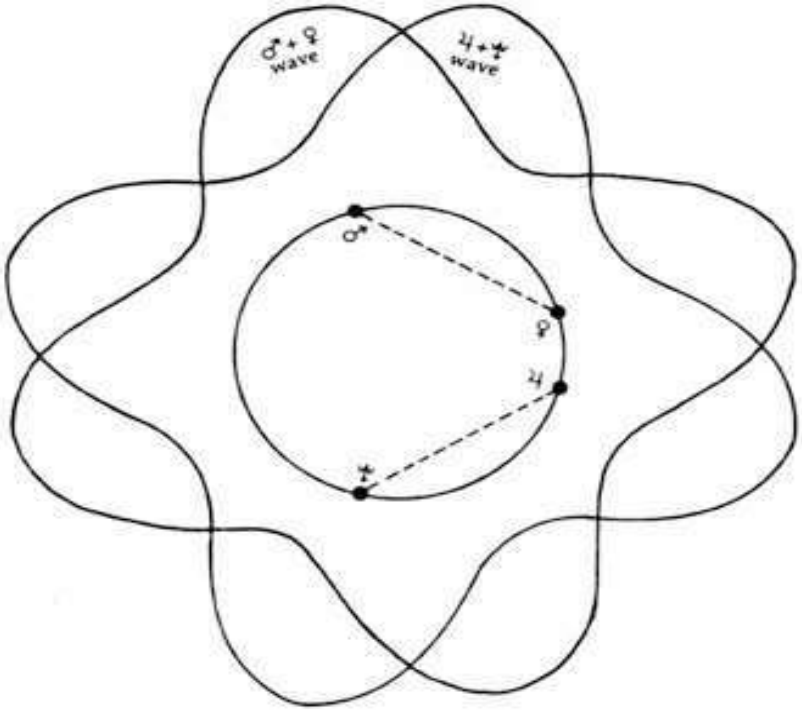
Burada da tehlikeler var. Yedi serinin yaratıcı ilhamın yanı sıra zihinsel ve duygusal zorluklara da işaret ettiğini gördüm. Bu yönlerin fazlalığı, çoğumuzun bildiği gibi kişiye fiziksel evrenle bağlantı eksikliği veriyor gibi görünüyor. Bu, yaratıcı ilhamın tehlikeli ya da en azından zor tarafıdır.

Yedi serisi aynı zamanda dinle bağlantılı olarak da karşımıza çıkıyor. John Addey, Britanya ve Amerika'daki bakanların doğum Güneşlerinin dağılımı üzerine yaptığı bir çalışmada, bakanın Güneşlerinin, bakanların Güneşlerinin,

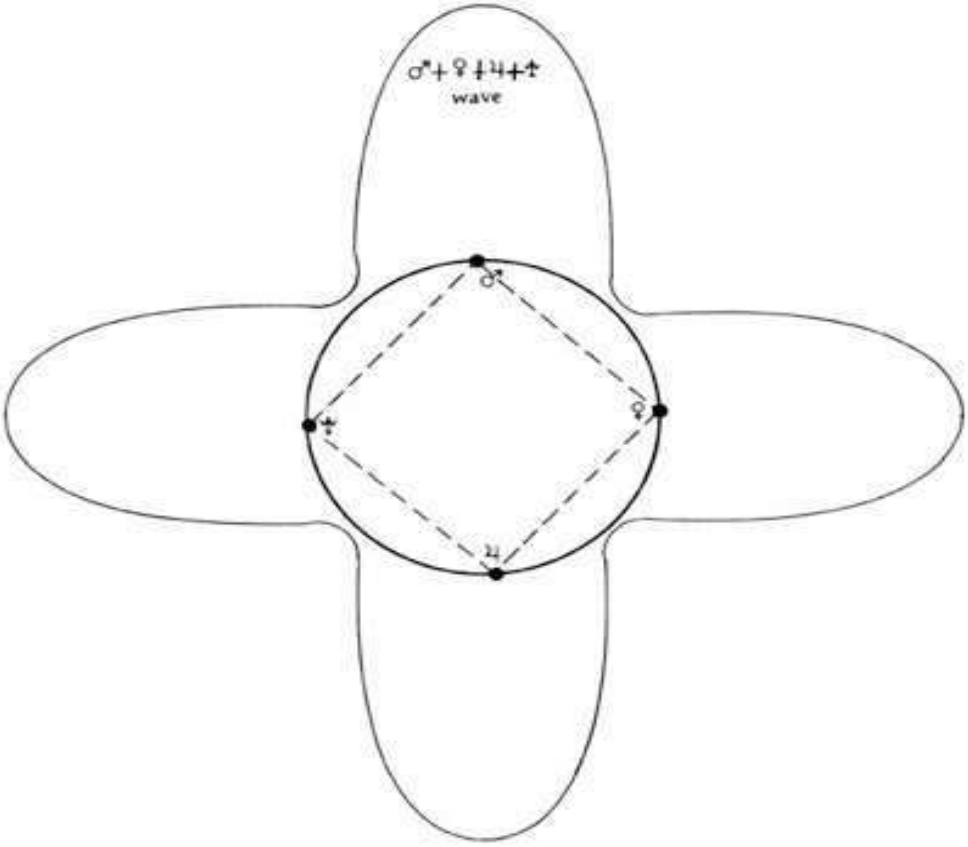
burçlar kuşağında yedi kenarlı bir çokgen.* Etki, Amerikalılara kıyasla İngiliz din adamlarında daha belirgindi. Bunun belki de İngiliz din adamlarının dinin geleneksel törensel yönleriyle Amerikalı meslektaşlarına göre daha fazla ilgilenmelerinden kaynaklandığı öne sürüldü; Bu spekülasyonları okuyucuya bırakıyorum.

Dokuz Serisi Bunlar, dairenin dokuza bölümü olan 40°'nin katlarına dayanan yönlerdir. 40 derecelik açının kendisine novile veya nonile denir. Batı'da nadiren kullanılmıştır, ancak Hindistan'da önemlidir, ancak orada tam olarak bizim kullandığımız şekilde kullanılmamaktadır. Hindu astrolojisinde yaşamın uzun vadede neler ürettiğini ve ayrıca bireyin ilişkilerdeki, özellikle de evlilikteki ihtiyaç ve kapasitelerini tanımladığı söylenir. Yaşamın son ürünlerinin bir tanımlayıcısı olan dokuz serisi, dokuz sayısının geleneksel tamamlanma ve bitiş anlamındaki anlamı ile ilişkili görünüyor. Evlilik için ikinci kullanım, cinsel çekicilikleri tanımlamak için dokuz serisini temel alan bir tür harita olan noviens'i kullanan Batı yıldız astrolojisinde de doğrulanmıştır.

Daha Yüksek HarmoniklerÇemberin dokuzdan büyük sayılara bölünmesine dayalı yönler hakkında çok az şey bilinmektedir. Güvenle söylenebilecek tek şey bunların hatırı sayılır bir öneme sahip olabileceğidir. Eski tarz astrologların çoğu, Yunanlılar tarafından kullanılan orijinal yönlerden (bağlaşım, altmışlık, kare, üçgen ve karşıtlık) başka hiçbir şeyin herhangi bir önemi olmadığına bizi inandırırdı. Bu açıkça doğru değil, ancak daha yüksek harmoniklerin öneminin tam olarak ne olduğunu belirlemek için daha fazla araştırmaya ihtiyaç var. Daha yüksek harmoniklerin kullanılmasındaki sınırlayıcı faktör, horoskopun doğruluğudur; harmonik ne kadar yüksek olursa, gezegenin boylamındaki herhangi bir hatanın büyütmesi de o kadar büyük olur. Başka bir deyişle, harmonik ne kadar yüksek olursa izin verilen küre o kadar küçük olur.



A. Unconnected aspects



B. A harmonic syndrome

Şekil 12. Harmonik sendroma karşı bağlantısız yönler

Görünüş Modelleri veya Harmonik Sendromlar

Şimdiye kadar, tekil açıların ve açı ailelerinin anlamını tanımladım ve sıklıkla bir harita belirli bir açı veya açı ailesinin baskınlığını içerdiğinde ortaya çıkan etki hakkında yorumlar ekledim. Ancak bir veçhe veya veçhe ailesinin baskın olabilmesinin iki yolu vardır. Harita, açı yapan gezegen çiftleri birbirine bağlı olmadan, baskın aileden çok sayıda açıya sahip olabilir. Veya -burada tartışılacak olan da budur- haritanın baskın aileden çeşitli yönleri olabilir ve her çift diğer çiftlere aynı tür açıyla bağlıdır.

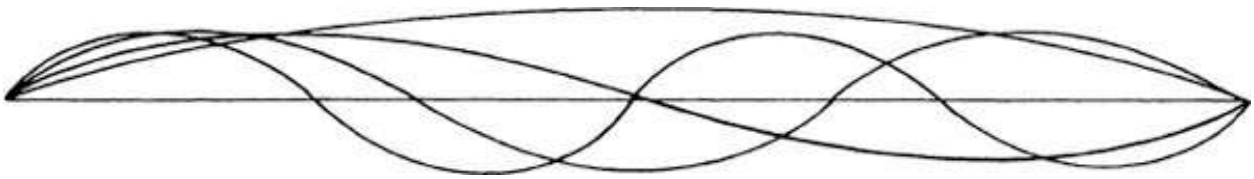
Şekil 12 farkı gösterir. A haritasında çok sayıda birbiriyle bağlantısız kareler bulunurken, B haritasında tüm kareler astrologların büyük kare veya büyük haç dedikleri şekilde bağlantılıdır. İlgili gezegenler daire etrafında 90° aralıklarla yerleştirilmiştir, böylece her biri çaprazdaki diğer gezegenlere kare veya karşıt konumdadır.

Yukarıda kare ile ilgili bölümde açıklandığı gibi, basit karelerin hakim olduğu bir grafik, büyük miktarda enerji anlamına gelir ve çoğu zaman krizlerle sonuçlanır. Tüm kareler B haritasındaki gibi birbirine bağlandığında enerji büyük oranda artar ve krizler artar. Bunun nedenini, karedeki bir gezegenin geçiş veya ilerleme açısının aynı zamanda karedeki tüm gezegenlerin açısı olduğunu fark ettiğinizde görmek kolaydır.

Harmonik teorisi açısından bakıldığında kare şeklindeki iki gezegenin 90° uzunluğunda bir dalga oluşturması gibidir. Bu uzunluktaki bir dalga, ekliptiğin 360°'si etrafında seyahat ederken kendisini tam olarak dört kez tekrarlayacaktır. Bir grafikte birbiriyle bağlantısız dört kare varsa, bir karenin oluşturduğu dalga, başka bir karenin oluşturduğu dalgadan farklı bir dizi noktada zirve yapacaktır (bkz.Şekil 12A). Ancak dalgalar birbirine kareler veya karşıtlıklarla bağlıysa, hepsi aynı fazda olacak ve zirveleri ekliptik üzerindeki aynı dört noktada olacak (bkz.Şekil 12B). Böylece zirveler zirveleri, dipler de dipleri güçlendirecek ve bu şekilde düzenlenen yönler birbirini yoğunlaştıracaktır.

Yukarıda belirtildiği gibi, gezegenlerin yalnızca aynı açı ailesiyle bağlantılı olması gereklidir, hepsinin aynı açıyla bağlantılı olması değil. Bunun nedeni aynı ailedeki yönlerin aynı şekilde ilişkili olmasıdır.

temel olarak ve onun imaları müziktedir. Harmoniklerin klasik bir örneğini kullanırsak, çalınmış bir gitar teli yalnızca temel tonda değil aynı zamanda armonik tonlarda da titreşir.Şekil 13 temel tonu üreten, bir bütün olarak titreşen bir teli gösterir; yarılar halinde, oktavı veya ilk üst tonu üretir; üçte birinde ikinci armoniyi üreterek; dördüncülerde çift oktav veya üçüncü üst tonu üretir; vb. Burada çoğunlukla temel dalga boyunun art arda ikiye bölündüğü oktav armonik tonlarıyla ilgileniyoruz. Oktav armonilerinin yanı sıra armoniler de taşınır ancak bu tartışmayla ilgili değildir. Bir karşıtlık, bir kavuşumun dalga boyunun yarısı kadardır; bir kare, bir kavuşumun dalga boyunun dörtte biri kadardır, vb. Titreşen bir gitar telinde duyulan temel ton gibi, bağlaç da içinde karşıtlığa, üçgene karşılık gelen armonileri taşır. kare, altmışlık vb. Benzer şekilde, bir muhalefet, iki serinin kendisinden daha yüksek olan tüm oktavlarının armonilerini kendi içinde taşır. Büyük meydan gibi bir görünüş modelinde karşıtlığın ilk tonları karelerin oluşturduğu dalgalarla tamamen aynı şekil ve konumdadır. Başka bir deyişle, karşı tarafın ilk üst tonunun tepe ve dip noktaları, karelerin tepe ve dip noktaları ile tam olarak aynı konumda olacak, böylece birbirleriyle aynı fazda olan tüm karelerin sağladığı aynı takviye etkisini sağlayacaktır.



Şekil 13. Bir gitar telindeki harmonikler veya armonik sesler

Büyük meydan, benim "harmonik sendrom" olarak adlandırmayı sevdiğim şeyin bir örneğidir. "Sendrom" kelimenin tam anlamıyla "birlikte koşmak" anlamına gelir, bu da böyle bir modeldeki veçhelerin yaptığı şeydir. John Nelson, güneş merkezli çalışmasında aynı tür fenomen için "eş zamanlı çoklu harmonik" ifadesini türetmiştir, ancak "harmonik sendrom"un bunu daha kısa ve doğru bir şekilde ifade ettiğini düşünüyorum.

Harmonik sendromlar, astrologlar tarafından uzun süredir not edilen diğer açı modellerini içerir: büyük üçgen (üçüncü harmonik sendrom), T-kare (dördüncü harmonik), büyük altmışlık veya Davut Yıldızı (altıncı harmonik), yod (on ikinci harmonik)

harmonik) vb. Bu modellerin her biri yalnızca aynı ailenin çeşitli yönlerinden oluşmakla kalmaz, açılar aynı zamanda birbirleriyle aynı fazdadır, böylece açıların ve armonilerin oluşturduğu dalgaların zirveleri ekliptiğin etrafında aynı noktalarda meydana gelir.

Sendromun harmonik sayısı, sendromun en yüksek harmonik yönünden gelir. Dolayısıyla bağlaçları, karşıtlıkları, kareleri ve yarım kareleri veya oktilleri içeren bir sendroma sekizinci harmonik sendrom adı verilir; tıpkı karşıtlıkları ve hatta belki de bağlaçları da içeren bir büyük karenin dördüncü harmonik sendrom olarak adlandırılması gibi. Sekizinci harmonik sendromunda, ekliptiğin etrafında bir kez dönen bir dalganın sekiz tekrarı olacaktır: sendroma dahil olan gezegenlerin yerleştirilebileceği zodyak etrafında eşit aralıklarla yerleştirilmiş sekiz tepe veya sekiz nokta.

Sizin de fark etmiş olabileceğiniz gibi, T-kare bir kolun boş olduğu büyük haç veya dördüncü harmonik sendromdur. Bir harmonik sendromda olası tüm noktaların doldurulmasına gerek yoktur, ancak elbette ne kadar çok nokta işgal edilirse etki o kadar güçlü olur. Harmonik ne kadar yüksek olursa, olası tüm noktaların doldurulması o kadar nadir olur ve gerçekten yüksek harmoniklerde bu mümkün bile değildir çünkü etrafta dolaşacak yeterli gezegen yoktur. Çoğu astrolog, sendromdaki tüm olası noktaların doldurulmuş olduğu bir dizi büyük üçgen ve büyük kare görmüştür, ancak altıncı harmonik sendromdaki altı noktanın tamamının yalnızca bir veya iki kez doldurulduğu bir büyük altmışlık görürler. kariyerleri. Altıncı harmonik sendromları küçük büyük üçgenler, uçurtmalar ve mistik dikdörtgenler şeklinde, altı olası noktadan bazılarının doldurulmadığı çeşitli desenlerde bulmak çok daha yaygındır. Bu modeller aşağıda tartışılacaktır.

Harmonik sendromlarla ilgili bazı genel kurallar şunlardır.

1. Yukarıda belirtildiği gibi, ne kadar çok gezegen varsa, o kadar güçlü olur. sendromu. Bu nedenle, kareler genellikle septillerden daha güçlü olmasına rağmen, yedinci harmonik sendroma dahil olan birden fazla gezegen varsa, septiller kolektif olarak kare şeklindeki tek bir gezegen çiftinden daha güçlü olacaktır.

Bu önemlidir çünkü yaşamları çok sayıda kareden oluşan karakteristik özelliklere sahip insanların yıldız fallarında çoğu zaman kareler olmayabilir. Bunun yerine, birçok gezegenin sekizinci, on altıncı ve hatta otuz ikinci harmonik sendromuna dahil olduğunu göreceksiniz. Ayrıca bir karenin normal etkisiyle tamamen orantısız bir şekilde hareket eden bir kareye sahip burçlar da vardır. Daha yakından baktığınızda, karenin sekizinci, on altıncı veya otuz saniyelik harmoniklerle kendisine bağlanan diğer gezegenlerle güçlendirildiğini göreceksiniz.

bakış açıları. Bağlantının anlamlı olması için kürelerin 1°'den küçük, küçük olması gerekir.

2. Sendrom, tabloyu şu ilkeye göre birleştirir:
harmonik. Harmonik sendromu oluşturan açıların en büyük ortak böleninin harmonik sendromun sayısını oluşturduğunu daha önce belirtmiştim. En büyük ortak bölen aynı zamanda baskın sembolik niteliği de belirler. Bu nedenle, üçgenler, altmışlıklar ve yarı altmışlar içeren bir sendromda, genel sembolik kalite yarı altmışlık veya on ikinci harmonik olacaktır. Ancak bir dizi bağlantısız yarı altılının aksine, on ikinci harmonik sendromu aynı zamanda üçlü ve altılı ya da üçüncü ve altıncı harmoniklerin niteliklerini de alt ton olarak getirecektir.

3. Yukarıda belirtildiği gibi, geçiş yapan veya ilerleyen bir gezegen kavuşum yaptığında
Doğumsal harmonik sendromdaki gezegenlerden biri, sendromdaki tüm gezegenler yaklaşık olarak aynı anda yola çıkar. Geçiş yapan veya ilerlemiş bir gezegen, sendromun harmonik sayısının katları olan bir açı yaptığında da harmonik bir sendromu tetikleyebilir. Örneğin, ilerlemiş bir gezegen, sekizinci harmonik sendromundaki gezegenlerden birine 22,5° (on altıncı harmonik) açı yapabilir, böylece sekizinci harmoniğin ilk armonik tonunu başlatabilir ve tüm sendromun bir çan gibi çalmasını sağlayabilir. Bu nedenle, bir harmonik sendroma doğru geçişler veya ilerlemeler kontrol edilirken, söz konusu harmoniğin katları olan görünüşte önemsiz yönleri gözden kaçırmamak gerekir.

4. Önceki bölümün kürelerle ilgili kısmında belirtildiği gibi,
Harmonik bir sendrom için normalden daha büyük bir küreye izin verin, çünkü bir sendromun içinde yer alan yönlerin gücü artar. Ancak elbette sendromun ortalama küresi ne kadar yakınsa sendrom o kadar güçlüdür. Aşağıda işaret edeceğim gibi, yakın yörüngeli bir sendrom, hem nitelik hem de yoğunluk açısından geniş yörüngeli bir sendromdan farklıdır.

Harmonik Sendromların Anlamları

Bir dereceye kadar harmonik sendromlar aynı türden tek bir görünümle aynı öneme sahiptir, ancak daha fazladır. Ancak harmonik sendromlar aynı zamanda kendilerine ait bazı özellikler de katarlar.

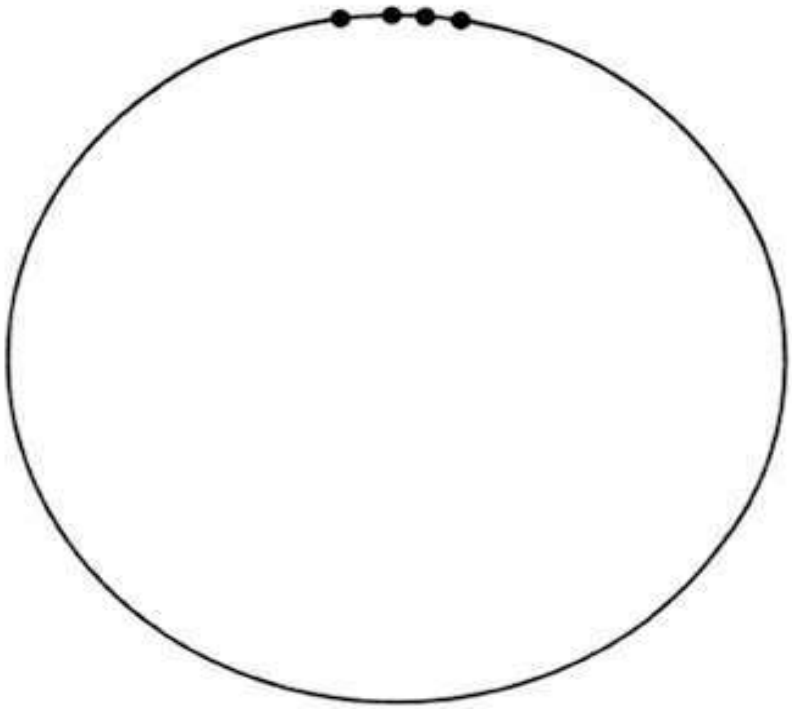
Birinci ve İkinci Harmonik Sendromlar: Çoklu Bağlaçlar ve Karşıtlıklar Bir kavuşum şu durumlarda birinci harmonik sendrom haline gelir:

Zodyak'ta birkaç gezegen aynı noktada yakından birleşmiştir. Ve birkaç gezegen karşıtlığın bir veya her iki ucunda birleştiğinde ikinci harmonik sendrom ortaya çıkar.

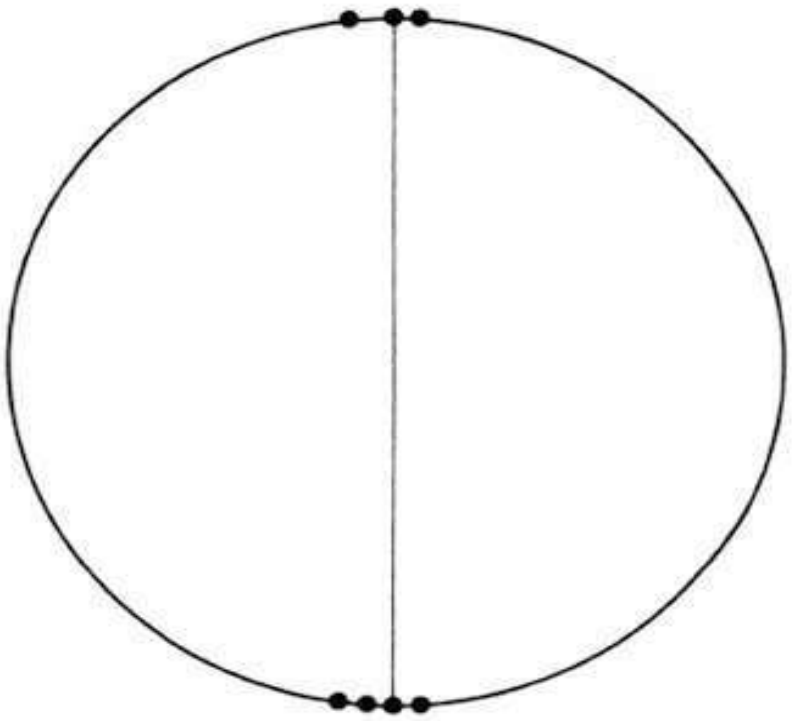
Tek bir kavuşum, iki gezegen enerjisini, kişinin aralarında ayrım yapmasını zorlaştıracak şekilde birbirine bağlasa bile, çoklu kavuşum bunu birkaç gezegen enerjisi için yapar ve bunun sonucunda kişi, çok az yetenekle ağırlıklı olarak öznel bir bakış açısına sahip olabilir. kendisinin dışındaki pozisyonları anlamak için. Olumlu tarafı, bu, doğru koşullar altında olağanüstü derecede etkili olabilecek bir enerji konsantrasyonu anlamına gelebilir.

Basit bir karşıtlık, alaşımsız bir ikinci harmoniktir, ancak İkinci harmonik sendromun olabilmesi için karşıtlıkların yanı sıra bazı kavuşumların da olması gerekir. Böylece, ikinci harmonik, karşı tarafın kutupluluk ve çatışma hissini ortaya çıkararak sendromun tonunu belirlerken, bu, kavuşumun perspektif eksikliği ve enerji yoğunlaşması nedeniyle değişikliğe uğrar.

Üçüncü Harmonik Sendromlar: Büyük Üçgenler Astrologlar uzun süredir büyük üçgenin üstesinden gelmenin kolay mı yoksa zor mu olduğunu tartışıyorlar. Aşırı dozda üçlü olduğu konusunda görüş birliği vardır. Birçoğu, enerjinin o kadar kolay akmasını sağladığını ve bireyin yalnızca zorluklarla yüzleşmekle elde edilebilecek türden bir büyümeden yeterince yararlanamadığını düşünüyor. Mükemmel denge ve dengenin sembolü olan üçgen, kesinlikle değişime yönelik hiçbir gücü temsil etmez.



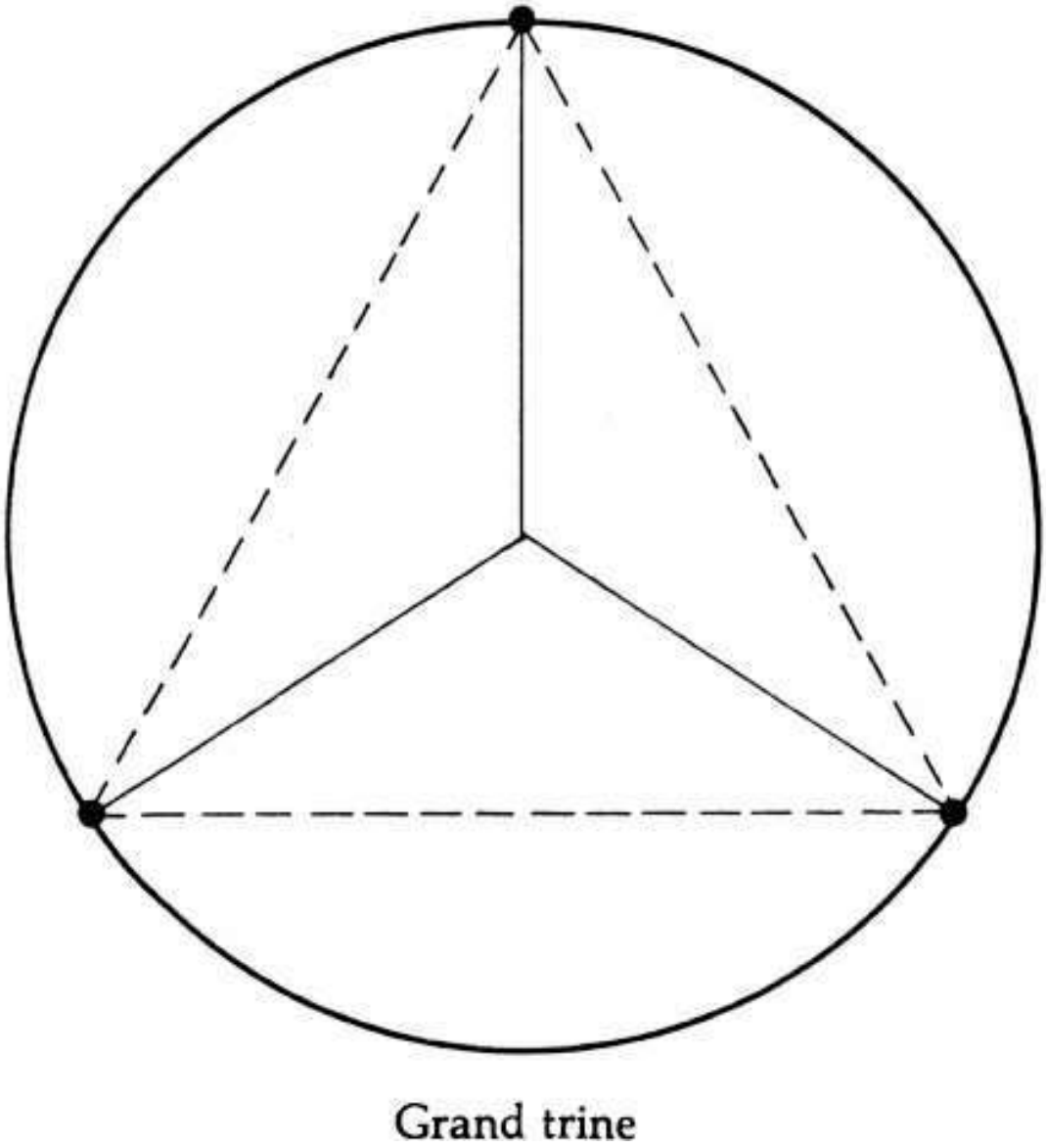
A. Multiple conjunctions



B. Multiple oppositions

Şekil 14. Birinci ve ikinci harmonik sendromlar

Ancak meselenin bu kadar basit olmadığını düşünüyorum. Jeomanyetik fırtınalar üzerine yaptığı güneş merkezli çalışmasında John Nelson, büyük üçgendeki iki gezegen iç gezegenler olduğunda (Mars'tan Güneş'e doğru içerideki gezegenler), büyük üçgenin sert bir açı gibi davranarak kısa dalga radyo yayınlarını bozduğunu belirtti. Ancak ikisi dış gezegen olduğunda (Jüpiter'den dışarıya doğru) ve yalnızca üçüncüsü bir iç gezegen olduğunda, etki süper üçgen gibidir, çünkü radyo iletimi koşullarını alışılmadık bir dereceye kadar sakinleştirir. Aynı etki bireylerin yermerkezli astrolojisinde de çalışıyor olabilir, ancak henüz kesin olarak bilmiyoruz.

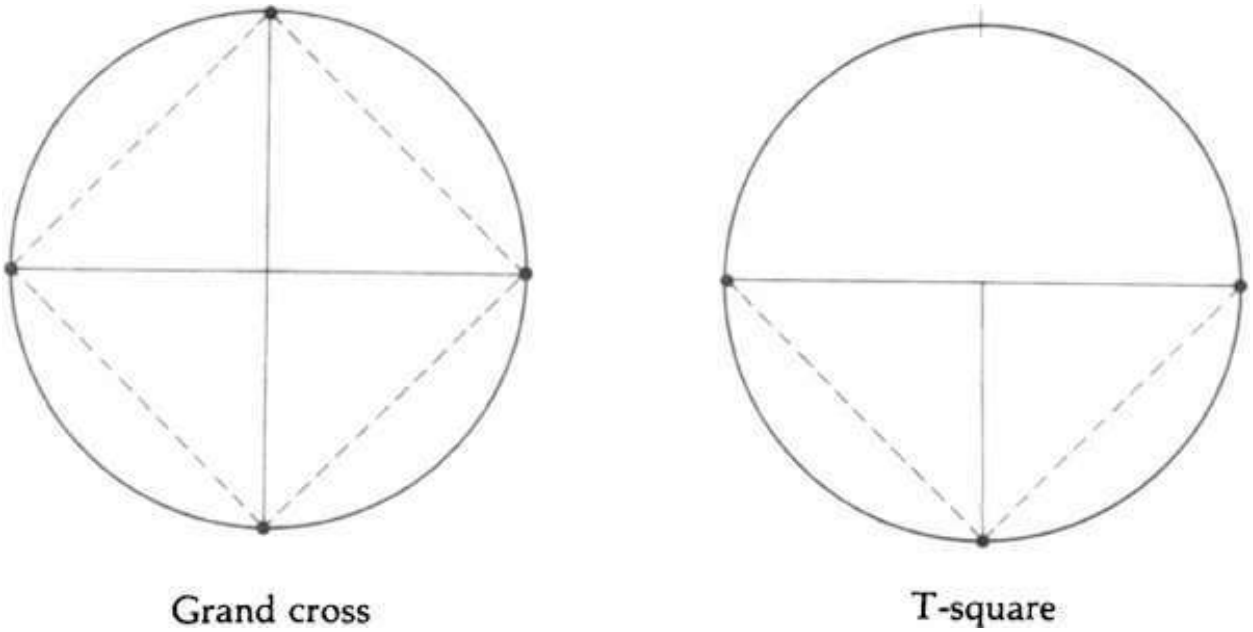


Şekil 15. Üçüncü harmonik sendrom

Belirttiğim bir diğer önemli etki, ilgili açıların kesinliğiyle ilgilidir. Üç üçgenin hiçbiri tam olarak 1°'den fazla değilse, büyük üçgenin diğerlerinden çok daha fazla enerjisi var gibi görünür. Bu, orta noktaların hareketinden kaynaklanıyor gibi görünüyor (ki bunlar daha sonra ayrıntılı olarak tartışılmıştır). Bölüm 8 Ve9). Tam bir büyük üçgende, her gezegen çiftinin orta noktası üçüncü faktörün tam karşısında yer alır. Bu, büyük üçgeni üç karşıtlık dizisi haline getirir ve ona normalde sahip olabileceğinden daha dinamik bir karakter kazandırır. Büyük üçgen kesin olmasa bile, bir gezegen çiftinin orta noktası üçüncü gezegenin karşısında olduğu sürece, bundan bir şeyler vardır.

dinamik kalite. Orta nokta konfigürasyonunun küresi küçük tutulmadığı sürece bu işe yaramaz. Ben tam karşıtlığın her iki tarafında 1°'nin ötesindeki orta noktaları dikkate almıyorum, ancak diğerleri 1,5° ila 2°'lik küreler kullanıyor.

Bir şekilde yörüngenin dışında olan büyük üçgenlerin daha statik olduğunu ve bireyin aşırı pasifliğinden veya hareketsizliğinden kaynaklanan zorluklara neden olma ihtimalinin daha yüksek olduğunu düşünüyorum. Öte yandan çok yakın büyük üçgenler, büyük altmışlık açılarla aynı enerjiye sahip olacaktır (aşağıya bakın). Bu, ilgili gezegenlerin sembolizmiyle ilgili herhangi bir aktivite için bol miktarda enerji olacağı ve enerjinin sorunsuz bir şekilde akacağı anlamına gelir. Başkalarına bu konfigürasyonlarda şans sadece kişinin kucağına düşüyormuş gibi görünse de, kişinin görünen şansla ne yapacağını bildiğini ve aslında onu meydana getirmek için çok şey yaptığını söylemek daha doğru olur. Basitçe, görünürde çok fazla çaba gösterilmiyor.



Şekil 16. Dördüncü harmonik sendromlar

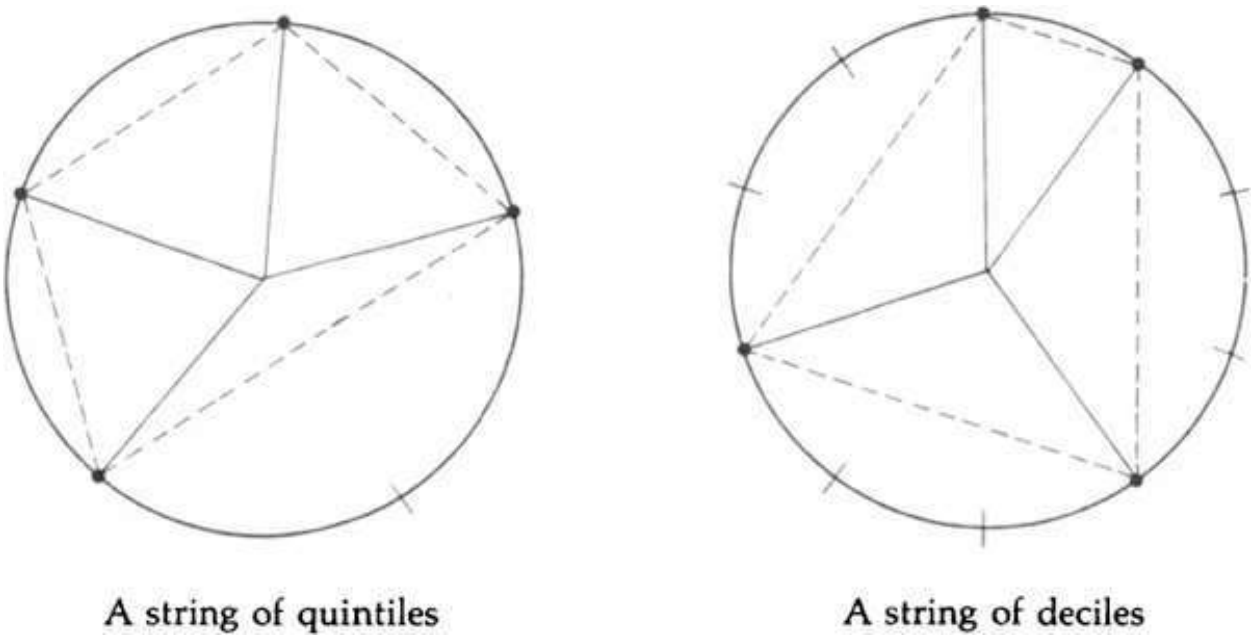
Dördüncü Harmonik Sendromlar: Büyük Haçlar ve T Kareler Yukarıda bahsedildiği gibi, büyük haç veya büyük kare, olası tüm noktaların gezegenler tarafından doldurulduğu tam bir dördüncü harmonik sendromdur; Tsquare ise bir kolu eksik olan büyük haçtır. Her iki konfigürasyona da genellikle çok stresli denir. Tüm kareler ve karşıtlıklar gibi yüksek enerjili yönler olduklarını ve bakıma ihtiyaç duyduklarını söylemek daha doğru olur.

elleçleme. Büyük bir haç veya T-kare ile kişinin önemli enerjilerine odaklanması ve bunları belirli amaçlar için kullanması gerekir. Enerjilerin kontrolü ele almasına izin verilirse, sembolizmin doğasına bağlı olarak ne tür talihsiz olaylarla sonuçlanabilir. Genellikle bunlar, kişinin üzerinde hiçbir kontrolü olmadığını hissettiği olaylardır. Enerjilerin ve bunlardan kaynaklanan davranışsal belirtilerin bastırılması da hoş olmayan olaylara yol açabilir.

Pek çok kişinin bu iki yapıya yönelik tutumuna bakılırsa, onları toplu katliam yapanların ve benzerlerinin listelerinde rutin olarak görmeyi neredeyse beklerdik. Elbette bu tür çizelgelerde ortaya çıkıyorlar, ancak bu kadar sık değil. Örneğin Hitler'in haritasında bu tür yönlerden kayda değer bir eksiklik var. (Bunun yerine, aşağıda daha detaylı anlatacağımız onuncu harmonik sendromu vardır.)

Çoğu astrolog, eksik kolu olan T-karesinin büyük haçtan daha dengesiz ve baş edilmesi zor olduğunu düşünüyor. Pek çok kişi bu durumun kişinin haçın eksik kolunun düşeceği ev konusuna odaklanmasına neden olduğunu belirtmiştir. Fikir zarif olmasına rağmen, bu tür bir farklılığın varlığından hiç emin değilim.

Elbette hem büyük çarpı hem de T karesi yaygındır ve pek çok tamamen normal insanın haritasında bulunur. Ancak onlarla tanıştığınızda, başkalarında olmayan bir yoğunluğu bulacaksınız. Sanki yüzeyin hemen altında gizlenen ve serbest bırakılmayı bekleyen muazzam bir enerji var. Sonunda genellikle yapıcı bir şekilde öyle olur. Elbette bunların çoğu ilgili gezegenlere bağlıdır.



Şekil 17. Beşinci ve onuncu harmonik sendromlar

Beşinci ve Onuncu Harmonik Sendromlar: Büyük Beşli Sayılar ve Beşli ve Ondalık Diziler Beş gezegenin zodyak etrafında 72° aralıklarla sıralandığı bir model olan mükemmel bir büyük beşlik dilimini hiç görmedim. Birkaç gezegenin dahil olduğu, ancak daha az tamamlanmış beşinci ve onuncu harmonik sendromları gördüm, ancak bunlar zodyakta düzenli bir çokgeni tamamlamadı.

Bu vakalarda yaşamda kadersel ve uğursuz bir şeyler var gibi görünüyor. Kişiyle ilgili çok önemli hiçbir şey olmasa bile, sanki kişi bir hedefe ulaşmak için muazzam miktarda enerji harcayacakmış gibi görünüyordu. Bu sendromlarda acımasızlık kapasitesinin yanı sıra büyük başarı kapasitesi de vardır. Zıt kutuplarda, her ikisi de güçlü onuncu harmonik sendromlara sahip olan ve her ikisi de tarihteki önemli figürler olan Hitler ve Einstein var.

Altıncı Harmonik Sendromlar: Büyük Sekstiller, Uçurtmalar, Mistik Dikdörtgenler ve Küçük Büyük ÜçgenlerBüyük beşlik dilimler gibi büyük altmışlık dilimler de nadirdir: Yalnızca bir tane gördüm. Ancak altıncı harmonik sendromun diğer türleri daha yaygındır. "Uçurtma" olarak adlandırılan bir tür, yakın bir büyük üçgene sahiptir; üç gezegenden biri, aynı zamanda büyük üçgendeki diğer ikisinin orta noktasında yer alan dördüncü bir gezegenle yakından karşı karşıya gelir. Michigan'dan Michael Erlewine tarafından "mistik dikdörtgen" olarak adlandırılan diğer bir tür ise iki çift dikdörtgenden oluşur.

tam olarak altmışlık ve birbirine üçgen olan karşıtlıklar. Yine başka bir tür olan “küçük büyük üçgen”, bir altmışlık tarafından ikiye bölünen bir üçgenden oluşur.

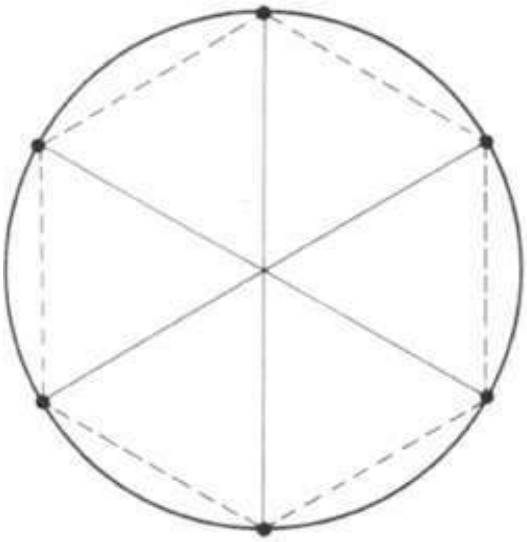
Bunlardan herhangi biriyle ilgili en önemli husus, ona enerji verecek bir muhalefet içerir. İkiden fazla altmışlık içeren herhangi bir altmışlık sendromu aynı zamanda bir karşıtlık da içermelidir, çünkü bir karşıtlık üç altmışlıktır.

Küçük büyük üçgende karşıtlık imkansızdır, ancak burada bir gezegen var diğer iki gezegenin orta noktasıyla kavuşum halindedir. Bu, konfigürasyona bir miktar enerji katar, ancak çoğu durumda bir karşıtlık, sekstil sendromu çok daha dinamik ve enerji yüklü hale getirir. Tam küçük büyük üçgenin etkisi, tam büyük üçgenin etkisine benzer. Yani enerji sorunsuz ve büyük bir hızla akıyor, ancak kişi üçüncü ve altıncı harmoniklerle içine düşebileceği davranışsal kalıplardan kurtulmaya çalışmazsa sorunlar yaşanabilir.

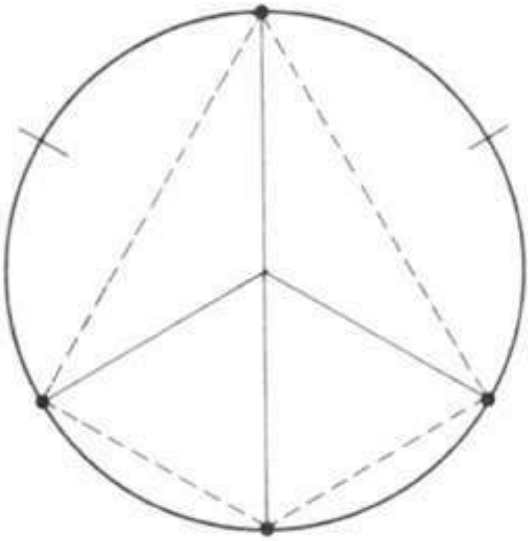
Bir uçurtma yalnızca bir muhalefet içerir. Uçurtma desenli tanıdığım bir kişi, deneme tuzağına düşmüş birinin tüm özelliklerini taşıyordu. Yani, güçlü bir şekilde tanımlanmış bir davranış kalıbına sahipti ve bundan kurtulma enerjisi yoktu. Altmışlık bir kalıpta ne kadar çok karşıtlık varsa, katı kalıpların oluşmasını engelleyecek enerji de o kadar fazla olacaktır ve var olanlardan kurtulmanın o kadar kolay olacağından şüpheleniyorum.

Tanıdığım tek grand-sekstil kişi kesinlikle sıra dışı değildir, tek farkı hayattaki güzel şeylerin kucağına düşmesinden büyük bir zevk almamasıdır. Bunları hak etmediği sürece hiçbir tatmin hissetmez. Bu, güçlü sert açı kalıplarına sahip birinin karakteristik özelliğidir: Büyük altmışlığın altı karşıtlık ve altı altmışlık açıya sahip olduğunu unutmayın. Ancak altmışlık-üçgen modeli oradadır ve zihinsel olarak bunu yapması gerektiğini bilse bile kendisini hareket ettirmekte çoğu zaman zorluk çeker.

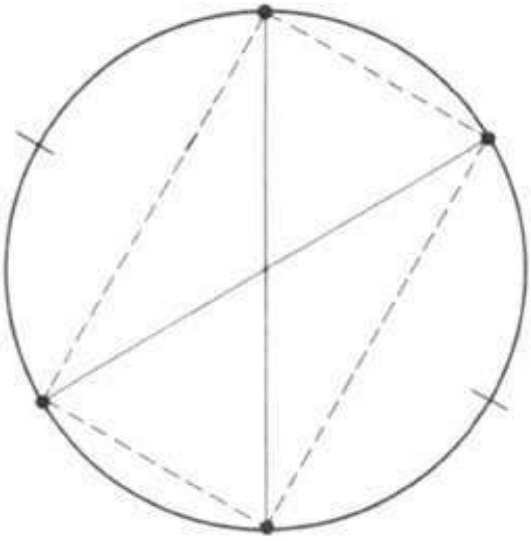
Onikinci Harmonik Sendromlar: Yodsendromlarını atlıyorum yedinci, sekizinci, dokuzuncu ve onbirinci harmonikler, çünkü onlar hakkında, genel olarak harmonik sendromlar ve açı aileleri tartışmalarında zaten ele alınmamış söylenecek çok az şey var. Onikinci harmonik sendromunu buraya dahil ediyorum çünkü onun biçimlerinden biri olan yod, Tanrı'nın parmağı ya da kaderin parmağı, yaygın olarak bahsedilen bir görünüm modelidir.



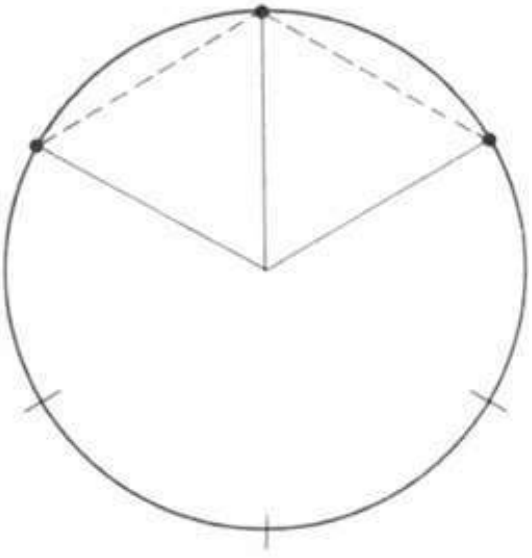
Grand sextile



Kite

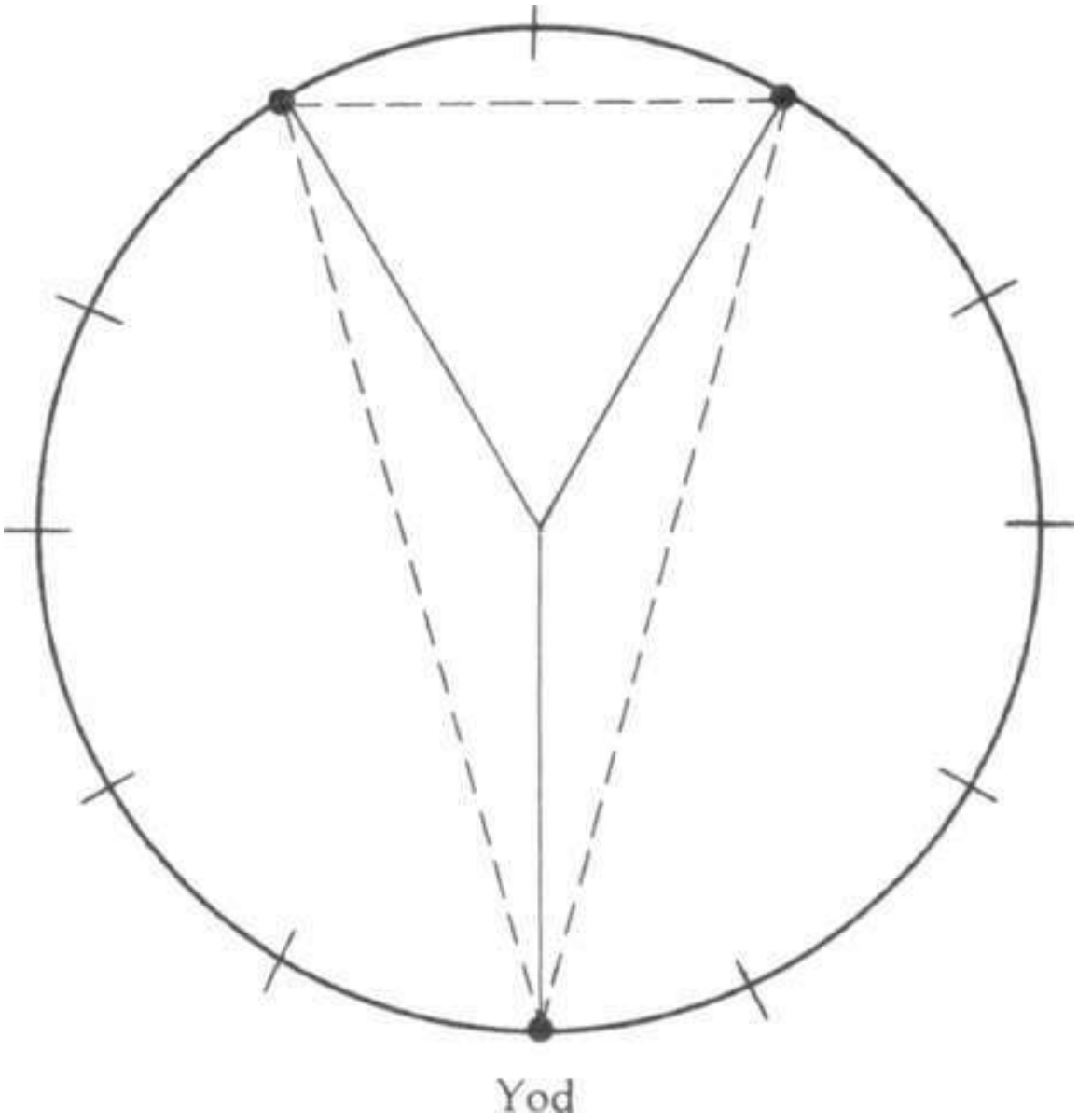


Mystic rectangle



Minor grand trine

Şekil 18. Altıncı harmonik sendromlar



Şekil 19. On ikinci harmonik sendromu

Yod şurada gösterilmiştir:Şekil 19 . “Parmağın” ucundaki gezegen, diğer iki gezegenle saat yönünde ve saat yönünün tersine 150'lik açılardadır ve bu diğer iki gezegen birbirine altmışlık açıdadır. Diğer adlarından da anlaşılabileceği gibi, yod çoğu zaman ölümcüllüğün bir yönü olarak düşünülmüştür; sanırım bununla, üç gezegenin muhtemelen kişinin hayatındaki sabit ve nispeten değişmeyen temel bir temayı işaret ettiği kastedilmektedir. Bu, quincunx hakkında zaten bildiklerimizle tutarlıdır. Peki altmışlığın getirilmesi genel sembolizmde ne gibi değişiklikler yaratıyor? Bana göre pek fazla değil. Çemberin on ikide ikisi olan altmışlık, çemberin etkisini pek azaltmaz.

kombinasyonun onikinci harmonik doğası.

Bununla birlikte, birbirine altmışlık açı yapan iki gezegenin orta noktaları doğrudan üçüncü gezegenin üzerindedir. Kürelerin 1° ila 1,5°'den küçük olduğu varsayıldığında bu bir fark yaratır. Doğrudan orta nokta konfigürasyonu (bkz. Bölüm 8) Yoda, normalde üç serili yönlerde eksik olan dinamik bir kalite kazandırır. Bu, yod'un üç serinin statik, pasif niteliğine sahip olmasına rağmen, aynı zamanda enerjilerin olumlu bir şekilde sonuçlanması için enerjilerle doğrudan yüzleşmek ve belirli eylem planları yapmak zorunda olduğu krizleri de ifade edebileceği anlamına gelir. Böylece yod, basit quincunx'lerin içermediği şekilde kendi çözünürlüğünün tohumunu içerir. Ancak bir yodun küresi izin verilen orta nokta kombinasyonlarını aşarsa yodun bu niteliği kaybolur.

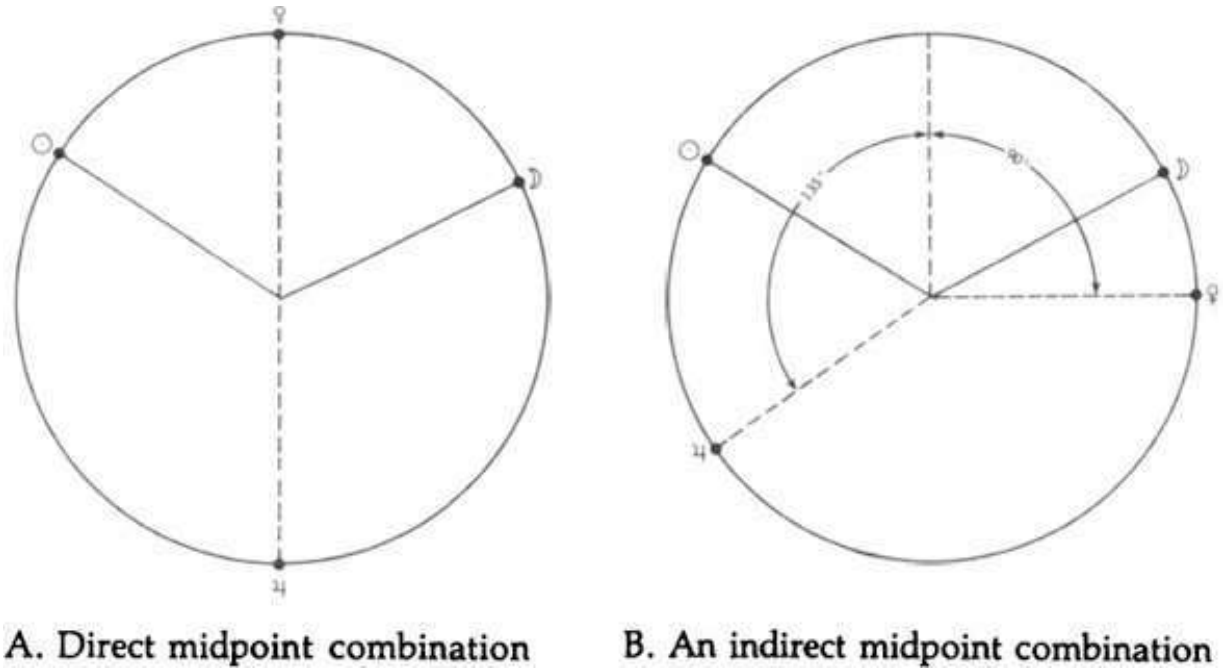
---

*John Addey,*Astrolojide Harmonikler*(Green Bay, Wisconsin: Cambridge Circle, 1976), sayfa 62-65.

8

Orta Noktalar: Giriş

Orta noktalar, zodyaktaki diğer iki noktanın ortasında bulunan noktalardır. Tüm olası gezegen kombinasyonları arasındaki orta noktalar, Kuzey Düğümü, Göğün Ortası, Yükselen ve 0° Koç Noktası yaygın olarak kullanılır. Ayrıca Vertex, Doğu Noktası veya ara ev başlangıç noktaları da dahil olmak üzere grafikteki diğer herhangi bir nokta da kullanılabilir, ancak bu o kadar yaygın olarak yapılmaz.



Şekil 20. Doğrudan ve dolaylı orta noktalar

Genellikle bir orta noktanın, ayırma yayını böldüğü iki noktanın niteliklerini birleştirdiğine inanılır. Böylece aradaki nokta

Mars ve Jüpiter, Mars ve Jüpiter'in niteliklerini birleştirecektir. Orta nokta başka bir faktör tarafından işgal edilmişse, üç sembolden oluşan bir kombinasyona sahip oluruz. İki çift tek faktörün orta noktaları aynı noktaya düşerse, dört sembolden oluşan bir kombinasyona sahip oluruz. Ve benzeri.

Orta noktaları kullanacağımız şekilde orta nokta kombinasyonları doğrudan veya dolaylı olabilir. Doğrudan orta nokta kombinasyonunda, orta noktayı işgal eden faktör (tek bir faktör veya başka bir orta nokta), orta noktayla bağlantılı veya karşısındadır. Dolaylı bir kombinasyonda, görünüm bir kare, yarım kare veya yarım kare şeklindedir. (GörmekŞekil 20 .)

Orta noktalar burçtaki sembolleri birleştirmenin başka bir yoludur. Sadece belirli bir burçta ve evde belirli bir gezegenin, diğer burçlarda ve evlerde bulunan diğer gezegenlerle açı yapması değil; ayrıca her gezegenin orta nokta kombinasyonlarına dahil olmasını sağlayabiliriz. Bu, yorumlanacak malzemeyi büyük ölçüde artırır.

Neden Orta Noktaları Kullanmalı?

Orta noktaların harmoniklerde makul bir teorik temeli vardır, ancak yönlerden çok daha karmaşık bir şekilde. Açıklama bu kitabın kapsamı dışındadır; Orta noktaların işe yaradığını söylemek yeterli. Orta noktaları kullanıyorum çünkü genellikle grafikte başka türlü bulunamayacak bilgileri veriyorlar. Onlar olmadan, bir kişinin önemli özelliklerinin ve hayattaki olayların tamamen gözden kaçırıldığını gördüm.

Bir gezegenin "kozmik durumunu" (yani, kendi doğasına uygun olarak aşağı yukarı ne kadar iyi işleyebildiğini) değerlendirirken yalnızca eve, burca ve gezegenin hangi açılara sahip olduğuna değil, aynı zamanda hangi orta noktalara da bakarım. gezegenin düştüğü ve diğer gezegenlerle hangi orta noktaları oluşturduğu. Bir gezegen, haritadaki gezegenin temel doğasıyla gerilim içinde olan diğer sembollere orta noktadan bağlıysa, bu durum o gezegenin enerjisinin işleyişini belirsiz ve zor hale getirecektir. Haritada tek bir gezegenle birleşen orta noktalar, o gezegenin toplam ifadesinin bir parçası haline gelir. Hangi geçiş, ilerleme veya güneş arkı yönü daha sonraki yaşamda o gezegeni harekete geçirirse ona bağlı orta noktaları da tetikler. Bu nedenle, bir gezegenin orta noktalarının anlaşılması, o gezegenin bir insanın hayatında nasıl işleyeceği hakkında çok şey söyleyebilir.

Orta noktalar yönlerden, işaretlerden, işaretlerden daha özel bilgiler verir.

ve evler verebilir. Bunun nedeni çok fazla orta noktanın olmasıdır: Her sembolün ifade ettiği etki alanı daha küçüktür. Böylece her sembol çok daha açık bir şekilde tanımlanmış ve sınırlandırılmıştır. Orta noktalar gezegenlere benzer, ancak daha yoğun bir odaklanmaya sahiptirler.

Sonuç olarak orta nokta kombinasyonlarına ayrıntılı ve oldukça spesifik tanımlamalar verebiliyoruz. Böylece burcun "işe yarayıp yaramadığını", gerçekten yararlı bilgiler verip vermediğini veya astrologun haritayı müşteriye uygun hale getirmeye çalışıp çalışmadığını anlayabilirsiniz. Kişi bir grafikten ne kadar kesin ifadede bulunursa, kullandığı tekniklerin etkinliğini o kadar iyi öğrenir. İnsanlar için bu kısmen kaçınılmazdır, ancak aynı zamanda geleneksel astrolojinin çoğu zaman değersiz olacak kadar belirsiz tanımlamalar sunması da kısmen dikkatsizlikten kaynaklanmaktadır.

Orta noktaları kullanarak, grafiğin kendisine daha fazla ve sezgiye daha az güvenebilirsiniz. Sezgiye karşı hiçbir şeyim yok; faydalı bilgiler verebilir. Ancak astrologların yıldız fallarını oluşturma zahmetine katlandıkları için verilerinin çoğunu haritadan elde edebilmeleri gerektiğini düşünüyorum. Sistematik teknik, bir astrologun sezgilerin gelişmediği günlerde bile etkili olmasını sağlayabilir.

Ve orta noktaların ekstra bir faydası daha var. Doğum zamanı bilinmeyen bir haritanın orta nokta analizi, güneş haritasının (Güneş'in boylamının Yükselen olarak kullanıldığı) kullanılmasına kıyasla daha fazla ve daha iyi veri sağlayabilir.

Temel Araç Olarak Orta Noktalar

Ne yazık ki orta noktalar “ileri teknik” unvanıyla lanetlendi. Çoğu astrolog için ileri teknik, uygulanması ne kadar basit olursa olsun, öğretmenin aşina olmadığı bir tekniktir. Hatta modern orta nokta tekniklerini geliştiren Alman okullarında orta noktalar yeni başlayanlara öğretiliyor. Kişisel deneyimlerime dayanarak, bunları kullanmanın geleneksel astrologlar tarafından öğretilen doğum analizi tekniklerinin çoğundan daha basit olduğunu kanıtlayabilirim. Bu nedenlerden dolayı, orta noktaların astrolojiye başlarken öğretilmesi gerektiğini düşünüyorum, çünkü bunları kişinin harita okuma sistemine erkenden entegre etmek, sonradan onlara yer açmaktan daha kolaydır.

Orta noktaları kullanmanın aslında sanıldığından daha basit olmasının bir nedeni, orta nokta kombinasyonlarının yalnızca tek bir tür faktörü içermesidir: gezegenler ve düğümler, Yükselen, Tepe Noktası ve 0° Koç gibi diğer noktalar.

Burçların ve evlerin sembolizmine hakim olmadan bile, gezegenleri ve benzerlerini açılarda ve orta noktalarda birleştirerek şaşırtıcı miktarda bilgi elde edilebilir. Aslına bakılırsa, Alman okullarından biri olan Kozmobiyoloji okulu, tabelaları çok az kullanarak ve hiç ev kullanmayarak oldukça iyi idare ediyor.

Bir gezegenin burcunu ve ev yerleşimini, dahil olduğu orta noktalarla birlikte dikkate alıyorum, ancak bunu ilk başta yapmak gerekli değil. Sentez öğrenirken, bir orta nokta kombinasyonunu alabilir, bundan tam bir yargıya varabilir ve daha sonra bu yargıyı burç ve ev yerleşiminden elde edilenlerle birleştirebilir. Bu sayede malzemeye boğulmuş olmuyorsunuz.

Modern orta nokta teknikleri, geleneksel sistemlere alternatif olarak kurulan astroloji okulları tarafından geliştirilmiştir ve bu nedenle birçok kişi, orta noktaları benimserlerse, orta noktaların geliştirildiği alternatif sistemin tamamını benimsemeleri gerektiğini düşünür. Ancak bu büyük ölçüde bir yanılgıdır: Orta noktaların katabileceği şeylerden yararlanmak için halihazırda kullanmakta olduğumuz yaklaşımdan vazgeçmek gerekmez.

Orta Noktalar Nasıl Kullanılmamalı?

Ne yazık ki, birçok astrolog orta noktaları yalnızca haritadaki bir şeyi açıklamak için kullanıyor, aksi takdirde şaşkına dönüyorlar. Bu, orta noktaları bir "geçiş faktörü" olarak kullanmaktır ve kişinin grafikten istediği her şeyi elde etmesini sağlar. Bu tür astrologlar orta noktaları tüm haritanın, özellikle de tüm orta nokta yapısının bağlamından çıkarırlar ve bir veya iki orta nokta kombinasyonunun önemini abartırlar. Orta noktalar kullanılıyorsa, bunların tümü veya en azından doğrudan orta noktaların tümü dikkate alınmalıdır.

Bununla birlikte, on gezegen artı ay düğümü, Yükselen, Tepe Noktası ve 0° Koç Noktasını kullanırsak, toplam doksan bir doğrudan orta noktamız olur. Ve bu, yine dikkate alınacak kadar önemli olan dolaylı orta noktaları, doğrudan orta noktaların zor yönlerini hesaba katmaz. Açıkçası, tüm bu orta noktaları, İngilizce konuşulan dünyadaki çoğu astrologun kullandığı geleneksel on iki eşit dilimli yıldız falına eklemek bile korkunç bir karmaşaya neden olur ve bizi hiçbir yere götürmez.

Sorun şu ki, bu çığ gibi detayla nasıl başa çıkacağız? Tüm bu noktaları sıkıcı hesaplamalar yapmadan nasıl buluruz? Ve bulduğumuzda

önemli olanları nasıl seçeceğiz?

Orta Noktaları Kullanmak İçin Modern Teknikler

Orta noktalar birçok Orta Çağ ve Rönesans astrologunun çalışmalarında bulunur, ancak kullanımlarının tutarlı bir sistem halinde kodlandığı bu yüzyıla kadar yaygın olarak popüler hale gelmediler. Bu sistem, Alfred Witte'nin Hamburg ekolü (Uranyen okul olarak da bilinir) tarafından tasarlandı ve daha sonra Reinhold Ebertin ve oğlu Baldur Ebertin liderliğindeki Kozmobiyologlar tarafından basitleştirildi. Her iki okul da Almanya'da doğmuştur, ancak her ikisi de o zamandan beri başka yerlerde de büyük takipçiler edinmiştir. Tekniklerimi esas olarak Kozmobiyologlardan aldım.

Uranüs okulunda orta noktalar, haritadaki gezegenlerin boylamlarının ve diğer noktaların eklenmesi ve çıkarılmasıyla oluşturulan çok daha geniş bir hassas noktalar dizisinin parçasıdır. Uranüs kombinasyonlarının hepsi aslında bir tür orta noktadır, ancak benim ve Kozmobiyologların kullandığı orta noktaların aksine, Uranüs kombinasyonunun en yaygın türü aynı orta noktayı paylaşan iki nokta çiftine dayanmaktadır ve hassas nokta daha az sıklıkla orta noktadır. çiftlerdeki noktalardan birinin kendisi. Bu hassas nokta bir gezegen veya başka bir faktör tarafından işgal edildiğinde, dört faktörün tümü, dört sembolün tamamını birleştiren bir "gezegen resmi" içinde birbirine bağlanır. Dolayısıyla bu sistem genellikle dördüncü noktayı duyarlı hale getiren üç gezegenin konfigürasyonlarıyla ilgilenir. (GörmekŞekil 5 , sayfa 97.)

Buna karşılık, benim ve Kozmobiyologların kullandığı temel orta nokta modeli, üçüncü bir noktayı duyarlı hale getiren iki gezegenli bir konfigürasyondur ve hassas nokta da orta noktanın kendisidir. (GörmekŞekil 7 , sayfa 99.) Açıkçası, olası iki gezegenli konfigürasyonlar üç gezegenli konfigürasyonlardan çok daha azdır.

Uranyen astrolojisinde gezegen resimleri, doğuma ait, yönlendirilmiş ve geçiş faktörlerinden ve hatta başka bir burçtan gelen faktörlerin hepsinin bir arada karıştırılmasından oluşabilir. Ancak Kozmobiyolojide ve benim yaklaşımımda, bir doğum ve bir geçiş veya yönlendirilmiş bedenden veya başka bir haritadan bir bedenden oluşan orta nokta çiftleri yoktur. Tüm bedenler genellikle doğum haritasındandır (ancak orta noktayı işgal eden vücut bazen geçiş yapıyor, yönlendiriliyor veya başka bir haritadan geliyor). Yine Kozmobiyolojide kişinin uğraşması gereken faktörlerin sayısı yönetilebilir olacak kadar sınırlıdır.

Kozmobiyolojiden türetilen yöntemleri kullanarak, bu nedenle mümkündür.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Bir grafiğin tüm orta nokta yapısını inceleyin. Uranyalılar ve Kozmobiyologlar bize herhangi bir hesaplama yapmadan orta noktaları bulmamızı sağlayan basit cihazlar bıraktılar. Bunlar 360° ve 90° kadranlardır. Ayrıca son birkaç yılda bilgisayarlı grafik yayınlama hizmetleri kadranların yerine kullanılabilecek orta nokta listeleri sunmaya başladı. Bu kadranları ve listeleri kısaca açıklayacağım. Bunlardan herhangi birini kullanarak, bu bölümde özetleyeceğim basit kurallara göre önemli orta nokta kombinasyonları seçilebilir.

Orta Noktaların Geometrisi

Orta noktaların nasıl bulunacağına ve organize edileceğine geçmeden önce, bunların bazı temel özelliklerini inceleyelim.Şekil 20A (sayfa 149), bir daire üzerindeki herhangi iki noktanın, daireyi biri daha uzun diğeri daha kısa olmak üzere iki yaya böldüğünü gösterir. Sonuç olarak, herhangi iki cisim için ayrıca iki doğrudan orta nokta vardır; biri daha kısa yayı ikiye böler (buna en yakın orta nokta diyeceğiz), diğeri daha uzun yayı (buna en uzak orta nokta diyeceğiz). Bu nedenle direkt orta nokta birleşimlerinin karşıt açılarla yapılabileceği gibi kavuşum yönleriyle de yapılabileceğini söylüyoruz.

Yakın ve uzak orta noktalar her zaman birbirinin tam karşısındadır. Ay'ın düğümleri, Yükselen-Alçalan ve Göğün Ortası-Imum Coeli'nin oluşturduğu eksenlere benzer şekilde, zodyakın bir tarafından diğer tarafındaki tam olarak 180° uzaktaki bir noktaya giden bir eksen oluştururlar. Bu nedenle, daha yakın orta noktanın karşısında olan bir cisim her zaman uzaktaki orta noktayla birleşecektir ve bunun tersi de geçerlidir. Deneyimler, doğum haritalarında yakın ve uzak orta noktalar arasında çok az fark olduğunu veya hiç fark olmadığını göstermektedir. Dolayısıyla, tüm pratik amaçlar açısından, bir orta noktaya karşıtlığın, bir orta noktaya karşıtlıkla aynı şey olduğunu söyleyebiliriz. (Ancak bu her zaman doğru değildir, çünkü bileşik yıldız falında anlam olmasa da yoğunluk açısından bir fark var gibi görünmektedir. Kitabıma bakın*Bileşikteki Gezegenler*.) Aynı şekilde, eğer bir cisim orta nokta ekseninin bir ucuna altmışlık ise diğer ucuna üçgendir ve bunun tersi de geçerlidir. Yarım kare ve seskiquadrat arasında da benzer bir ilişki vardır.

Orta Noktalara Yönelik Yönler

Hem Uranyalılar hem de Kozmobiyologlar, yalnızca 45°'nin katlarına dayalı olarak orta noktaların görünüşlerini kullanırlar. Örneğin, bir orta nokta ile bir arasındaki üçgenler

başka bir faktör dikkate alınmaz. Bu okulların ilk yazıları üçgenlerin, altmışlıkların ve diğer üç serili açıların etkili olmadığını ima ediyordu, ancak son zamanlarda bu konum değiştirildi. Bir zamanlar orta nokta çalışmasında iki serinin dışındaki yönleri rutin olarak kullanmıştım ve oldukça etkiliydiler. Buna rağmen, benim ve hem Uranyalıların hem de Kozmobiyologların standart uygulaması artık orta nokta çalışmalarında yalnızca zor yönleri kullanmaktır.

Sebepler çoğunlukla pratiktir. Yalnızca sert yönlerin kullanılması, tüm orta nokta kombinasyonlarını renklendirmek için yalnızca tek bir görünüş niteliğinin olması açısından işleri basitleştirir. Elbette zor yönler (bkz. sayfa 122-127) birbirinden farklıdır, ancak yine de benzerlikleri farklılıklarından daha fazladır. Bunun nedeni, üçe veya herhangi bir tam sayıya bölmenin aksine ikiye bölmenin oktav oluşturmasıdır. Müzikte, bir oktavdaki yüksek ton, alçak olanın dalga boyunun tam olarak yarısı kadardır, ancak kulağa neredeyse aynı gelir. İki kişi aynı melodiyi aynı anda bir oktav arayla söylerse, hem uyumsuzluk olmaz, hem de iki nota dizisinin söylendiğine dair çok az farkındalık olur. Benzer şekilde, iki serili yönler, müzikte oktavlar üretmek için dalga boylarının bölünmesiyle aynı şekilde yay uzunluğunu yalnızca yarıya böldükleri, dörde böldükleri vb. için bağlaçla hemen hemen aynı kaliteye sahiptir.

Buna karşılık, üçgen ve diğer tüm üç serili açıların bağlaçla ilgili olduğu notalar, ses açısından orijinal notadan oldukça farklıdır. Trine'ye karşılık gelen müzikal beşincide, yüksek nota orijinal tonun dalga boyunun üçte birine sahiptir. Dolayısıyla üçgen (veya iki serinin dışındaki herhangi bir açı), gezegenlerin birleşimine ek nitelikler katarak zaten karmaşık olan durumu daha da karmaşık hale getirir.

Bir gezegene veya başka bir noktaya sert açıyla bağlanan orta noktalar, bir gezegenin haritadaki durumu hakkında çok şey anlatır. Softaspect kombinasyonlarının tam olarak bu şekilde kullanılabileceğine inanmıyorum. Tüm sert yönlerin “kötü” olduğu yönündeki geleneksel ve pek de sağlam temellere dayanmayan fikir aşıldığı sürece, yalnızca orta noktalar arasındaki sert yönlerin kullanılmasıyla herhangi bir şeyin kaybedildiğini tecrübe etmedim.

Orta Nokta Kombinasyonlarındaki Küreler

Bir haritada yüzden fazla orta nokta bulunduğundan, bir orta nokta birleşiminin kabul edilebilir açı küresi, sıradan gezegenler arası açılardan daha küçük olmalıdır. Aksi takdirde kombinasyonlar elde ederiz

Grafikteki çeşitli faktör kombinasyonları arasında ayrım yapamayacak kadar birbirleriyle örtüşüyorlar. Bu, haritanın yapısını bulanıklaştırır ve haritayı en azından astrolojik açıdan okunamaz hale getirir.

Uranyalılar ve Kozmobiyologlar arasında temel kural 1,5°'den fazla bir küre kullanmamaktı. Bu, bir orta noktanın her iki tarafına 1,5° mesafedeki herhangi bir şeyin (bir orta nokta veya tek bir faktör) küre içinde olduğu kabul edilir (yani toplam aralık 3°'dir). Bu küreyi yalnızca doğrudan orta noktalarda kullanmayı ve dolaylı orta noktalardaki küreyi 1° ile sınırlamayı tercih ediyorum. Bu, grafiğin yapısını daha net hale getirir ve dolayısıyla tanımlanmasını kolaylaştırır.

Orta Nokta Nasıl Hesaplanır?

1. İki tek noktanın boylamlarını normalden dönüştürün işaretler cinsinden gösterimden 360°'lik daire cinsinden gösterime. Yani boylamları kendi burcunun 0°'si yerine 0° Koç'tan itibaren sayın. Bunu yapmak için, her işaret için verilen derece sayısını ekleyin.Tablo 5 .

Tablo 5

360°-Her İşaretin 0° Gösterim Eşdeğerleri

Koç burcu	0°	Terazi	180°
Boğa burcu	30°	Akrep	210°
İkizler burcu	60°	yay Burcu	240°
Kanser	90°	Oğlak	270°
Aslan	120°	Kova	300°
Başak	150°	balık Burcu	330°

Örneğin, Bob Dylan'ın 3° π 31' Güneş'ine İkizler için 60° eklersek 360° notasyonuyla 63°31' değerini veririz. 21° 31' konumundaki Ay'ına Boğa burcu için 30° eklersek 51°31' değerini veririz.

2. İki boylamı birbirine ekleyin:

63°31'
+ 51°31'
114°62' veya 115°02'

3. Toplamı 2'ye bölün. Örneğimizde,
114 çift sayı olduğundan boylam 114°62' olarak ifade edilir. 114'ün 2'ye bölümü bize 57°'yi verir, 62'nin 2'ye bölümü ise 31'i verir. Dolayısıyla 360° gösterimiyle ifade edilen orta nokta 57°31' olur.

4. Bunu tekrar işaret notasyonuna dönüştürmek için şuraya geri dönün:Tablo 5 ve bul
Negatif bir sayı üretmeden 57°31'den çıkarılabilecek en büyük derece sayısı (30°). 57°31'den 30° çıkarırız ve Bob Dylan'ın Güneş/Ay orta noktası olan 27° 31' noktasına ulaşırız.

Bu durumda, iki gezegenin birbirinden yalnızca bir burç uzakta olduğu durumda, şunu elde ederiz:
daha yakın olan orta nokta. Eğer iki gezegen arasındaki açı 180°'den fazla olsaydı, daha uzak bir orta noktaya ulaşmış olurduk.

Orta Nokta Çalışmasında Kadranları Kullanma

Neyse ki, 360° ve 90° kadranları kullanılarak çoğu hesaplamadan kaçınılabilir. 360° kadran grafiği genel bir bakış elde etmek ve tüm doğrudan orta noktaları görmek için kullanışlıdır. Doğrudan eksene göre kare ve yarım kare eksenleri kontrol ederek dolaylı orta noktaları da bulabilirsiniz; aslında sadece 360° kadranı kullanarak orta nokta çalışması yapmak mümkündür.

Ancak 90° kadran daha fazla iş gücü tasarrufu sağlar ve bir kadranla mümkün olan doğruluğu dört katına çıkarır. 90° kadran grafiğinde tüm kavuşumlar, kareler ve karşıtlıklar kavuşumlara benzer ve tüm yarım kareler ve yarım kareler karşıtlıklara benzer. Bu nedenle tüm sert yönler tek bir eksen boyunca anında görülebilir. 90° kadranı özellikle yalnızca zor yönleri kullanan ve hepsine aynı şekilde yaklaşan bir yaklaşıma uygundur. Tek dezavantajı, 90° haritasına her gezegenin burcunu yazmadan veya 360° haritasına bakmadan, kareleri ve karşıtlıkları kavuşumlardan veya doğrudan orta noktaları dolaylı olanlardan ayırt edememenizdir.

Mükemmel bir şekilde ortalanmış bir deliğe ve doğru derece işaretlerine sahip 360° kadranı kullanarak yaklaşık çeyrek dereceye kadar doğruluk elde edebilirsiniz; iyi yapılmış bir 90° kadran ile beş dakikalık veya daha iyi bir açıya kadar doğruluk elde edebilirsiniz. Daha iyi doğruluğa ihtiyaç duyduğunuz nispeten nadir durumlarda (bir küreyi kontrol etmek veya bir geçişin zamanını belirlemek gibi), bir veya birkaç orta noktayı elle hesaplayabilir veya bilgisayar tarafından hesaplanan bir orta nokta listesini kullanabilirsiniz.

360° Kadran

360° kadranını kullanabilmek için, Amerika Birleşik Devletleri ve Britanya'da yaygın olan on iki eşit dilimli burç formunu terk edip kıta Avrupası'nda daha popüler olan harita formunu tercih etmelisiniz. Bu formda, dairenin etrafında yaklaşık zodyak boylamları yerine gerçek boylamlarda yerleştirilmiş ev uçları ve diğer tüm faktörler bulunur.

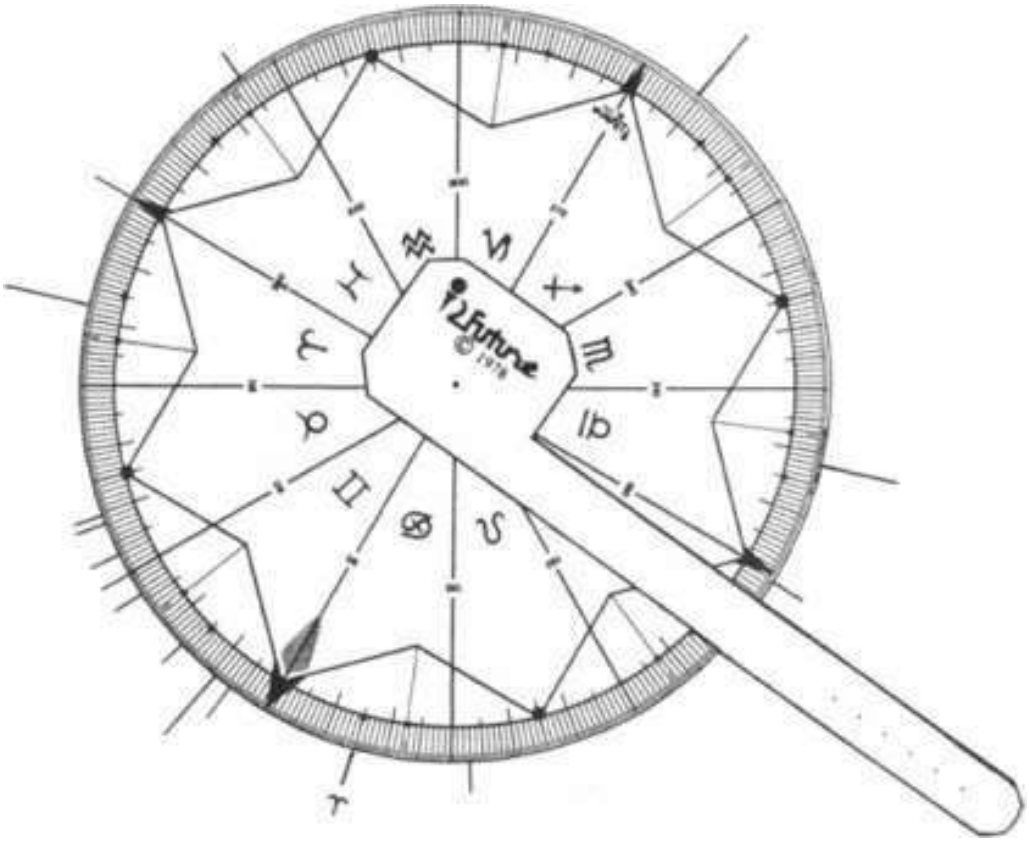
360° kadran yalnızca orta nokta çalışmasını kolaylaştırmakla kalmaz, aynı zamanda mekanik açıdan bakıldığında değerli bir kenar avantajı da sağlar. İşaret gösterimini kullanarak grafik çizmenin geleneksel yöntemi, tümü 30°'nin katları olan geleneksel yönleri görmeye elverişli olsa da, beşte birlik dilimler, yarım kareler, yarım kareler veya yedi seri veya dokuz seriye dayalı yönler gibi yönleri görmeye uygun değildir. 360°'lik bir kadran, araştırmak isteyebileceğiniz her türlü yönü gösterecek şekilde işaretlenebilir ve bir haritadaki varlığını çok net bir şekilde ortaya koyabilir.

360° Grafiğinin Çizimi Bu grafiği çizmek için 360°'lik bir açıya ihtiyacınız var tam ortasında bir delik bulunan iletki veya mekanik açıölçer. Bazı insanlar raptiyeyle birlikte kullandıkları iğne deliğini tercih ederler; diğerleri ise bazı astroloji tedarikçilerinden temin edilebilen bir tür ayar vidasına uyan daha büyük bir deliği tercih eder. Grafiğin çizildiği kağıdın merkezi, raptiye veya vidaya tutturulur ve daha sonra, raptiye veya vida, merkez deliğinden yukarı çıkacak şekilde kadran bunun üzerine takılır.

Haritayı çizmek için, ya ortadaki delik ile çizdiğiniz gezegenin derece işareti arasına hizaladığınız sıradan bir cetvele ya da özel olarak yapılmış bir cetvele (örneğin,Şekil 21) punto veya ayar vidasının üzerine oturan. Bunlardan biriyle kadranın kenarından dışarıya doğru kağıda kısa çizgiler çizeceksiniz. Bu çizgiler her faktörün grafikteki konumunu gösterecektir.

Kadranı, Cennet Ortası'nın yaklaşık derecesi kağıdın üst kısmında olacak şekilde çevirerek başlayın. Şimdi 0° Koç burcunu bulun ve ilk işaretinizi oraya yapın. Grafiği çizerken kadranın 0° Koç işaretini her zaman kağıdın 0° Koç işaretinin tam üzerinde tutmak isteyeceksiniz. Ayar vidası kullanıyorsanız kadranın dönmesini önlemek için onu sıkabilirsiniz; raptiye kullanıyorsanız kadranı sıkıca basılı tutun. Şimdi, çizdiğiniz tüm çizgilerin kadranın tam merkezinden dışarıya doğru baktığından emin olarak, her evin zirvesinin tam zodyak derecesini ve dakikasını ve haritadaki diğer faktörü mümkün olduğunca yakından gösteren kısa çizgiler yapın. Daha sonra tüm faktörlerin gliflerini ve boylamlarını satırlarının yanına aynı anda yazabilirsiniz.

Konumunu doğru çizdiğinizi görmek için her çizgiyi kontrol edersiniz. Gösterilen cetvelŞekil 21 Bob Dylan'ın Neptün'ünün çizgisini çizmeye hazırlanıyor.



Şekil 21. 360° grafiğinin çizilmesi

Şekil 22 Bob Dylan'ın bu şekilde çizilmiş tablosunu gösteriyor. Gösterilen kadran, Astro-Graphics Services tarafından Uranüs sisteminde kullanılmak üzere New York'taki I2Future tarafından geliştirilen özellikle iyi bir kadrandır, ancak aynı zamanda geleneksel astroloji için de kullanılabilir. Tüylü ok Güneş/Ay'ın orta noktasındadır.

Orta Noktaları Bulmak için 360° Kadranını Kullanma Başlangıçta gezegenleri haritaya yerleştirmek için kullanılan kadran artık bir ölçüm aracı olarak kullanılıyor. Grafikteki herhangi iki faktörün orta noktasını bulmak için kadranı, işaretçisi (tüylü ok) iki faktörün yaklaşık yarısına gelecek şekilde çevirmeniz yeterlidir. Şimdi, işaretçinin her iki tarafındaki derece işaretlerini kılavuz olarak kullanarak kadranı, her iki taraftaki dereceler tamamen eşit olacak şekilde ayarlayın.Şekil 22 Dylan'ın Güneş/Ay orta noktasının konumunu belirtmek için kadranın çevrildiğini gösterir.

Gördüğünüz gibi işaretçi Uranüs'e çok yakın. Aslında Uranüs açık

Güneş/Ay orta noktasının 1,5° yörünge I dahilinde olması doğrudan orta noktalara izin verir. Bu nedenle şunu yazıyoruz:

Güneş/Ay = Uranüs

Bunun haritada ne anlama gelebileceğine dair bir fikir edinmek için bir sonraki bölümde Güneş/Ay, Güneş/Uranüs ve Ay/Uranüs için verilen kısa açıklamalara bakabilirsiniz.

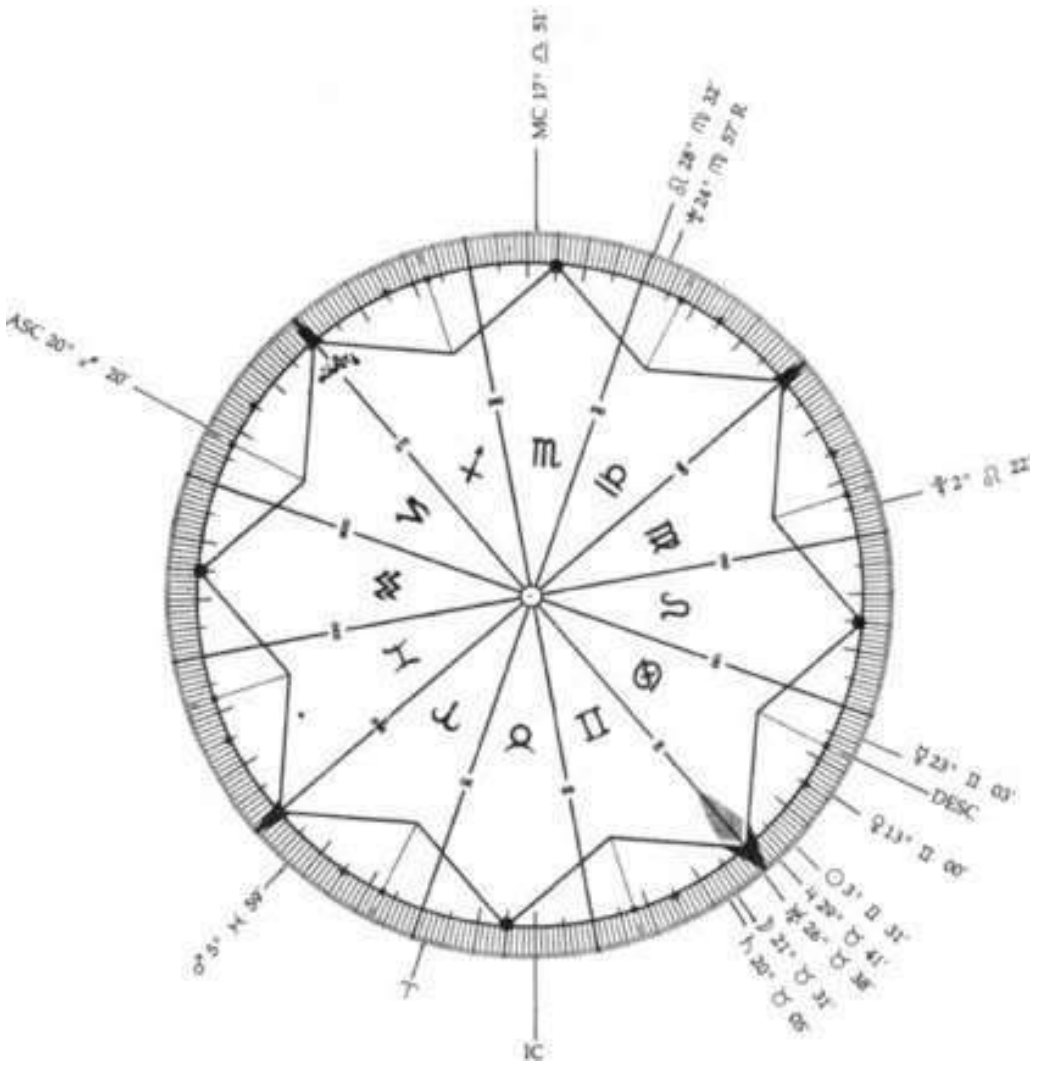
Artık Güneş/Ay ekseninde başka hangi orta noktaların bulunduğunu kontrol edebilirsiniz. Bunu yapmak için tüylü oku Güneş/Ay orta noktasında bırakın ve başka bir noktayla karşılaşıncaya kadar orta noktanın bir tarafına doğru tarayın. Bu nokta ile orta nokta arasındaki yaya dikkat edin. Daha sonra orta noktadan aynı sayıda derece uzakta başka bir nokta olup olmadığını görmek için ters yönde tarayın. Aynı yay uzunluğunun 3° yakınında bir tane varsa, bu iki noktanın orta noktası Güneş/Ay orta noktasının 1,5° yörüngesinde olacaktır. Bunun nedeni, iki nokta arasındaki yayın iki eşit yaya bölünmesiyle orta noktanın bulunmasıdır. Orijinal yay belirli bir derece artırılırsa orta nokta bu derecenin yarısı kadar hareket edecektir. Bu nedenle, bir eksenin karşıt taraflarındaki iki yay arasındaki fark her zaman orta nokta konfigürasyonunun küresinin iki katı dahilinde olmalıdır.

Jüpiter/Uranüs'ün orta noktasının Güneş/Ay'a oldukça yakın olduğunu görüyoruz. Güneş/Satürn'ün orta noktası da öyle. Tüm bu doğrudan orta noktalar, 360° kadran kullanılarak açıkça görülebilir. Artık elimizde:

Güneş/Ay = Uranüs = Jüpiter/Uranüs = Güneş/Satürn

Ayrıca Güneş/Ay orta noktasına kare, yarım kare veya yarım kare şeklinde dolaylı orta noktalar da olabilir. Kareleri kontrol etmek için tüylü oku Güneş/Ay'ın orta noktasında tutun ve işaretçinin karesindeki iki tüysüz oku bulun (bunların satırlarında "180" ve "360" yazacaktır). Bu iki ok, doğrudan eksene kare olan tek bir eksenin iki ucudur. Doğrudan orta noktalar için doğrudan eksen boyunca baktığınız gibi, doğrudan eksene kare olan eksen boyunca dolaylı orta noktaları da arayın.

Yarım kareleri ve yarım kareleri kontrol etmek için dört okun ortasındaki dört büyük noktayı bulun. Bu noktalar, her biri doğrudan eksene göre yarım kare/sekiz kare olan iki eksenin daha uçlarıdır. Direkt eksene göre yarı kare/sekiz kare olan orta noktalar veya tek faktörler için bu eksenlerin her ikisine de bakın.



Şekil 22. Bob Dylan'ın 360° haritasında orta noktaları bulma

Bob Dylan'ın haritasında Güneş/Ay karesinin 1°'lik yörüngesinde orta ile noktalar yoktur, ancak Merkür/Plüton ve Mars/Satürn'ün her ikisi de Dolaylı orta noktalar için izin verilen 1° yörünge dahilinde Güneş/Ay eksenini yarım kare/sekiz dörtgen şeklinde ayarlayın (bkz.Şekil 22). Böylece Güneş/Ay orta noktasına bağlı tüm orta noktaları şu şekilde gösterebiliriz:

Güneş/Ay = Uranüs = Jüpiter/Uranüs = Güneş/Satürn = Merkür/Plüton = Mars/Satürn

Belirli bir noktaya veya orta noktaya bağlı tüm orta noktaların ve noktaların toplamına genellikle eksen adı verilir. Bob Dylan'ın burcunun Güneş/Ay eksenine bakıyorduk. Yukarıdaki orta noktaların tümü, Güneş/Ay'a göre izin verilen 1,5° ve 1° küreler dahilinde olabilse de,

mutlaka birbirlerinin yörüngesinde olmaları gerekmez. Böyle bir sıralamada ilk nokta her zaman küre yayılımının merkezidir.

Tüm doğrudan ve dolaylı orta nokta kombinasyonlarını bulmak için dört ayrı eksene bakmak zahmetli görünebilir, ancak gerçek uygulamada öncelikle doğrudan orta noktalarla ilgileneceğiz. Ayrıntılı çalışma için ayırdığımız dolaylı orta noktalar. Bu nedenle genellikle tüm orta nokta yönlerini belirli bir noktaya saymak gerekli değildir. Ayrıca yukarıda da söylediğimiz gibi 90° kadranı dolaylı orta noktaları bulmayı büyük ölçüde kolaylaştırır.

90° Kadranı

Şekil 23 Bob Dylan'ın 90° kadranla çizilmiş tablosunu gösterir. Dikkat bu kadran 360°'ye bölünmek yerine 90°'ye bölünmüştür. Derecelerin yalnızca dörtte biri olduğundan, dereceler dört kat daha büyüktür; dolayısıyla daha fazla doğruluk mümkündür. Her derece için 5' yaylı alt bölümler halinde işaretlenecek yer vardır; 15' ve 30' alt bölümler için daha uzun çizgiler bulunur.

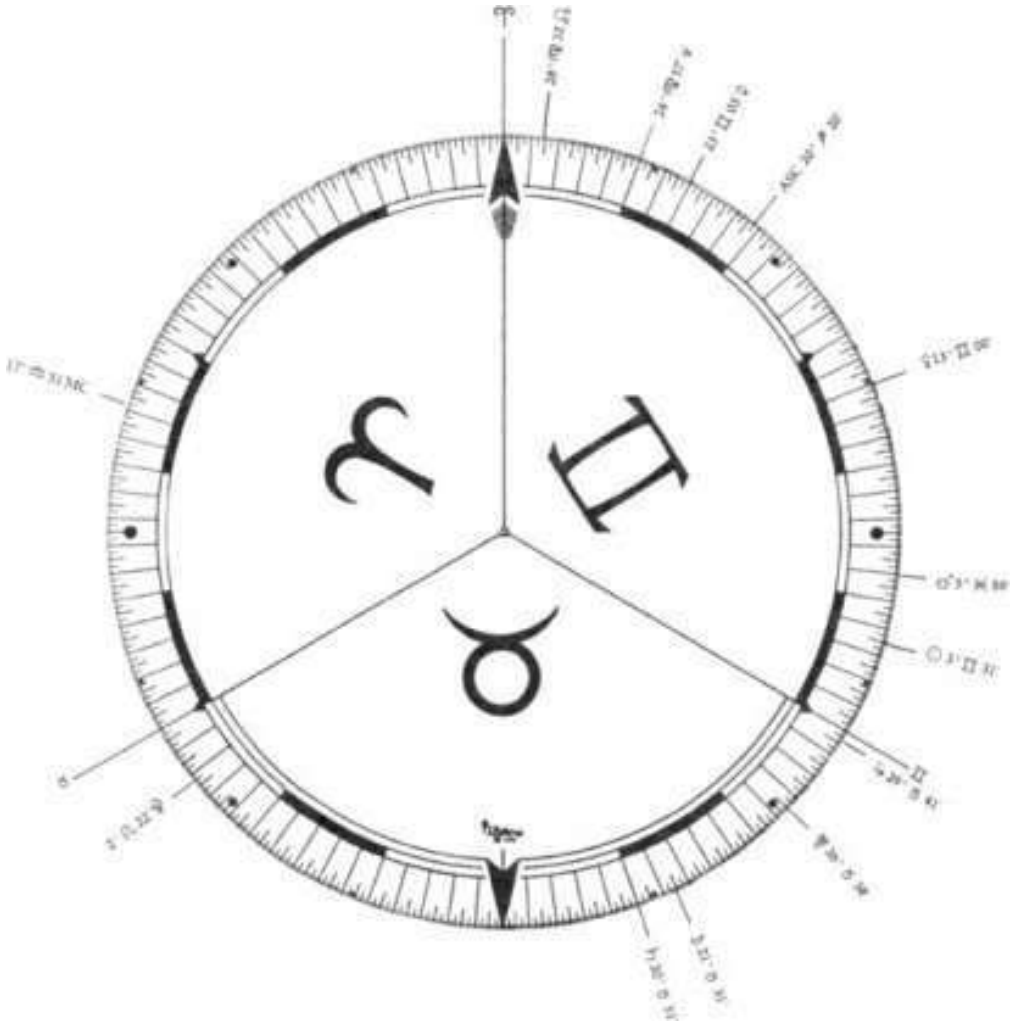
Üstteki tüylü ok 0° Koç burcunu temsil eder ve zodyak bu işaretçiden itibaren saat yönünün tersine devam eder. 5°'lik gruplar, iç halkadaki dönüşümlü siyah ve beyaz alanlarla işaretlenmiştir. Yolun dörtte biri 22,5°'yi işaretleyen büyük bir noktadır; yolun üçte biri merkeze giden ve 30°'yi işaretleyen bir çizgidir; yolun yarısı 45°'yi işaret eden tüysüz bir oktur; Yolun üçte ikisi merkeze giden ve bu kez 60°'yi işaretleyen başka bir çizgidir. Ve bu şekilde üstteki tüylü oka kadar devam ediyoruz, bu seferki 90°'yi temsil ediyor.

Ayrıca kadranda yalnızca üç işaretin gösterildiğini unutmayın. İlk üçüncüsü Koç glifiyle, ikinci üçüncüsü Boğa burcuyla ve üçüncü üçüncüsü İkizler burcuyla işaretlenmiştir. Bu, tüm öncü burçların (Koç, Yengeç, Terazi ve Oğlak) 90° kadranının ilk üçte birine düşeceğini söylemenin kısa yoludur; tüm sabit burçlar (Boğa, Aslan, Akrep ve Kova) ikinci üçte birlik dilime düşecek; ve tüm değişken burçlar (İkizler, Başak, Yay ve Balık) üçüncü üçte birine düşecek.

90° kadranının yaptığı şey zodyakı dört parçaya bölmektir; 0° Koç'tan 29°59'59” İkizler'e; ikincisi 0° Yengeç burcundan 29°59'59” Başak burcuna; üçüncüsü 0° Terazi burcundan 29°59'59” Yay burcuna; ve dördüncüsü

0° Oğlak burcundan 29°59'59” Balık burcuna kadar — ve ardından dört parçayı da birbirinin üzerine yerleştirin. Kare şeklindeki (mesela 7° Koç'tan 7° Yengeç'e) veya karşıtlıktaki (7° Koç'tan 7° Terazi'ye) iki gezegenin 90°'lik haritada kavuşum halindeymiş gibi görünmesinin nedeni budur: Yengeç ve Terazi (ve Oğlak burcu) Koç burcunun tam üstüne yerleştirilmiştir.

Benzer nedenlerden dolayı, tüm yarım kareler ve yarım kareler karşıtlıklara benzer. Bunları görmek kolaydır çünkü tüylü ok belirli bir gezegendeyse, yarım kare veya yarım kare şeklindeki gezegen her zaman karşı taraftaki tüysüz okta olacaktır. Benzer şekilde (orta nokta çalışmasında bu o kadar önemli olmasa da), 30°'nin katları olan tüm açılar (üçgen, altmışlık, yarı altılık ve beşlik açı) 90° kadranında üçgen gibi görünecektir. Bunlar oldukça kolay görülebiliyor çünkü tüylü ok bir gezegendeyse, 30° çoklu açıdaki gezegen kadranın merkezine uzanan diğer iki çizgiden birinde olacaktır.



Şekil 23. Bob Dylan'ın 90° haritası

90° Grafiğinin Çizimi Kağıt parçanızı ve ardından 90° kadranını bir raptiye veya tespit vidasına saplayın ve ardından tüylü ok sayfanın üstünü gösterecek şekilde kadranı çevirin. Dönmesini önlemek için kadranı basılı tutun ve cetvelinizle tüylü oka uzun bir çizgi çizin. Çizgiyi Koç glifiyle işaretleyin. Bu sadece 0° Koç'u değil aynı zamanda tüm ana burçların 0°'sini temsil edecektir. Ayrıca merkeze doğru uzanan bir sonraki çizgiye kadar saat yönünün tersine üçte bir oranında ilerleyin ve oraya Boğa glifiyle işaretlenmiş bir çizgi çizin. Ve dairenin üçte biri kadar ilerleyerek merkeze doğru uzanan diğer çizgiye gidin ve oraya İkizler glifiyle işaretlenmiş bir çizgi çizin.

Artık gezegenlerin, Ay düğümünün, Yükselen'in ve Cennet Ortası'nın konumlarını gösteren çizgileri çizmeye hazırsınız (genellikle 90° haritasına ara ev başlangıç noktalarını koymuyorum). Pozisyonları burç sırasına göre almak en kolay yoldur; Koç pozisyonlarından başlayıp Boğa burcuna vb. geçin. Yengeç burcuna ulaştığınızda, 0° kardinal noktasına geri dönersiniz ve yeniden 90° kadranı etrafında dönmeye başlarsınız. . Daha sonra çizgilerin doğru derecelerde olup olmadığını kontrol etmek ve ayrıca gezegenlerin gliflerini çizmek için Koç'tan başlayarak tüm konumları tekrar gözden geçirin. Yükselen burcunu “A” ve Gök Ortasını “M” ile işaretleyebilirsiniz. 90° grafiğinde her konumun derecesini ve dakikasını girmenize gerek yoktur, ancak her faktörün hangi burçta olduğunu belirtirseniz, kavuşumları karelerden ve karşıt açılardan ayırt etmek daha kolay olacaktır.

360° grafiğinin 90° grafiğine nasıl dönüştüğünü görmek için karşılaştırın Şekil 23 ileŞekil 22 .

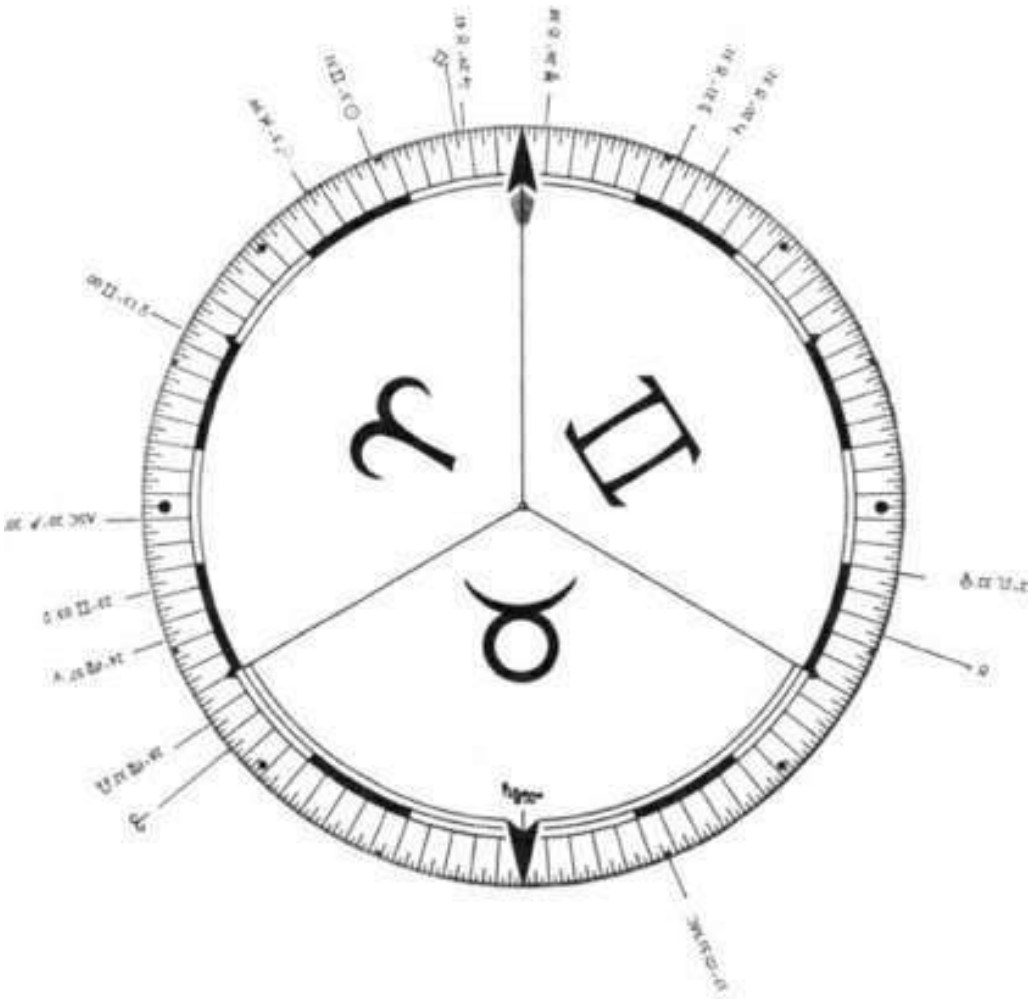
Orta Noktaları Bulmak için 90° Kadranını Kullanma Bob Dylan'ın Güneş/Ay orta noktasına (soldaki tüylü ok) tekrar bakalım.Şekil 24). Bunu bulmak, 360° kadranla bulmaya benzer: yalnızca Güneş ve Ay'ın konumunu belirlersiniz ve kadranı tüylü işaretçi ikisinin ortasında olacak şekilde çevirirsiniz. Tek fark, bunu yaparken elde ettiğimiz bilgilerdir. Kombinasyonların ne kadar kesin olduğunu çok daha net görüyoruz ve böylece küreleri daha iyi değerlendirebiliyoruz. Ayrıca, sadece tüm doğrudan orta noktaları (Güneş/Ay = Uranüs=Jüpiter/Uranüs = Güneş/Satürn) görmekle kalmıyoruz, 90° kadranı ile tüm dolaylı orta noktaları da görüyoruz (Güneş/Ay=Merkür/Plüton=Mars/ Satürn) de bu kez yalnızca bir eksene bakarak (çünkü 360° kadranının dört ekseni artık birbirinin üzerindedir).

Doğrudan orta noktaları dolaylı orta noktalardan ayırt etmek için (ve 1,5°'lik bir küreye mi yoksa 1°'lik bir küreye mi izin vereceğinizi belirlemek için) 360°'lik haritaya geri dönmeniz gerekir. Bu nedenle öncelikle 360° kadranı kullanarak doğrudan orta noktaları araştırmak yardımcı olur. Daha sonra 90° kadranı ile dolaylı orta noktaları ekleyebilirsiniz.

90° kadranını kullanmak, çoğu Kozmobiyoloğun yaptığı gibi, kişiyi doğrudan ve dolaylı orta noktalar arasında ya da büyük ve küçük sert yönler arasında hiçbir ayrım yapmamaya teşvik eder. Ancak söylediğim gibi, dolaylı orta noktalar için daha küçük bir küreye izin vermeyi ve kararlarımda onlara daha az ağırlık vermeyi seviyorum. 90° kadranı yalnızca sert açıları bir bakışta görmek için değil, aynı zamanda geçişleri ve yönleri bir derecenin küçüğüne kadar zamanlamak için değerli bir araç olmasına rağmen, 360° haritasına veya aşağıdaki gibi listelere eşit derecede güvenmem gerektiğini düşünüyorum. Şimdi tarif edeceğim.

Orta Nokta Çalışmasında Listelemeleri Kullanma

Orta noktaları, listelerin 360° ve 90° çizelgelerine olan ihtiyacı tamamlayabileceği veya hatta ortadan kaldırabileceği şekilde listelemek mümkündür. Aramaları mı yoksa listelemeleri mi kullandığınız büyük ölçüde kişisel tercih meselesidir; her ikisinin de avantajları var. Geçmişte listelerin önündeki en büyük engel, gerektirdiği sıkıcı hesaplamalardı, ancak bu artık gerçek bir engel değil çünkü birçok bilgisayarlı grafik oluşturma hizmeti ve ev bilgisayarı programı, normal tabloya ek olarak rutin olarak orta nokta listeleri sunuyor. Grafikteki her faktör çiftinin gerçek zodyak konumunu gösteren bir listeyi 45° sıralama olarak bilinen bir listeyle birlikte kullanarak, kadranlarda olduğu gibi tüm zor yönleri ve herhangi bir eksene bağlı tüm orta noktaları görebilirsiniz. Listelemenin avantajı, arama tipi grafikler çizmenize gerek olmamasıdır; en azından doğum çalışmaları için, sizin tarafınızdan veya bir bilgisayar tarafından kolayca çizilen on iki eşit dilimli bir harita ile idare edebilirsiniz. Ayrıca, yay dakikasına göre tüm konumlara tam olarak sahip olursunuz; bu, küreleri doğru bir şekilde değerlendirmenize (özellikle araştırma çalışmalarında önemlidir) ve geçişleri ve yönleri zamanlamaya yardımcı olur. Listelerin dezavantajı esas olarak doğum haritasını birinin hayatındaki birkaç farklı zamandaki geçişlerle veya yönlerle karşılaştırmak istemenizdir; Bilgisayarların bunu kolaylaştıracak yolları tasarlanabilir, ancak kadran kullanmak genellikle böyle bir durumda daha uygun yöntemdir.



Şekil 24. Bob Dylan'ın 90° haritasında orta noktaları bulma

Burç Listesi "Yarım Toplamlar veya" etiketli üçgen dizi Orta noktalar”Şekil 25 Bob Dylan'ın tüm orta noktalarının burçlarındaki dereceyi, burcu ve dakikayı listeler. Dikey ve yatay sütunların kesiştiği yeri bularak herhangi bir orta noktayı veya tek faktörü anında bulabileceğiniz şekilde düzenlenmiştir. Bob Dylan'ın Güneş/Ay orta noktasının konumunu bulmak için, "Güneş" için "Su" başlıklı sütunu bulmanız ve "Ay" için "Mo" başlıklı çizgiyi bulana kadar ilerlemeniz yeterlidir. Güneş sütunu ile Ay çizgisinin kesiştiği yerde Bob Dylan'ın Güneş/Ay orta noktasının derecesi, işareti ve dakikası olan “27Tau31” yazıyor.

Zodyak listesi, hangi orta noktaların diğer orta noktalara göre açıda olduğunu ortaya çıkarmaz. Başlıca kullanımı, 45° sıralamasında gösterilen orta noktaların gerçek zodyak konumunu bulmak için bir indeks görevi görmesidir.

45° Sıralaması 45°sıralama 90° kadranıyla aynı prensibe dayanmaktadır, ancak bu durumda parçalar üst üste yerleştirilmeden önce zodyak dört yerine sekiz parçaya bölünür. Bu, listenin 0° Koç'tan 14°59'59” Boğa'ya kadar gittiği, ardından 15° Boğa için yeniden baştan başlayıp 29°59'59” İkizler için devam ettiği, ardından 0° Yengeç için 14'e kadar yeniden baştan başladığı anlamına gelir. °59'59” Aslan vb.

Listelemenin 90°'lik bir modül yerine 45°'lik bir modülde olmasının nedeni, 90°'lik kadranın, tüylü işaretçinin karşı ucunda yarım kareleri ve yarım kareleri kolaylıkla görünür hale getirmesine karşın, bir listelemenin bunu yapamamasıdır. Bir listeleme, kareler ve karşıtlıkların yanı sıra yarım kareleri ve yarım kareleri de bağlaçlara benzetmelidir.

45°'lik bir sıralama, her birinden tüm orta noktaları ve tek faktörleri birleştirir. zodyakın sekiz bölümü artan derece sırasına göre tek bir liste halinde bir araya getirilir. Böylece birbirine sert açıda olan faktörler listede yan yana yer alacaktır.

Orta Nokta Eksenlerini Araştırmak için 45° Sıralamayı Kullanmak Nin altı Şekil 25 Bob Dylan'ın 45° sıralamasının bilgisayar çıktısını gösteriyor. Güneş/Ay orta noktasını bulmak için listeyi tarayabiliriz, ancak ilk olarak listenin en üstündeki burçlar listesine bakmak genellikle daha az zaman alır.Şekil 25 . Zodyak sıralamasında Güneş/Ay'ın orta noktasını yukarıda anlatıldığı gibi konumlandırıyoruz ve 27°31' Boğa burcu olduğunu buluyoruz. Kuralların kullanılmasıTablo 6 orta noktanın kendi işaretindeki derece sayısını 45° sıralama konumuna çevirириz. 27°31' Boğa burcu sabit bir burcun ikinci yarısında olduğundan, bundan 15° çıkarırız, 45° sıralamasında 12°31' elde ederiz ve kesinlikle Güneş/Ay orta noktasıdır.

Tablo 6

Zodyak Boylamlarını 45° Sıralama Boylamlarına Çevirme

Öncü İşaretler:	Dereceler aynıdır.
Sabit İşaretler:	İlk yarı (14°59'a kadar): burç derecesine 30 ekleyin.
	İkinci yarı (15°00'den): işaret derecelerinden 15 çıkarın.
Değişken İşaretler:	İşarete 15 derece ekleyin.

Artık tüm orta noktaları ve diğer faktörleri anında görebiliyoruz.

Güneş/Ay eksenine sert bir açıda. Dolaylı orta noktalar için 1°'lik yörüngemizin sonuna ulaştığımızda durarak, listedeki "Su/Mo"nun hemen üstünde ve altında bulunan tüm faktörleri okuruz. "Su/Mo"dan okuduğumuzda "As/Vx" (Yükselen/Vertex—bu bilgisayar programı burada kullanmayacağımız Vertex'i içerir), "Su/Sa" (Güneş/Satürn) ve Uranüs'ü buluruz. Doğrudan olabilecek ve dolayısıyla doğrudan orta noktalar için 1,5°'lik yörüngemizde izin verilen orta noktaları bulmak için 30' daha okumaya devam ediyoruz. “Pl/As”ı (Plüton/Yükselen) buluyoruz. Plüton/Yükselen burcunun Güneş/Ay'a ne tür sert açı yaptığını görmek için burç sıralamasında her iki orta noktanın burçlarındaki derece sayısını kontrol etmemiz gerekir. Burç listesine geri dönersek, Güneş/Ay'ı "27Tau31"de ve Plüton/Yükselen'i "11Lib21"de buluyoruz. Bu bir seskikuadrattır, dolayısıyla Plüton/Yükselen burcunu atıyoruz çünkü dolaylı bir orta nokta için kürenin çok dışında.

“Su/Mo”dan aşağıya baktığımızda “Me/Pl” (Merkür/Plüton), “Ma/Sa” (Mars/Satürn), “Ju/Ur” (Jüpiter/Uranüs) ve “Me/Vx” bulunur. (Merkür/Vertex—ki bunu kullanmayacağız) dolaylı orta noktalar için 1°'lik küremiz içinde. Doğrudan orta noktalar için 1,5°'lik yörüngemiz dahilinde 30' daha aşağıya (14 01'e kadar) baktığımızda, “Ne/Pl” (Neptün/Plüton) ve “Mo/Ma” (Ay/Mars) buluyoruz. Bu faktörlerin Güneş/Ay eksenine doğrudan mı yoksa dolaylı olarak mı bağlı olduğunu görmek için yine burçlar listesini kontrol ederiz. Neptün/Plüton'un Güneş/Ay'a kare olan "28Aslan40"ta olduğu ve Ay/Mars'ın seskikuadrat olan "13Lib45"te olduğu ortaya çıkar, dolayısıyla bu orta noktaların hiçbirine izin verilmez. Artık Güneş/Ay'a bağlı orta noktaları yazmaya hazırız.

Güneş/Ay = Güneş/Satürn = Uranüs = Merkür/Plüton = Mars/Satürn = Jüpiter/Uranüs

45° sıralama ilkesi, herhangi bir açının katları olan yönleri vurgulamak için kullanılabilir. 30°'lik çeşitler, 22,5°'lik çeşitler (bu ülkede Uranyen astrologlar tarafından bazen kullanılır), 15°'lik çeşitler veya buna benzer şeyler olabilir. Sıralamalar, geleneksel temsil modunda incelenmesi çok zor olan dairenin beşte birine veya yedide birine dayalı katları bulmada özellikle değerli olacaktır.

Orta Noktaları Belirleme Kuralları

Bir grafiği okurken, orta noktalar esas olarak ek bilgiler vermek için kullanılır.

Her gezegenin kozmik durumu hakkında bilgi. Dolayısıyla ilk olarak aradığım orta noktalar, grafikteki bireysel faktörlere bağlı olanlardır. Yalnızca belirli bir konu hakkında daha fazla bilgi edinmek istediğimde, tek bir faktör tarafından işgal edilmeyen orta nokta eksenlerine bakacağım. Bazı durumlarda bu tür eksenler bir dizi orta noktanın odak noktası olacak ve bu nedenle önem taşıyacaktır. Bireysel orta noktaların etkileri, geçişler, güneş arkı yönleri veya ilerlemeler gibi dinamik faktörler tarafından tetiklendiğinde en açık şekilde görülecektir.

BOB DYLAN

Halfsums or Midpoints

	Su	Mo	Me	Ve	Ma	Ju	Sa	Ur	Ne
Su	3Gem31								
Mo	27Tau31	21Tau31							
Me	13Gem17	7Gem17	23Gem 3						
Ve	8Gem15	2Gem15	18Gem 2	13Gem 0					
Ma	19Lib45	13Lib45	29Lib31	24Lib29	5Pis59				
Ju	1Gem36	25Tau36	11Gem22	6Gem20	17Lib50	29Tau41			
Sa	26Tau48	20Tau48	6Gem34	1Gem33	13Lib 2	24Tau53	20Tau 5		
Ur	0Gem 4	24Tau 4	9Gem51	4Gem49	16Lib18	28Tau 9	23Tau22	26Tau38	
Ne	29Can14	23Can14	9Leo 0	3Leo58	15Sag28	27Can19	22Can31	25Can47	24Vir57
Pl	2Can57	26Gem57	12Can43	7Can41	19Sco11	1Can 2	26Gem14	29Gem30	28Leo40
No	1Leo 2	25Can 2	10Leo48	5Leo46	17Sag16	29Can 7	24Can19	27Can35	26Vir45
As	11Vir55	5Vir55	21Vir41	16Vir40	28Cap 9	10Vir 0	5Vir12	8Vir29	7Sco38
MC	10Leo41	4Leo41	20Leo27	15Leo26	26Sag55	8Leo46	3Leo58	7Leo15	6Lib24
Vx	3Can29	27Gem29	13Can16	8Can14	19Sco43	1Can34	26Gem47	0Can 3	29Leo12
Ar	1Tau45	25Ari45	11Tau32	6Tau30	17Vir59	29Ari50	25Ari 3	28Ari19	27Gem28

	Pl	No	As	MC	Vx	Ar
Pl	2Leo22					
No	0Vir27	28Vir32				
As	11Lib21	9Sco26	20Sag20			
MC	10Vir 7	8Lib12	19Sco 5	17Lib51		
Vx	2Leo55	1Vir 0	11Lib54	10Vir40	3Leo28	
Ar	1Gem11	29Gem16	10Leo10	8Can56	1Gem44	0Ari 0

45 degree sorting of midpoints

*Ari	0	0	Mo/Ur	9	4	Ma/Ur	16	18	Sa/No	24	19	Me/Ma	29	31	Ne/As	37	38
Ur/Vx	0	3	Ju/Sa	9	53	Ve/Sa	16	33	Ve/Ma	24	29	Ju/Ar	29	50	*Merc	38	3
Ve/MC	0	26	Mo/Ju	10	36	Su/Ju	16	36	Me/Ur	24	51	Ma/Ne	30	28	Ju/MC	38	46
Ju/Pl	1	2	Pl/As	11	21	Vx/Ar	16	44	Ju/As	25	0	Su/No	31	2	Me/Ne	39	0
Ju/Vx	1	34	*Uran	11	38	Mo/Ve	17	15	Mo/No	25	2	Ve/As	31	40	No/As	39	26
Su/Pl	2	57	Su/Sa	11	48	Ma/Ju	17	50	Sa/Ar	25	3	Su/Ar	31	45	*Nept	39	57
Su/Vx	3	29	As/Vx	11	54	*MC	17	51	Pl/MC	25	7	Ma/No	32	16	As/Ar	40	10
As/MC	4	5	Su/Mo	12	31	*Sun	18	31	MC/Vx	25	40	*Plut	32	22	Su/MC	40	41
Ma/Pl	4	11	Me/Pl	12	43	Su/Ma	19	45	Mo/Ar	25	45	Pl/Vx	32	55	Me/No	40	48
Ma/Vx	4	43	Ma/Sa	13	2	Ve/Ur	19	49	Ur/Ne	25	47	Ma/Ar	32	59	Sa/Pl	41	14
*Sat	5	5	Ju/Ur	13	9	Sa/As	20	12	Me/Ju	26	22	Me/Ve	33	2	Me/Ar	41	32
Me/MC	5	27	Me/Vx	13	16	Mo/As	20	55	Su/As	26	55	*Vert	33	28	Ne/No	41	45
Mo/Sa	5	48	Ne/Pl	13	40	*Mars	20	59	Ju/Ne	27	19	Sa/MC	33	58	Sa/Vx	41	47
Ne/MC	6	24	Mo/Ma	13	45	Ve/Ju	21	20	Ur/No	27	35	Ve/Ne	33	58	Ma/MC	41	55
*Moon	6	31	Ne/Vx	14	12	Me/Sa	21	34	*Ven	28	0	Mo/MC	34	41	Mo/Pl	41	57
Ve/Pl	7	41	*Jup	14	41	Mo/Me	22	17	Ma/As	28	9	*Asc	35	20	Ne/Ar	42	28
No/MC	8	12	Su/Ur	15	4	Sa/Ne	22	31	Su/Me	28	17	Ve/No	35	46	Mo/Vx	42	29
Ve/Vx	8	14	Pl/No	15	27	Mo/Ne	23	14	Ur/Ar	28	19	Ve/Ar	36	30	*Node	43	32
Sa/Ur	8	22	No/Vx	16	0	Su/Ve	23	15	Ju/No	29	7	Me/As	36	41	No/Ar	44	16
MC/Ar	8	56	Pl/Ar	16	11	Ur/As	23	29	Su/Ne	29	14	Ur/MC	37	15	Ur/Pl	44	30

Şekil 25. Bob Dylan'ın 45° sıralaması

Tüm orta noktaların eşit olarak alınması gerekmez. Önemli olanları seçmek için kullandığım kriterler şunlardır.

1. Güneş'i, Ay'ı, Göğün Ortasını veya Yükselen'i içeren orta noktalar diğerlerinden daha fazla ciddiye alınmak. Orta noktayı oluşturan faktörlerden biri veya her ikisi de bu gruptan gelebilir veya orta nokta bu faktörlerden birine sert açıda olabilir.

2. Doğrudan orta noktalar—birleşik veya zıt olanlar (gerçekte (yukarıda gösterildiği gibi) tek bir faktör, tek bir faktöre kare, yarım kare veya yarım kare şeklinde bakan orta noktalardan daha önemlidir. Bir grafiği etkilemede doğrudan orta noktaların ana yönler kadar önemli olduğunu düşünüyorum. İnsan onları tehlikeye atarak ihmal eder; Başka türde bir orta nokta kullanmıyorsanız bunları kullanın.

3. Her birine açı yapan tek noktaların orta noktaları diğerleri, iki tek noktanın görünüş içinde olmadığı noktalardan daha yoğun ve hassastır. Nispeten küçük yönlerin ve ayrıca normalde kürenin dışında görünenlerin bile dikkate alınması gerekir. Bu fenomenin, diğer astrologların ana yönlerde sıklıkla gözden kaçırdığı büyük kürelerden sorumlu olduğunu düşünüyorum. Bir T-kare, büyük haç, büyük üçgen veya aynı zamanda bir orta nokta konfigürasyonu olan başka bir açı modelinde, kişi genellikle 5°'den daha büyük küreler görür, ancak yine de açı hala güçlü bir şekilde çalışıyor gibi görünür. Her zaman bir veya daha fazla gezegen çiftinin orta noktasının diğer faktörlerden bir veya daha fazlasına sert bir açıyla yakından baktığını görüyorum. Bu, faktörleri hiçbir büyük yörüngeli ana unsurun yapamayacağı şekilde birbirine bağlar. Oluşturdukları orta noktaların görünüş modelindeki bir veya daha fazla faktöre yakın açıda olup olmadığını belirlemek için bu ana açı modellerinin her zaman kontrol edilmesi gerekir.

4. Diğer değerli tekniklerde olduğu gibi orta noktalarda bir tema Eğer ciddiye alınacaksa, bir grafikte birkaç kez tekrarlanmalıdır. Muhtemelen bunun tek istisnası doğrudan orta nokta kombinasyonlarıdır, ancak bunlardan elde edilen veriler, diğer göstergeler gibi, yine de grafiğin geri kalanıyla karşılaştırılarak kontrol edilmelidir.

9

Gezegen Kısa Anlamları

Çiftler

Artık haritadaki her gezegenin ve birbirinizin ana noktasının temel anlamını öğrendiniz. Bu bölümde on gezegen, ay düğümleri, Yükselen, Göğün Ortası ve 0° Koç Noktası tarafından oluşturulan tüm olası çiftlerin kısa açıklamaları verilmektedir. Gezegen olmayan faktörler buraya dahil edilmiştir çünkü deneyimler bunların orta noktalarının önemli olduğunu ve yalnızca gezegenleri içeren orta noktalarla aynı şekilde ele alınabileceğini göstermiştir.

Bu bölümdeki tanımlamalar çeşitli şekillerde kullanılabilir. Birinci, görünüşteki iki faktörün nasıl etkileşime gireceğine dair kısa bir kılavuzdur. İkinci olarak, bunları tarayarak burçla ilgili belirli soruları yanıtlamak için hangi orta nokta eksenlerine bakmanız gerektiğine dair bir fikir edineceksiniz. Üçüncüsü, diğer iki faktörün ortasında bir faktör varsa, bu bölümü üç faktörlü bir kombinasyonu tanımlamak için kullanabilirsiniz. Örneğin, Güneş/Ay=Uranüs'ünüz varsa Güneş/Ay, Güneş/Uranüs ve Ay/Uranüs'e bakabilirsiniz. Bu üç tasvir size bu üç gezegen kombinasyonunun ne anlama geldiğine dair bir fikir verecektir. Bu yöntemi aynı zamanda büyük üçgen, T-kare, küçük büyük üçgen ve yod gibi üç faktörlü açı modelleri için de kullanabilir ve hatta bunu üçten fazla faktör içeren kombinasyonlara genişletebilirsiniz.

Bu anlam özeti yalnızca her bir faktör için anahtar kelimelerin bir araya getirilmesine değil, aynı zamanda benim de dahil olmak üzere çeşitli araştırmacıların bulduğu diğer göstergelere de dayanmaktadır; bu anlamlar her zaman açık bir şekilde gezegenlerin ana fikirlerinden kaynaklanmamaktadır; ta ki insan onların her zamankinden daha derinlerine inene kadar.

Güneş ile Çiftler

Güneş ay Karşı cinsle ilişkilerde kendini ifade eden psişedeki erkek ve kadın dengesi. İç psikolojik denge. Bazen kişinin anne ve babayı bir çift olarak deneyimlemesiyle de ilgili olabilir.

Güneş/Merkürİradenin zihinsel ve sözlü ifadesi. İletişim kurma, bilme ve anlama arzusu. Kişinin kendi kendini ifade etmesi hakkında düşünmek. Çok kişisel bir düşünce. Birinin düşüncelerini ifade etmesi.

Güneş/Venüsİlişkilere sahip olma, sevme veya yaratma arzusu. Başka faktörler destekliyorsa sanatsal yaratıcılıkla ilgili olabilir. Kişisel mutluluk ve tatmin, rahatlık, iyi hissetme. Hem erkekler hem de kadınlar için bu nokta karşı cinsten ne beklediklerine katkıda bulunabilir.

Güneş/Mars İrade, canlılık, enerji (özellikle kendi kendine ifade), benliğin eril tarafı, kişisel saldırganlık ve kendini öne çıkarma. Harekete geçme ve inisiyatif alma becerisi. Özellikle kadın haritasında bu nokta kişinin erkeklerle ilgili beklentilerini simgeleyebilir. Bu aynı zamanda erkeklerle çatışma noktası da olabilir.

Güneş/JüpiterBüyüme, genişleme ve deneyimleme isteği mümkün olduğu kadar evren. Fiziksel refah ve sağlık. Açıklık ve liberallik ama aynı zamanda muhtemelen israf. Kendini maddi düzlemde olduğu kadar manevi düzlemde de ifade edebilir.

Güneş/Satürn Kişinin doğru ve yanlış, doğru ve yanlış ilkelerinin aktif ifadesi. Hem yapının hem de kişisel sınırlamanın deneyimi. Babanın veya diğer rehber ve otorite figürlerinin deneyimi. Kişisel disiplin duygusu, aynı zamanda baskı ve engelleme. İrade özgürlüğünün sınırlandırılması.

Güneş/Uranüs Kişinin benzersiz bir şekilde kendini ifade etme arzusu. İsyan ve eksantriklik. Sınırlamalardan ve geçmişin kısıtlamalarından kurtulma arzusu. Kendini ifade etmenin özgünlüğü. Alışılmışın dışında ve sıra dışı.

Güneş/Neptün Kişinin dışarıdan gelen ince güçlere karşı duyarlılığı. Bu, zayıflık ve özgüven eksikliği olarak deneyimlenebilir. Mistik veya manevi araştırmaya eğilim. Pasiflik, inisiyatif eksikliği, bir başkasının kontrolü ele almasına izin verme. Başkalarının enerjilerine aracı olmak.

Güneş/PlütonDönüştürme, etkili olma ve ortaya çıkarma isteği yenilenme. Yok etme isteği. Güç arzusu. Ayrıca güç, yıkım veya yenilenme deneyimi. Kendindeki veya kişinin dünyasındaki karizmatik enerjiler.

Güneş/Düğümler Ulaşıp iletişim kurma, başkalarıyla bağlantı kurma veya biriyle (genellikle erkek) tanışma arzusu. Grup oluşturmak için. Grup etkinliği ve takım çalışması arzusu. Grup arzusu ve iradesinin deneyimi.

Güneş/Yükselen Sun/Node'a biraz benzer, ancak daha yakın ilişkiler söz konusudur. Ortaklık veya rekabet için başkalarıyla yakın ve yakın mesafeden karşılaşma arzusu. Her iki cinsiyetin haritasında da, kişinin yakın ilişkili olduğu bir erkekle olan ilişkileri ifade edebilir.

Güneş/Gökyüzü Ego kompleksinin bir parçası. Kişinin yaşamı için benzersiz bir yol bulma dürtüsü ve bu yöne dair farkındalık. Genellikle kişinin baba deneyimiyle ilgilidir. Bireysellik duygusu.

Güneş/Koç Daha geniş dünyada bağlantılar kurma, kamuoyu önünde tanınma ve dünya üzerinde etki yaratma arzusu. Eğer haritadaki diğer faktörler de destek veriyorsa, bir şöhret noktası olabilir. Kişinin kamusal etkisi veya en azından kişisel alanı dışındaki etkisi.

Ay ile çiftler

Ay/MerkürDüşünce ve iletişim duygu ve duygulardan etkilenir. Rasyonel olmayan düşünce. Birinin duygularını başkalarına iletmesi. Başkalarının ruh hallerini ve duygularını algılamak. Değiştirilebilir düşünme. Topluluk önünde konuşma ve halkın mizacını anlama açısından faydalı olabilecek bir nokta.

Ay/Venüs Aşk, mutlu hissetmek, duygusal anlamda Güzel. Bir annenin çocuğuna duyacağı şefkatli ve besleyici sevgi. Her iki cinste de bu nokta annenin deneyimiyle ilgilidir, erkeklerde ise genel olarak kadınla ilgilidir.

Ay/Mars Öfke, duygusal üzüntü, duygusal olarak kendini öne sürme. Saldırganlık veya kendini savunmanın içgüdüsel tepkileri. Duyguların emirlerine göre hareket etmek. Çocukça saldırganlık.

Ay/Jüpiter Koruma, sıcaklık ve beslenme duyguları. Cömertlik. Bir erkeğin haritasında kadınlarla olumlu duygusal ilişkiler vardır. Dini veya manevi bir düzlemde işleyen duygular. Duyguların başkalarına ulaşan olumlu bir akış olarak ifadesi.

Ay/Satürn Yalnızlık duyguları. Kendini kopuk veya yabancılaşmış hissetmek, kimseyle ilgilenmemek veya kimse tarafından önemsenmemek. Bastırılmış duygular, disipline tabi duygular. Ciddiyet, ayıklık, ihtiyat. Kadın haritalarında kendini küçümseme noktası olabilir. Her iki cinsiyetin haritalarında anneyle sorunlar yaşanabileceği anlamına gelebilir.

Ay/Uranüs Özgürlük için duygusal ihtiyaç. Sıra dışı ihtiyaç duygusal deneyimler. Duyguların dikte ettiği ani eylemler, duygu patlamaları. Eski yaşam kalıplarının bozulması, geçmişten kopuşlar, beslenmede aksamalar.

Ay/Neptün Aşırı hassasiyet ve dış etkenlere maruz kalma enerjiler ve etkiler. Fedakarlık veya şehitlik eğilimi. Pasiflik. Kaçış, fanteziler, hayal gücünü etkileyen bilinçdışı güçler. Kökenleri geçmişte olan bilinçaltı arzuların veya enerjilerin yarattığı yanılsamalar.

Ay/Plüton Duygusal dönüşüm, güçlü duygular, yoğun arzular, duygusal fanatizm. Bilinçdışı enerjilerin kişinin bilincine hakim olması. Duygusal güç mücadelesi. Erkek haritalarında kadınların zorlandığını gösteren bir nokta olabilir. Başkalarının veya başkaları tarafından bilinçsizce manipülasyon yapılması.

Ay/Düğümler Geçmişteki insanlarla bağlantılar, öncelikle duyguya dayalı bağlantılar, kadınlarla bağlantılar. Aile grupları, ilişkilerle temaslar, aile içi karşılaşmalar, kişinin güçlü yakınlık duyduğu kişilerle buluşmalar.

Ay/Yükselen Kadınlarla yakın ilişkiler, yakın duygusal ilişkiler, kişinin uzun zamandır tanıdığı insanlarla yakın ilişkiler. İlişkilerdeki alışkanlıklar. Aile içi ilişkiler. Yakın çevredeki diğer kişilere veya onlardan gelen duyguların ifadesi.

Ay/Cennet Ortası Kişinin kendi duyguları ve tutumları, özellikle de en çok erken deneyimler, aile ve kalıtım tarafından koşullandırılanlar. İnsanın geçmişle ilişkisi ve bunun kişinin kaderine ve yaşam yönüne etkileri.

Muhtemelen kişinin kendi annesinin deneyimine de katkıda bulunur.

Ay/Koç Besleyici veya kadınsı nitelikleri veya kişinin duygusal doğasıyla dünya çapında tanınmak. Halkla ilişkiler. Halk tarafından onlardan biri olarak kabul edilebilme yeteneği.

Merkür ile çiftler

Merkür/Venüs Sevgi ve şefkati iletme yeteneği. Estetik düşünceler. Bir sanatçı olarak somut olarak yaratıcı olma yeteneği. Güzellik yaratmak için teknikleri kullanmak. El sanatlarında yetenek. Yaratıcı Yazarlık. Katı mantık yerine güzellik veya uyum düşüncelerinden etkilenen düşünme.

Merkür/MarsÖfke veya çatışmanın ifadesi. Tartışmaya veya tartışmaya düşkünlük. Enerjik ve güçlü düşünme. Sözlü kendini kanıtlama. Kişinin kendi fikirleri doğrultusunda hareket etme kararlılığı. Güçlü zeka.

Merkür/Jüpiter Maksimum anlayışa dayalı olarak karar verme yeteneği. Müzakere ve iş aşkı. Yargı, bazen düşüncenin kesinliği ve doğruluğundan yoksun olsa da, adalet ve adalet idealleriyle koşullandırılmıştır.

Merkür/Satürn Dikkatli ve düşünülmüş bir düşünce. Dikkat ve muhafazakarlık. Tek yönlü zihin. Depresyon, üzüntü ve ayrılık düşünceleri. Soyuttan ziyade somut ve pratik olanı tercih etmek. Problem çözmeye metodik yaklaşım.

Merkür/UranüsŞimşek gibi bir zihin, aceleyle dağılma ve sinirlenme eğilimi. Ani kararlar veya düşünceler. Entelektüel uyarım ve heyecan ihtiyacı, alışılmadık olana duyulan ihtiyaç. Genellikle matematik, bilim veya teknolojideki yetenek veya astroloji gibi okült tekniklere katılımla ilgilidir.

Merkür/Neptün Hayal gücü ve ilham. Bir şeyin olma ihtimali karışıklık, karışık veya mantıksız düşünme. Sinir zayıflığı veya bitkinlik. Manevi fikir ve ideallerle ilgilenmek. Sıradan düşünce kalıplarını aşma ihtiyacı.

Merkür/Plüton Başkalarını etkileme, başkalarının düşüncelerini şekillendirme arzusu Düşünme. Düşüncede dönüşümler ve krizler. Bir olma yeteneği

ikna edici konuşmacı veya öğretmen. Zihinsel güç mücadelelerine katılma eğilimi. Motivasyon ve insan psikolojisine dair harika bir içgörüyle derin düşünme. Araştırma veya araştırma yapma yeteneği.

Merkür/Düğümler Zihinsel temaslar ve bağlantılar. Kurmak iletişim yoluyla bağlantılar. Başkalarıyla tanışmak için. Yazışma, başkalarıyla fikir alışverişinde bulunma arzusu. Grup halinde zihinsel çalışma yapabilme becerisi.

Merkür/Yükselen Kişinin sözlü ve zihinsel ifadesi başkalarına karşı kişilik ve aynı zamanda başkalarını dinleme yeteneği. Konuşmak. Kişinin duyu organları aracılığıyla ortamdan veri almasıdır.

Merkür/Gökyüzü Kişinin kendi fikirleri, kendi bakış açısı. Kişinin kendi yaşam yönünü planlaması, hedefleri düşünmesi. Kendini bilmek veya düşünmek. Kişinin kendi bireyselliğini düşünmesi.

Merkür/KoçDünyada zekasıyla veya bir özelliğiyle tanınmak iletişim veya ulaşıma katılım. İletişim medyasında veya kamuoyu yaratılmasında yer almak. Özellikle yayınlamak için yazmak.

Venüs ile çiftler

Venüs/Mars Tutku, cinsel enerji, cinsiyetler arasındaki aşk. Cinselliğin fiziksel yönü. Yaratıcı enerji, sanatsal çalışma. Aşkta kişisel tatmini aramak. İlişki ihtiyacı ile bireysel kendini ifade etme ve irade arasındaki denge.

Venüs/Jüpiter Uyumlu aşk ifadesi, mutluluk. Sanatsal veya diğer yaratıcı yetenek. Çoğu zaman inisiyatif alma pahasına lüks ve konforun tadını çıkarmak. Koruyucu ve besleyici sevgi.

Venüs/SatürnAşk ya da rahatlık arzusunun pratik düşüncelerle disipline edilmesi ya da kısıtlanması. Soğukluk, sevgiyi ifade edememe, cinsel baskı, aşkın sapkınlığı. Sanat ya da yaratıcılık pratik ya da ticari amaçlara yöneldi.

Venüs/Uranüs Ani, olağandışı veya istikrarsız ilişkiler. İlişkilerde özgürlük veya heyecan verici ilişkiler arzusu. Olağandışı yaratıcılık biçimleri.

Venüs/Neptün Güzelin ve romantikliğin soyut ideali ideal. Sanatsal zevk ve yaratıcılık. İlişkilerde romantik idealler, aşkla ilgili veya aşkla ilgili yanılsamalar (çoğunlukla hayal kırıklığına yol açar). Platonik aşk. Kendinden çok daha iyi ya da daha kötü durumda olan insanlara duyulan sevgi, bunlardan birine bakanlar ya da bakılması gerekenler de dahil.

Venüs/Plüton Sevginin dönüştürme gücü, sevginin dönüşüm yaratmak için bir araç olarak kullanılması. Güç aşkta mücadele eder. Aşka karşı yoğun duygusal tutumlar, genellikle aşırı şehvetli ve cinsel açıdan yoğun. Kişinin gündelik dünyaya ilişkin bilincini dönüştürmenin bir aracı olarak sevgi.

Venüs/Düğümler Bağlantıları veya toplantıları seviyorum. Bağlantılar veya arkadaşlarla veya güzel insanlarla toplantılar. Başkalarıyla mutlu toplantılar. Yaratıcı veya sanatsal insanlarla çalışmak veya bazı yaratıcı hedeflere ulaşmak.

Venüs/Yükselen Çekiciliği yansıtma, büyüleme yeteneği diğerleri. Başkalarından sevgi almak. Yakın aşk ilişkileri kurma yeteneği. Çevrede uzlaşma ve uyum sağlama yeteneği.

Venüs/Gökyüzüİlişkilerde kişinin kendi sevgisi ve mutluluğu. Kişinin kendi yaratıcılığı ve güzelliğe olan sevgisi. Kendine hayranlık. Genellikle sanatta yaratıcılığın bir işaretidir.

Venüs/Koç Sanatçı veya yaratıcı kişi olarak tanınmak veya güzellik, dekorasyon veya sanatla ilgilenmek. Bir şekilde sevgisi ya da güzelliğiyle tanınmak.

Mars'la çiftler

Mars/Jüpiter Şanslı eylem, büyümeye yol açan eylem. Şans iyi bir zamanlama duygusundan kaynaklanır. Fiziksel ve atletik yetenek. Fırsatların artmasına yol açan yaratıcı eylemler. Genellikle doğumlar ve evliliklerle ilişkilendirilir.

Mars/Satürn Engellenen eylemler, engellenen öfke, hayal kırıklığı. Disiplinli veya konsantre enerji, sıkı çalışma, dar hedeflere odaklanmış enerji, özenli çalışma yapma yeteneği. Her iki cinsiyetin haritalarında sıklıkla zor baba ilişkileriyle ilişkilendirilir. Kadın listelerinde sıklıkla

genel olarak erkeklerle yaşanan zorluklara işaret eder.

Mars/Uranüsİsyan, uyumsuzluk, otoriteyle ilgili zorluklar, mutlak bağımsızlık dürtüsü. Özgürlük için savaşıyoruz. Aşırı kişisel eksantriklik. Ani fiziksel hareketler sıklıkla kazalara neden olur. Çoğunlukla ameliyatla ilişkilidir.

Mars/Neptün Zayıflık, felç, aşağılık duygusu veya baş edememe. Gizli eylemler. Alerjiler, ilaç sorunları ve bulaşıcı hastalıklarla bağlantılıdır. Ayrıca, fiziksel faydadan ziyade manevi faydanın amaçlandığı manevi aktivite ve çalışma.

Mars/PlütonÇabalamak, çok çalışmak. Zorlu zorluklara karşı çoğu zaman başarılı bir şekilde mücadele etmek. Vahşet ve çatışma. Hırs, acımasız dürtü, kişinin hedeflerine ne pahasına olursa olsun ulaşma arzusu.

Mars/Düğümlerİşçilerin işbirlikçi veya çatışan ortak bir faaliyete katılımı. Spora katılım.

Mars/Yükselen Başkalarıyla rekabet, çatışmalar, kişinin kendi ortamındaki muhalefete dayanma yeteneği. Başkalarına karşı durmak.

Mars/Cennet Ortası Kendini veya hedeflerini ileri sürmek. "Ben rol yapıyorum." Kişinin kendi eylemleri. Harika kişisel enerji sergilemek. Kişinin kendi bireyselliğinin başkalarına karşı farkındalığı ve iddiası.

Mars/Koç Kişinin agresif veya iddialı olmasıyla tanınmak nitelikler. Eylem insanı. Birinin niyetinin etrafındaki daha büyük dünyayı etkilemesi. Enerjileri veya fiziksel yetenekleriyle tanınan sporcular gibi insanlar.

Jüpiter ile çiftler

Jüpiter/Satürn Birinin muhafazakar ve liberal tarafları arasındaki denge. İyimserlik ihtiyatla yumuşatıldı. Maddi düzlemde sabırlı ve dikkatli büyüme. Büyük ölçekte iş dünyası ile bağlantılı olan kapitalizm. Kötü yerleştirilmiş, aşırı iyimserlik ile kötümserlik arasında veya tamamen sabırsızlık ile statükodan memnun olma arasında gidip gelmeyi gösterir.

Jüpiter/UranüsKısıtlamalardan kurtulma dürtüsü, özgürlük dürtüsü. Talihte ani değişikliklere duyulan ihtiyaç veya istek, dolayısıyla bununla bağlantılıdır.

ani şansla, ya kötü ya da iyi. Yasaların veya diğer yetkililerin dayattığı sınırlamalarla ilgili zorluklar.

Jüpiter/Neptünİyimser rüyalar ve spekülasyonlar, kumar oynama veya başka riskler alma eğilimi. İdealizm, mistik ve ruhsal konularla ilgilenme. İdealist insancıllık, çok az kişisel kazanç düşüncesiyle daha büyük iyilik için çalışma arzusu.

Jüpiter/Plütonİyileştirme dürtüsü. Kişinin kişisel yaşamında gelişme dürtüsü, dolayısıyla başarı ve başarma dürtüsü. Ayrıca, iktidardaki kişilerle veya kişinin başarısının kendisini tehdit altında hissedebilecek kişilerle çatışma tehlikesi.

Jüpiter/Düğümler Karşılıklı büyüme ve fayda sağlamak veya dini veya felsefi konuların incelenmesi için başkalarıyla bir araya gelmek. Başkalarıyla şanslı bağlantılar kurma veya yardımcı olabilecek kişilerle tanışma yeteneği; iyi bir izlenim bırakma yeteneği.

Jüpiter/Yükselen Şanslı birine yardımcı olan yakın ilişkiler ilişkiler, birçok düzeyde büyümeye ve genişlemeye izin veren ilişkiler. Olumsuz olarak ilişkilerde kibir ya da kibirli olanların ilgisini çekme. Başkalarıyla yakın temasta olumlu bir izlenim bırakma yeteneği.

Jüpiter/Gökyüzü Ortası Kişisel gelişim, kişinin hedeflerine ulaşması, hedeflerine doğru ilerlemesi. Kişisel otoriteyi veya başkalarının saygısını kazanmak. Kişisel memnuniyet. Bazen kibir.

Jüpiter/Koç Daha geniş alanda başarı. Kendileriyle tanınan insanlar din, hukuk, felsefe ve benzerleriyle ilgilenmek. Başarılı insanlar, saygın veya otorite konumundaki insanlar.

Satürn ile çiftler

Satürn/Uranüs Kısıtlama ile arzu arasındaki gerilim özgürlük. Genel olarak gerginlik, çoğu zaman kısıtlayıcı olduğu kanıtlanmış insanlardan veya koşullardan ani kopmalara veya ayrılmalara yol açar. Kontrol edildiği takdirde son derece gergin ve zor şartlara rağmen ayakta kalabilme yeteneği. Ayrıca disiplinli bir şekilde değişme veya yenilik yapma yeteneği. Öğretimle bağlantılı.

Satürn/Neptün Neyin gerçek olup olmadığı konusunda kafa karışıklığı. Korku, karamsarlık. Çilecilik, aşırı kendini inkar etme veya öz disiplin nedeniyle fiziksel olanı reddetme. Genellikle kronik, bulaşıcı olmayan veya sistemik rahatsızlıklar şeklini alır. Hayalleri veya idealleri somut olarak gerçekleştirme yeteneği.

Satürn/Plüton Küçülme veya küçülmeyle ilgili dönüşümler sertleşme. Giderek daha katı veya kısıtlayıcı hale gelen koşullarla başa çıkmak. Birinin şiddetle karşı çıkabileceği zor koşullar. Aşırı zorluklarla mücadele etme ve yine de öne çıkma yeteneği.

Satürn/Düğümler Ayrılıklar, bağlantıların kopması. Çok fazla kısıtlama veya disiplin içeren bağlantılar. Yaşlı insanlarla birliktelikler. Başkalarıyla ilişkilerin veya toplantıların kontrolünü ele alma arzusu. Başkalarıyla bağlantılı olarak konuların yersiz veya düzensiz olmasından korkma.

Satürn/Yükselen Yakın bir ilişkide bir başkasından ayrılmak. Yakın ilişkiler kurmada zorluk. Az ama derin ilişkiler. Yaşlılar için tercih. Disiplinli veya kısıtlayıcı ilişkiler. Zorunluluk nedeniyle kurulan ilişkiler.

Satürn/Gökyüzü Kişinin kendi benzersizliği. Kim olduğuna dair güçlü bir anlayışa sahip olmak, yaşamda kesin olarak tanımlanmış bir yön duygusuna sahip olmak. Kişinin kendi fikirlerinden ve ideallerinden taviz vermede zorluk. Yabancılaşma ve yalnızlık, başkalarından çok farklı hissetmek ya da farklı olmak. Yalnız kalmayı istemek.

Satürn/Koç Disiplinleri veya katılıkları ile tanınan insanlar, muhtemelen öğretmenler. Daha büyük dünyada büyük zorluklar yaşamak. Başarı ancak en büyük özen ve öz disiplinle elde edilebilir. Büyük ölçekte ayrılıkları deneyimlemek.

Uranüs ile çiftler

Uranüs/Neptün Bilinç kaybı, değişmiş veya alternatif durumlar bilinç, mistik veya okült. Devrimci idealler. Ani kaybolmalar, öteye geçiş.

Uranüs/Plüton Devrimci devirme, tam ve topyekun dönüşüm. Köklerinde uzun süredir devam eden nedenleri olan ani değişiklikler. Aşırı koşullar, ani güç uygulamaları, patlayıcı olaylar.

Uranüs/Düğümler Olağandışı türden bağlantılar, bağlantılar sıradışı insanlar. Kararsız veya güvenilmez bağlantılar, aynı anda oluşan ve aynı anda kopan bağlantılar.

Uranüs/Yükselen Olağandışı ya da istikrarsız ilişkiler, olağandışı ya da istikrarsız insanlarla ilişkiler. Aniden kurulan ve/veya bozulan ilişkiler. İlişkiler kurmada bağımsızlık ihtiyacı. Çok az kuralı veya beklentisi olan ilişkiler.

Uranüs/Gökyüzü Kişinin kendi bağımsızlığı, alışılmadık olma duygusu. Kendi yoluna gitmeyi, özgür olmayı arzulamak. Kişinin kişisel hedeflerinin veya yaşam yolunun benzersizliği. Genellikle alışılmadık bir kariyere sahip olan veya bilim veya teknolojiyle ilgili olan insanlarla bağlantılıdır.

Uranüs/Koç Değişim veya reform için büyük ölçekli hareketlere dahil olmak. Sıra dışı, eksantrik veya reformcu veya yenilikçi olarak bilinmek. Birinin ilişkilerinin daha büyük bir sosyal düzende değişmesi ve reforme edilmesi. Normdan sapan sosyal unsurlar.

Neptün ile çiftler

Neptün/Plüton Gizli dönüşümler veya dönüşümler daha önce görülebilen şeylerin ortadan kaybolmasını içerir. Şeyleri varoluşa sokan ve yok eden muazzam yaratıcı güç. Büyü ve diğer gizemler. Kişinin uzun vadeli döngüsel dönüşümlerle ilişkisi.

Neptün/Düğümler Kafa karıştırıcı bağlantılar, doğası net olmayan bağlantılar, aldatıcı bağlantılar. İdealist, manevi veya dini amaçlarla başkalarıyla bağlantılar kurmak. Özveri gerektiren bağlantılar.

Neptün/Yükselen Kendini feda etmeyi içeren ya da bir kişinin zor durumdaki bir başkasıyla ilgilenmesini gerektiren yakın ilişkiler. Son derece idealist ilişkiler, platonik ilişkiler. Dürüst olmayan veya göründükleri gibi olmayan ilişkiler.

Neptün/Gökyüzü Zayıf veya hassas ego. Tek başına ayakta duramama hissi. Kişinin yaşam akışında başkaları tarafından kolayca etkilenme eğilimi. Hedefin net bilincinin eksikliği. Çoğunlukla kendini feda etmeyi veya kendini inkar etmeyi içeren ruhsal veya idealist yaşam yönelimleri. Genellikle psişik yetenekle bağlantılıdır.

Neptün/Koç Katılımlarıyla tanınan kişiler manevi veya dini meseleler veya dürüstlük eksikliği nedeniyle. Büyük ölçekte idealistler ve hayalperestler. Hedeflerinde hüsrana uğrayan veya hayal kırıklığına uğrayan veya başkalarının taleplerini yerine getirmek zorunda kaldığını hisseden insanlar.

Plüton ile çiftler

Plüton/Düğümler Kişiyi dönüştüren veya güçlü ve karizmatik insanlarla olan bağlantılar. Yıkıcı bağlantılar veya yıkıcı gruplarla bağlantılar. Başkalarıyla güç mücadelelerine yol açabilecek bağlantılar. Dünyayı bir şekilde dönüştürmeyi amaçlayan veya varoluşun daha gizli yönlerini anlamaya çalışan gruplar (araştırmacılar ve benzerleri).

Plüton/Yükselen Dönüştürücü bir etkiye sahip yoğun ilişkiler kişinin hayatına etkisi. İlişkilerde güç mücadeleleri. Güçlü fikirli insanları çekme eğilimi. Başkalarına güç uygulamak veya bunu başkalarının kendine yapmasını sağlamak. Karizma. Kişisel ilişkilerde acımasızlık.

Plüton/Gökyüzü Kişinin hedeflerine doğru çabalaması, ne pahasına olursa olsun hedeflerine ulaşma arzusu. Benliğin dönüşümü. Kişinin kendi ego gelişimindeki krizlerden yeni bir benliğin ortaya çıkması. Güçlü iradeli veya hırslı olmak. Kaderin aracısı olma hissine sahip olmak.

Plüton/KoçBüyük ölçekli sosyal faaliyetlere dahil olmak veya bunların temsilcisi olmak dönüşümler. Değişimi getiren ya da acımasız bir iradeye sahip biri olarak bilinmek. Yıkıcı, gizli veya yeraltı faaliyetlerine katılan kişiler.

Ay Düğümleri ile çiftler

Düğümler/Yükselen Aile veya akrabalar gibi kişisel nitelikteki bağlantılar. Kişinin günlük olarak dahil olduğu, birlikteliğin yakın olduğu ancak karı koca kadar samimi olmadığı gruplar. Bazı grup kimliklerini içeren bağlantılar.

Düğümler/Gök Ortası Biriyle tanışmada inisiyatif almak, bir bağlantı kurun. Kişinin yaşamını etkileyen gruplar veya toplantılar. İşleyen bir insan grubunun parçası olma yeteneği.

Düğümler/Koç Daha büyük sosyal gruplarla bağlantı kurmak. İle toplumsal bir harekete dahil olmak. Birçok insanla bağlantı kurabilmek. Gruplara katılma kolaylığı, kendini entegre etme kolaylığı.

Yükselen ile çiftler

Yükselen / Göğün Ortası Burçta çok önemli bir nokta, kişinin başkalarıyla ilgili kişisel tutumlarını belirtmek. Bu eksendeki noktalar, enerjinin çok güçlü olmaması dışında, neredeyse Yükselen, Alçalan, Gök Ortası veya Imum Coeli ile kavuşumdaymış gibi harita üzerinde genel bir etki yaratabilir. Başkalarına gerçekte ne olduğunu veya hayatta gerçekte ne aradığını gösterme yeteneği.

Yükselen/Koç Uranyen okul tarafından belirli yerlerle ilişkilendirilir, dolayısıyla kişinin dünyadaki belirli bir yerde geçinme yeteneği. Bir kişinin kişiliğinin etrafındaki daha geniş sosyal dünyaya geçme yeteneği.

Midheaven ile eşleşir

Cennetin Ortası/Koç Kişinin daha büyük alanda ilerleme çabası sosyal dünya. Mevcut sosyal düzen bağlamında kişinin hedeflerine ulaşma yeteneği. Bir kişinin iyi tanınma yeteneği ile ilgili gibi görünüyor.

BURÇ POZİSYONU

10

İşaretler: Giriş

Astrolojideki tüm sembol sistemleri arasında zodyak işaretleri en net iç yapıya sahiptir. Bu bölümün ilk kısmı burçları sınıflandırmanın çeşitli geleneksel ve pek de geleneksel olmayan yollarını özetleyecektir: dört öğeye bölünme, üç modalite veya haç, altı kutup vb. Aynı zamanda unsurları Carl Jung'un dört psikolojik tipine uydurmak için yapılan çeşitli girişimleri de tartışacaktır.

Bölümün sonunda, bir gezegenin bir burcu yönetmesi, zararlı, yüceltilmesi veya bir burca düşmesi için atanması fikrini bütünüyle inceleyeceğim. Bu prensibin yıldız falının tanımlanmasında kullanımını da değerlendireceğim.

İşaretlerin Sınıflandırılması

Zodyak'ın bugünkü halini bize veren Yunanlılar, düzenlilik ve simetriden hoşlanan büyük şematikçilerdi. Sonuç olarak, on iki eşit parçadan oluşan bir zodyak'ı, her burcun diğer tüm burçlarla düzenli, geometrik bir şekilde ilişkili olacağı şekilde, burçlar içinde birkaç kez tekrarlanan çeşitli enerji dizileri halinde düzenlediler. Her burcun nitelikleri büyük ölçüde bu dizilerin bileşenlerinin benzersiz bir birleşimi olmasından kaynaklanır. Dolayısıyla bu ilkelerin iyice anlaşılması, işaretlerin iç anlamlarını daha belirgin hale getirecektir.

Burada bizi ilgilendiren dört dizi var. Birincisi dört element veya Üçlülükler, buna denir çünkü her öğeye üç burç verilir. Koç burcundan başlayarak element dizisi ateş, toprak, hava ve sudan oluşur ve burçlar kuşağında üç tam zaman vardır. Böylece ateş burçları Koç, Aslan ve Yay'dır; dünya Boğa, Başak ve Oğlak burçlarını; hava işaretleri

İkizler, Terazi ve Kova; ve su burçları Yengeç, Akrep ve Balık.

İkinci sıra üç haç veya dörtlülüktür; bu şekilde adlandırılır çünkü her biri zodyakta bir haç oluşturan dört burca verilir. Yine Koç'tan başlayarak çapraz dizilim kardinal, sabit ve değişkendir. Öncü haç Koç, Yengeç, Terazi ve Oğlak burcundan oluşur; Boğa, Aslan, Akrep ve Kova burcunun sabit haçı; ve İkizler, Başak, Yay ve Balık burcunun değişken haçı.

Üçüncü dizi kutupluluk dizisidir. Yine Koç burcundan başlayarak dizi pozitif ve negatiftir; on iki katlı zodyakta altı kez dönüşümlü olarak yer alır. Olumlu işaretler ateş ve hava işaretleri Koç, İkizler, Aslan, Terazi, Yay ve Kova'dır. Negatif burçlar toprak ve su burçları Boğa, Yengeç, Başak, Akrep, Oğlak ve Balıktır.

Dördüncü sıra, bireysel burçların (Koç burcundan Başak burcuna kadar burçların ilk yarısı) sosyal burçlara (Terazi burcundan Balık burcuna kadar zodyakın ikinci yarısı) karşıtlığıdır. Bu, burçların eski sınıflandırmalarından biri değildir ancak bu bölümde tartışmaya değer.

Elementler veya Üçlülükler

Dört element (ateş, toprak, hava ve su) popüler bilince aşinadır çünkü çoğu insana eskilerin tüm maddelerin onlardan oluştuğuna inandıkları öğretilmiştir. Bugün maddenin dört değil, yüze yakın elementten oluştuğunu bilmekten gurur duyuyoruz.*

Ancak eski element doktrini kulağa saçma geliyorsa, bunun nedeni modern insanların eskilerin ne dediğini tam olarak anlamamasıdır. Eskiler, kimyasal yapı taşları olarak elementlerle bizim kadar ilgilenmiyorlardı, çünkü onlar, insan deneyiminden farklı olarak doğanın nesnel gerçekliğini oluşturmakla o kadar meşgul değillerdi. Aksine, gerçeklik ve insan deneyimi tek bir süreklilik olarak düşünülüyordu. Bugün insan ruhunu anlamak için uygulayabileceğimiz sembolik analizin aynısı doğaya da uygulandı. Bu nedenle eskiler varoluş tarzlarıyla, bir şeyin davranışının özelliklerine ilişkin faktörlerle ve (her ne kadar bu şekilde düşünmeseler de) insanların bir şeyin özünü deneyimleyebilecekleri farklı tarzlarla daha çok ilgileniyorlardı. .

Eğer bir şey sıcak, keskin, aktif ve kendine özgü çarpıcı bir bireyselliğe sahip olarak, dinamizm ve bir tür içsel istikrarsızlıkla birlikte deneyimleniyorsa, ateş elementinin doğasına sahip olduğu düşünülüyordu. Başka bir varlık sağlam, sabit, maddi, destekleyici ve kalıcı olarak deneyimlendiyse, o da toprak elementi niteliğine sahip olarak algılandı. Ve benzeri. Eski zamanların bir adamına, ateşli bir mizaca sahip birinin aslında daha fazla ateşe sahip olduğunu düşünüp düşünmediği sorulsaydı, cevap evet olurdu, ancak onun ateşi kontrol altına almanın ne anlama geldiğine dair anlayışı oldukça farklı olurdu. modern bir insanınkinden. Madde fikri değişti. Rönesans'ta Batı'daki insanlar maddelerin ne olduğuna dair daha modern bir anlayış edinmeye başladı. Basitçe söylemek gerekirse, bir şeyin hangi unsurlardan oluştuğunu soran modern bir insan, eski bir insanla aynı soruyu sormuyor. Modern insanlar ne olduğunu soruyor*Nesnel gerçeklik*Bir maddenin yapısının ne olduğu sorulurken, eskiler onun ne olduğunu sordular. *öznel gerçeklik*yani bileşenleri nelerdir*deneyim*birinin bir maddesi var. Ateş veya toprak, kişinin bir maddenin kimyasal doğasını değil, onun deneyimini tanımlar. Elementler hakkındaki bu düşünce tarzı modern astrolojide değişmeden varlığını sürdürmüştür. Dolayısıyla ateşli bir mizaçtan bahsettiğimizde, davranışın temel niteliklerinden ve bu davranışın başkaları tarafından deneyimlenme biçiminden bahsediyoruz. Aklı başında hiç kimse ateşli bir kişiliğin aslında daha fazla ateş maddesi içerdiğine inanmaz.

Ateş. Ateş, tüm elementlerin en olumlusu veya yang'ıdır. Ruhun enerjisidir ve evrende enerji vererek, dönüştürerek çalışır. Halihazırda belirlenen sınırlar doğrultusunda çalışmak veya dışarıdan empoze edilen enerji kalıplarına yanıt vermek ateşin karakteristik özelliği değildir. Ateş, kendi kendine hareket eden tüm varlıkların bu yeteneği kazanmasını sağlayan prensiptir. Aktif ve baskındır, koşulların inisiyatif almasına izin vermez. İradeyi ifade eder. Ateşin evrendeki işleyişi, ister bir cisim, ister bir insan aracılığıyla olsun, dışarıdan sağlanan enerjilerden yararlanarak suyun içinde hareket eden bir yelkenliye değil, dalgaların içinden geçen bir sürat teknesine benzer. Ateş insanları, dış enerjilerin onlara gerekli ivmeyi sağlayabileceği zamanları beklemek yerine yaşam boyunca ilerlemeye eğilimlidirler.

Modern anlamda ateş bir element değil, kimyasal bir değişim sürecidir. Kadim bir element olmasına rağmen doğası gereği kararsızdır. İster insan ister başka türlü olsun, güçlü ateşli varlıklar süreç, değişim ve evrimin niteliklerini gösterirler. Ateş yükselir: Uzun süre aynı seviyede kalamaz.

Bu, ateş insanlarına dramatik, yoğun bir nitelik kazandırır. Hareketsiz durmaktan hoşlanmazlar. Ateş kişisini statik bir duruma katlanmaya zorlayan koşullar genellikle depresyona ve durgunluk hissine neden olur. Çoğu zaman bu tür insanlar olayları olgunlaşmadan önce zorlamaya çalışırlar, bu da ya erken eylem nedeniyle işlerin bozulmasına ya da diğerleri daha iyi bir anı beklerken başarının elde edilmesine neden olabilir.

Ateş duygusal bir unsurdur ancak daha aktif ve dinamik duygulara (öfke, neşe, coşku ve coşku) yönelir. Üzüntü, depresyon ya da kişinin çevresini sessizce düşünmesinden kaynaklanan duygularla baş etmek daha zordur. Ateş insanları genellikle sevgi ve şefkati çok iyi gösterirler, ancak bu duyguları her zaman başkalarının tepkilerini dikkate alacak kadar hassas bir şekilde ifade etmezler. Ateş insanları üzüntüyü ya da kederi göstermekten hoşlanmazlar; tipik tepkileri kendi mutsuzluklarıyla dalga geçmektir. Moralleri bozulduğunda bile çoğu zaman başkalarının kendilerini daha iyi hissetmelerini sağlama yeteneğine sahiptirler. Ancak başkalarının duygularına karşı çok duyarlı olmadıklarından, daha duyarlı olanları istemeden incitme tehlikesiyle karşı karşıya kalırlar.

Dışa dönük, pozitif bir enerji olan ateş, kolay kolay pasif rol oynamaz. Ateş insanlarının dinlemesi, sessizce algılaması veya düşünmesi zor olabilir. Genellikle bir başkasının enerjisinin içeri girmesine yer bırakmayacak kadar fazla enerji dışarı akar. Ateş, gücü erkeksi bir şekilde ifade eder. Sonuç olarak ateş insanları, özellikle de kendilerindeki zayıflığı yansıtıyorsa, başkalarındaki zayıflıktan hoşlanmama eğilimindedirler. Daha bilinçli ateş insanlarının, başkalarından kendilerinden daha fazlasını talep etmediklerini, ancak yine de çok şey talep edebildiklerini söylemek gerekir.

Toprak. Sembolik element olan toprak'ın anlamı popüler dilden açıktır. Dünya, fiziksel, pratik ve sağduyuya dayalı meselelerle ilgilenmeyi ifade eder. Dünyevilik metaforunun söz konusu olduğu her yerde, toprak elementinin nitelikleri ima edilmektedir. Örneğin, dünyayı gösterişten veya aydınlatmak yerine belirsizleştiren soyutlamalardan arındıran dünyevi bir mizah anlayışı, birçok dünya insanının bir özelliğidir.

Dünya, algıyı gölgeleyecek fikirler, kavramlar, inançlar veya arzulu düşünceler olmadan, fiziksel evrenin doğrudan duyu deneyiminin bir sembolüdür. Önemli ve maddi olmanın niteliğini sembolize eder. Hem maddedir hem de maddeyle baş etme ihtiyacıdır. Madde bize direniyor; biz onu ittiğimizde o da bizi geri iter. Duvarlardan geçemeyiz veya başka bir maddi varlıkla aynı anda aynı alanı işgal edemeyiz. Böylece madde ve onun aracılığıyla

sembol dünya, özgürlüğümüzün sınırlarını belirtir (bu bağlamda dünya elementi Satürn gezegeniyle ilişkilidir). Kendi maddiliğimiz ve etrafımızdaki dünyanın maddiliği bizi kısıtladığı için istediğimizi yapamıyoruz veya istediğimiz yere gidemiyoruz. Ne kadar fantezilere, ideallere ya da soyutlamalara bağlı olursak olalım, her zaman dünyayla ve onun kaygılarıyla ilgilenmeliyiz. Dünya, gerçekleştirdiğimiz eylemlerin tezahür ettiği nihai arenadır. Ve genellikle dünyayla başa çıkma şeklimizde, fiziksel evreni bir şekilde etkilemediği sürece hiçbir şey gerçek değildir.

Ancak yeryüzünün yalnızca olumsuz yönde sınırlayıcı ve yapılandırıcı olduğu düşünülmemelidir. Aynı zamanda bir destek ve beslenme kaynağıdır. Çoğu zaman Toprak Ana'dan tüm yaşamın ve varlığın kaynağı olarak söz ederiz. Yeryüzünün, varlıkların herkes tarafından algılanabilecek bir varlık biçimine gelmelerini sağlayan bereketli bir yönü vardır. Su da verimli bir elementtir ancak verimliliğini somut bir şey olarak göstermesi pek olası değildir.

Ateşin aksine toprak kararlıdır, tüm elementlerin en kararlısıdır. Ayrıca ateşten farklı olarak toprak pasiftir; dış bir enerji tarafından etkilenip şekillendirilmesi gerekir. Dünya insanının gerçekten üretken olabilmesi için haritalarındaki gezegen kombinasyonlarının sağladığı pozitif, iddialı bir enerjinin olması gerekir. Aksi takdirde toprak tipi kişilik pasif kalır.

Dünya değişime direnme eğilimindedir ve adaptasyonu sağlayacak esneklikten yoksun oldukları için baskı altında çöken yapılara işaret edebilir. Dünya genellikle inatçı muhafazakarlığı temsil eder; burada "gerçek" olana yönelik aşırı endişe, herhangi bir yeni gerçekliğin ortaya çıkma yeteneğini her an engeller. Bu şekilde toprak, yardımcı olması gereken işleve, yani yeni yaratılana biçim ve madde verme işlevine karşı bir engel haline gelebilir. Ateş ve toprağın, birbirine zıt şekillerde hareket edebilen ancak herhangi bir etki yaratmak için birbirlerine ihtiyaç duyan ortaklar olduğu açık olmalıdır.

Ateşin bir şeyleri değiştirmek istediği yerde, toprak genellikle mevcut durumu en iyi şekilde değerlendirmeye çalışacaktır. Dünya, mevcut olanla yetinmek anlamına gelir. Dünya insanları, günlük gerçekliğin etkili bir şekilde çalışmasını sağlamak için dikkat edilmesi gereken ayrıntılarla baş etme konusunda ustadır. Ateş motivasyonu sağlayabilir ama toprak özü sağlar.

Dünya, gerçekleşmek, hayalleri gerçeğe dönüştürmek için etkilidir. Bazen gerçeklikle verilmesi gereken tavizler, hayalperestin isteyebileceğinden daha fazladır, ancak en iyi durumda, dünya yalnızca bir şeyi mümkün kılan tavizleri verecektir. Elbette kendi hallerinde toprak türleri de var.

bir şeyi gerçekleştirme çabası, onun ardındaki ideali tamamen yok edecektir. Bazen bir vizyon eksikliği veya gerçekliğin küçük yönlerine aşırı ilgi, dünyanın bütünü anlamasını engelleyecek ve pratik gerçeklikten ziyade korkuyla hareket etmesine neden olacaktır. Dünya insanlarının diğer türlerden daha çok, genişleyen bir eğitime ihtiyacı var. Geniş bir bakış açısıyla çok etkili olabilirler, dar bir bakış açısıyla ise çok olumsuz olabilirler.

Nispeten pasif bir element olan toprak, ateşten daha iyi algılar. Dünya insanları genellikle hayata karşı içgüdüsel tepkilerine yakındır. Kendi deneyimlerini ve algılarını kullanabildiklerinde, başkalarının onlara söylediklerine güvenmek zorunda olmadıklarında en iyi durumda olurlar. Daha sonra işin özüne inip ne yapılması gerektiğini algılama konusunda esrarengiz bir yeteneğe sahiptirler. Ancak soyutlamalarla başa çıkma yeteneğinin sınırlı olması nedeniyle, başka birinin deneyimine dayalı kavramlarla hareket eden bir dünya tipinin bir durumu iyi anlaması pek mümkün değildir.

Dünya, duyular yoluyla deneyimlenebilen dış dünyanın oldukça farkında olabilir, ancak daha soyut, daha az somut ve aynı zamanda daha kişisel olan duygusal düşüncelerin o kadar farkında değildir. Dünya mizacında içsel deneyime daha az değer verilir, çünkü dünya algılarını dışarıya odaklama eğilimindedir. Başak ve Oğlak özellikle duygusal ihtiyaçlar gerçeklik görüşleriyle çatıştığında feda etmeye eğilimlidirler. Bazen pratiklik kaygısı aslında pratik başarının önüne geçiyor. Bu durum, duygular çevrenin tamamen maddi yönleri kadar ele alınması gereken bir parçası olmasına rağmen, kişinin uğraştığı kişilerin duygularını ihmal etmesi durumunda gerçekleşebilir. Verimliliğe olan ilgisi o kadar büyük ki, kimsenin çalışamayacağı bir ortam yaratan "verimlilik uzmanı" bu kaynaktan çıkıyor. Eğer çok ileri götürülürse, dar ve maddi anlamda gerçek olana duyulan ilgi tamamen mantıksız hale gelebilir.

Hava. Ateş kadar dengesiz, iddialı veya inatçı olmasa da hava, ateşin canlılık kalitesini paylaşan olumlu bir yang unsurudur. Aslında animasyon kelimesi rüzgar anlamına gelen kelimelerle akrabadır. Rüzgâr ruh veya ruh için bir metafordu çünkü onlar gibi o da canlı maddeyi canlandırarak kendisi görünmezken diğer nesnelerin hareket etmesine neden oluyordu.

Ateş ve hava sembolleri arasındaki fark, gerçek ateş ve rüzgarın davranışlarındaki farklılıktan görülebilir. Yangın yükselirken rüzgar yatay olarak hareket eder. Ateş sıradan gerçeklikten uzaklaşarak daha yükseğe çıkmaya çalışır

Bir ideale ya da soyutlamaya doğru hareket ederken hava, fiziksel dünyada karşılaştığı her şeyi diğer her şeyle ilişkilendirerek yatay olarak hareket eder. Yatay hareketle olan ilişkisi nedeniyle hava, başta fikirlerin ama aynı zamanda nesnelerin taşınmasıyla bağlantılıdır.

Ateş gibi hava da soyutlamalara o kadar karışabilir ki, fiziksel gerçeklikle ve pratik düşüncelerle bağlantısını kaybeder. Ancak ateşten farklı olarak hava, Dünya yüzeyinin hemen üzerinde uçar, dolayısıyla soyutlamalardan hoşlansa da, soyutlamalar fiziksel gerçekliğe ateşten daha yakındır.

Hava, düşünme ve mantıkla ilişkilidir ve bu nedenle ateşten daha az kişiseldir. Ateş genellikle hayati, kişisel dürtü veya iradeyle bağlantılıdır ve soyutlamalar kişinin kişisel soyutlamalarıdır. Ancak toplumsal, dışsal bir hakikat anlayışına sahip olan hava, bireyle pek ilgisi olmayan soyutlamalara daha yatkındır. Bu açıdan hava dünyaya benzer: her ikisi de öncelikle benliğin dışındaki bir gerçeklikle ilgilidir. Ateş ve su daha çok kişisel, içsel hakikatlerle ilgilidir.

Hava insanları, dünyayı reform etmeye ve değiştirmeye ateş insanları kadar isteklidirler, ancak bunu kişisel bir ifade olarak daha az yaparlar. Havanın her zaman güçlü bir sosyal niteliği vardır. Üç hava burcunun tümü başkalarıyla ilişki kurmakla ilgilidir: İkizler zihin ve konuşma yoluyla yakın dünyayla, Terazi bire bir ilişki içinde mükemmel dengeyi sağlayarak ve Kova grup bilinci ve etkileşim yoluyla. Hava, ateşin kendi başına patlama ve kendisi olma yeteneğinden yoksundur. Bu, Kova burcunun bir devrim işareti olduğu şeklindeki popüler imajla güçlü bir tezat oluşturuyor gibi görünebilir, ancak gerçek şu ki Kova burcu devrimle ilgili olduğu sürece (sonraki bölümde Kova burcuyla ilgili bölüme bakın), devrimci hareketlerle de ilgilidir. , uyumsuz bireyler değil. Kova devrimcileri ideallerini bir bütün olarak topluma empoze etme özgürlüğünü arzularken, ateş türleri sadece kendileri olma özgürlüğünü isterler. Hava işaretlerinin sosyal gruba uyum sağlama olasılığı ateş işaretlerinden çok daha fazladır, ancak yine de dünya işaretlerinden çok daha fazla özgürlüğe ihtiyaçları vardır.

Hava çok sosyal olmasına rağmen bazen gerçekle başa çıkamayabilir. yakınlık iyi. Bunun nedeni, havanın yoğun bir şekilde değil, yoğun bir şekilde çalışması ve bütünü kavramak için mümkün olduğu kadar çok alanı kaplamaya çalışmasıdır. Yakın, son derece duygusal bir ilişki kişinin algısını bulanıklaştırabilir ve bütünü deneyimlemeyi engelleyebilir. Ayrıca, bir kişiyle yoğun bir düzeyde derinlemesine ilişki kurmak, birçok insanı kapsamlı bir şekilde deneyimleme ihtiyacını ortadan kaldırır. Terazi burcundaki tek hava burcudur

yakın, kişisel ilişkiler kurma dürtüsü güçlüdür, ancak burada bile sosyal karşılaşmalarda kazanma işaretinin zekası tarafından sıklıkla gizlenen mesafeli, yakın olmayan bir nitelik vardır.

Açık, nesnel görüş havanın en büyük gücüyse, aşırı duygusallığı ve duyarlılığı kavrayamamak da onun zayıflığıdır. Bu zayıflık, tipik hava burcunun bunu bir sorun olarak görmemesi durumunda daha da artar. Hava burcu kişiliğinin, dışsal, nesnel yönleri kavrayışıyla eşleşecek şekilde diğer insanların içsel, duygusal yönlerine karşı duyarlılığı geliştirmesi gerekir.

Hava zekası yalnızca mesafeli ve objektif olmakla kalmaz, aynı zamanda kolay ve hızlıdır. Hava burcu zihni, diğer element türlerine göre daha fazla veriyi daha hızlı ve daha verimli bir şekilde ele alabilir. Gözlemlemek, planlamak ve organize etmek için mükemmeldir. Aynı zamanda yaratıcı, özgün düşünce için de mükemmeldir. Statükoya dünyaya göre daha az bağlı, ancak ateşten ziyade gerçek dünyadaki etkililikle daha çok ilgileniyor. Dolayısıyla bu diğer unsurların en iyilerini birleştirebilir ve gerçekten etkili yenilikçi düşünceyi ifade edebilir. Dolayısıyla yeni tekniklerin, yöntemlerin ve uygulamaların geliştirilmesini içeren tüm çalışma alanları havadır. Hava aynı zamanda bilim ve astroloji gibi bilim ve astroloji gibi gerçek dünyayla da bir miktar ilgisi olan oldukça soyut, teknik çalışma alanlarıyla da ilgilidir. Astrolojik unsurlar, gezegenler, evler ve burçlar gibi maddi olmayan fikirlerin incelenmesinden daha soyut ne olabilir? Ancak bunları gerçek insanları anlamak için kullandığımızda, aynı zamanda bundan daha pratik ne olabilir? Soyutluk ve pratikliğin bu birleşimi, hava elementinin temel bir niteliğidir.

su. Dört element arasında su bazı açılardan en zor olanıdır anlamak. Bunun nedeni kısmen ataerkil ve eril olanı vurgulayan yang uygarlığımızda suyun aşağı düzeyde, bastırılmış bir işlevi temsil etmesidir. Su, dört element arasında en Yin olanıdır ve kültürümüzde çok az ifade edilen annelik, dişillik arketipine en çok bağlı olanıdır. Diğer zamanlarda ve kültürlerde suya günlük yaşamda saygı duyulurken, modern ruhta su çok ilkel, içsel bir düzeye indirilmiştir. Bu durum anlaşılmasını zorlaştırdığı gibi, anlaşılmasını da zorlaştırmaktadır.

Ayrıca, bu unsuru ilk elden tecrübeyle kavrayan son derece sulu insanlar bile anladıklarını kolayca aktaramazlar. Bu, sık sık söylendiği gibi, su insanlarının iletişim konusunda zayıf olduğu ya da iletişim kurmaya isteksiz olduğu anlamına gelmez. Sadece iletişim kurmaları gereken şey

kelimelere dökmek son derece zordur. Bu her üç su burcu için de geçerlidir, özellikle de Akrep için. İletişim zordur çünkü su, doğrusal olmayan, rasyonel olmayan, ayrımcı olmayan düşünce tarzlarını, yani havanın tam antitezini temsil eder. Ateş gibi suyun da üslubu her şeyi bir bütün olarak kavramaktır. Ateş ve suyun her ikisi de rasyonel olmayan işlevleri temsil eder, ancak ateşin daha çok ani, şimşek benzeri bir kavrayışla ilgisi vardır; oysa su, belirli bir noktada ortaya çıkan, daha ziyade her zaman var olmuş gibi görünen incelikli, duygu tonlu bir anlayışa sahiptir. Her ne kadar ayrık faktörler açısından diğer elementlerden daha az iyi görse de, su, ilişkileri hissetmede ve her şeyin diğeriyle etkileşiminde en iyi olanıdır. Su, başta hava olmak üzere diğer elementlerin kavraması zor olan bir şekilde görüp anlayabilir ama çok iyi görür.

Genellikle suyun iletişim kurmasının en iyi yolu sanat, özellikle de şiir ve müziktir. Suyun sanat üzerinde tekeli yoktur ama sanatla uğraşan su insanı şanslıdır çünkü uygun bir iletişim ortamına sahiptirler.

Bazen su ile diğer elementler arasında bariyer oluşturan bir diğer faktör de su deneyiminin çok kişisel olmasıdır. Bu bakımdan su ateşe daha yakın, havadan ve topraktan ise daha uzaktır. Su insanının kişisel deneyimi o kadar canlı olabilir ki dış gerçeklik onun yanında önemsizleşebilir. Bu, su insanlarının özel fantazi dünyalarına çekilme eğiliminin kökenidir. Su insanlarının gözlemleri çok kişisel olsa da başkaları tarafından ciddiye alınmalıdır. En kişisel deneyimin bile insanlık için bir düzeyde önemi vardır.

Ateş yükselirken, hava yatay olarak hareket ederken ve toprak hareketsiz dururken su batma ve nüfuz etme eğilimindedir. Her şeyin köklerini çevreleyene kadar aşağı doğru hareket eder. Bu nedenle su empatinin sembolüdür. Empati, bir başkasının ne hissettiğini sanki kendisiymiş gibi hissetme yeteneğidir (kişinin yalnızca benzer bir duygu hissettiği sempatinin aksine). Bu nedenle su insanları nispeten temiz bir psişik çevrede yaşamak zorundadır. Çevreleri rahatsız insanlarla çevriliyse, su türleri sanki enerjiler kendi içlerinden geliyormuş gibi rahatsızlığı algılayacaklardır. Bu şekilde bir su insanının, aslında çok iyi olsa bile kendisini fiziksel ve/veya psikolojik olarak hasta hissetmesi sağlanabilir.

Olumlu tarafı, su insanı duygu ve hisleri diğer element türlerinden daha iyi anlar ve başkalarına karşı büyük bir duygusal derinlik ve şefkat gösterme yeteneğine sahiptir. Su, beslenmenin sembolüdür,

koruma ve yardım. Kanserin özellikle güçlü bir annelik çizgisi vardır, ancak bu özellik Akrep ve Balık'ta da görülebilir. Her ne kadar su bazı bakımlardan diğer elementlerle karşılaştırıldığında ilkel olsa da, kültürümüzün su işlevini daha aşağı düzeyde görme eğiliminde olması gibi tarihsel bir tesadüf dışında, daha düşük bir işlevi temsil etmez. Özellikle erkeklerin doğalarının su kısımlarıyla ilgili sorunları var çünkü suyun nitelikleri bu kültürde tanımlandığı şekliyle erkekliğe çok aykırı. Biz bir ırk olarak atalarımızın denizden geldiğini bilinçli veya bilinçsiz olarak biliyoruz ve suyu, tüm doğanın doğduğu ilahi matrisin sembolü olarak görüyoruz. Dünya, gündelik gerçekliğin inşa edildiği madde olabilir, ancak su, katı maddenin oluşumundan önce var olan ilkel evrenin maddesidir. Su, diğer tüm elementlerden daha fazla ruhla ilişkilidir; sonsuza kadar var olan, bireysel yaşamın dramasının oynandığı ebedi, değişmeyen arka plan.

Su, tüm yaşamın geldiği matrisin sembolü olduğundan, su insanları matrisle diğerlerinden daha güçlü bir bağ kurma eğilimindedir. Bu, tartıştığımız duygusallığa daha fazla vurgu yapılmasının ve birçok su insanının örneklediği psişik yetenek derecesinin nedenidir. Ancak diğer özelliklerden de sorumludur. Su insanlarının genellikle geçmişle daha güçlü bağları vardır; tanıdık insanlarla, yerlerle ve durumlarla daha güçlü bir bağları vardır. Su da toprak gibi muhafazakar olma eğilimindedir; ancak dünyanın muhafazakarlığı maddi dünyanın kaygılarıyla aşırı meşguliyetten kaynaklanırken, su durumunda tanıdık olanın duygusal güvenliğine duyulan ihtiyaçtan kaynaklanır. Bir su türü psikolojik olarak ne kadar güvensizse sorun da o kadar kötü olur. Güçlü bir su insanında koruyucu, annelik çizgisinden daha önce bahsetmiştik; Zayıf bir su insanında duygusal açgözlülük ve sahiplenme olabilir.

Suyun batması metaforunun su burcu tipinin psikolojisi üzerinde başka bir etkisi vardır. Kişinin içinden veya çevresinden bir tür pozitif enerji gelmediği sürece su türleri depresyona ve huysuzluğa eğilimlidir. Ateşin ve havanın yaptığı gibi onu saklamaya çalışmıyorlar. Bunun yerine, neredeyse bundan keyif alıyor gibi görünüyorlar; bu, etraflarındakiler için üzücü olabilir, ancak bu, göründüğü kadar ciddi olmayabilir. Bir su insanı için depresyon ya da karamsarlık, duygusal ölülüğe tercih edilir; bu da bireyin bir şekilde yaşamın kaynağından kopmuş hissettiğini gösterir. Ateş gibi suyun da kendini dramatize etme ihtiyacı vardır; ancak ateşin aksine su, diğer insanların duygularını da ciddiye almaya isteklidir. Ateş kendini beğenmiş olsa da

dramatizasyon, diğer insanlar bunu yaptığında genellikle sabırsızlanır; tutarlılık insan doğasının güçlü noktalarından biri değildir.

Yaratıcı hayal gücü, bazen sadece fantezi olan şeyin olumlu yanıdır. İlksel matrisle temas halinde olmak, su türüne bu matristen bir şeyi var etme yeteneği verir. Her ne kadar bir şeyi gerçekleştirmek için biraz toprak gerekse de gerçek yaratıcılık, daha önce var olmayan bir yerde olası bir varoluşu görebilme yeteneğini de gerektirir. Su insanları insan doğasına yeni bakış açıları getirebilir ve hepimize kendimizi daha iyi anlama yeteneği verebilir. Su türleri kendi fantezilerine çekildikleri zaman, bunu gerçekleştirecek toprak olmadan yaratıcılık ya da iletecek hava olmadan içgörü kalır.

Gezegenlerin Elementsel Nitelikleri Astrolojideki tüm tür tanımlarında olduğu gibi, az önce özetlenenler, gerçek dünyada neredeyse hiç oluşmayan, nispeten saf element türlerindendir. Çoğu insanın burçlarında öne çıkan çeşitli elementlerin işaretleri bulunmasının yanı sıra, gerçek bir kişiyi element tipine göre karakterize etmeye kalkışmadan önce dikkate alınması gereken burçların yanı sıra bir faktör de vardır. Bu faktör gezegenlerin göreceli güçleridir.

Burçların yalnızca değiştirdiği enerjileri temsil etmelerine rağmen, gezegenler burçlar gibi temel niteliklere sahiptir, ancak daha karışık biçimdedir. Belirli bir element kalitesine sahip bir gezegen bir haritada güçlüyse (örneğin, ufka veya meridyen eksenine yakınsa veya Güneş veya Ay ile ilgiliyse veya başka bir açı kompleksinin veya orta noktaların odağındaysa), bu durum element özelliklerini tamamen değiştirebilir. haritanın burçlardaki gezegenlerin basitçe sayılmasından elde edileceği gibi.

Yetkililer gezegen sembollerindeki elementlerin kesin miktarı ve oranı konusunda hemfikir değiller, ancak aşağıda fikir birliğine oldukça yakın bir yaklaşım var. Bir gezegenin temel niteliğinin, yönettiği düşünülen burç veya burçlarla tamamen aynı olduğunu varsaymanın her zaman güvenli olmadığını düşünüyorum (yönetim tartışması için aşağıda, sayfa 201-210'a bakınız).

Ateş. Ateşli gezegenler arasında şüphesiz Güneş ve Mars yer alır. ancak Mars'ta da bir miktar Dünya bulunabilir. Pek çok kişi Uranüs'ün ateşli bir niteliğe sahip olduğunu düşünüyor ve ben de buna katılıyorum, ancak ben onu esas olarak havaya atfetme eğilimindeyim. Element olarak nitelendirilmesi zor bir gezegen olan Jüpiter, ateş ve suyun bazı toprak tonlarıyla birlikte karışımıdır.

Toprak. En saf dünyevi gezegen Satürn'dür. Dünya hakkında söylenenlerin çoğu (onun biçim, yapı ve sağlamlık konusundaki kaygıları)

Satürn'ün bir tanımından da geldik. Ancak Satürn tamamen Dünya değildir çünkü Dünyanın bereketli niteliğinden yoksundur. Belki de Satürn, su ve ateşten gelen hayat veren enerjilerin yaklaşmasını bekleyen kısır bir madde olarak tanımlanabilir. Venüs'te biraz toprak var ama su, hava ve biraz ateşle karışmış durumda. Venüs hakkında söylenebilecek tek güvenli şey yin elementlerinin (toprak ve su) yang elementleri (ateş ve hava) üzerinde baskın olmasıdır.

Merkür'ün genellikle dünyevi bir tarafa sahip olduğu söylenir, bunun nedeni muhtemelen geleneksel olarak toprak burcu Başak'ı yönettiğinin söylenmesidir. Ancak bunu sahte buluyorum: Merkür dünyevi değildir ve muhtemelen Başak'a atanmamalıdır. Nedenlerim için, Başak burcuyla ilgili bölüme bakın.Bölüm 11 .

Hava. Merkür bunun yerine tamamen hava olan tek gezegendir. Hava ve Merkür'ün sembolizmi tamamen iç içe geçmiştir. Her ikisi de hareketlidir, değişkendir ve ulaşım, düşünce, planlama ve değerlendirmeyle güçlü bir şekilde ilişkilidir. Her ikisi de ilişkilerin kurulmasıyla ilgilidir; en azından yüzeysel ama gerekli olan ilk aşamalarda.

Uranüs de bahsettiğimiz gibi havayla da güçlü bir bağlantıya sahiptir. ani, keskin ve beklenmedik hareket tarzı ise daha çok yangının karakteristik özelliğidir. Açıkça bir karışımdır.

su. Ay ve Neptün neredeyse tamamen suludur. Her ne kadar Neptün genellikle bir sıvıdan çok bir buhara benzese de yine de bir hava sembolüne hiç benzemez. Ay ve Neptün, farklı yollardan kişiyi varlığın temel matrisine bağlar. Her ikisi de bilinçdışına ve duygulara bağlıdır; temel fark, Ay'ın Neptün kadar başka bir dünyaya ait olmamasıdır. Haritada güçlü bir şekilde yerleşmiş olan gezegenlerden herhangi biri su kişiliğini gösterebilir.

Plüton'un Akrep burcundaki hükümdarlığı nedeniyle birçok astrolog, sulu; ancak diğer astrologlar Plüton'un ateş burcu Koç'u yönettiğini düşünüyor. Bu göreve katılmasam da bunun Plüton'la ilgili gerçek bir şeyi yansıttığını hissediyorum. Plüton her iki elementin de niteliklerine sahiptir: suyu çağrıştıran karamsar bir duygusallık ve ateşi çağrıştıran güç ve kuvveti yüceltme eğilimi. Her ikisinin de yaklaşık olarak eşit olduğunu söyleyebilirim.

Elementler ve Jung'un Psikolojik Tipleri Elementler bir dörtlü tipoloji ve psikolog Carl G. Jung'un dört mizaç türü de öyle. Bu nedenle Jung'un psikolojik tiplerini dört elementle ilişkilendirmeye çalışmak cazip geliyor. Jung bunların ilişkili olduğuna inanıyordu, ancak tam olarak nasıl olduğunu asla belirtmedi ve sonuç olarak psikolojik yönelimli astrologlar arasında hangi elementin hangi psikolojik türe uyduğu konusunda tartışmalar alevlendi. Onlar

Bu bağlantıyı kabul eden astrologlar genellikle toprağın duyuma, havanın ise düşünmeye eşit olduğu konusunda hemfikirdir.* Ancak ateş ve suyun duygu ve sezgiyle olan ilişkisi konusunda daha fazla bölünmüş durumdalar. Sorunun bir kısmı, herkesin üzerinde anlaşabileceği "duygu" ve "sezgi" tanımlarına ulaşmanın zor olmasıdır. Bu tür tanımlar, öğelerle olan herhangi bir ilişkiyi anlamanın ilk adımı olmalıdır. Bu nedenle unsurlarla Jung'un tipleri arasında bir bağlantı kurulması gerekip gerekmediğini görmeden önce Jung'un terimlerini gerçekte nasıl tanımladığına bakalım.

Jung'a göre,*duygu*Sıradan anlamda kullanılır: duyular yoluyla algılama yoluyla çalışan fonksiyondur. Yargılama yapmaz, sadece dış dünyada duyulara göre ne olduğuyla ilgilenir. Duyum tek başına algıladığı şeyi düzenlemeye veya yargılamaya çalışmadığı için Jung bunu irrasyonel bir işlev olarak adlandırır.

The *düşünme*işlevi beklendiği gibi. Algılananı düzenleme ve anlamlandırma sürecidir. Bu nedenle rasyonel bir fonksiyondur.

The *his*İşlev, gözlemciye bir şeyin iyi mi kötü mü, hoş mu yoksa nahoş mu olduğu konusunda bilgi verir. Yargılama yeteneğidir ve kendi kriterlerine göre düşünme gibi düzenleyici bir işlevi olduğundan, Jung hissetmeyi rasyonel bir işlev olarak görmüştür. Hissetmenin duygu olduğu şeklindeki alışılagelmiş fikirle pek ilgisi yoktur.

The *sezgi*İşlev, kişiye rasyonel olmayan, genellikle bilinçaltı yollarla bir anlama duygusu verir. İnsan birdenbire algıladığı şeyin farkına varır. Duyum gibi sezgi de kendi anlayışını yargılamaz veya emretmez ve bu nedenle irrasyoneldir.

Sorunları burada rahatlıkla görebilirsiniz. Birincisi, Jung'un "duygu" ve "rasyonel" terimlerini alışılmadık şekilde kullanmasıdır. Jung, "rasyonel" kelimesinin "mantıklı" ya da "makul" ile eşanlamlı olduğu popüler kullanımından ayrılır, ancak kelimeyi doğru bir şekilde kullanır. Ancak “duygu” kelimesini kullanması, kelimenin genel anlamlarından hiçbirine uymuyor. Bir şeyin değerini veya kıymetini yargılama eğilimi, kişinin karşılaştığı şeye duygusal tepki verme eğiliminden farklıdır. Jung'un söylediği gibi birincisi gerçekten rasyoneldir, oysa ikincisi değildir.

O zaman başka bir sorun var. Jung'un dördü nasıl tasavvur ettiği Duygu, düşüncenin zıttıdır ve duyum da sezginin tam tersidir. Yani iki rasyonel fonksiyon birbirinin karşısında yer alır ve aynı şey iki irrasyonel fonksiyon için de geçerlidir. Jung'un şemasında kişi düşünen olamaz ve

aynı zamanda duygu hakimiyetine sahip kişi; insan aynı anda hem duyumlara hem de sezgilere hakim bir insan olamaz. Bir kişinin ya saf bir tür olması ya da düşünme-sezgi, duyum-düşünme, hissetme-sezgi gibi bitişik türlerin bir karışımı olması gerekir. Ancak astrolojide kişi iki veya daha fazla temel türün herhangi bir karışımı olabilir. Bu, iki dörtlü tipolojinin basit bir şekilde eşitlenemeyeceğine dair hemen bir ipucu olmalıdır.

Ama daha çok sorun var. Birincisi, dört Jung türü öncelikle algılamayla ilgiliyken, dört temel tür algılama biçimlerinin yanı sıra eylem biçimleriyle de ilgilidir. İkincisi, her bir öğe ile buna karşılık gelen olası herhangi bir psikolojik tür arasındaki uyum, iyiden inandırıcı olmayana kadar değişir. Her birine bakalım ve zorlukların neler olduğunu görelim.

Ateş birçok kişiye sezgi işlevini önerir. Çünkü ateş resimlerde algılamaya ve bir durumu anında kavramaya eğilimlidir. Ateş, kelimenin klasik anlamında akıl yürütmez veya düşünmez: Ya anlar ya da anlamaz. Ateş insanlarının son derece yaratıcı olabilmelerinin ancak mantıksal akıl yürütmede iyi olmamalarının nedeni budur. Hem ateş hem de sezgi, kelimenin hiçbir anlamıyla rasyonel değildir. Ancak Jung'un "sezgi" kullanımına da uyan duygusal tonlu psişik algı, ateşin o kadar da karakteristik özelliği değildir. Psişik algılar genellikle gerçeğin dış ya da iç gerçeklikteki gizli bir yönü ile ilgilidir. Ateşin sezgisel olarak kavranması daha çok henüz var olmayan bir şeyle ilgilidir; bir ideal, özgün bir kavram ya da bireyin henüz var olmayan bir şeyi var etme niyeti. Jung'un sezgi fonksiyonunun psişik yönü ateşten çok suya özgüdür.

Bu nedenlerden dolayı çoğu kişi ateşi hissetme işlevine atadı. Ancak ateş insanları iyi-kötü kararlara varmaya diğer element türlerinden daha fazla eğilimli değildir. Bu nedenle dört unsurun hiçbirinin Jung'un duygu tipiyle ortak bir yanı olmadığını düşünüyorum.

Dünya genellikle duyumla eşdeğerdir. Burada yazışmalar iyi ama hâlâ sorunlar var. Dünya burçlarının en çok dışsal, fiziksel bir gerçekliği algılamakla ilgilendiği doğrudur. Ancak dünya sadece bununla ilgilenmiyor *algılayan*aynı zamanda belirli bir durumda en etkili şekilde düzenlenmesiyle de ilgilenir. Kelimenin Jung'un anladığı anlamda, dünya son derece rasyoneldir, halbuki duyum fonksiyonu öyle değildir. Başak burcunun ve özellikle Oğlak burcunun iyi ve kötü hakkında hüküm vermesi gerekir ve Boğa hoşluk ve nahoşlukla çok ilgilenir. Jung'un tanımlarına göre, dünya neredeyse duygularla olduğu kadar duygularla da ilgilidir.

duygu.

Genellikle düşünmeye hava verilir ve bu muhtemelen görevler arasında en az kusurlu olanıdır. Ancak burada da havanın rasyonel algı analizinden daha fazlasını ifade ettiğinin farkına varmamız gerekiyor. Ateş gibi hava da henüz gerçek olmayan, soyut ve belirli bir gerçeklikle ilgisi olmayan şeylerle daha çok ilgili olabilir. Ayrıca hava, algıladığı şeyi düzene koymak için pasif bir şekilde arkasına yaslanmak yerine, davranış huzursuzluğunu, onunla yüzleşmek için dünyaya giden bir iradeyi ifade eder.

Su en büyük zorluğu sunar. Kesinlikle neyle alakalı popüler "duygu" kavramıyla kastedilmektedir. Ancak su, diğer elementlere göre çok daha çabuk ve daha hassas bir şekilde iyi ya da kötü hissini verebilse de, bir şeyin iyi, kötü, hoş ya da nahoş olup olmadığı konusunda artık yargılayıcı değildir. Ve hissetme işlevinden farklı olarak su, ne Jung'un ne de başka birinin bu kelimeye ilişkin yorumuna göre, kelimenin hiçbir anlamında rasyonel değildir. Ateşle ilgili olarak da belirttiğimiz gibi, eğer sezgi, rasyonel olmayan, doğrusal olmayan algılama anlamına geliyorsa, o zaman su da en az ateş kadar sezgiyle bağlantılıdır.

Aslında dört unsurun yaşamın diğer alanlarıyla olduğu kadar dört bilişsel modla da ilişkili olduğunu, ancak bu dört bilişsel modun yalnızca dört Jung tipine biraz benzediğini öne sürüyorum. Burada bilişsel modları dört unsurla ilişkilendirme yöntemimin bir özeti bulunmaktadır.

Ateş resimler ve ani içgörü parıltıları aracılığıyla algılar. Ateş insanı uzun süre bir şeyi anlamadan inceler, sonra önemi bir anda ortaya çıkar. Ateş, soyutlamalarla ve çoğu zaman onları hayata geçirme çabasıyla, henüz gerçek dünyayla, en azından fikir birliğine varılmış gerçeklik dünyasıyla ilgili olmayan meselelerle ilgilenme eğilimindedir. Ateşin algılama biçiminde her zaman güçlü bir irade veya arzu ile dönüşüm ihtiyacı karışımı vardır. Ateş, kelimenin sıradan anlamında çoğunlukla psişiktir.

Toprak'nin algısı kişisel arzulardan ateşinkinden daha az etkilenir. BT nesnel gerçeklikle çok daha fazla ilgilidir. Gerçekte ne olduğunu bilmek ister ve kriterlerini kolektif olarak algılanıp deneyimlenebilecek olana göre belirler. Özellikle soyutlamalarla ilgilenmez, hatta onlara karşı sabırsız bile olabilir. Bunun yerine dünyadaki düzeni algılamak ve bu düzeni daha etkili ve görünür hale getirmekle büyük ölçüde ilgilenir. Jung'un duyum tipi gibi ve ateşten farklı olarak toprak, işleyişi bakımından oldukça rasyoneldir.

*Hava*Dünya kadar dış dünyadaki şeylerin ilişkisiyle de ilgilenir, ancak hava soyutlamalarla daha çok ilgilenir. Gözlemlenen maddenin doğasında olabilecek düzenle daha az, zihnin maddeye empoze edebileceği düzenle daha çok ilgilenilir. Hava, dünyadan çok daha fazlası olarak basit duyu verilerini alacak ve onun üzerine çoğu kez duyu verilerinden uzaklaşacak ayrıntılı entelektüel yapılar inşa edecek. Hava, hem Jung'a göre, hem de kelimenin popüler anlamında oldukça rasyoneldir.

*su*duyular yoluyla gelmeyebilecek duygusal tonda algılardan bilgi alır. Ateş resimlerle düşünmeye eğilimliyken, su duygularla algılar. Su, kelimenin Jung'cu anlamından ziyade geleneksel anlamda hissetmektir. Ateş gibi su da son derece kişisel bir şekilde algılar ve kişisel deneyimden çok mutabakat gerçekliğiyle ilgilenir. Su, ateşten bile daha psişiktir ancak suyun algılarını kelimelere dönüştürmesi çok daha zordur. Su, kelimenin her anlamında kesinlikle mantıksızdır.

Bu bölümde sahip olduğumuz şey, bir sembol sisteminden (Jung psikolojisi) diğerine (astroloji) bire bir çeviri yapmaya çalışan birçok astrologdan bir örnektir. Çoğu zaman bu, astrolojiyi meşrulaştırmak için yapılır, ancak bu talihsiz bir durumdur çünkü kendi başına bir psikoloji sistemi olarak anlaşılan astroloji, ortodoks psikolojidekilerden çok daha güçlü bir sembolik çerçeveye sahiptir. Bir insanın, yaşamı boyunca binlerce yıldır gelişen astroloji kadar derin bir sembol anlayışı geliştirmesini beklemek gerçekçi olmaz.

Haçlar veya Dörtlülükler

Unsurların veya üçlülüklerin hem psikolojik hem de felsefi olmak üzere geniş bir yelpazedeki özelliklere, davranış ve eylem türlerine, özellikle de algılama tarzlarına nasıl atıfta bulunduğunu az önce gösterdik. Haçların veya dörtlülerin sembolizmi o kadar derin ve zengin değildir ve bireyin birçok yönünü kapsamaz. Yine de haçlar önemlidir, çünkü kısmen üç farklı yaratıcılık tarzını temsil ederler. Bu üç mod şunlardır: *kardinal*İlk yaratılışı, yaratma dürtüsünü ve başlangıçların yapılmasını simgeleyen;*sabit*zaten yaratılmış olanın sürdürülmesini ve istikrarın yaratılmasını simgeleyen; Ve*değişken*, Hangi

yaratılmış olanın değiştirilmesini, dönüştürülmesini ve uyarlanmasını sembolize eder.

Olaylar dışarıdan başlatıldığında, üç dörtlülük türü de tepki tarzlarıyla ilgilidir.*Kardinal*tepki, karşı eylemdir, birinciye karşı koymak için ikinci bir girişimde bulunmaktır.*Sabit*tepki direniştir, dış inisiyatifler karşısında dayanma ve değişimden kaçınma çabasıdır. Bir kez daha vurgu istikrar üzerinedir.*Değişken*Tepki, olup bitene aktif olarak direnmez, olayların gidişatını arzu edilen bir yola saptırarak onu dolaylı olarak değiştirmeye çalışır.

Haçlar ayrıca önemlidir çünkü unsurlarla birleştiğinde on iki burcun her birini birbirinden ayırır. Dolayısıyla her burç, element ve haçtan oluşan benzersiz bir kombinasyondur: Yalnızca bir adet öncü su burcu (Yengeç), bir adet değişken ateş burcu (Yay) vb. vardır.

Bu, her element üçgeninde bir kardinal, bir sabit ve bir değişken burç olduğu anlamına gelir. Örneğin toprak elementine bakıldığında, dünya eylemi ve yaşam, ivmesini Oğlak burcundan (öncü toprak burcu) alır, Boğa burcunda (sabit dünya burcu) sürdürülür ve dönüştürülür, değiştirilir ve bazen de aşkın sembolizmi ile dönüştürülür, değiştirilir ve bazen aşkın hale getirilir. Başak (değişken toprak burcu). Daha spesifik olarak Oğlak, maddi düzlemde inşa etmeyi ve başarmayı arzular; Boğa, Oğlak burcunun eylemlerinden kaynaklanan maddi istikrara sahip olmayı, onu elinde tutmayı ve bundan keyif almayı arzular; Başak ise Oğlak burcunun yarattığı ve Boğa burcunun sürdürdüğü maddi dünyanın ürünlerini değiştirip daha etkili hale getirmek ister.

Su elementinde öncü burç olan Yengeç, duygu ve duyguya uzanmayı, dünyayla duygu düzeyinde karşılaşma arzusunu sembolize eder. Yengeç aynı zamanda yeni yaşamı yaratmak ve beslemek için de çaba gösterir. Sabit burç Akrep, bu dünyayı mümkün olduğu kadar derinlemesine deneyimlemek ve anlamak için duygunun iç dünyasının derinliklerinde yaşamayı tercih eder. Değişken burç Balık, bu anlayışı egoyu kaybedip ruhu teslim ederek benliğin dönüşümünü sağlamak için kullanır.

Hava elementinde, öncü burç olan Terazi, en basit ilişki türü olan bire-bir anlayışı getirir ve benlik ile öteki arasında bir ilişkinin yaratılması yoluyla farkındalığın başlangıcını sembolize eder. Sabit burç Kova, her şeyin ve herkesin her şeyle olan ilişkisini, bu anlayışı benliğe odaklamadan, deneyimi bire bir ilişkilerle sınırlamadan anlama çabasını sembolize eder. (Kova burcunun bu görüşü mantıksal olarak

Burcun popüler görüşüyle bazı çelişkiler vardır.) Değişken burç İkizler, evrendeki her şeyin ilişkisine dair anlayışı alır ve Terazi ve Kova burcunun attığı temeller üzerine anlayış sistemleri kurmaya çalışır.

Ateş elementinde öncü burç olan Koç, ilk çıkışı temsil eder. Will'in evrene itilmesi. Birçok yönden nihai kardinal işarettir. Sabit burç olan Aslan, evrende artık oluşan, kendine ilişkin ve başkaları tarafından kabul edilen iradeyi temsil eder. Değişken burç Yay'da ise aynı irade, dünyayı kendi içsel arzuları ve anlayışı doğrultusunda yeniden yaratmaya ve dönüştürmeye çalışır.

İşaretlerin yalnızca öğe ve haç bazında tasviri sınırlıdır çünkü işaretlere bireysel anlamlarını veren ek faktörler vardır. Kutupluluklar ve bireysel ve sosyal göstergeler gibi bu faktörlerden bazıları bilinmektedir ve bu bölümde tartışılacaktır. Diğerleri bilinmemektedir ve onların varlığı ancak işaretlerin gerçek tezahürlerinin burada özetlenen formüllerden sapma şeklinden çıkarılabilir.

Haçlar ve MevsimlerAşağıdakiler ne kanıt ne de dörtlülüklerin niteliklerinin gerekçelendirilmesi. Bu sadece onların doğal bir olayla, yani dünyanın ılıman bölgelerinde mevsimlerin değişmesiyle olan ilişkisinin bir örneğidir.

Her sezonun ilk üçte biri önemli bir işarettir: Bu dönemde o sezonun nitelikleri güçlü bir şekilde öne çıkarılır. Yeni mevsim Dünya'yı etkisi altına alırken bu, dinamik bir değişim dönemidir. Yeni sezon çoğu zaman bir önceki sezonla çelişiyor ama sonunda zafer kazanıyor.

Her mevsimin ikinci üçte biri sabit bir işarettir. Burada o sezonun niteliklerinin istikrara kavuşturulduğunu ve en mükemmel şekilde temsil edildiğini görüyoruz. Hava sakinleşti ve makul bir şekilde tahmin edilebilir.

Her mevsimin son üçte biri değişken burçtur. İşte nitelikleri sezon yerini bir sonraki sezona bırakıyor. Yine dinamizm var, ama bu bir şeyin kendini ortaya koymasından ziyade, başka bir şeye boyun eğmesinin dinamizmidir.

Haçların Psikolojik Nitelikleri haçlar veya Elementler gibi, dörtlülüklerin her biri bir kişilik tipine işaret eder.

Kardinal. Daha önce de belirttiğimiz gibi, öncü burçların temel doğası eylemi başlatmaktır. Bu, kardinal işaretlerin özellikle agresif veya iddialı olduğu anlamına gelmez. Koç oldukça agresif olabilir ama Yengeç

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

hiç de öyle değil. Basitçe her öncü burç, kendi temel niteliğinin ilk tezahürünü kendi tarzında temsil eder.

Öncü burçların başlıca psikolojik niteliği, çoğu zaman onları gelecekte sürdürmeye veya gelecekteki büyümeyi planlamaya bakılmaksızın, bir şeyleri başlatmaya duyulan düşkünlüktür. Saf kardinal tip son derece aktiftir ancak çok kalıcı değildir. Kardinal tipler genellikle projeleri bitirmeden başlarlar. Bir proje en azından bir dereceye kadar kendi kendine devam edebildiği anda, saf kardinal tip ilgiyi kaybeder. İşin iyi tarafı, kardinal tipler ne yaparlarsa yapsınlar emsal eksikliğinden korkmuyorlar. Bu kalite esas olarak ilgili unsurla ilgili konular için geçerlidir. Örneğin, Yengeç burcu su ile ilgili olmayan alanlarda genellikle muhafazakardır, ancak insani duygular alanında dışarı çıkıp duygusal bir temas başlatmaya oldukça isteklidir (tabii ki haritadaki diğer faktörler bireyin güvensiz olduğunu göstermediği sürece) insanlarla karşılaşmak hakkında). Aynı şekilde Oğlak burcu da düşünce açısından muhafazakar olabilir, ancak fiziksel düzlemde eyleme geçmek için inisiyatif almaya istekli olabilir.

Bir bireyin kardinalitesini bir bütün olarak değerlendirirken gezegenler dikkate alınmalıdır. Gezegenlerin kendisi özellikle öncü, sabit veya değişken değildir, ancak bazı gezegenler inisiyatif alma konusunda o kadar agresiftir ki, dörtlülüğe bakılmaksızın bunu rutin olarak yapacaklardır. Mars, Uranüs ve Güneş bu eğilime sahiptir. Plüton da bunu daha incelikli bir şekilde yapıyor.

Sabit. Söylediğimiz gibi sabit işaretlerin işlevi vardır. korumak ve sürdürmek. Ancak sabitlik muhafazakarlık değildir; daha ziyade, günlük olarak gerçekleştirilecek aktivite ihtiyacını öngörülebilir ve güvenilir bir şekilde karşılar. Kova burcu kesinlikle sabit olmasına rağmen hiç de muhafazakar değildir. Kova burcu tipleri dünya hakkında radikal sonuçlara varabilir ama bir kez oluştuktan sonra fikirleri değişmez. (Kova ile ilgili bir sonraki bölümdeki makaleye bakın.) Öte yandan Boğa gerçekten muhafazakardır, Akrep ve Aslan ise yelpazenin herhangi bir yerinde olabilir.

Sabit burçların en belirgin özelliği inatçılık ve ısrarcılıktır. Kardinal başlayan şey, sabit devam eder. Sabit burçlar varoluşa bir dereceye kadar istikrar kazandırır. Zorluk, sabit tipin kesinlikle gerekli olduğunda değişime izin vermemesidir. Bu noktada sabitlik ilerlemenin önünde bir engel olabilir.

Değişken. Değişken burçlar, tam da adından da anlaşılacağı gibi değişim, dönüşüm ve adaptasyonla ilgilidir. Onlar sembolize ediyor

Değişen gerçekliklerde yapıların ayakta kalabilmesi için gereken esneklik. Sonuç olarak, değişken işaretlerin öne çıktığı kişiler daha uyumlu ve değişime daha az dirençlidir. Her zaman değişimi başlatamayabilirler ama değişimle iyi bir şekilde bir arada var olurlar. Ve bir düzeyde, değişimi başlatırlar: diğer iki dörtlülük tarafından yaratılan ve sürdürülen her şeyi alıp, onu daha yüksek bir düzeyde işleyebilmesi için dönüştürebilirler.

İlginç bir şekilde, dört değişken burcun tümü bilgi veya bilincin bazı yönleriyle ilgilidir. İkizler sıradan bilinç ve düşüncedir; Başak, kişinin fiziksel dünyayı daha etkili bir şekilde kullanmasını sağlayabilecek bilgisidir; Yay burcu, kişinin her parçayı bir bütüne sığdırmasını sağlayan geniş bakış açısıdır; Balık ise ancak aklın Bir'in deneyimine teslim olduğu zaman gelen bilgidir.

Polariteler

Zodyaktaki üçüncü temel enerji dizisi, Koç'un pozitif olmasıyla başlayarak, pozitif ve negatif (veya Ptolemy'de eril ve dişil) burçların değişimidir. Polarite kısmen elementlerin değişmesinin sonucudur (ateş ve hava pozitif, toprak ve su negatiftir). Ancak kutupluluğun da kendi başına bağımsız bir anlamı olduğuna inanıyorum.

Tüm işaretler eşit derecede olumlu ya da eşit derecede olumsuz değildir: bazıları diğerlerinden daha fazladır. Genel olarak ateş burçları en yang'dır, su burçları ise en yin'dir ve arada hava ve toprak burçları bulunur.

Astrolojik deneyimlere dayanarak, olumlu burçların genellikle daha nesnel yönelimli, daha dışa dönük, iddialı ve etraflarında olup bitenlerle ilgilenen kişiler olduğunu söylemek yanlış olmaz. Negatif işaretlerin içe dönük olması ve öznel deneyimlerle ilgili olması daha muhtemeldir. Asıl sorun pasiflik değil: Bazı olumlu işaretler aslında bazı olumsuz işaretlerden daha pasiftir. Örneğin, olumsuz burçlar Oğlak ve Akrep özellikle pasif değilken, olumlu bir burç olan Terazi genellikle öyledir. Olumlu ya da olumsuz olmanın anahtarı, kişinin dikkatinin ve enerjisinin öncelikle dışarıya mı yoksa iç meselelere ve deneyime mi odaklandığıdır.

Açıkçası, burç kutupluluğu, bir bireyin öncelikli olarak içe dönük mü yoksa dışa dönük mü olduğunu belirlerken kontrol edilmesi gereken faktörlerden biridir.

Bireysel ve Sosyal İşaretler

Her ne kadar antik astrolojide kökleri olmasa da, zodyakın birinci ve ikinci yarıya bölünmesi sadece burçların sembolizminde güçlü bir şekilde örtülü değildir, aynı zamanda burçlar ve evler arasındaki en güçlü bağlantılardan biridir. Bu şemaya göre, Koç'tan Başak'a kadar olan burçlar daha çok bireyin gelişimiyle ilgilenirken, Terazi'den Balık'a kadar olan burçlar daha çok birey ile toplum arasındaki ilişkiyle veya kolektifin daha yüksek ve manevi biçimleriyle ilgilidir. Dolayısıyla burcun ikinci yarısındaki bir burç, ilk yarıdaki karşıt burcuna benzer bir konuyu temsil edecek, ancak vurgu bireyselden ziyade toplumsal olacaktır. İşte daha net örneklerden bazıları.

Koç-Terazi: Koç bireyselliğin ilk ortaya çıkışını, Terazi ise bu bireyselliğin başkalarıyla ilk karşılaşmasını temsil eder. Daha kapsamlı olarak Terazi, genel olarak birey ve dış varlıklar arasındaki diyalektiği sembolize eder. Koç'ta ne olursa olsun, Terazi'de benliğe ve benliğe eşit vurgu ve bunlar arasında bir denge kurma çabası vardır.

Aslan-Kova: Aslan tek başına bireydir ve benliğe odaklanmıştır, Kova ise kolektife entegre olmakla ve aynı zamanda kişinin bireyselliğini gerçekleştirmekle ilgilidir. Her iki işaret de egoyla son derece ilgilidir, ancak biri izole bir bağlamda, diğeri ise sosyal bir bağlamdadır.

Başak-Balık: Her iki burç da bireyin dış zorunluluklara uyum sağlama zorunluluğunu temsil eder. Başak, kişisel zorunluluk nedeniyle bu ihtiyacı daha acil düzeyde temsil eder. Balık burcunda ihtiyaç, ırkın veya bir bütün olarak insanlığın evrene olan ihtiyacıdır. Kişinin teslim olması gereken zorunluluk daha soyuttur ve teslimiyet daha tamdır.

Diğer işaretler kullanılarak da benzer karşılaştırmalar yapılabilir. Ben bunu yapmadım, çünkü basit bir şekilde yapılırsa bireysel göstergelerin temel sembolizmine zarar verir. Bu model mevcuttur ancak bazı işaret çiftlerinde diğerlerinden daha nettir.

Onurlar: Burçların Gezegenlerle İlişkisi

En eski, kalıcı, potansiyel olarak yararlı olanlardan biri ve

Aynı zamanda, zodyak işaretleri hakkındaki bilginin potansiyel olarak sıkıntılı kısımları, gezegenlerin “saygınlıkları” veya burçlarla olan ilişkileri ile ilgili öğretidir.

Geleneğe göre her burcun kendisini yöneten bir gezegeni vardır. Yönettiği burçtaki bir gezegenin "onurlu" veya "onurlu" olduğu, yani olumlu konumda olduğu söylenir; modern astrologlar sıklıkla böyle bir gezegenin bazı ortak niteliklere sahip olduğu bir burçta olması nedeniyle iyi çalıştığını söylerler. Bir gezegen yönettiği burcun karşıt burcundaysa, kötü çalıştığı söylenen "zararlı" konumdadır.

Bir gezegen aynı zamanda başka bir burçta da onurludur, özellikle iyi çalışması beklenen “yüceltme”sinde. Karşıt burçta ise gezegen “düşüş” aşamasındadır ve özellikle kötü çalıştığı söylenmektedir.Tablo 7 çeşitli burçlarda saygın veya zayıflamış olan gezegenleri gösterir. Neredeyse tüm astrologlar, daha yeni keşfedilen gezegenler olan Uranüs, Neptün ve Plüton'a atanan yönetimler konusunda hemfikir olsa da, bu gezegenlerin yükseliş ve düşüşleri konusunda daha az fikir birliği var.

Tablo 7

Gezegensel Onurlar ve Zayıflıklar

	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
Rulership	♂ ♆	♀	☿	☽	☉	☿	♀	♆ ♂	♃	♄	♅ ♄	♆ ♃
Detriment	♀	♆ ♂	♃	♄	♅ ♄	♆ ♃	♂ ♆	♀	☿	☽	☉	☿
Exaltation	☉	☽		♃ ♆*	♆*	☿	♄	♅*		♂		♀
Fall	♄	♅*		♂		♀	☉	☽		♃ ♆*	♆*	☿

* Modern yükselişler ve düşüşler.

Hükümdarlıklar ve Zararlar Hükümdarlıkların gerçek kökeni ve Kayıplar muhtemelen sonsuza dek kaybolmuştur, ancak bunlarla ilgili Ptolemy'den basit ve zarif bir açıklamamız var. Ne yazık ki şemasının mükemmel simetrisi, Satürn'ün ötesindeki gezegenlerin keşfiyle bozuldu.

Batlamyus iki burçla başladı Yengeç ve Aslan, çünkü bunlar Kuzey Yarımküre'nin yazın en yüksek sıcaklığın olduğu dönemde Güneş'in en kuzey geçişinde olduğu yerlerdir. Yengeç dişil olduğu için Ay'ı Yengeç'e, Aslan ise erkek olduğu için Güneş'i Aslan'a atadı. Daha sonra zıt burçlar olan Oğlak ve Kova burcunu aldı ve

onları Satürn'e atadı, çünkü Güneş'in bu burçlardan geçişi yılın en soğuk zamanını işaret ediyor ve Güneş'ten görülebilen en uzak gezegen olan Satürn, astrologlar için doğası gereği soğuktur. Daha sonra Oğlak ve Kova burcunun her iki yanındaki sonraki burçlar olan Yay ve Balık burcunu Güneş'e doğru bir sonraki gezegen olan Jüpiter'e atadı. Bir sonraki burç çifti Akrep ve Koç, Mars'a verildi; sonraki çift, Terazi ve Boğa, Venüs'e; ve son çift olan İkizler ve Başak, Güneş'e en yakın yörüngeye sahip olan Merkür'e.

Aslında Ptolemy, gezegenleri Güneş'ten olan yörüngelerine olan uzaklıklarına göre sıralıyordu, ancak elbette gezegenlerin Dünya'nın etrafında döndüğüne inanıyordu. O yalnızca gezegenlerin zodyak etrafında bir tur atmaları için gereken süreyi gözlemliyordu (Güneş'ten ne kadar uzaktalarsa bu süre o kadar uzundu). Venüs ve Merkür'ün Dünya'dan uzaklığı yaklaşık bir yıl gibi görünüyor, Venüs'ün hiçbir zaman Güneş'ten 46°'den daha uzakta görünmediğini ve Merkür'ün hiçbir zaman Güneş'ten 28°'den daha uzakta görünmediğini gözlemliyordu.

Ptolemy burçların ve onları yöneten gezegenlerin benzerliklerini bir dereceye kadar tartışmış olsa da, onun tartışmasından sembolizm benzerliğinin asıl mesele olmadığı açıkça görülüyor. Asıl endişe düzgün şemaydı.

On sekizinci yüzyılın sonlarında Uranüs keşfedilene kadar yaklaşık 1.700 yıl boyunca her şey yolunda gitti. Bu, Ptolemy'nin tanımladığı hükümdarlık şemasını tamamen alt üst etti ve o dönemden itibaren hükümdarlıkları yöneten prensipte bir değişiklik oldu. Daha önce gezegenleri burçlara atamanın temeli şema iken, artık temel, burçlar ve onların yönetici gezegenleri arasındaki benzerlik haline geldi. Benim için tamamen açık olmayan nedenlerden dolayı (sonraki bölümde Kova burcuyla ilgili makaleye bakın), Uranüs, bazen Satürn'le ortak yönetici olarak ve bazen de Satürn'ün tamamen yerini alarak Kova burcuna atandı. Daha sonra Neptün keşfedildiğinde Balık burcuna atandı. Plüton bulununca şemayla daha çok ilgilenenler ilerlemenin devam etmesi gerektiğini düşündüler ve Plüton'u Koç'a vermek istediler. Ancak daha fazla sayıda kişi Plüton'un sembolizminin Arian'dan daha Akrep olduğunu düşünüyor. Ben de aynı fikirdeyim.

Plüton'un Akrep'e atanmasının başka bir nedeni daha var; başka bir yerde tartışıldığını görmediğim bir neden. Dış gezegenlerin, Terazi'den Balık'a kadar olan ikinci altı burçta olduğu gibi, kişilerarası, kolektif enerjilerle daha fazla ilgisi vardır. Bu nedenle Plüton'u Koç gibi temel, ilkel, bireysel bir işlevi temsil eden bir burçla ilişkilendirmekte zorlanıyorum. Akrep ise zodyakın kolektif yarısında yer alır ve daha iyi bir görüş sağlar.

hem bu gerekçelerle hem de sembolizm temelinde aday.

Yönetim şeması, özellikle Ceres, Pallas, Juno ve Vesta asteroitleri gibi ek cisimlerle daha da karmaşık hale geldi. Bunların ya tamamı Başak burcuna verilmiştir ya da Ceres ve Vesta Başak burcuna, Pallas ve Juno ise Terazi burcuna verilmiştir. Asteroitlerin zodyakın bu kısmına atanmasının tutarlı olduğuna inanıyorum, çünkü bu cisimlerin yörüngelerinin Mars ve Jüpiter arasındaki konumu onları mantıksal olarak zodyakın birinci ve ikinci yarısının sınırına yerleştirecektir.

Açıkça görülüyor ki, işaret hükümdarlığını kurmaya yönelik Ptolemaios kriterleri kaos içindedir ve sürdürülemez. Yakın zamanda keşfedilen Chiron gibi asteroitler ve planetoidlerin de eklenmesiyle, sonunda işaretlerden çok bedenlere sahip olmamız muhtemel. Bu, her kısmı için olmasa da, geleneksel burç hükümdarlığı fikri için ciddi bir sorun yaratıyor.

Yücelmeler ve Düşüşler Coşku ve düşüşlerin ilmi Ptolemy'de tam anlamıyla ortaya çıkıyor ve bunun ötesinde bunların kökenleri belirsiz. Yükselişleri ve düşüşleri destekleyecek çok az mantık var gibi görünüyor. Bazen bir gezegenin sembolizmi ile onun yüceldiği burcun sembolizmi arasında açıkça bir yakınlık vardır. Örneğin, duygusal güvenlik ve desteğe ihtiyaç duyan Ay'ın, toprakta köklenme ve fiziksel güvenlik ihtiyacını simgeleyen yüce burcu Boğa burcunda kuvvete sahip olduğu açıktır. Venüs'ün yaratıcı ve sanatsal yönleri ise yücelme burcu Balık'ın mistik-spiritüel nitelikleriyle güçleniyor.

Ancak diğer bağlantılar daha az belirgindir. Örneğin, Satürn'ün genellikle Venüs'ü engellediği düşünülse de, Satürn, Venüs tarafından yönetilen burç olan Terazi burcunda yücelir. Mars, Satürn'ün burcu olan Oğlak burcunda yücelirken, Satürn'ün Mars'ın burcu Koç'ta düşüşte olduğu söyleniyor. Neden Mars-Satürn sembolizminin bir kombinasyonu faydalı olurken diğeri faydalı olmuyor? Elbette cevabın bir kısmı gezegenlerin yönettikleri burçlarla aynı olmadığıdır: Mars Koç değildir ve Satürn Oğlak değildir. Ancak mantıksal olarak Oğlak burcundaki Mars'ın, Koç burcundaki Satürn kadar çelişkili olması beklenebilir. Açıkça, gezegenlerin hükümdarlıklara atanmasındaki mantık ne olursa olsun, gezegenlerin yüceliklere atanmasında eksiktir.

onun içinde*Astroloji Ansiklopedisi*Nicholas DeVore bir model bulmaya çalışıyor. Geleneksel yönetimleri kullanarak (Akrep'i Mars'a, Kova burcunu Satürn'e ve Balık burcunu Jüpiter'e vererek), bir gezegenin yüceldiği burcun her zaman gezegenin yönettiği burçlardan birine göre üç serili (geleneksel olarak olumlu) bir açıda olduğuna dikkat çeker. . Böylece Satürn'ün yüceldiği Terazi Kova burcuna üçgen açı yapar,

Satürn'ün yönettiği; ve Mars'ın yüceldiği Oğlak burcu, Mars'ın birlikte yönettiği altmışlık Akrep burcu. Ancak Terazi aynı zamanda Satürn'ün diğer burcu olan Oğlak burcuyla kare açı yapıyor ve Oğlak da Koç ile kare açı yapıyor, dolayısıyla DeVore'un gözlemi ikna edici bir mantık değil.

Ptolemy'nin mantığı pek de iyi değil. Oldukça makul bir şekilde Güneş'i Koç'a atfeder çünkü Koç'ta ilk gün geceden daha uzun olur. Ama sonra Satürn'ü Terazi'ye verir çünkü Terazi Koç burcunun karşısındadır, tıpkı Satürn'ün Güneş'in Aslan burcundaki hükümdarlığının karşısındaki Kova burcunu yönetmesi gibi. Bu saf şematizmdir; ilişkilerin yalnızca zarif göründükleri için tahsis edilmesidir. Ptolemy, diğer gezegenlerin yüceliklerini, antik Yunan'ın mevsimsel değişikliklerine ve iklimine dayanarak belirler; bu özellikler, başka herhangi bir yerde oldukça farklı olacaktır. Onun muhakemesi şüpheli bir şekilde olay sonrası gözleme benziyor; sanki tamamlanmış bir planı miras almış ve tıpkı modern astrologların yapmaya çalıştığı gibi, bundan bir anlam çıkarmaya çalışıyormuş gibi.

Batı astrolojisinde, gezegenlerin yükseliş ve düşüşlerinin sadece işaretler değil, aynı zamanda belirli dereceler olduğuna dair başka bir gelenek daha vardır. Tablo 8 ve burada onların kökenine dair bir ipucu bulunabilir. Bu dereceler ilk bakışta yücelmelerin bir tür burç olduğunu akla getirir. Ancak bu mümkün değildir çünkü Merkür'ün yüceltilmesi Güneş'e göre 28°'den fazladır. Bununla birlikte, benzer bir akıl yürütme çizgisini takip eden İrlandalı siderealist Cyril Fagan, ilginç bir teori türetmiştir.

Tablo 8

Yücelme ve Düşüş Dereceleri

Gezegen	Yüceltme	Düşmek
Güneş	19° Koç	19° Terazi
Ay	3° Boğa	3° Akrep
Merkür	15° Başak	15° Balık
Venüs	27° Balık	27° Başak
Mars	28° Oğlak	28° Yengeç
Jüpiter	15° Yengeç	15° Oğlak
Satürn	21° Terazi	21° Koç

786'daM.öAsurlular astroloji tanrıları Nabu'ya yeni bir tapınak inşa ettiler. O yıl, Fagan'ın hesaplamalarına göre, tüm geleneksel gezegenler, yıldız zodyakındaki yücelik derecelerinde veya bu derecelere çok yakın bir düzeyde, helyak olarak yükseliyorlardı. Heliakal yükseliş, bir gezegenin Güneş'le kavuşumdan sonraki ilk görünümüdür; gezegenin Güneş'le kavuşum halindeyken Güneş ışınları tarafından gizlendikten sonra şafak vakti ilk yükselişinin tarihidir.

Fagan'ın çalışması, gezegenler için bilgisayar tarafından oluşturulan daha doğru konumlar kullanılarak kontrol edilmedi, ancak kullandığı tablolar muhtemelen onun amaçları için yeterince doğru. Çalışmalarına itiraz edildi, ancak önerdiği şeylerin bir kısmının doğru olduğunu düşünüyorum. Eğer yücelmeler bir tapınağın adanma yılındaki heliacal yükselişlerin derecelerinden başka bir şey değilse, onları herhangi bir zodyakta görmezden gelmemiz muhtemeldir. Bu konu hakkında daha fazla bilgi için Fagan'ın eserlerine bakınız.*

Gezegensel Onurların Kullanımı

Geleneksel Batı astrolojisi, saygınlıkları iki şekilde kullanır: Birincisi, bir gezegenin enerjisinin düzgün bir şekilde akıp akmayacağını değerlendirmek; ikincisi ise gezegenleri evlere bağlamak. Bunları birer birer ele alalım.

Bir Gezegenin Çalışacağı Kolaylığı veya Zorluğu Yargılamak Bir gezegenin gücünü veya zayıflığını değerlendirmek için saygınlıkların kullanılmasına genellikle gezegenin "kozmik durumunun" belirlenmesi denir. Bir gezegenin kozmik durumu iyiyse iyi çalışmaya daha yatkın olduğu, değilse de daha az yatkın olduğu kabul edilir. Kötü kozmik durumdaki Malefiklerin (geleneksel olarak Mars ve Satürn) özellikle felaket olduğu düşünülüyordu, ancak yararlı olanların (Venüs ve Jüpiter) bile yalnızca iyi kozmik durumdayken gerçekten yararlı oldukları düşünülüyordu. Wilson'ınki gibi eski kitaplar*Astroloji Sözlüğü*Bir gezegenin kozmik durumunu değerlendirmek için yalnızca yöneticilik ve yücelik burçlarına değil, aynı zamanda ev yerleşimine, açılara ve hatta dekanatlar, terimler ve yüzler gibi burçların alt bölümlerine dayanan ayrıntılı tablolar verirler. (Dekanatların hâlâ geniş bir takipçi kitlesi olmasına rağmen, terimler ve yüzler modern astrologlar tarafından neredeyse tamamen kaldırıldı. Ben bu alt bölümlerin hiçbirini kullanmıyorum. Eğer ilgileniyorsanız, bunlar Wilson ve DeVore'da tartışılmıştır.)

Wilson bu tabloları vermesine rağmen bunların kullanımı konusunda şüpheci. Ben de bu fikirlere katılma eğilimindeyim ve bu fikirlerin çoğuna çok az önem veriyorum. “Kozmik durumu” etkileyen en güçlü faktörlerin yönler ve yönler olduğunu buldum.

Bir gezegenin dahil olduğu orta nokta kombinasyonları. Burç yerleşiminin bir gezegenin ifadesinin düzgünlüğünü etkileyebileceğini düşünüyorum, ancak bir gezegenin sembolizminin yerleştirildiği burçla mantıksal ilişkisini dikkate almayı tercih ediyorum. Yönettiği burçta yer alan bir gezegenin başka yerlere göre daha sorunsuz işlediğini kabul ediyorum, ancak gezegenler yöneticiliklerinin karşıt burcuna yerleştiğinde aynı şekilde zayıflamaz. Yücelmelerle ilgili olarak, bazıları burçlar ve gezegenler arasındaki gerçek yakınlıkları ifade ederken bazıları bunu ifade etmez. Bir sonraki bölüm, burcun en çok güçlendirdiği veya müdahale ettiği gezegenlere özel önem vererek, burçların içlerine yerleştirilen gezegenleri nasıl etkilediğini gösteriyor. Bu, modern insanlarla hiçbir ilgisi olmayan eski burçlara değil, yalnızca sembolik yakınlığa dayanmaktadır.

Gezegenleri Evlere Bağlamak Onurların ikinci büyük kullanımı burçları gezegenleri evlere bağlamak için aracı olarak kullanır. Geleneğe göre bir gezegenin bir evi etkileyebileceği altı prensip vardır. Bunlardan sadece son üçü itibar kullanır, ancak itibarın bu şekilde kullanımını değerlendirmek için altı prensibin tamamını incelememiz gerekir.

İlke 1: Gezegen evde olabilir. Burada hiçbir gezegen burcu yakınlığı söz konusu değildir ve saygınlık, bağlantının kurulmasında hiçbir rol oynamaz. Evleri kullanan astrologlar, bir evdeki gezegenin, o gezegen ile ev arasında güçlü bir bağlantıya işaret ettiği konusunda hemfikirdir.

Prensip 2: Gezegen başka bir evdeki bir gezegene açı verebilir ve dolayısıyla o evi etkileyebilir. Bu prensip aynı zamanda haysiyete de bağlı değildir. Çoğu astrolog, iki gezegenin birbirini etkileyeceği gibi, birbirlerinin evlerini de etkileyeceği konusunda hemfikirdir. Ve eğer bir gezegen birden fazla gezegene açı veriyorsa, çoğu kişinin yaptığı gibi, kendi evi dışında birden fazla evi etkileyecektir.

Prensip 3: Gezegen evin başlangıcına açı verebilir. Bunun da onurla hiçbir ilgisi yoktur. Pek çok astrolog, bir gezegenin bir evin başlangıcına bir açının yörüngesinde olmasının, gezegene o ev üzerinde önemli bir etki sağladığına inanır. Bu, aynı zamanda çoğu ev sisteminde onuncu, birinci, dördüncü ve yedinci evin başlangıç noktaları olan ve belirli bir süre için aynı yere düşen, Gök Ortası, Yükselen, IC veya Alçalan'a bakan gezegenler için kesinlikle doğrudur. ev sisteminden bağımsız olarak burç. Bunun, kullanılan ev sistemine göre konumları değişen diğer ev çıkıntılarında işe yarayıp yaramayacağı daha az kesindir.

Prensip 4: Gezegen, başlangıç noktasındaki burca veya aşağıdaki bir burca hükmedebilir. evin içinde yatıyor. Bu, gezegen-ev bağlantısının başlıca türüdür.

haysiyetler veya gezegen burcu yakınlıkları. Örnek vermek gerekirse, Aslan'ın herhangi bir kısmı üçüncü evin içinde yer alıyorsa, Aslan'ın yöneticisi Güneş'in açıları, evi ve burç konumunun üçüncü ev ilişkilerini etkilediği kabul edilir. Veya ebeveynlerin birey üzerindeki etkisini belirleyen bir astrolog, yalnızca dördüncü ve onuncu evlerdeki gezegenleri (kişinin ebeveynleriyle ilgili deneyimini ifade eden evler) değil, aynı zamanda dördüncü ve onuncu evlerdeki burçları yöneten gezegenleri de kontrol edecektir. Bu gezegenlerin burçları yönettikleri söylendiği gibi evleri de yönettikleri söylenir.

Her evde birden fazla tabela bulunması işleri genellikle daha karmaşık hale getirir. Eşit ev sistemleri dışındaki tüm sistemlerde evler 30°'den daha büyük veya daha küçük olabildiği için, tek bir işaretin içinde iki veya üç işaretin bir kısmı veya tamamı (ve evlerin boyutunun çok düzensiz hale geldiği yüksek enlemlerde daha da fazla) bulunabilir. ev. (Tamamen bir evin içinde yer alan burçların "yakalandığı" söylenir. Ben hariç pek çok astrolog, bu burcun yöneticisi ve burçtaki herhangi bir gezegen için bir dereceye kadar sorun olduğunu gösteren bir müdahale olduğunu düşünür.)

Bir evde birden fazla burcun bulunması durumunda evdeki tüm burçların yöneticilerinin kontrol edilmesi gerekir. Ancak normalde, başlangıç noktasındaki burcun yöneticisinin en önemli olduğu kabul edilir. Ancak evdeki ikinci burcun hükümdarı en önemli hale gelir (1) eğer evin başlangıcı bir burcun en ucundaysa ve böylece evin en büyük kısmı bir sonraki burçtaysa veya (2) eğer Başlangıç burcundaki evde gezegen yok ama evin ikinci burcunda gezegenler var.

Yöneticilikleri bu şekilde kullanan astrologlar aynı zamanda İlke 1, 2 ve sıklıkla 3'ü de kullanırlar. Genellikle, bir evde bulunan gezegenlerin, evi yöneten gezegenlerden daha güçlü bir şekilde evi etkilediği konusunda hemfikirdirler. Ancak bir evde gezegen olmadığında evdeki burçların yöneticilerine daha fazla önem verirler.

Prensip 5: Gezegen başlangıç noktasındaki burçta veya evin içindeki bir burçta yücelmiş olabilir. Bu, Prensip 4 kadar yaygın olarak kullanılmamaktadır, ancak birçok astrolog bunun önemli olduğunu düşünmektedir. Buradaki mekanizma, bir evin başlangıcını veya bir evin içindeki bir burcu yöneten bir gezegeninkiyle aynıdır.

*Prensip 6: Ev, bir burca ve dolayısıyla yönetici gezegenine "doğal burç" aracılığıyla bağlanabilir.*Doğal burçlarda burçlar evrensel bir ev sistemi olarak kabul edilir; öyle ki Koç birinci evdir, Boğa ikinci evdir, İkizler üçüncü evdir vb. Bu, bu işaretleri yöneten gezegenlerin sorunlarla kalıcı bir ilişkiye sahip olacağı anlamına gelir.

burçlarına karşılık gelen evlerle ilişkilendirilir. Örneğin birçok astrolog, ikinci burç olan Boğa burcunu yöneten Venüs'ün para ve mal mülk gibi ikinci ev meseleleriyle bağlantılı olduğunu düşünüyor. Ya da üçüncü burç olan İkizler burcunu yöneten Merkür'ün kısa yolculuklar, kardeşler, komşular, akrabalar gibi üçüncü ev meseleleriyle ilgili olduğunu düşünüyorlar. Bazı yakınlıkların olduğu inkar edilemez. Dokuzuncu burç olan Yay burcunu yöneten Jüpiter'in gerçekten de birçok dokuzuncu ev çağrışımı vardır. Bu nedenle bu prensibe uymak cazip geliyor.

Şekil 26. Yöneticiliklere göre gezegenlerin evlere bağlanması

Şekil 26 Yukarıdaki ilkeleri kullanarak, tek bir açının, ikinci evdeki Aslan burcundaki Satürn'ün altıncı evdeki Yay burcundaki Merkür ile üçgeninin neredeyse tüm evleri nasıl kapsayabileceğini göstermektedir. Açıkçası, İlke 1 ve 2'ye göre ikinci ve altıncı evler söz konusu iki gezegeni içerdiklerinden söz konusudur. Ve eğer Satürn'ün onuncu evin zirvesine 150'lik yörünge içinde olduğunu kabul edersek, Prensip 3 onuncu evi getirir.

Prensip 4 altı evin daha dahil edilmesini sağlar. Merkür İkizler burcunu yönetiyor

on ikincinin zirvesinde ve Başak burcu dördüncünün zirvesinde. Başak burcu da üçüncünün sınırları içerisinde yaygın olarak bulunur. Satürn, yedinci evin başlangıcındaki burç olan Oğlak burcunu yönetir ve pek çok kişi onun sekizinci ve dokuzuncu evlerin başlangıç noktalarındaki Kova burcunu birlikte yönettiğini söyler (burçta Yengeç burcunun yükseldiği kısımda burçlar birbirine oldukça yakındır, öyle) bu grafikte). Az önce üç, dört, yedi, sekiz, dokuz ve on iki numaralı evleri ekledik.

Merkür'ün Başak'ta ve Satürn'ün Terazi'de yücelmesini getiren Prensip 5, yalnızca üçüncü ve dördüncü evlerin katılımını tekrarlar, ancak Koch yerine Placidus evlerini kullansaydık, Satürn'ün yücelmesi olan Terazi'yi 20. yüzyılın eşiğinde elde ederdik. beşincisi, böylece bir evi daha kapsıyor.

Ve sanki kafamızı daha da karıştırmak için daha fazla ev olayına ihtiyacımız varmış gibi, doğal burç olan 6. Prensip yalnızca üçüncü, altıncı ve onuncu burçların katılımını tekrarlamakla kalmıyor (Merkür üçüncü ve altıncı burçları yönetiyor, İkizler ve Başak burcunu ve Satürn yönetiyor) Onuncu burç Oğlak) ama aynı zamanda on birinci burcu da sürükler (Satürn on birinci burç Kova burcunu yönetir). Artık ilk ev dışındaki tüm evleri kapsayan tek bir yönümüz var.

Bu şekilde akıl yürütmek bize o kadar çok bilgi verir ki aslında hiçbir şey vermez. Geriye dönüp baktığımızda, burçtan istediğimiz neredeyse her şeyi elde edebiliriz, ancak bunu önceden kullanarak olasılıklar denizinden geçerli bilgileri seçmek imkansızdır. Açıkçası, kendimizi umutsuzca karıştırmadan tüm bu ilkeleri kullanamayız: Gezegenleri evlerle ilişkilendirmenin en güvenilir yollarının hangileri olduğunu seçmemiz ve bunların kullanımı için bazı yönergeler oluşturmamız gerekir.

İlke 1. Evleri kullanıyorsanız, evlerdeki gezegenlerin o evlerle bağlantılı olduğuna şüphe yoktur. Bununla birlikte, bir gezegenin, bulunduğu evle (ya da yönettiği evlerle) hiçbir ilgisi olmayan koşulları gösterdiğini sık sık gördüm. Aksine, anlam gezegenin kendi sembolizminden gelmiştir. Örneğin, Venüs-Satürn teması, bu gezegenlerin hiçbiri bir ilişki evinde olmasa da (ya da yönetmiyorsa) bile bireyin başkalarıyla ilişki kurma becerisindeki engellenmeleri gösterebilir. Fakat Venüs ve Satürn ilişki evlerinde yer alıyorsa etkiyi arttırır. Evlerdeki gezegenler ilkesi muhtemelen yukarıda bahsedilen tüm diğer ilkelerden öncelikli olsa da, bir gezegenin kendi içsel sembolizminin diğer gezegenlerin içsel sembolizmiyle açı veya orta nokta kombinasyonuyla birleştiğinde, evlerinin sembolizminden öncelikli olduğunu söyleyebilirim. pozisyonlar. Bir ev alırken bile gezegenin kendi anlamını ilgili evden bağımsız olarak düşünmelisiniz.

gezegenin ev konumu da önemli.

İlke 2. Başka evlerdeki gezegenlere açı yapan gezegenlerin, bu gezegenleri diğer gezegenlerin bulunduğu evlere bağladığını kesinlikle hissediyorum. Bunun özellikle güvenilir bir teknik olduğunu düşünüyorum (İlke 1'de tavsiye edilen uyarılarla birlikte).

İlke 3. Astrologlar ev sistemleri üzerinde anlaşabilselerdi, evin uç noktalarını evin kendisiyle aynı anlama sahip hassas noktalar olarak ele almak yararlı bir fikir olurdu. Koch sistemini kısmen kullanıyorum çünkü uçları hassas noktalar gibi çalışıyor gibi görünüyor. Ancak bu fikrin çok fazla araştırmaya ihtiyacı var. Göğün Ortası, Yükselen, IC ve Alçalan'a bakan gezegenler hariç (bunlar diğer evin başlangıç noktalarından daha kesin sınırlardır), şu anda bunu gezegenleri evlere bağlamak için güvenilmez bir teknik olarak sınıflandırmalıyım.

İlke 4. Gezegenleri evlere bağlamak için hükümdarlıkları kullanmanın sadece uğraşmak zorunda olduğunuz evlerin sayısını garip bir şekilde artırmakla kalmayıp, aynı zamanda İlke 1 ve 2'ye göre çok daha az güvenilir olduğunu buldum. En büyük hatalarım, gezegenleri yönetmedikleri evleri yönetmekten kaynaklandı. ve diğer astrologlar bu prensibi kullandıklarında, okumalarının güvenilir bilgiden ziyade belirsizliğin arttığını fark ettim.

Bu prensibi kullanmanız gerekiyorsa, bir evdeki gezegenler ile bir eve yöneticilik yoluyla bağlı olan gezegenler arasında ayrım yaparak bir miktar netlik kazanabilirsiniz. Büyük Rönesans astrologu Morinus'a göre, bir gezegenin yönettiği ev koşulları gösterir*neden olan*veya*zaman içinde önceki*bir gezegenin bulunduğu evin işaret ettiği koşullar. Örneğin (kullanmayı tercih etmediğim bazı eski ev anlamlarını kullanacak olursak), eğer Satürn (engel) onuncu evdeyse (sosyal ilerleme) ve on ikinciyi (birinin aleyhine çalışan gizli koşullar) yönetiyorsa, bu kişinin sosyal durumunun iyi olduğunu gösterir. ilerleme gizli koşullar veya bireyler tarafından engellenir; Satürn'ün hem toplumsal ilerlemeyi hem de gizli koşulları engellemesi söz konusu değildir. On ikinci ev sembolleri onuncu ev etkisini yaratır. Çoğu modern astrolog, evlerdeki gezegenler ile evleri yöneten gezegenler arasında ayrım yapmaz, böylece resim umutsuzca bulanıklaşır.

İlke 5. Tüm yücelme doktrininin sallantısı göz önüne alındığında, evlerdeki yönetici burçların güvenilmezliği hakkında söylediğim her şey, uçlarında veya evlerin içinde yücelik burçları bulunan gezegenler için iki kat geçerlidir.

İlke 6. Doğal burç ilkesinin tamamen güvenilmez olduğuna inanıyorum. Astrologlar bunu çoğunlukla geçmişe bakarak bir durumu açıklamak için kullanıyor gibi görünüyor.

her şey başarısız olduğunda karakter özelliği veya olay. Gezegenlere, burçlara ve evlere aynı anlamların verilmesine dayanıyor; benim karşı çıktığım bir fikir.

Özetlemek gerekirse, gezegenleri evlere bağlamanın altı yolundan en az güvenilir olanı, gezegenleri evlere saygınlıkları veya burçlarla ilişkileri aracılığıyla bağlayan üçüdür. Bir evi bir gezegene, gezegenin evin başlangıcına olan açısı aracılığıyla bağlayabilen Prensip 3 de en azından kısmen şüphelidir. Bu bize güvenebileceğimiz yalnızca Prensip 1 ve 2'yi bırakıyor.

Pek çok astrolog, az önce sahip olduğumuz dört prensibin gezegenlerden yoksun evleri tasvir etmemizi sağlayan yegâne ilkeler bir kenara atılmıştır. Ancak yukarıda da söylendiği gibi, gezegenlerin kendilerine özgü sembolizmleri vardır ve birbirleriyle görünüşler ve orta nokta kombinasyonları yoluyla ilişkilidirler. Gezegen sembolizmi ile ev sembolizmi arasında bire bir örtüşme olmamasına rağmen, ikisi yeterince örtüşmektedir, öyle ki gezegen kombinasyonları tek başına boş bir evin kaplayacağı yaşam alanları hakkında göstergeler verebilir. Boş evlerin anlamına dair bir başka ipucu da evlerin birbirine yaptığı sıradan (ekliptik olmayan) yönlerde yatmaktadır. Bu konu 311-315. sayfalarda daha ayrıntılı olarak açıklanmaktadır.

Onurlarla ilgili sonuçlar

Açıkçası benim astrolojiye yaklaşımım klasik yaklaşımdan birçok açıdan farklı. Burçlar ve gezegenler arasında var olan mantıksal yakınlıklar ve çatışmalar dışında onurların özel bir değeri olduğunu düşünmüyorum. Eğer bir gezegenin bariz bir yakınlığı olmayan bir burçta saygın olduğu söylenirse, ben bu saygınlığı ciddiye alma eğiliminde değilim. Aynı şekilde, burcun sembolizmi ile gezegen arasında bariz bir çelişki olmadığı sürece, bir burçtaki gezegenin zayıflığını ciddiye alma eğiliminde değilim. İşaretlerin, bir gezegenin kozmik durumuna ilişkin yönler ve orta nokta kombinasyonlarından çok daha az güvenilir bir gösterge olduğunu düşünüyorum.

Dahası, evlere gezegen yöneticileri atamak için burç yöneticiliklerini ve gezegensel yüceliklerini kullanma konusunda en büyük istisnayı kabul ediyorum. Daha önce belirttiklerime ek olarak, bu tekniğe karşı başka bir önemli argüman daha var.

Dünyadaki herhangi bir ülke arasında en fazla astroloğa sahip olan Hindistan'da, en yaygın olarak yıldız burcu kullanılır. Onların “Koçları” bizim “Koçlarımızdan” yaklaşık 24° ila 25° farklıdır. Başak burcunun nerede olabileceği

Örneğin, evin zirvesinde Hindu astrolog, zamanın en az altıda beşinde Aslan burcuna sahip olacaktır. Bu nedenle başlangıç noktalarındaki burçların yöneticileri genellikle farklı olacaktır. Hindu astrologlar, çoğu Batılı astrologun yaptığı gibi, evin başlangıç noktalarında gezegen yönetici işaretlerini kullanırlar ve hatta onlara daha da fazla güvenirler. Ancak yıldız zodyak yöneticiliklerini içeren bir haritayı okuyan bir Hindu astrolog, genellikle tropikal zodyak kullanan Batılı bir astrologla aynı sonuçları elde edecektir. Bu, iki şeyden biri anlamına gelir: ya ev yöneticileri, tasvir şemalarının birinde veya her ikisinde yalnızca küçük bir rol oynar (ki bu, en azından Hindular için açıkça yanlıştır) ya da ilgili astrologlar, yalnızca evleri yöneten gezegenlerin kendi planlarında önemli olduğunu düşünürler. aslında sonuçlarını sezgisel olarak elde ediyorlar. Her iki açıklama da doğruysa, o zaman evin başlangıç işaretlerinin gezegensel yönetimi, sezgi kullanılmadan güvenilir bir teknik değildir. Her iki sistemde de, ev burcu burçlarının gezegensel hükümdarlığı, olay sonrası açıklamalarda en yararlısı gibi görünüyor. Bir tekniğin ancak olay gerçekleştikten sonra yararlı olması, onun hiç yararlı olmadığına dair iyi bir işarettir.

---

*Ancak ilginç bir şekilde modern bilim, maddenin dört fiziksel halinde ateş, toprak, hava ve suya çok benzer bir şeye ulaştı. Toprak katılara, su sıvılara, hava gazlara ve ateş plazmalara (atomların elektronlarından arındırıldığı maddenin yüksek enerji durumları) karşılık gelir.

*Ancak en az biri havayı duyguyla ilişkilendirir. Bkz. Karen Winterburn, "Arketipsel Olarak Türetilmiş Tipolojiler: Duygu Olarak Hava" *Geokozmik Araştırmalar Dergisi No. 1 Monografi*, 1980.

*Özellikle, *Zodyaklar Eski ve Yeni* (Londra: Anscombe, 1951).

11

İşaretler: Temel Anlamlar

Aşağıdaki açıklamaların her biri, bir burcun sembolizmi üzerine, burcun önerdiği kişilik özelliklerini ve burcun zodyak döngüsünün geri kalanıyla nasıl ilişkili olduğunu gösteren genel bir makale ile başlar. Daha sonra burcun sembolizminin gezegen yöneticisinin sembolizmine ne kadar yakın veya uzaktan benzediğini tartışacağım. Her açıklamayı, burcun çeşitli gezegenleri renklendirmesinin belirli yollarını göstererek kapatıyorum.

Koç burcu

Element: Ateş
Dörtlülük: Ana
Polarite: Pozitif
Cetvel: Mars

Koç, Güneş'in zodyaktaki döngüsünün başlangıcıdır. Uzatma olarak tüm gezegen döngülerinin başlangıcı olarak kabul edilir. Bu nedenle Koç, diğer burçlardan daha çok başlangıcı simgelemektedir.

Koç, "kaba" olmaktan ziyade "ilk olma" anlamında ilkeldir. Ancak henüz bir yönü ve net bir uygulaması olmayan ham, dizginlenmemiş enerjinin bir işareti olduğu sürece kabadır. Bu, “Ben neysem o olmak istiyorum” diyen bir ego dürtüsü enerjisidir ama henüz olabileceği gibi değildir. Kasıtlıdır ama irade sabit değildir. Niyeti hızla değişebilir: Şimdi ne istiyorsa önemli ama yarın başka bir şey isteyebilir.

Koç, dölleyecek bir şey arayan, gücünü somut düzeyde ortaya koyacak bir şey arayan güçlü bir yang enerjisidir. Bunu bulmak için Koç'un bir başkasının varlığına, baskılarına ve ihtiyaçlarına uyum sağlamayı öğrenmesi gerekir. Bu onun çoğu zaman yerine getiremediği temel zorluktur. için daha kolaydır

Koç, bireyselliğini izolasyonda korumalı, başka biriyle yüzleşmekten ve karşılıklı uzlaşmadan uzak durmalıdır. Bu nedenle Koç asosyal, hatta antisosyal olabilir.

Koç başkalarıyla ilişki kurduğunda onlara liderlik etmeyi sever. Ancak Koç, başkaları üzerinde güç sahibi olmakla özellikle ilgilenmez: yalnızca, başkalarının talepte bulunmadan istediğini yapmak için güç ister.

Kendi şartlarında kendisi olma arzusu aynı zamanda Koç'un çok uzaklara ihtiyaç duyduğu anlamına da gelir. diğer işaretlere göre daha az sosyal takviye. Bu, Koç'un benzeri görülmemiş olanı yapmasına, öncülük etmesine olanak tanır. Başkaları onun istediğini yapmasına izin verdiği sürece Koç diğerlerinin onaylayıp onaylamamasını pek umursamaz.

Aslında Koç'un ateşli doğası, kendini ifade ettiği sürece, eylemin makul, ihtiyatlı, zamanında, pratik ve hatta etkili olup olmadığına dair çok az endişeyle hareket etmesini sağlar. Koç, pratik olması gerekmediği için yüksek düzeyde soyutlamayla yaşayabilir ve çalışabilir, ancak soyutlamanın kişisel ihtiyaç ve arzuları yansıtması gerekir.

Bir ateş burcu olan Koç, enerjiyi aldığından daha kolay bir şekilde dışarı verir: Koç genellikle dinleyiciden daha iyi bir konuşmacıdır. Yapısında az su bulunan "kuru bir burç" olan Koç, coşku, iddialılık ve bazen öfke dışında duygu gösterilerini pek iyi karşılamaz. Öfkesi kısa ömürlüdür: Enerji bir kez ifade edildiğinde mesele sona erer. Uzun süreli kırgınlık burcun doğasında yoktur.

Koç genellikle sabırsızdır, sebat ve dayanıklılıktan yoksundur. Onun tarzı, güçlü ve sürekli bir saldırı yapmaktan ziyade sık sık ve hafif vuruş yapmaktır. Ancak enerji seviyesi, daha sürdürülebilir bir yaklaşımla aynı etkiyi yaratacak kadar yüksek olabilir.

Koç'un kendisi olma ihtiyacının en ince yan etkilerinden biri, yanlış ya da aldatıcı davranarak taviz vermeye isteksiz olmasıdır. Koç'un aldatmaya karşı ahlaki bir itirazı yoktur, kendisi olma ihtiyacı yanlış beyanla bağdaşmaz.

Koç burcunun Mars ile ilişkisi Koç burcunun geleneksel yöneticisi olan Mars, burç-yönetici uyumuna en yakın olanlardan biridir. Her iki sembol de ego enerjisinin ham iddiasıyla ilgilidir, benliğin evrene onun ne olduğunu ve başkalarının kendi doğasını değiştirme girişimlerine direneceğini ilan etmesi. Her ikisi de sosyal bağlamların özellikle farkında değil ve her ikisi de tek başına en iyi şekilde çalışıyor. Her ikisi de ateşli ve inatçıdır. Aralarındaki temel fark, bir gezegen ile bir burç arasındaki farktır. Bir de derece farkı var. Kendini kanıtlamanın sembolü olarak Mars çok daha güçlüdür. Ama bu

bir gezegenin bir burca benzediği her durumda doğrudur.

Bazıları tarafından Plüton'un Koç burcuna atanması sanıldığı kadar tuhaf değil. Büyük dönüşümün göstergesi ve güç kaygısının göstergesi olan Plüton, Akrep ile daha müttefiktir. Ancak Plüton yeniden doğuşla bağlantılı olduğundan, baharın ve doğanın yeniden doğuşunun burcu olan Koç burcuyla mantıksal olarak bir yakınlığı vardır. Ancak aksi takdirde Plüton ve Koç, sembolizm açısından Plüton'un bu burcun yöneticisi olarak kabul edilemeyecek kadar farklıdır.

Koç Burcunun Gezegenler Üzerindeki Etkisi Koç burcundaki herhangi bir gezegen normalden daha kararlı, hızlı ve daha ego odaklı çalışır. Bu, Venüs, Ay veya Neptün gibi özellikle ego odaklı olmayan gezegenler için bir sorun olabilir. Bu tür gezegenler kendilerini biraz gergin bir şekilde ifade edeceklerdir çünkü doğal eğilimleri ile burcun eğilimleri arasındaki çatışmayı kolayca çözemezler. Özellikle kişilerarası teması simgeleyen gezegen enerjisi Venüs, başkalarıyla iyi geçinme arzusu ile Koç'un işleri kendi yöntemiyle yapma arzusu arasında çatışma halindedir.

Koç burcundaki gezegenler normalde sahip olabilecekleri dayanıklılığın bir kısmını kaybederler. İddialı davranabilirler, ancak kendilerine meydan okunduğu takdirde uzun bir çatışmayı sürdüremeyebilirler.

Boğa burcu

Element: Toprak
Dörtlülük: Sabit
Polarite: Negatif
Cetvel: Venüs

Boğa, döngünün bir sonraki aşamasıdır. İşlevi bir kap sağlamaktır Koç'un enerjileri için, tezahür ettirilebilmeleri için. İlkbaharın ilk güneş enerjisi olan Koç, Boğa burcunun toprağını ısıtır, böylece canlılar büyüyebilir.

Boğa, Ay gibi, enerjinin tezahürü için bir kabı veya matrisi sembolize eder. Ve Ay gibi o da kültürümüzün aktif olana duyduğu saygıdan ve pasifin rolünü gerçekten anlamadan pasifi aşağılamasından zarar görmüştür (bkz. sayfa 54). Bununla birlikte, pasif matris son derece değerlidir, çünkü o olmadan Koç'un enerjisi hiçbir zaman hiçbir şeye ulaşamaz. Boğa burcunun temsil ettiği kap, Koç burcunun simgelediği enerjinin dönüşebileceği ortamı sağlar.

fiziksel düzlemde tezahür eder. Ve kapsanan şeyin tezahürü için kap gerekli olduğundan, kap, içerdiği kadar değerlidir. Hiçbir değer ayrımı yapılamaz.

Enerjinin tezahür ettiği herhangi bir ortam, enerjinin doğasını etkiler ve böylece kendine ait bir yaratıcı potansiyel kazanır. Yaratma enerjisi başka bir kaynaktan gelebilir ama yaratıcılığın tarzı ve doğası enerjiyi alan kaynaktan doğar.

Boğa burcu Koç burcunun neredeyse tüm eksikliklerinin ilacıdır. Koç'un değişken enerjilerine istikrar, istikrar ve sebat verir. Koç enerjilerinin dağıldığı yerde Boğa onları sınırlayabilir ve yoğunlaştırabilir. Fiziksel evrenin gerçekliğiyle ilgilenen Boğa, Koç'un soyut enerjilerini gerçek, deneyimlenebilir etkiler alanına taşıyabilir.

Ayrıca Koç ateşli ve sertken Boğa soğuk ve yumuşaktır (Her ne kadar toprak burçları arasında Toros açık ara en sıcak burç olsa da; yine ilkbaharda toprağın ısındığını düşünün). Ateşli Koç biraz kısırdır, oysa verimli toprak olan Boğa bereket getirir.

Boğa, kelimenin popüler anlamında dünyevidir: fiziksel dünyadan hoşlanır. Fiziksel evreni ne gösteri yapılacak bir alan ne de bir araç olarak görüyor. Daha ziyade fiziksel dünyanın harikasının bir parçası olmak, dahil olmak ve özellikle de bu harikayı deneyimlemek ister.

Koç gibi Boğa da pek sosyal değildir. Koç'un aşırı bireyciliğinden yoksun olsa da Boğa, kendi başına olmaktan, dünyayla kendi tarzında ilişki kurmaktan memnundur. Özellikle alkışa ihtiyacı yok.

Ancak karşı cinsten hoşlanır, çünkü Boğa onun aracılığıyla fiziksel cinselliği deneyimleyebilir. Her ne kadar Akrep popüler olarak en cinsel yönelimli burç olarak temsil edilse de şehvet düşkünü Boğa burcunun bu role uyması daha olasıdır.

Zodyakın ilk pozitif-negatif burç çiftini oluşturan Koç ve Boğa, zıtlıklara rağmen bir araya geldiklerinde bir bütünü temsil ederler. Birlikte Koç burcunun ateşiyle canlanan ve Boğa burcunun toprağı tarafından şekil verilen canlı bedendirler. Ancak henüz başkalarıyla olan ilişkisinin farkında olmayan bir bedendir; bilincinin geliştirilmesi gerekmektedir. Bu, zodyakın geri kalan burçlarında gerçekleştirilecektir.

Boğa Burcu'nun Venüs ve Dünya ile İlişkisi Venüs'ü Boğa burcunun en iyi yöneticisi olarak düşünün. İktidarın nasıl ortaya çıktığını görmek kolay ama artık görüşlerimizi değiştirme zamanının geldiğine inanıyorum.

beyi değillim

Antik mitolojilerde cinsel aşkın tanrıçaları Dünya'ydı.

aynı zamanda doğanın bereketine de başkanlık eden tanrıçalar. Cinsel tanrıçaların sembolizmi ana tanrıçaların sembolizmiyle karıştırılmıştı ve dişiliğin farklı yönleri arasında net bir ayrım yapılmamıştı. Ancak modern astrolojide Venüs aşkın, yaratıcılığın ve sanatın sembolizmini üstlenmiştir; ve açıkça doğurganlığa ve tarıma elverişli bir enerji olmasına rağmen, bu onun temel kaygısı gibi görünmüyor.

İlk başta, açıkça Boğa sembolizmine sahip bir gezegenimiz yokmuş gibi görünüyor, ama yine de var: Gezegen düzeyinde sembolizmi burç düzeyinde Boğa burcununkine mükemmel bir şekilde uyan tek gezegen Dünya'dır. Boğa, dünya burçlarının en mükemmel dünyevi burcudur. Dünya tanrıçalarıyla ilgili sandığımız her şey, "dünyevi" gibi sıfatlarla ilgili olan her şey Boğa burcuna aittir. Dünya'nın Venüs'le pek çok ortak yanı vardır, ancak hiçbir zaman fazla gerçek dışı, yeterince mantıklı olmayan ve bir Dünyalıyla ilgili olamayacak kadar günlük dünyanın olaylarından uzak olan romantik aşkın göstergesi olamaz.

Burç Dünya merkezli olduğuna göre, Dünya'yı haritada belirli bir boylam ve enlemi olan bir nokta olarak nasıl konumlandırırız? İşte bir öneri. Her ne kadar astronomik nedenlerden dolayı horoskopu yer merkezli (Dünya'nın merkezinde merkezli) olarak ele alsak da, aslında toposentriktir (Dünya yüzeyindeki bir noktaya merkezlidir). Bizi yüzeyde Dünya'nın merkezine bağlayan çizgi dümdüz aşağı iniyor. Konumunu zodyak cinsinden ifade edebilmek için bu çizgiyi ekliptiğe yansıtırsak, topomerkezden jeomerkeze doğru olan çizginin boylamı, dördüncü evin zirvesi olan burcun Imum Coeli'sidir.

Aslında Dünya hiçbir zaman yıldız falımızda eksik olmadı çünkü evler Dünya gezegeniyle olan ilişkimizi yansıtıyor. Dünya, doğuda Yükselen'den Imum Coeli'ye ve batıda Alçalan'a kadar olan haritanın yarısını kaplar. Görünen küresi tam 180° uzanıyor; nasıl olur da bizi bu denli etkilemez?

Imum Coeli veya dördüncü ev başlangıcı bu ilişkinin odak noktasıdır ve onunla Dünya arasındaki sembolik uyum fena değildir. Geleneğe göre dördüncü ev, gayrimenkulü, gerçek fiziksel araziyi (yani toprağı), kişinin evini ve onu doğuran şeyi ifade eder. Bunun Boğa burcu yöneticiliği sorununun cevabı olup olmadığını bilmiyorum ama düşünmeye değer bir fikir.

Dördüncü evin başlangıcı hem dünyevi hem de ay konularını sembolize eder ve bu deneyim alanları arasındaki benzerlik, Ay'ın Boğa burcunda yücelişi geleneğini açıklayabilir. Açıkçası Dünya ile arasında bir yakınlık var.

sembolizm ve Ay sembolizmi, ancak aynı zamanda büyük bir fark da var. Ay duygusal güvenlik ve ait olma duygusuyla ilişkilidir, oysa Dünya pratik, fiziksel güvenlikle, kişinin rahatlık içinde hayatta kalabilmesi için ihtiyaç duyduğu şeylere gerçekten sahip olmakla ilgilidir. Boğa bu bakımdan Ay'dan ziyade Dünya'ya benzer.

Boğa Burcunun Gezegenler Üzerindeki Etkisi Toprak burçlarının en topraklısı ve sabit burçların en sabiti olan Boğa burcu, zodyakın en yavaş burcudur. Ancak yavaşlık donuklukla eş tutulmamalıdır. Boğa burcundaki gezegenlerin faaliyetlerinin nihai sonucu, diğer burçlarınki kadar zekice, kesin, açık ve anlayışlı olabilir; ancak sonuca dikkatle, yöntemli bir şekilde ve çalışmanın amacına uygun şekilde yapıldığından emin olmak için büyük bir dikkatle ulaşılır. pratik alaka. Boğa burcundaki tüm gezegen hareketleri yavaşlatılır ve pratik hedeflere doğru yönlendirilir.

Bundan gerçekten zarar görebilecek tek gezegenler, yüksek hızlı hareketin esas olduğu gezegenlerdir.

En çok etkilenenler arasında Merkür ve Uranüs var. Boğa burcundaki Merkür bir yük olarak deneyimlenebilir çünkü çoğu insan Merkür enerjilerinin hızlı olmasını bekler, ancak Boğa burcundaki Merkür öyle değildir. Ancak kendi hızında hareket etme şansı verilirse Merkür burada da diğer burçlarda olduğu kadar etkilidir.

Boğa burcundaki Uranüs zordur çünkü Uranüs'ün devrimci, asi ve anlık niteliği Boğa'nın yavaş ve kademeli doğasına uygun değildir. İkizler gibi burçlar Uranüs'ün enerjilerini bir dizi küçük deşarjla serbest bırakmasına izin vererek patlamasını önler. Ancak dünyanın doğası Uranüs'ün elektriğine öyle direniyor ki, enerji serbest bırakıldığında muazzam bir patlamayla serbest kalıyor.

Boğa burcundaki Mars'ın da zor olması beklenir, çünkü Boğa burcunun doğal olarak yavaş temposu, Mars'ın enerjisinin salınmak yerine tutulmasına neden olur. Bu, enerjinin oluşmasını sağlar, böylece patladığında yıkıcı olabilir. Ancak birey tekrar tekrar kışkırtılmazsa, enerjinin hiçbir zaman tükenmesi gerekmeyebilir. Olumlu tarafı, Boğa burcundaki Mars, harekete geçtiğinde büyük bir istikrar ve kalıcılığa sahip olabilir.

İkizler burcu

Eleman: Hava

Dörtlülük: Değişken
Polarite: Pozitif
Cetvel: Merkür

İkizler ikinci pozitif-negatif burç çiftine başlıyor. Koç ve Boğa'da fiziksel bedenin inşası ve canlandırılması vardı; İkizler ve Yengeç burcunda bireyin zihinsel ve duygusal yönlerinin gelişimini yaşarız. İkizler zihinsel kısmı temsil eder.

İkizler muhtemelen tüm değişken işaretler arasında en mükemmel şekilde değişebilir, çünkü havanın doğası gereği değişken bir yanı vardır. Rüzgar gibi, İkizler burcunun doğası da karşılaştığı her şeyi kapsayacak şekilde bir yerden bir yere hızla hareket etmektir, ancak belki de herhangi bir şey hakkında derin bir izlenim edinemeyecek kadar hızlıdır. İlk su burcu olan Yengeç'ten önce İkizler, gerçekliğin mantığa ve rasyonel analize doğrudan uygun olmayan daha derin yönlerinin olduğunun henüz farkında değildir. Çabuk anlar ama empati kurmaz. Çabuk öğrenir ama bazı insanların gerçekten düşünmeye gerek kalmadan ustaca yaşamasını sağlayan derin, duygulu dünya anlayışını geliştirmez.

İkizler burcunun bunun telafisi hızı ve merakıdır. Çevredeki çeşitli unsurların ilişkileriyle ilgilenmenin ilk işaretidir. Bu ilişkileri değerlendirmez ve onlarla olan ilişkisiyle özellikle ilgilenmez. Sadece orada neler olup bittiğini bilmek istiyor. Bu bakımdan üçüncü burç olan İkizler sıklıkla üçüncü evle ilişkilidir. Ve ilişki*dır-dir*oldukça yakın. İkizler takımyıldızı ikizleri temsil etse de (tabii ki bu takımyıldızı artık Yengeç burcundadır) İkizler burcunun erkek ve kız kardeşlerle bir ilgisi olduğu fikrini ciddi olarak sorguluyorum.

İkizler genellikle oldukça sosyaldir ve insanlarla tanışmaktan hoşlanır. Burcun, diğer insanların canlandırıcı bulduğu oldukça yüksek bir enerji seviyesi vardır, ancak bu seviye, daha yavaş mizaca sahip olanlar için yorucu olacak kadar yüksek değildir. İkizler gündelik sosyal ilişkileri bile ilginç hale getirir, ancak konu daha derin, daha köklü bağlantılar olduğunda burç biraz dirençlidir. Güçlü bağlılıkları sınırlayıcı olarak görür ve deneyim arayışında geniş bir alana yayılma ihtiyacının önüne geçtiklerini hisseder.

Değişken olduğundan İkizler, rüzgar gibi engellerle doğrudan yüzleşmek yerine onların etrafından dolaşma eğilimindedir. Gerçekten güçlü bir baskıya maruz kalırsa İkizler basitçe değişecektir. İlgisini çabuk kaybeden İkizler burcu için tutarlılık ve devamlılık zor olabilir.

İkizler burcunun literatürde vurgulanmayan bir yönü de şudur:

oyun oynamanın ve hile yapmanın işaretidir. Kart oyunlarını ve zihinsel odaklı masa oyunlarını sever ve aynı zamanda karmaşık sosyal manevralar anlamında oyunlardan da hoşlanır. Gemini'nin hileleri, Gemini'nin hoşlandığı zihinsel aktiviteler olduğundan, aldatmak veya yanlış tanıtmak için tasarlanmamıştır. Ne yazık ki, İkizler burcunun empati eksikliği ve duyguları gerçek anlamda anlama yeteneği, onun kasıtlı olarak başkalarını incitmesine neden olabilir.

İkizler Burcunun Merkür ile İlişkisi olanlar var Merkür'ün Başak burcunu yönettiğini ve başka bir şeyin İkizler burcunu yönettiğini iddia ediyorum, ancak bu iddiayı kabul edemem. Bana göre Merkür ve İkizler arasındaki uyum bir gezegen-yönetici çifti için mümkün olduğu kadar yakın. Hem burç hem de gezegen, benlik ve çevre arasında bağlantılar kurmaya yönelik aynı araştırmacı entelektüel dürtüyü temsil eder. Diğer insanlarla ortak bağların kurulması ve genel olarak çevreyle ilişki kurulması için bu tür bağlantılara ihtiyaç vardır. Hem burç hem de gezegen ağırlıklı olarak zihinseldir ve son derece değişkendir. Her ikisi de bir fikrin pratik kullanımından çok onu keşfetmeyle ilgileniyor. Merkür'ün güçlü olduğu insanlar genellikle Güneşi İkizler'de olanlara benzer görünürler. Güneş'im Merkür ile yakından kavuşumda ve öyle görünmememe rağmen, insanlar benim Yay (Güneş burcum) veya Yengeç (yükselen burcum) olduğumu düşündüklerinden daha çok İkizler burcu olduğumu düşündüler. İkizler'in mükemmel hava burcu olması gibi, Merkür de mükemmel hava gezegenidir. İkizler'in yukarıda tartışılan oyun oynayan düzenbaz tarafı da Merkür'ün karakteristik özelliğidir.

İkizler Burcu'nun Gezegenler Üzerindeki EtkisiÇoğu bakımdan İkizler Boğa burcunun tam tersidir. Gezegenlerin enerjisini hızlandırma ve onların daha soyut bir düzeyde çalışmasını sağlama eğilimindedir. Duygu, duygu ve hassasiyetle ilgilenen gezegenler İkizler'den en olumsuz etkilenen gezegenlerdir. Bunların arasında Ay ve Neptün de bulunmaktadır. Venüs İkizler'de genellikle kararsızdır, ancak bunun dışında ciddi şekilde etkilenmez. Satürn gibi yavaş hareket eden gezegenler bu burçtan ciddi şekilde etkilenmiş gibi görünmüyor ancak daha yüksek bir enerji seviyesinde çalışıyorlar.

İkizler'de çok sayıda gezegeni olan bir kişinin özgürlüğü seven ve muhtemelen sebattan yoksun olması muhtemeldir. Burcun sıklıkla yaşanan bilgi derinliği eksikliğini telafi etmek için, İkizler burcu çok hızlı bir şekilde büyük miktarda zemini katedebilir.

Kanser

Element: Su
Dörtlülük: Ana
Polarite: Negatif
Cetvel: Ay

Kanser, duygusal yeteneklerin ortaya çıkmasıyla bireyin birey olarak gelişimini tamamlar. Bunu, kişiyi kendi kaynağıyla, kökleriyle, tüm varlığın temeli ile yeniden temasa geçirerek yapar.

Kanser sadece hissetmek değildir; bu bir duygu*parça*bir şeyden. İkizler ilişkiye dair entelektüel bir farkındalık iken, Yengeç duygusal bir farkındalıktır; henüz olgunlaşmamış, formüle edilmemiş ve basit, rasyonel ifade için fazla derin olabilen bir farkındalıktır. Yengeç burcu özellikle geçmişle olan ilişkinin farkındalığıdır: kişinin çocukluğu, ailesi (özellikle annesi), topluluğu ve hatta vatanı. Kanser, kişinin genel olarak diğer bireylerle olan ilişkisinin farkındalığı değildir; hava işaretlerinin işlevi budur.

Yengeç burcunun ihtiyaçları çok temel olduğundan, bunların karşılanmasına müdahale edilmesi özellikle kötü sonuçlara yol açabilir. Yengeç, duygusal güvenlik ihtiyacını, kişinin çevresinin varlığını destekleyeceğini hissetmesini ve çevresindekiler tarafından beslendiğini hissetmesini sembolize eder. Enerjinin bu yönleri düzgün çalışırsa, Yengeç aynı zamanda başkalarını destekleme ve besleme ihtiyacını, kişinin zaten aldığını başkalarına verme ihtiyacını da sembolize eder. Ancak Yengeç burcunun ihtiyaçları karşılanmazsa, kişi genellikle çocuksu davranış kalıplarına takılıp kalır: sevilenleri kaybetme korkusundan dolayı kavrayıcı ve duygusal olarak sahiplenici davranışlar. İnsanın verdiği sevgi boğucu olabilir. Ayrıca maddi mallar duygusal güvenliğin simgeleri haline gelebilir; Yengeç sorunlarına sahip olanlar, gerçekten ihtiyaç duydukları duygusal desteği fiziksel nesnelerden alma çabasıyla kendilerini bir şeylerle çevreleyebilirler. Yengeç burcuna bazen kötü bir itibar kazandıran özellikler burca özgü değildir; hayati ihtiyaçların karşılanmamasından kaynaklanırlar.

Artı tarafta, Yengeç sosyal iyilik için gerekli olan kalıpları sembolize eder. Her grupta başkalarını destekleyen, onları besleyen, ihtiyaç sahipleriyle ilgilenen, güvensiz olanlara güvence veren kişiler bulunmalıdır. Eğer Yengeç ortaya çıkmasaydı her şey tümüyle işlevsel, rasyonel, soğuk ve ölü olurdu. Aslına bakılırsa, günümüzde ailenin dağılması ve gençlerin, yaşlıların ve hastaların bakımı için devlete giderek daha fazla bağımlı olunması, sosyal uyum için gerekli olan Yengeç burcu unsurlarının yok edilmesine yönelik bir eğilimi temsil ediyor.

Yengeç'in köklere ve topluluğa olan ihtiyaçları, İkizler'in etrafta dolaşma, deneyim sahibi olma ve özgür olma ihtiyaçlarıyla (şu anda kültürümüzde baskın olan ihtiyaçlar) çatışır. Astrolojik açıdan bakıldığında İkizler burcunun, bireyin gelişiminde Yengeç burcuna göre daha ilkel bir işleve sahip olduğunu belirtmek gerekir.

Yengeç burcunun Ay ile ilişkisi Bu başka bir yakın işaret-cetvel ilişkisidir. Ay ve dördüncü ev ile birlikte Yengeç burcu da anne semboller kompleksinin bir parçasıdır. Hem burç hem de gezegen beslenmeyle, ait olma duygusuyla, bir yerden ve bir şeyden gelme fikriyle ilgilidir. Yengeç ve Ay, duygusal güvenlikle güçlü bir şekilde ilgilenirler ve her ikisi de, özellikle de yaşamın erken dönemlerinde duygusal güvenlik eksikse, engellendiklerinde ihtiyaçlarını ifade etme şekillerinde çocuksu olabilirler.

Temel fark Ay'ın bir gezegen, Yengeç'in ise bir burç olmasıdır. Ayrıca Ay, bireysel haritayı en güçlü şekilde etkileyen cisimlerden biridir; Yengeç ise bireyi güçlü bir şekilde etkileyebilen veya etkilemeyebilen bir dizi genel ilişkinin parçasıdır. Örneğin, Satürn'ün Yengeç burcunda olması, kişinin beslenme ilkesinin genel olarak zayıf olduğu bir dönemde doğduğunu gösterir; ancak Satürn'ün Ay ile kavuşumu olması, bireyin beslenme deneyimine ilişkin güçlü, kişisel bir ifadedir.

Kanserin Gezegenler Üzerindeki Etkisi Yengeç burcu, Ay, Venüs ve muhtemelen Neptün ve Plüton gibi güçlü duygusal gezegenlerle en iyi durumdadır (her ne kadar Plüton anne sembol grubuyla birleştiğinde zorluklara işaret edecek kadar yoğun olabilir). Jüpiter, Yengeç burcunda duygusal niteliğinden dolayı değil, Yengeç ile koruyucu bir duyguyu ve hala büyümekte olanlara destek olma arzusunu paylaştığı için tercih edilir.

Merkür ve Uranüs gibi havadar gezegenler Yengeç burcunda daha zor zamanlar geçirir: kişisel ve öznel olan su, açık zihinsel gözlemi ve havanın bağımsız yargısını engeller.

Mars'ın güçlü ego enerjileri, göreceli olarak ego geriliminden arınmış olması gereken Yengeç burcundaki deneyim alanlarında (kişinin ev, anne ve aileyle ilişkileri gibi) sıklıkla zorluk çeker. Benzer şekilde Satürn Yengeç burcunda zordur çünkü aynı alanlarda engeller yaratır; bu alanlar, duygusal enerjilerin engellenmeden serbestçe akabileceği birkaç alan arasında olmalıdır. Aile tarafından kabul edilmek için kişinin yüksek standartta performans gösterme ihtiyacı duymaması gerekir. Kişi, ailesinde sürekli olarak başkaları tarafından yargılandığını ve istediği gibi davranıldığını hissetmemelidir.

biri değil. Yengeç burcundaki Satürn bu tür bir soruna eşlik edebilir, ancak Satürn'ün bir burçta uzun süre kalması genellikle etkilerini kişisel olmaktan çok genel hale getirir.

Aslan

Element: Ateş
Dörtlülük: Sabit
Polarite: Pozitif
Cetvel: Güneş

Leo ile bireysel varlığın temel yapısı tamamlanmıştır. Leo'nun, kendini ifade etme, hayranlık ve tavizsiz kişisel bütünlük için güçlü ihtiyaçlara sahip, gelişmiş bir ego ve kendine güvenin işareti olması nedeniyle bu açıktır.

Koç'un karşılaştığı birçok sorun Aslan'da yeniden ortaya çıkıyor, ancak önemli farklılıklarla. Koç, güçlü bir şekilde kendini gerçekleştirmeye çalışan bir potansiyelin burcuyken, Aslan bu potansiyelin kendini gerçekleştirmeye çalıştığı bir burçtur.*dır-dir* Gerçekleştirildi. Koç için “Ben neysem o olmak istiyorum” dedik; Leo için basitçe "Ben varım" deriz.

Aslan temel yapısı itibariyle tamamlanmış bir varlığı temsil ederken, birey sosyal açıdan henüz tamamlanmamış durumdadır. Kişi henüz başkalarıyla olan ilişkisini ele almamıştır. Biri, yeni bir şey başaran ve çevresindeki her yetişkin bunu öğrenene kadar mutlu olmayan bir çocuk gibidir. Tarihteki her insan aynı şeyi başarmış olsa da, çocuk için bu başarı yeni ve büyüleyicidir. Aslan ilkesinin temel psikolojisi budur (elbette çoğu yetişkin Aslan bu konuda o kadar ilkel olmaktan uzaktır).

Bununla birlikte, kendine karşı gerçek bir hayranlık vardır ve başkalarının da benzer şekilde büyülenmesine yönelik bir arzu vardır. Ancak bu kalıp yalnızca kusurlu güçlü Leonine kişiliklerinde bencillik veya gösteriş davranışı olarak ortaya çıkar. Yetişkin Aslanların çoğunda bu, kişisel tanınma ihtiyacı, etkileyici olma arzusu ve kişinin kaderini kontrol etme ihtiyacı olarak ortaya çıkar. Etkileyici olma arzusu genellikle gerçekten öyle olma arzusudur; yani sadece önemli görünmek değil, gerçek anlamda önemli bir birey olmak. Aslan da Koç gibi ve aynı nedenlerden dolayı dürüst bir burçtur.

Olgun Aslan'ın metaforu kral veya Güneş'tir. Aslan

sadece kendisinin değil, başkalarının da başarılarını sağlayan bir enerji kaynağı olmayı arzuluyor. Tıpkı Güneş'in kendi yansıyan ışığıyla gezegenlerin parıldamasını sağlaması gibi, Aslan kişiliği de başkalarının tadını çıkarabileceği ve parlayabileceği bir ışık merkezi olmayı arzular.

Yukarıdakilerin hepsinin kibir potansiyeli vardır ve bu, Leonine'in en yaygın kusurudur. Ancak Leo, açıkça tanımlanmış ihtiyaçları olan nispeten basit bir kişilik türüdür. Bu ihtiyaçlar karşılanırsa Leo'nun enerjik ve onurlu bir performans sergileyeceğine güvenilebilir.

Koç ve Aslan burcu arasında başka önemli farklılıklar da vardır. Birincisi, Aslan sabit bir burçtur, Koç ise kardinaldir. Bu nedenle, Koç'un aksine Aslan'ın ısrarı vardır ve inatçı olabilir.

İkincisi, iki işaretin sosyal farkındalığında bir fark var. Koç yalnız bırakılmayı, istediğini yapmakta özgür olmayı sever. Başkalarıyla olan etkileşimlerin farkında olduğunda, büyük ölçüde rekabetçi bir şekilde farkında olur. Öte yandan Aslan, başkalarının da çevresinin düzenli bir parçası olduğunun farkına varmaya başlıyor. Ancak başkalarıyla ancak sahnenin merkezi olmasına izin verdikleri ölçüde ilgilenmeye hazırdır. Hala zodyakın ilk üçte birindeyiz; birey hâlâ kendisine göre kendini bulmaktadır. Ancak Başak burcuna ulaştığımızda birey dışsal gerekliliklerin dikkate alınması gerektiğini keşfedecek ve ancak Terazi burcuna geldiğimizde birey başkalarıyla iyi geçinme ihtiyacının tam olarak farkına varacaktır. Kendini ifade etmek hala Leo'nun ana hedefidir ve bu işaret ne kadar mükemmel bir şekilde kendisi olabilir ve bu şekilde kabul edilebilirse o kadar iyidir.

Leo'nun başkalarına olan tek gerçek bağımlılığı, onların onayına fena halde ihtiyaç duymasıdır. Bu nedenle, Koç'tan farklı olarak Aslan bir boşlukta gelişemez ve kendini ifade etme dürtüsüne rağmen Aslan başkaları tarafından zorlanabilir. Yapmaları gereken tek şey onay vermemek. Ancak zorlanmak Leo'ya zarar verir çünkü yalnızca gerçekten kendisi olarak etkili olabileceğini bilir.

Burcun bazı yönleri ne kadar çocuksu görünse de Aslan neye ihtiyacı olduğu konusunda temelde haklıdır ve ihtiyacı olanı aldığında, yani tamamen, tamamen ve özgün bir şekilde kendisi olmasına izin verildiğinde, en takdire şayan insan türlerinden biridir. yapı.

Aslan burcunun Güneş ile ilişkisi Bu, bir burç ile yöneticisi arasındaki oldukça iyi bir yazışma olsa da, Aslan ile Güneş arasında önemli bir fark vardır. Aslan burcu burcundaki konumu nedeniyle bireyin gelişiminde erken bir aşamayı temsil eder. Güneş bir enerjidir; ne ilkel ne de gelişmiş bir enerjidir.

Ayrıca, Leo'dan çok daha temelde Güneş, bireyin olduğu gibi olma dürtüsüdür, kişisel kendini ifade etme ve özgünlük dürtüsüdür. Güneş burçlardan geçerken sırayla her birinin varoluş tarzını benimser.

Birçok astrolog Aslan'ı, Güneş'i ve beşinci evi eşitler. Bir burç ve bir ev aynı şey olmasa da, Aslan ile beşinci ev arasında yakınlıklar vardır. Ancak tam bir denklem imkansızdır. Çocuklar ve özellikle de çocuk doğurma, beşinci evin simgelediği şeyler arasındadır; ancak geleneğe göre Aslan kısır bir burçtur, yani çocuk doğurmaya elverişsizdir. Beşinci evdeki Aslan burcunun, çocuk arzulayan bir kadın için özellikle kötü bir işaret olduğu düşünülürdü. Bu eski fikrin bir değeri olabilir veya olmayabilir, ancak Aslan burcunu her bakımdan beşinci evle eşitlemenin nispeten yeni bir fikir olduğunu ve gelenekte çok az temeli olduğunu gösteriyor.

Aslan'ın Gezegenler Üzerindeki Etkisi Tüm sabit burçlar gibi Aslan burcunun da bir özelliği vardır. stabilize edici etki İçinde bulunan gezegenlerin enerjilerinin istikrarlı ve amansız bir şekilde çalışmasını sağlama eğilimindedir: güçlü bir Aslan tipinin kolayca pes etmesi beklenmez. Ancak sabit bir ateş burcu olan Aslan, sabit dünya olan Boğa burcunun yavaşlatıcı etkisine sahip değildir.

Aslan'ın güçlü ego yönelimi nedeniyle, bu burçtaki gezegenlerin kendi kendine hizmete yönelme olasılıkları daha yüksektir (Neptün gibi bu amaca yönelme yeteneğinden yoksun olmadıkları varsayılırsa). Aslan burcundaki gezegenleri çevreleyen sorunlar muhtemelen kişinin gururunun veya özgüven duygusunun dahil olduğu alanlar olacaktır. Örneğin, Aslan burcundaki Merkür, kişinin kendi aklını güçlü bir şekilde konuştuğunu veya kişinin zihinsel yeteneklerinden gurur duyduğunu veya (en kötü ihtimalle) kişinin yalnızca kendi bakış açısını görebildiğini gösterir. Aslan burcundaki Satürn kişiye disiplinli, dikkatli ve dürüst olmanın verdiği güçlü bir gurur duygusu verebilir. Ve benzeri.

Başak

Element: Toprak
Dörtlülük: Değişken
Polarite: Negatif
Cetvel: Merkür ve çeşitli asteroitler

Aslan ve Başak kadar farklı olan çok az bitişik burç vardır. Ve yine de, tüm pozitif-negatif çiftlerinde olduğu gibi, sonraki burç bir gerçekleşmedir ve

daha önce tamamlanması. Başak burcu, Aslan burcundaki gibi tek başına duran ve kendiyle övünen değil, hem fiziksel hem de sosyal evrenlerle yüzleşen ve onlarla uzlaşmaya çalışan tamamlanmış bireyi temsil eder. Başak, fiziksel evrene kişinin uyum sağlaması gereken bir engel, etkili olmayı öğrenebileceği bir çerçeve ve hizmet edilmesi gereken bir gerçeklik olarak yaklaşır. Toplumsal evrene de aynı şekilde yaklaşır. Negatif Aslan burcunun kibirinden negatif Başak burcunun itaatkârlığına geçiyoruz. Aslan'da kendi kendine yeterli olmaya çalışırken Başak'ta tamamen verimli olmaya çalışıyoruz. Başak, varlığını, dünyayla geçinmede ve onu en iyi şekilde değerlendirmede ne kadar etkili olduğuyla haklı çıkarır. Bütünsel bireysellik üzerindeki vurgu ortadan kalktı.

Başak burcu işçiliğinin kalitesi konusunda sosyal tanınmaya pek ihtiyaç duymaz: Başarı duygusu, işi iyi yaptığını bilmeye dayanır. Başak, dış fiziksel ve sosyal evrenlerin gerçekliğiyle yüzleşirken, uğraşmak zorunda olduğu şey karşısında en azından bir dereceye kadar temkinli ve belki de biraz korkulu hale geldi. Başak burcu adeta Leo'nun çocuksu coşkulu bencilliğinin ilk ağır yenilgisiyle karşılaşmasının sonucudur. Tedbirli ve dikkatlidir. Başak tipi, yaptığı işin kalitesini başkalarının onaylamasına ihtiyaç duymasa da, birey olarak kendinden pek emin değildir ve bu nedenle dış baskılara karşı pek dayanıklı değildir. Davranış açısından bakıldığında, sosyal baskı altındaki Başak burcu, zodyakın en konformist burçlarından biri olabilir. Kraliyet ailesi muamelesi yapılmasına gerek yok ama başkaları tarafından kendisi için kabul edilmesi gerekiyor.

Tüm Başakların çekingen, özgüvensiz veya konformist olduğunu kastetmiyorum. Ben sadece Başak burcunu zodyakın tanımladığı gelişen kişilik şemasına yerleştirmeye çalışıyorum. Başak, Aslan'ın dış ihtiyaçlar ve görevlerle karşılaşmaktan ayıklanan bireyciliğidir. Herhangi bir gerçek Başak kişiliği, güçlü ve başarılı olmanın diğer işaretleri kadar yeteneklidir. Başak burcu etkiliyor*biçim*başarı gerçeği değil, kişinin başarılı olduğu yer.

Başak ilerlemek için bol miktarda özgüvene ihtiyaç duymaz ve asla başkalarını olduğundan daha fazlası olduğuna inandırmak için blöf yapmaya çalışmaz. Başak, öz değerlendirme konusunda gerçekçi olmaya çalışır. Eğer bir şey olursa, alçakgönüllülük tarafında hata yapacaktır. Leo kadar dürüsttür ve yanlış beyanda bulunarak kendinden taviz vermek istemez. Başak, dünyanın kendisine sunduğu araçlarda ustalaşarak, etrafındaki dünyayla düzenli, güvenilir bir ilişki kurarak başarıya ulaşmaya çalışır.

Başak fiziksel evrenle yüzleşmesinden dolayı azarlanabilir ama ezilmez. Aslında bazı Aslanların zaten sahip olduklarını düşündükleri şeye ulaşmaya çalışır: mükemmellik. Özeleştiri ve öz analiz mükemmelliğin anahtarlarıdır ve Başak başarısız olduğunda kendini yargılama konusunda acımasız olabilir (ve bazen başkaları başarısız olduğunda da acımasız olabilir).

Burada değişken bir burç olarak Başak burcunun anahtarı var. Çoğunlukla dünyayı olduğu gibi ele alan Boğa burcunun aksine, Başak kendini ve sonunda dünyayı değiştirmeye çalışır. Başaklar yaptıkları işte açıkta olmaktan hoşlanmayabilirler ancak değişim yaratmada başarılı olmak onlar için önemlidir.

Başak burcu patron olmakta ısrarcı olmasa da kendini etkili hissetmeye ihtiyaç duyar. Ancak fiziksel dünya tamamen güvenilir bir yer değil: en iyi planlarda bile işler ters gidiyor. Bu Başak burcunu çoğu burçtan daha fazla rahatsız ediyor. Bu nedenle, hiçbir şeyin dikkatinden kaçmasına izin vermeyerek kontrolü ele geçirme çabasıyla ayrıntılara odaklanma eğilimindedir. Bu, işareti analizde iyi yapar, ancak genel bakışı elde etmede daha az başarılı olur. Ayrıntılar geniş bakış açısını bunaltabilir.

Düzen kaygısı Başak burcunun son derece düzenli olmasına da neden olabilir. kişisel alışkanlıklarda, ancak Başak mükemmel düzeni sağlayamazsa tamamen vazgeçebilir. Aslında Başak burcunun hayatının birçok alanında sahip olduğu son derece yüksek standartlar, bu standartlara ulaşamadığında tamamen vazgeçmesine neden olabilir. Aksi takdirde, işaret çoğu açıdan ılımlıdır.

Başak burcu yüksek estetik standartlara sahiptir. Bu, işlevin biçimle birleştiği, her birinin diğerini tamamladığı ve hiçbirinin diğerinden bir şey almadığı zanaatların işaretidir. Ancak Başak hiçbir işlevi olmayan güzelliğe karşı pek sabırlı değildir; her zaman pratik bir işarettir, her şeyin bir amaca hizmet etmesi gerektiğine inanır.

Başak Burcunun Merkür ve Asteroitlerle İlişkisi Merkür, Başak burcunun geleneksel yöneticisidir, ancak modern astrologlar bu görevden giderek daha fazla rahatsızlık duyuyorlar. Bana göre Başak ve Merkür en kötü yönetici-yönetici uyumlarından birini oluşturuyor. Merkür havadar, Başak ise topraklıdır. Merkür soyutlamayı sever, Başak ise pratiktir. Her ikisinin de değişken bir niteliğe sahip olduğu ve Başak burcunun güçlü entelektüel kaygıları olduğu doğrudur, ancak Başak burcu büyük ölçüde etkili olmak adınadır, Merkür ise kendi iyiliği için. Merkür'ün oyun oynama yönü Başak'ta eksik; Başak çok ciddidir. Merkür'ün görevle özel bir ilgisi yoktur, Başak'ın ise vardır.

Astrolog Eleanor Bach, dört büyük asteroitin Başak burcunu yönettiğini öne sürdü. Bu cazip bir fikir çünkü elinde tutan kadın

Başak takımyıldızında resmedilen buğday demeti aslında aynı zamanda dört büyük asteroitten birinin adı olan tanrıça Ceres'tir. Ve dört asteroit arasında en net gözlemlenebilen Vesta'nın astrolojik etkileri son derece Başak burcudur. Hem Vesta hem de Başak görev ve sorumlulukla, özellikle de ev ve ocak görevleriyle güçlü bir şekilde ilgilidir. Her ikisinin de işle ve verimli olmakla güçlü bağlantıları var. Her iki sembolün de oyunda kolay bir zamanı yok: Vesta, çekingen ve ciddi tavırlarıyla Satürn'e çok benziyor. Ve elbette Vesta bakire bir tanrıçadır.

Diğer iki büyük asteroit olan Pallas ve Juno'nun Başak'a atanması daha az açıktır. Asteroitlerle ilgili kapsamlı çalışmalar yapan Zipporah Dobyns, Terazi ile ilgili bölümde bahsettiğimiz nedenlerden dolayı bunları Venüs ile birlikte Terazi'ye veriyor. Ancak Pallas'ın bana Terazi'den çok Başak burcu gibi görünen eleştirel, mücadeleci bir entelektüalizm özelliği var. Ve Juno, en azından ev içi zanaatların ve ev sorumluluklarının tanrıçası olarak Başak burcuna benziyor.

Ben dört büyük asteroitin tamamını Başak'a verme eğilimindeyim, ancak hem Bach'ın hem de Dobyn'lerin hissettiği gibi tanrıçanın bir toprak-ana sembolü olduğu sürece Ceres'in Boğa veya Yengeç'e atanması için bir gerekçe yapılabilir. Antik çağlardan bu yana keşfedilen tüm yeni gezegenler ve asteroitlerle birlikte, bir zamanlar düzgün olan yönetim düzeninin fena halde bozulduğu açıktır.

Başak Burcunun Gezegenler Üzerindeki Etkisi Başak burcunun gezegenler üzerindeki temel etkisi, onların ekstra hassasiyet ve özenle çalışmasını sağlamaktır. Coşkulu ve patlayıcı enerjilere sahip gezegenler (Mars ve Uranüs gibi), doğası istikrarlı ve ihtiyatlı olan gezegenler (Satürn gibi) kadar Başak burcunda anlaşamazlar. Merkür Başak burcunu yönetsin ya da yönetmesin, oraya uygun bir konumdadır. Venüs, Başak'ta cinsel açıdan pek iyi görünmüyor çünkü Başak, adından da anlaşılacağı gibi cinsel açıdan mütevazı olma eğilimindedir. Ancak Başak burcundaki Venüs, yaratıcılık, özellikle de zanaatkarlık açısından daha başarılıdır.

Başak, fiziksel evrenle verimli bir şekilde baş etmekle ilgilendiği için, karşılanması gereken yeni olasılıkları algıladığında değişebilir. Ayrıca özgüven eksikliği, maruz kaldığı baskılara göre değişmesine neden olabilir. Bu nedenle Başak burcundaki çok sayıda gezegen, burcun değişkenliğini ve dünyevilik düzeyini artırma eğiliminde olacaktır.

Terazi

Eleman: Hava
Dörtlülük: Ana
Polarite: Pozitif
Cetvel: Venüs ve çeşitli asteroitler

Terazi burcuyla birlikte burcun ikinci yarısına giriyoruz. İlk yarıda burçlar, Koç'ta bireyselliğin ilk ortaya çıkışından Aslan'daki tam bireye kadar bireyin oluşumunu izledi ve yaygın bireyselliğin bir şekilde tabi olması gereken dışsal bir zorunluluğun ilk kez farkına varılmasıyla Başak'ta sona erdi.

Zodyakın ikinci yarısında birey, kendisinin ötesindeki gerçeklik ve sosyal düzen ile ilişki kurmayı ve kendisini onunla bütünleştirmeyi öğrenir. Döngünün bu yarısı Terazi'den (ilk ve en basit kişilerarası ilişkiyi, bire bir samimi yüzleşmeyi ifade eder) Balık burcuna (burada sosyal olarak bütünleşmiş birey, normal olarak algılandığı şekliyle toplum ve gerçekliğin ötesinde bir şeyle karşılaşır: Dünyanın mistik birliğiyle) kadar uzanır. Evren).

Bir dereceye kadar, ikinci yarıdaki her burç bir şekilde ilk yarıdaki karşıt burcuna paralellik gösterir ve kişisel düzeyde karşıt burçta başlatılan şeyi sosyal düzeyde gerçekleştirir. Ancak bu fikre kapılmamalıyız. Bu işaretlerin her biri aynı zamanda kendine ait bir bireyselliğe sahiptir ve bu, birçok durumda, karşıt işaretinin toplumsal karşılığı olmasından kaynaklanmıyor gibi görünmektedir.

Terazi için de durum aynı. Birebir ilişkide bireyin ilk önce başka bir bireye uyum sağladığının işareti olsa da, aynı zamanda güçlü bir güzellik ve uyum sevgisi ile estetik gelişimin de göstergesidir. Ayrıca Koç burcunun bireyin oluşumu konusunda olduğu gibi bireyin sosyal entegrasyonu açısından olgunlaşmamış değildir. Koç'un ilk ateş burcu, Terazi'nin ise ikinci hava burcu olduğunu unutmamalıyız. Bu nedenle Terazi, hava gelişim döngüsünde Koç'un ateş döngüsünde olduğundan daha ileridedir. Terazi başkalarıyla ilişkilerde ustadır, geçinme sanatı konusunda son derece gelişmiş bir bilgiye sahiptir ve çoğu zaman bir başkasından istediğini görünüşe göre teslim olarak elde edebilir. Terazi'nin tatlı ve güzel tanrıça Venüs'ün burcu olduğu sık sık dile getirilir; bunun aynı zamanda önemli bir işaret olduğu, daha az sıklıkla olumlu bir işaret olduğu belirtiliyor. Libra, başkalarının inisiyatifin alındığını fark etmemesini sağlayacak şekilde inisiyatif alma konusunda uzmandır.

Tüm ilişkilerin en basitinin, bire bir olmanın işareti olmak,

Terazi diğer ilişki biçimlerini düşünmekte zorluk çeker. Kutupluluk açısından bakar: Ben sana karşı, bu kişi o kişiye karşı, biz onlara karşı. Ve çoğu zaman "Karşı" yerine "birlikte" ifadesi kullanılabilir. Temel fikir Terazi'nin kendini boşlukta düşünemeyeceğidir. Benlik yalnızca başka bir benlikle bağlantılı olarak gelişir. Terazi'nin diyalog kuracak birine ihtiyacı var. Ancak Terazi'nin bir başkasına itaat etmesi gerekmez; aslında pekala baskın olabilir.

Terazi'nin kendini anlama ve kendini gerçekleştirmeyi geliştirmek için kendisinin bir başkasıyla yan yana gelmesine ihtiyacı olduğundan, Terazi insanları her zaman yakın bir ilişki içinde olma eğilimindedir. Biri bitmeden diğeri başlıyor. Terazi burcu insanları aynı zamanda hukuk, psikoloji ve danışman olarak hareket edilen diğer alanlar gibi birebir danışmanlığı içeren mesleklerde de iyi olabilirler. Ancak bu meslekler aynı zamanda tablonun diğer bölümlerinden de güçlü göstergeler almayı gerektirir.

Terazi Başak burcunda başlayan bir süreci tamamlıyor. Başak burcunda kişi dışsal ihtiyaçların farkına varır ve ona hizmet ederek, ona faydalı olarak ve ona göre mümkün olduğunca verimli çalışmayı öğrenerek ona uyum sağlamaya çalışır. Terazi burcunda birey diğeriyle eşit olarak karşılaşır. Tek yönlü hizmet yerine karşılıklı bağımlılık esastır; itaat yerine ortaklık.

Terazi burcunun en Venüsyen yönü güzelliğe ve sanata olan ilgisidir. Terazi mutlaka sanatsal yeteneği göstermez, ancak Terazi burcu insanları sanata diğerlerinden daha fazla ihtiyaç duyuyor gibi görünüyor. Terazi güzellikten hoşlanır ve kendini beyan etme nitelikleri güzelliğin önüne geçerse fırtınalı, son derece kişisel, dramatik ve duygusal sanatı takdir etmeyebilir. Terazi eğer birey sanatın duygusal içeriğiyle baş etmeyi öğrenmemişse, yalnızca güzel olandan hoşlanabilir. Terazi bir hava burcudur ve hem sanatta hem de ilişkilerde dünyayla olan tüm karşılaşmalarında, yoğun duygularla baş etmede her zamanki hava burcu zorluğuna sahiptir.

Terazi'nin Venüs ve Asteroitlerle İlişkisi Venüs'ü Boğa ile ilişkilendirmenin sorunlarını daha önce tartışmıştık. Venüs'ü Boğa burcu yerine Terazi burcunun yöneticisi olarak tercih etsem de, en azından bir zorluğu kabul etmeliyim. Venüs açıkça negatif bir yin gezegenidir, Terazi ise pozitif bir yang burcudur. Bu bakımdan Venüs açıkça negatif, yin Boğa burcuna daha uygun görünmektedir. Ancak farklı kutuplara sahip bir yöneticiyle bir burcun olması hiçbir şekilde eşi benzeri görülmemiş bir durum değil: Çok az kişi Satürn'ü Oğlak burcuna atama konusunda isteksiz olabilir, ancak burada açıkça erkeksi bir gezegen var (her ne kadar en yin'i olsa da)

yang gezegenleri) bir yin burcuna atanmıştır (her ne kadar muhtemelen yin burçları arasında en yang olsa da). Bütün bunlar, kişinin burçları yönetici gezegenleriyle tam olarak özdeşleştiremeyeceği anlamına gelir.

Oğlak son derece yang negatif bir işaret olduğu için Terazi de son derece yin pozitif bir işarettir. Aslında bu iki işaret, iddia edilen kutupluklarıyla o kadar çelişiyor ki, tüm kutuplaşma fikrini sorguluyorlar. Yine de kutupluluk fikrinin sağlam olduğuna inanıyorum. Bir işaretin kutupluluğu, işaretin tüm niteliklerinin toplamına değil, oldukça spesifik bir niteliğine atıfta bulunur.

Yukarıda bahsedildiği gibi Zipporah Dobyns, Pallas ve Juno asteroitlerini Terazi'ye atar. Tanrıça Pallas Athena bir savaşçıdır ve birebir samimi yüzleşmesi kavga şeklini alan Terazi tipini temsil edebilir. Ancak güçlü Mars veya Plüton göstergelerine sahip olanlar dışında bu şekilde çalışan çok fazla Terazi görmedim ve bunlarda Terazi göstergesinin geçersiz kılındığından şüpheleniyorum.

Juno daha iyi bir durumdur, çünkü diğer şeylerin yanı sıra tanrıça Juno evliliğin ve eşlerin koruyucusuydu. Evlilik kesinlikle bir Terazi ilişkisidir. Ancak tanrıça Juno, Terazi burcunun güzellik, sanat ve uyum sevgisi gibi özelliklerini bünyesinde barındırmıyor. Geleneksel olarak bir barış işareti olan Terazi, Juno'nun kurnaz doğasıyla (veya bu konuda saldırgan Pallas Athena'yla) pek iyi gitmez. Ancak mitolojiden gelen ve deneyimlerle desteklenmeyen argümanlar tehlikelidir. Çözümlerinin astrolojik etkilerin gözlemlenmesinden gelişmesine izin verilmelidir.

Terazi'nin Gezegenler Üzerindeki EtkisiAçıkçası, Terazi burcundaki gezegenler bir haritanın havadar ve önemli niteliklerini arttırır. Ayrıca Terazi, ilişki odaklı ve doğası gereği genellikle barışçıl olan gezegenlere daha uygundur. Terazi, Mars gibi bireysel gezegenlerle en kötü durumda. Terazi burcundaki Mars, yalnız başına mı gideceğini ve kendi yolunda mı yaşayacağını, yoksa Terazi gibi geçinmeye mi çalışacağını bilmiyor. Hırçın türden samimi bire bir ilişkiler kurma ihtimali olan birini gösterir.

Garip bir şekilde Terazi, Satürn'ün yüceltilmesinin geleneksel işaretidir. Burada belli bir uygunluk var. Satürn elbette ilişkilere yatkın bir gezegen değil ama bireyci de değil. Rolü, kişinin daha büyük sosyal dünyayla olan bağlantısını hatırlatmaktır. Satürn, bir ilişkinin yükümlülüklerini ve görevlerini temsil etmesi açısından Terazi ile ilişkilidir. Terazi'nin anlamsız yönlerini ortadan kaldırır ve ciddiyi bırakır.

Neptün'ün (1941-1956), Uranüs'ün (1968-1975) son geçişleri ve

Plüton (1970-1984) Terazi aracılığıyla evlilik anlayışımızda meydana gelen değişiklikleri sembolize ediyor gibi görünüyor. Neptün, bire bir ilişkilerin neredeyse gerçekleştirilemez bir idealizasyonunu yaratırken, onlarla ilgili birçok sosyal kısıtlamayı da ortadan kaldırdı. Terazi burcundaki Neptün kuşağı, evli olmayan insanların birlikte yaşamasının yaygın sosyal kabulünden ve eşcinsel ilişkilerin saygınlığının artmasından sorumlu olmuştur. Uranüs ve Plüton, Neptün Terazi'deyken doğanların yetişkinlikleri sırasında Terazi'deydi ve bu, Neptün'ün bu burçtan geçişiyle işaret edilen şeyin gerçekleşmesini çok iyi açıklıyor. Devrimi simgeleyen Uranüs ve çöküşü simgeleyen Plüton, artan boşanma oranlarına ve çoklu evlilik eğilimine işaret ediyor. Açıkçası, bu geçişlerden insan ilişkilerine yeni bir bakış açısı ortaya çıkıyor.

Genel olarak Terazi burcundaki gezegenler, her gezegenle ilgili konuları ilişkilere ve başkalarıyla iyi geçinmeye doğru yönlendirecektir. Aynı zamanda Terazi burcundaki gezegenler diğer burçlara (özellikle bir sonraki burç olan Akrep) göre daha hafif, daha az ciddi bir şekilde çalışma eğiliminde olacaktır.

Akrep

Element: Su
Dörtlülük: Sabit
Polarite: Negatif
Cetvel: Plüton (geleneksel olarak Mars)

Akrep, zodyaktaki en yanlış anlaşılan burçlardan biridir ve en kötü şöhrete sahip olanlardan biridir. Ciddi sorunlarla uğraşsa da hakkında söylenen olumsuz şeylerin çoğunu hak etmiyor. Aslında çok olumlu olabilir.

Zıt burçtaki kutupluluğa gelince, Akrep'in Boğa ile pek alakası yok gibi görünüyor. Bir bakıma Akrep daha çok Balık burcunun bir önyapısıdır. Akrep, ego ölümüyle ilk karşılaşmadır. Her iki bireyin de ayrı varlıklar olarak kaldığı Terazi'de başlayan süreç, bireyin bir başkasıyla diyaloğa girdiği süreci tamamlar. Akrep'te ikisi duygusal düzeyde birleşir ve bu, ego ölümünün ilk türüdür.

Yukarıdakiler Akrep'i burçların şemasına yerleştirirken, işaretin özü bu değildir. Öz dönüşümdür ve doğası gereği mistiktir. Bu Hıristiyanlığın mistisizmi değil.

öncelikle uhrevi, münzevi ve kendini inkar eden. Bu, dönüşümün gücünü sıradan gerçeklikte iş başında gören bir mistisizmdir. Akrep, fiziksel evreni aşmak için onu inkar etmek yerine, fizikselliğin içine dalacak ve hatta onun ötesine geçmek için onun içinde boğulacaktır.

Akrep, evrenin yüksekliklerinin ve derinliklerinin farkına varan ilk burçtur. Her şeyin göreceli olduğunu hissederek, iyiyle kötü arasında hiçbir fark olmadığını özgürce ilan edecek ve bunun sonucunda da yanlış anlaşılacaktır. Akrep, yaşamayı bir dizi ölüm ve diriliş olarak görür ve bu deneyimlerden kaçınmak yerine, ortaya çıkan dirilişi deneyimlemek için bu deneyimlere balıklama dalar.

Sıradan bir düzeyde bu, Akrep'in yoğun yaşama düşkünlüğü olarak kendini gösterir. Hiçbir şey yüzeysel olarak yapılmamalıdır. Yüzeysel olarak çok şey deneyimlemektense tamamen az deneyimlemek daha iyidir. Açıkçası Akrep dramatik bir burçtur; kendi deneyimlerinden dolayı acı çekiyormuş gibi görünse de duyguyu seven bir burçtur. Akrep için hiçbir şey hissetmemektense kötü hissetmek daha iyidir.

Aynı zamanda Akrep gizemleri sever. Herhangi bir konunun veya kişinin derinliklerine inip içeride neler olup bittiğini öğrenmekten hoşlanır. Sonuç olarak Akrep araştırma, araştırma ve psikoterapiyle ilişkilendirilir; sonuncusu iki nedenden dolayıdır; ruhun araştırılması ve bireyin kendi kendini dönüştürmesine yardımcı olma fırsatı.

İster eleştiri ister kıskançlık olsun, Akrep'e genellikle son derece seksi bir işaret denir. Ancak eğer biri basit seks zevkinden bahsediyorsa, Akrep'in mutlaka seksi olması gerekmez. Aslına bakılırsa, burç kendisini cinsiyeti tamamen inkar etme yeteneğine sahiptir. Ancak Akrep ile cinsellik arasında bir ilişki vardır. Akrep burcunu sekse getiren şey zevk arayışı değil, aşkınlık arayışıdır. Orgazm, sıradan insanın erişebileceği birkaç ego ölümü ve kendini aşma deneyiminden birini sunar. Ve bunun aynı zamanda ego ölümü ve yüce ego doyumunun aynı anda deneyimlendiği bu tür birkaç deneyimden biri olması Akrep'in karakteristik özelliğidir. Akrep diğer burçlar gibi ikisini ayırma ihtiyacı hissetmez. Akrep burcu için partneri diğer açılardan ne kadar çekici ve seksi olursa olsun, dram ve duygusal yoğunluk içermeyen aşk kalıcı olmayacaktır.

Yukarıdaki portre temelde burcun doğasına uygun olsa da, tipik Akrep burcunun özellikle doğru bir portresi değildir. Tipik Akrep çoğu zaman özellikle çekici veya dramatik görünmez. Akrepler, çoğu burçtan daha fazla, sıradan görünmeye eğilimlidirler ve

kolayca gözden kaçabilir; ta ki bir yüzleşmeye kadar. Daha sonra Boğa burcundan sonra en yakın koşan Akrep burcunun zodyakın en sabit ikinci burcu olduğu ve kavga edecek tek su burcu olduğu keşfedilir. Aslında dövüşmekten keyif bile alacaktır, çünkü dövüşmek bireyin doruk deneyimden keyif almasının başka bir yoludur. Savaş kısmen devam ediyor çünkü insanların yeteneklerinin zirvesinde yaşamalarına izin veriyor. Özellikle Akrep bundan hoşlanır. Diğer su burçları gibi Akrep de hassastır ve başkaları tarafından kolayca incinir, ancak Yengeç ve Balık'tan farklı olarak Akrep, incindiğinde genellikle şiddetli bir şekilde savaşır.

Akrep'in diğerleriyle arasındaki olağanüstü zorluk, yüksekliği ve derinliğidir. onun anlayışı. Akrep'in hissettiği duyguların çoğu son derece ilkeldir ve sözlü iletişime ve entelektüel analize uygun değildir. Ayrıca, çoğu insanın anlayışının ötesinde olduğundan, bilgilerinin çoğu kolaylıkla iletilemez. Akrepler gördüklerini, anladıklarını veya hissettiklerini aktarmaya çalıştıklarında genellikle çok yanlış anlaşılırlar. Daha sonra sessiz kalma eğilimindedirler çünkü sessizlikten kaynaklanan yanlış anlama, başarısız iletişimden kaynaklanan yanlış anlamadan daha iyidir. Daha az güvende olan Akrepler, yanlış anlaşılmaya kendilerini suçlayarak ve içlerinin çürümüş olduğu sonucuna vararak tepki verebilirler. İçsel bir çürüme ve yozlaşma duygusuyla yükümlü olduklarından, içlerinde barındırdıkları “kötü” düşüncelerin, biraz daha az yoğun da olsa, başkaları tarafından da sıklıkla hissedildiğini fark etmezler. Tüm bunlardan Akrep'in gizlilik konusundaki itibarı geliyor.

Yukarıdakilerin tümü, Akrep'in kendi kendine yeten ve kara kara düşünen görünmesine neden olabilir. Burcun sabit doğası nedeniyle ne olumsuz ne de olumlu duygular hızla yok olur. Bu nedenle birçok yazar Akrep'i intikam peşinde koşan, uzun süreli kin besleyen bir burç olarak tanımlamıştır. Ancak Akrep aynı zamanda öfkelenmekte de yavaştır. Başkaları acıyı tekrar etmezse veya hakaret üzerine hakaret eklemezse, Akrep diğer burçlardan daha intikamcı veya kibirli değildir.

Akrep burcunun Plüton ve Mars ile ilişkisi Akrep ve Plüton birbirine çok yakışıyor. Her ikisi de ölümün ve dirilişin ve genel olarak büyük dönüşümün simgeleridir. Ve her ikisi de, dönüştürülen şeyin doğasında olan süreçler nedeniyle ortaya çıkan dönüşüm türleriyle ilgilidir. Her ikisi de kendi içsel durumuyla ilgilenen ve içsel deneyimleri yoğun olarak hisseden kişilerde bulunan içe dönük simgelerdir.

İki sembol arasındaki temel fark derecedir. Gezegensel bir sembol olan Plüton çok daha yoğundur ve yoğunluğundan dolayı güçle daha büyük bir bağlantı kazanır. Plütonlu'nun gücü arzulama olasılığı Akrep'e göre çok daha fazladır. Ancak her iki durumda da, kişi ne kadar güç kazanırsa kazansın

kişi onu yalnızca kendisinden daha büyük bir şeyin yararına kullanmadığı sürece kişiyi tehlikeye atar.

Mars, Plüton'un keşfinden önce Akrep'in geleneksel yöneticisiydi, ancak bu, en kötü burç-yönetici yakınlıklarından biri gibi görünüyor. Mars ateşli, dışa dönük ve açıktır; Akrep çekingen ve incelikli. Her iki sembol de saldırganlığı gösterebilir, ancak Mars doğrudan ve karşıttır, Akrep ise muhtemelen sinsi olacaktır. Mars enerjisini hızlı bir şekilde serbest bırakır, Akrep ise yavaş yavaş.

Ancak Akrep'in anlamında eski çağlardan bu yana bazı değişiklikler olmuş gibi görünüyor. Antik metinlerde, özellikle Manilius'un *Astronomikon* Akrep şu an olduğundan daha Marslı olarak tanımlanıyor. Tropikal burçların çağlar boyunca yavaş yavaş anlam değiştirebileceğini anlamak için yıldız zodyakını kabul etmek zorunda değiliz. Farklı kültürlerin sembolleri farklı gördüklerini kabul etmek yeterlidir. Akrep artık Marslıdan çok daha Plütonludur.

Akrep Burcunun Gezegenler Üzerindeki Etkisi Akrep burcundaki herhangi bir gezegenin bireyin dönüşümünün aracısı olması muhtemeldir. Akrep burcundaki gezegenler yoğunlukla, genellikle duygusal yoğunlukla çalışırlar. Merkür gibi havadar gezegenler Akrep'te iyi işleyemez çünkü burcun duygusallığı onların işleyişi için gerekli olan tarafsızlığa müdahale eder. Ayrıca Akrep'in deneyimlediği her şeyi kişiselleştirme eğilimi sosyal gezegenlerde kötü çalışır. Dolayısıyla Akrep'teki Venüs, ciddi bir sorun olmasa da, dahil olabileceği ilişkiler konusunda tarafsızlığı veya tarafsızlığı daha az koruyabilir.

Ay'ın Akrep burcunda ciddi şekilde zayıfladığı sıklıkla söylenir, ancak ben buna katılmıyorum. Başkaları için Akrep Ayı'nı anlamak zor olabilir ama en azından kendi duygularıyla temas halindedir. Kesinlikle duyguları bastırmaya meyilli bir Ay değil.

Akrep burcunda gezegenlerin çok olması haritanın hem duygusallığını hem de inatçılığını artıracaktır. Bu gezegenlerle ilgili konular diğerlerinin isteyebileceği kadar net bir şekilde aktarılamayabilir, ancak bunları deneyimleyenler tarafından genellikle yanlış anlaşılmazlar.

yay Burcu

Element: Ateş
Dörtlülük: Değişken

Polarite: Pozitif

Cetvel: Jüpiter

Yay burcuyla birlikte son dört burçta simgelenen bir gelişim aşamasına giriyoruz. Hatırlayacağınız gibi, Koç'tan Yengeç'e, bireyin bir birey olarak gelişimiyle ve Aslan'dan Akrep'e kadar olan dönem, bireyin diğer insanlarla karşılaştırıldığında gelişimiyle ilgilidir; bu kişiler, söz konusu bireyle kişisel olarak ilişkilidir.

Son dört işaret bireyin bir bütün olarak toplumla bütünleşmesini tanımlar. Toplum, ikinci gruptaki dört burçtan çok daha soyut bir düzeyde anlaşılmaktadır. Birey yalnızca bilinenlerle değil, aynı zamanda her zaman kişisel olarak deneyimlenemeyen toplumsal düzenin dokusuyla da ilişki kurar.

Yay burcunun ana fikri, bireyin sosyal bir bağlamla karşılaşması ve onu anlamayı ve iradesini bu bağlam içinde ifade etmeyi öğrenmesidir. Yay, ateş burçlarının en gelişmişidir, çünkü iradenin ifadesi artık tamamen kişisel kendini ifade etmenin ötesine geçmelidir. Ancak dört sosyal burçtan ilki olan Yay, sosyal düzenle ilişkisinde en kararsız olanıdır. Kişisel özgürlüğe ve kendini ifade etmeye diğer ateş burçları kadar değer verir ve bu nedenle daha geniş sosyal düzenin kısıtlamalarına uyum sağlamakta zorluk çekebilir. Ancak işaret, toplumla olan ilişkisinin bilgisinden kaçamaz ve bu nedenle, sosyal açıdan yararlı bir şey yaparken, kendini maksimum düzeyde ifade etmesine olanak tanıyan bir sosyal rol arar. Bu işaret idealizmle, statükoyu kabul edemeyen ve dolayısıyla toplumu reforme edenlerle ilişkilendirilir. Ancak bu işaret her ne kadar çelişkili olsa da aynı zamanda toplumsal düzenin sözcüsü olan ve onu bütün tutanları da simgeler.

Her iki durumda da bireyin toplumla ilişkisi oldukça soyuttur. Bu işaret, uygulamanın ayrıntılarından çok ilkeler ve genel kalıplarla ilgilidir. Koç'un Boğa ile olan ilişkisini hatırlayın; burada Koç, fiziksel bedenini toprak burcu Boğa'da alan soyut, bedensiz irade olarak hareket eder. Koç'un iradesi ancak toprak prensibiyle karşılaşarak tezahür ettirilebilir. Benzer şekilde Yay, toplumla ilişkisi konusunda kararsız olsa da sosyal uyum ilkelerini belirtir ve ardından Oğlak bu ilkeleri uygulamanın yollarını arar.

Diğer iki değişken burç gibi Yay burcuna da eski literatürde sıklıkla ikili burç denirdi. Oysa dualite özellikle verimli bir kavram değildir.

İkizler veya Balık burcunu açıklarken, Yay burcunda bu daha çok böyledir. Yay, zodyak şemasındaki yerleşimi konusunda kararsız hissediyor ve bu nedenle iki farklı Yay türü var. (Eski kitaplar bu türleri burcun birinci ve ikinci yarısıyla ilişkilendirirdi, ancak ben bunu güvenilir bulmadım.)

İlk tip, klasik özgürlüğü seven ateş burcu kişiliğidir. Hareket edebileceği bir alana ve kendini ifade edebileceği özgürlüğe ihtiyaç duyar. Genellikle coşkulu ve sevimlidir ancak anlaşmalara uyma konusunda tamamen güvenilir değildir. Özellikle tutarlı da değildir: son derece değişkendir. Bu burç Terazi'nin çok ötesinde olmasına rağmen, yalnız kalmayı tercih ettiği için değil, sosyal gelenekler tarafından dayatılan sınırlamalar olmadan, her yerde, her kimle olursa olsun ilişki kurmakta özgür olmak istediği için kendini ilişkilere bağlama konusunda isteksizdir. Bu tip yeni deneyimlerle karşılaşmaktan mutludur ve özellikle geleneğe bağlı değildir.

İkinci tip Yay burcu, sosyal düzene başarılı bir şekilde entegre olmayı başarmıştır ve bu düzenin dokusuyla ilgilenmektedir. Bu türün, her parçayı diğer parçayla ilişkilendirmek için dünya hakkındaki her şeyi inceleme ihtiyacı vardır. Bu nedenle bilimlere, felsefeye, dine veya her şeyin birbirine bağlılığını ortaya koyan herhangi bir disipline ilgi duyması muhtemeldir. Bu tip, salt bilgiye tercih ettiği bilgelikle ilgilenir: Bir fikir, kişinin dünyayı daha iyi anlamasına ve onun içinde daha etkili bir şekilde yaşamasına yardımcı olduğu ölçüde iyidir. Ancak (ve bu her iki Yay türü için de geçerlidir) bu tür fikirler hâlâ soyut olabilir. Her iki tip de anladığını uygulamanın ayrıntılarıyla boğuşmaktan hoşlanmaz, ancak ikinci tip bunu yapmaya daha isteklidir. Her ne kadar bu tür, zorluklara veya zorluklara karşı mücadele etmek yerine uyum sağlaması açısından oldukça değişken olsa da, diğerinden çok daha tutarlıdır.

Her iki tür de, hem bilinç genişletici hem de günlük yaşamın kısıtlamalarından özgürleştirici olarak gördükleri seyahatten hoşlanır. Her iki tip de idealisttir, ancak ikincisi gerçeği idealden daha kolay ayırabilmektedir.

Hangi türle ilgilendiğinizi burçtan anlamanın bir yolu yoktur çünkü iki tür aslında tek bir türün gelişimindeki aşamalardır. Eğer çevresel etkiler izin verirse, Yay burcunun birinci türü muhtemelen ikinciye evrilecektir. Güçlü bir Satürn, ilk tipin yaşamın erken döneminde ikinciye dönüşmesine neden olabilir.

Yay burcunun Jüpiter ile ilişkisiJüpiter hakkında doğru olan şey Yay burcu için genellikle doğrudur. Her ikisi de sosyal entegrasyonla ilgilidir.

Hukuk, felsefe ve din ile bütünsel bakış açısı. Her ikisi de bireyin daha büyük dünyayla karşılaşmak için uzanmasını sembolize ediyor.

Ancak farklılıklar da var: Yay, Jüpiter'den çok daha değişkendir, özgürlüğü daha çok sever ve sorumsuzdur. Yay burcunun maddi malların edinilmesini sembolize etmesi daha az olasıdır. Ayrıca bir burç olması ve dolayısıyla bir gezegene göre daha az güçlü bir sembol olması nedeniyle aşırı düzeyde faaliyet göstermesi Jüpiter'e göre daha az olasıdır. Yay burcunun israfı, aşırılığı veya kibri ifade etme olasılığı daha düşüktür.

Bir diğer önemli fark ise Jüpiter'in Yay burcuna göre çok daha güçlü besleyici ve koruyucu bir görünüme sahip olmasıdır. Bir ateş burcu olan Yay, başka bir bireye bakma ve onu koruma sorumluluğunu üstlenmekten gerçekten mutlu olamayacak kadar bireysel özgürlük ve kendini ifade etmeyle ilgilenir.

Yay Burcunun Gezegenler Üzerindeki Etkisi Yay burcundaki gezegenler haritadaki genel değişkenlik ve ateş miktarını arttırır ve özgürlük arzusunu gösterir. Yay burcu, Mars, Uranüs, Güneş gibi hızlı hareket eden, enerjik ve değişime dayanıklı olmayan gezegenlerle en iyi anlaşır. Geleneksel olarak Yay burcunda zararlı konumda olan Merkür, burada o kadar da kötü görünmüyor; asıl zorluğu, hassasiyetle çalışma ve ayrıntılarla baş etme yeteneğini kaybetmesidir.

Açıkçası Yay, Satürn'le bir şekilde uyumsuzdur. Bunun etkisi, Satürn'ün son derece ayrıntılı yaklaşımından gelirken, geniş, kapsamlı fikirlerle ilgilenmeye çalışmasını sağlamaktır. Ancak Satürn haritada çok belirgin olmadığı sürece bu ciddi bir sorun değildir.

Güçlü bir duygusal bileşene sahip gezegenler zor olmayabilir Yay burcundadırlar, ancak doğalarına tamamen sadık kalmazlar. Örneğin Venüs bağlayıcı ilişkiler kurma konusunda isteksizdir. Sekse ilgisiz değildir ancak arkadaşlığı daha geleneksel bir cinsel bağa tercih etme eğilimindedir. Ay yeterince iyi işliyor ama Ay'a pek benzemiyor: örneğin geleneklerden ve kişinin kökleriyle temas halinde olmaktan pek hoşlanmaz.

Bu yazının yazıldığı sırada (1980) Yay burcunda olan Neptün, burcun idealist yanını tüm sınırların ötesinde harekete geçirmiştir. 1970 yılında Yay burcuna gelişiyle neredeyse tam olarak aynı zamana denk gelen on yılı karakterize eden guruların ve kültlerin yeşermesi başladı.

Oğlak

Element: Toprak
Dörtlülük: Ana
Polarite: Negatif
Cetvel: Satürn

Oğlak burcunda Yay'ın kararsızlığından çok az vardır. Oldukça sosyal yönelimlidir ve sosyal ortamı tarafından tanımlanan bir bağlamda kendini tamamen evinde hisseder. Oğlak burcu negatif kutuplu olmasına rağmen pasif olmaktan uzaktır. Oğlak, dış dünyanın neyin gerçek olup olmadığı, önemli ve kabul edilebilir olduğuna dair kriterlerini tanımlamasına izin verebilir, ancak bu tanımları bir kez kabul ettikten ve hatta kabul etmekten gurur duyarak, oyunu bu kurallara göre oynamaya büyük bir zevkle yönelir.

Oğlak burcunu gerçekten anlamak için, Oğlak burcunun burç düzeyinde bir tezahürü olduğu baba kompleksinin burç sembolizmini anlamak gerekir. Oğlak alışılmadık derecede otorite figürlerinin ve evrensel olarak uygulanabilir (yani nesnel olarak gerçek) bilgi iddiasında bulunanların etkisine maruz kalır. Kendi öznel bakış açısına nispeten daha az vurgu yapma eğilimindedir. Ancak Oğlak burcu deneyime indirgenemeyecek soyutlamalardan kaçınır ve bu da tipin bariz bir çelişkisidir. Oğlak, aynı zamanda deneyimlenebilir olan nesnel bir hakikat fikriyle ilgilenir. Böylece Oğlak, mutlak gerçeklik kazandıran bir hakikat fikrine ulaşır.

Ve hakikatin kendisi için çalışması gerekir. Bu sadece Oğlak burcunun toplumun gerçek olarak kabul ettiği şeyleri kabul ettiği anlamına gelmez, aynı zamanda Oğlak burcunun pratik açıdan etkili olmayı amaçladığı anlamına da gelir. Verimlilik Oğlak burcunun her şeyden önce arzuladığı bir şeydir. Başkalarına bağımlı olma ve kendini kontrol edememe fikri Oğlak burcunu korkutur. Bu işaret başkalarını kontrol etmeyi tercih eder, ancak genellikle güç delisi olamayacak kadar fazla sorumluluk duygusuna sahiptir.

Oğlak, dış dünyayla ilgili kendisine öğretilen kuralları alıp, kendi varoluşuna bir anıt inşa etmek için bunları mümkün olduğu kadar kullanmayı arzu eder. Dünyaya “Ben yaptım, bunu ben yaptım” diyebilmeyi istiyor. İnşa ettiği her şey sadece Oğlak için değil aynı zamanda Oğlak'ın kurallarına hakim olmaya çalıştığı dünya için de önemli olmalıdır.

Oğlak burcu yalnızca gençliğinde gerçeklikle ilgili görüşlerinin belirlenmesinde özellikle otoriteye tabi olmakla kalmaz; daha sonra kendisi de bu otoritenin vücut bulmuş hali haline gelir. Yine Oğlak burcu ile baba arketipi arasında bir ilişki var: Çocuğa sadece kendi hayatına gömülmesi gerektiğini değil, aynı zamanda var olanla da uzlaşması gerektiğini söyleyen enerji.

benliğin dışında. Nasıl ki Yengeç bebeğin destek sisteminin burcuysa Oğlak da çocuğu evden dışarı dünyaya iten enerjinin burcudur.

Hem Yay hem de Oğlak, sosyal düzenin temsilcileri gibi görünebilir, ancak bunu nasıl yaptıkları konusunda farklılık gösterirler. Yay, toplumu birleştiren ilkelerle ve sosyal bütünleşme teorileriyle ilgilenir. Çoğunlukla yalnızca kendi bilincinin genişlemesi uğruna anlayışı arzular (Her ne kadar İkizler gibi yalnızca fikir olarak fikirlerden büyülenmese de).

Oğlak burcu ise ilkelerden çok onların pratik uygulamalarıyla ilgilenir. Teorik olarak doğru olanı değil, neyin “gerçekten gerçek” olduğunu bilmek istiyor. Oğlak burcu, sosyal düzenin genelliğinden çok ayrıntılarıyla ilgilenir.

Yay burcunu toplumsal düzenin akademik filozofu, Oğlak burcunu da iş adamı olarak düşünebiliriz. Yine ateş burcunun ilkelerinin, onu takip eden toprak burcu tarafından fiziksel düzlemde tezahür etmesi sağlanır.

Açıkçası Yay ve Oğlak bir takım olmalıdır. Ancak psikolojileri o kadar farklıdır ki anlaşmaları zordur. Yay, Oğlak'ın kirli materyalizmi ve aşırı sosyal hırsı olarak algıladığı şeyden mutsuzdur ve Oğlak, Yay'ın havadar soyutlamalara kaçma ve "gerçek" dünyayı idare etme sorumluluğundan kaçınma eğiliminden mutsuzdur. Ancak ikisi bir araya geldiğinde Yay burcunun anlayışı, Oğlak burcunun pratik etkinliği ile birleştiğinde gerçekten etkileyici olur.

Oğlak burcunun tek ciddi sorunu, "gerçek" dünyada etkili olmaya o kadar bağlı olmasıdır ki, kolayca oynayamaz. Bir faaliyet Oğlak burcu için yalnızca önemliyse haklı görülebilir. Bu durum Oğlak burcunun hem aşırı ciddileşmesine hem de rasyonelleşmesine neden olur. Oğlak burcunun yapmaktan gerçekten hoşlandığı bir şey olabilir ama keyif almak yeterli değildir. Oğlak burcu, keyif aldığı şeyin sosyal açıdan da önemli olduğuna kendisini ikna etmelidir. Bu nedenle Oğlak, diğerlerinin daha az "önemli" eğlencelerine sahip olduğundan daha çok kendisinin keyif aldığı şeylere sahip olma hakkına sahip olduğunu düşünür. Oğlak, aslında sadece keyif aldığı bir şeyi yaparken “görevini yaptığı” için sırtını sıvazlamayı sever. Oğlak burcu genellikle oyunu işle özdeşleştirir.

Burcun ciddi doğasına rağmen Oğlak, mizahçılardan payına düşenden fazlasını üretti. Mizah genellikle şakacı türden ziyade alaycı, kendini küçümseyen bir mizahtır ve muhtemelen Oğlak burcunun

önem arama eğilimi karşısında aklı başında bir denge.

Oğlak burcunun Satürn ile ilişkisiOğlak burcu ve Satürn birbirine çok benzer. Her ikisi de maddi başarı için çabalıyor ve her ikisi de sosyal tanınmayla güçlü bir şekilde ilgileniyor. Her ikisi de kendini inkarın ve uzun vadeli zorunluluklar uğruna anlık tatminin ertelenmesinin simgeleridir. Her ikisi de babaya ve tüm otorite ve rehberlik sembollerine güçlü bir şekilde bağlıdır ve her iki disiplinde de güçlüdür. Ancak Oğlak burcu genellikle pozitif bir Satürn'e benzer: gezegen kadar güçlü bir baskıcı değildir.

Aslında Oğlak burcu ile Satürn arasındaki temel farklar güç ve derecedir. Yani Satürn'ün bir gezegene açı yapması, o gezegenin Oğlak burcunda olmasından çok daha güçlü bir etkiye sahiptir. Oğlak burcunda olmak neredeyse hiçbir zaman bir gezegenin enerjisinin Satürn'ün görünümünde olduğu gibi ciddi bir şekilde reddedildiği anlamına gelmez. Oğlak, yalnızca aktif olmayan ateş burçları ve gezegenlerin olduğu yoğun toprak ve su haritasında Satürn kadar zor bir etki haline gelebilir.

Oğlak Burcunun Gezegenler Üzerindeki EtkisiOğlak burcundaki gezegenler kişinin gerçeklik yönelimini artırma eğilimindedir ve kişinin yetiştirildiği sosyal bakış açısının dışına çıkma yeteneğini sınırlayabilir. Bu nedenle burç, özellikle özgürlük ve yenilikle ilgilenmeyen gezegenlerle en iyi durumda. Uranüs muhtemelen Oğlak burcunda en iyi durumda değil. Jüpiter de öyle, ancak Oğlak burcundaki Jüpiter'in Yay burcundaki Satürn kadar gergin bir kombinasyon olmadığını gözlemledim. Jüpiter, dikkatini sosyal statü ve önem kazanmaya çevirmekten genellikle oldukça mutludur.

Bazı otoriteler Oğlak burcundaki Jüpiter'in babayla ilgili sorunlara işaret edebileceğini düşünüyor. Ancak bir yıl boyunca bir burçta kalan Jüpiter, bence sadece Oğlak burcunda bulunarak çocukların babalarıyla olan bütün bir yıllık ilişkilerini bozamaz. Tabii ki Jüpiter Oğlak burcunda öne çıkarsa baba-çocuk ilişkisi gerginleşebilir. Benim düşünceme göre bu, çözümlenemeyecek kadar incelikli tartışmalardan biri.

Mars'ın Oğlak burcunda yüceldiği söylenir. Mars enerjileri ile Satürn benzeri Oğlak burcu enerjilerinin kombinasyonunun kolay olmasını bekleyemeyeceğimiz için bu tamamen mantıklı değil. Yine de Oğlak burcundaki Mars enerjisinin engellenmek yerine disiplin altına alındığı görülüyor. Oğlak burcunda, Mars enerjisi dar ego yöneliminden uzaklaştırılır ve daha geniş bir sosyal temele sahip olur, böylece başkalarının kişinin niyetine saygı duyması daha olasıdır.

Güçlü duygusal gezegenler Oğlak burcunda pek iyi sonuç vermez çünkü burç, disiplin adına duyguları bastırma eğilimindedir. Ay burada özellikle zordur çünkü Oğlak, Ay'ın başkalarına bağımlı olmanın tadını çıkarmasına izin vermez; bu, yaşamın bir noktasında Ay'ın işleyişi için kesinlikle gerekli olan bir ilişki tarzıdır.

Venüs de en iyi durumda değil çünkü seçime ilişkin duygusal kriterlerin pratik kriterlerin altında kalması muhtemeldir. Oğlak burcundaki Venüs aynı zamanda sevgililerin yanı sıra otorite figürleri olarak da hizmet verebilecek yaşlı kişilere yönelik bir çekiciliği de gösterebilir.

Bir gezegenin normal eğilimleri ne olursa olsun, Oğlak burcunda bunlar pratik değerlendirmelere tabidir ve bu burcun etkililik ihtiyacına hizmet edecek şekilde yapılmalıdır. Bu yapılmazsa belirsiz ve dolayısıyla gergin çalışırlar. Oğlak burcundaki Neptün'ün nasıl olacağı merak ediliyor.

Kova

Eleman: Hava
Dörtlülük: Sabit
Polarite: Pozitif
Cetvel: Uranüs (geleneksel olarak Satürn)

Kova burcuyla birlikte arketipik bireyin evrimini tamamlayan son burç çiftine giriyoruz. Koç'ta benliğin en saf bireysel iddiasıyla başladık. Benliğin çeşitli yönlerini inşa ettikten ve ardından bu yönleri sosyalleştirdikten sonra sosyalleşmenin tamamlandığı Kova burcuna varırız.

Kova, grubun işbirlikçi birimi olarak bireyin burcudur. Bu, en azından teorik olarak bireysel egonun ve onun ihtiyaçlarının, bireyin bir parçası olduğu daha büyük sosyal birime tabi olduğunun bir işaretidir. Teorik olarak söylüyorum çünkü gerçekte olan genellikle oldukça farklıdır.

Kova burcunun bir tür sosyal grubun parçası olarak en iyi durumda olduğu doğrudur, tıpkı Terazi'nin bir çiftin parçası olarak en iyi durumda olduğu gibi. Kovalar girişkendirler ve sosyal etkileşimlerden hoşlanırlar. Arkadaşlıklara değer verirler ve grup çabasının yapabileceklerine saygı duyarlar. Sanki sosyal boyutu olmayan hiçbir aktivite Kova burcu için anlam taşımaz gibidir. Ancak Terazi burcu bir ilişkide baskın kişi olma eğiliminde olduğu gibi Kova burcu da baskın olma eğilimindedir.

bir grubun üyesi. Teraziler gibi Kovalar da kendilerini tanımlamak için sosyal etkileşime ihtiyaç duyarlar, ancak bunu yaptıktan sonra onlar hükmetme eğiliminde olan güçlü bireylerdir.

Kova burcunu anlamak için Aslan burcunun karşısında olduğunu hatırlamak gerekir. Aslan burcu tamamlanmış, güçlü ve kendine güvenen bireyin burcudur. Ego tamamen, hatta aşırı derecede gelişmiştir. Kova burcu tamamen sosyalleşmiş egonun burcudur. Egosu Leo'nunki kadar güçlüdür, ancak Leo benlik duygusunu yalnızca benliğin farkındalığından alırken, Kova benlik farkındalığını gruptan alır ve grubun çıkarlarını kendisininmiş gibi tanımlar. Leo, "Ben kendimde büyük ve muhteşemim" derse Kova, "Toplumun istediğinin vücut bulmuş hali olmamdan başka bir şey değilim" der. Başka bir deyişle Leo, bencil olduğunda açıkça öyledir; Kova burcunun gizlice bencil olma olasılığı daha yüksektir. Bu, tüm Kova burcunun gizli egoist olduğu anlamına gelmez; bu sadece Kova burcunun ego duygusunu, kendilerinin dışındaki bir şeyle özdeşleşmekten aldığı anlamına gelir.

Paradoksal olarak, bu toplumsal yönelimli işaret radikal ya da Son derece bireysel ve kendi kendine yeterli görünen ve toplumun onayına hiç ihtiyaç duymayan yenilikçi düşünürler. Ama aslında Kova burcu radikalinin veya reformcunun bir bütün olarak topluma bağlı olmasına gerek olmasa bile, her zaman kendini tanımlayabileceği bir tür gruba ihtiyacı vardır. Genellikle bu grup, kendisinin mevcut sosyal düzenden daha gerçek bir toplum örneği olduğunu düşünür. Ayrıca Kova burcunun sahip olabileceği radikal ideallerin çoğunun sosyal sonuçları vardır. Kova sadece kendini mükemmelleştirmekle yetinmez; tüm toplumu mükemmelleştirmek ister. Her ne kadar özgürlüğü son derece seven bir burç olsa da sevdiği özgürlük, tüm toplumu, toplumun olması gerektiğini düşündüğü şeye dönüştürme özgürlüğüdür. Eğer onların özgürlük görüşleri kendisininkinden farklıysa, başkalarının özgürlüklerine sahip olmasına izin vermek hoş değildir. Sonuçta sabit bir işarettir ve fikirleri ne kadar radikal (ya da geleneksel) olursa olsun, bir kez ulaşıldığında kolayca değişmezler.

Kova burcu için gerçek bir sorun hem sosyal yöneliminden hem de hava burcu olmasından kaynaklanmaktadır. Kovalar, insanların nasıl olması gerektiğine dair güçlü sosyal ideallere sahip olma eğilimindedirler, ancak sosyal konuları somutlaştırdıkları sürece bireysel olarak insanlarla kolayca ilişki kurmazlar. Kova, tüm insanlığı seven ama tek tek insanı sevmeyen insancıl kişinin burcudur. Bir hava burcu olduğundan, yakın bir kişisel ilişkinin duygusal alışverişinde pek rahat değildir: Kovalar aşktan ziyade arkadaşlık konusunda kendilerini daha rahat hissederler.

Karşı koymak için Kova burcunun sorunlu yönleri üzerinde durdum Balık Çağı'nın tüm sosyal hastalıklarının mucizevi bir şekilde düzeltileceği Kova çağının yaklaştığını (ya da kimin okuduğuna bağlı olarak zaten burada olduğunu) anlatan son literatürdeki propaganda. Eğer gelecek çağ gerçekten Kova burcuysa, bireysel düşüncelerin, duygusal aşk bağlarının ve gelenek bağlarının, hiçbir şekilde kafada değil, tamamen kafada tasarlanan çeşitli ütopik düzenlerin lehine acımasızca kök saldığı bir çağ olabilir. kalp.

Yine de Kova burcunun birçok güçlü yönü vardır. Bir hava burcu olduğundan olaylara tarafsız ve tarafsız bir bakış açısına sahiptir. Gerçekten sadece kendi iyiliğiyle değil, herkesin iyiliğiyle ilgilenir. İnandığı şeye güçlü bir bağlılığa sahip idealist bir işarettir. Aynı zamanda geçmişin ve geleneğin (hem iyi hem de kötü yanları olan bir nitelik) dayattığı kısıtlamalardan alışılmadık derecede muaftır.

Kova burcunun ana kusuru kendisini topluma adamıştır; bu aslında bireyden daha gerçek olmayan bir şeydir. Aslında bu daha az gerçektir: toplum, bireylerin organize bir toplamından başka bir şey değildir. Ve toplumda var olan örgütlenme düzeyi henüz herhangi bir toplumun kendine ait organik bir varlığa sahip olmasını sağlayacak kadar karmaşık değildir. Yani toplum, birey gibi yaşayan bir varlık değildir. Toplum, insan yaşamının sürdürülmesi için gerekli olan geçerli bir varlık olduğu sürece Kova burcunun bir tür toplumsal düzen ile özdeşleştirilmesi de geçerlidir. Ancak toplum, gerçek bir organik varlığı olmayan soyut bir varlık olduğu sürece, bu özdeşleşme zarar vericidir. Benliğin ötesindeki bir şeyle gerçek ve evrensel olarak geçerli bir özdeşleşme yapmak Balık'a kalır.

Kova burcunun Uranüs ve Satürn ile ilişkisi Görüşe göre Kova ve Uranüs, Bedin .. De yönetici-yönetici paralelliklerinin en kötülerinden birini oluşturuyor. Uranüs trans-sosyal ve trans-egoiktir. Son derece bireyseldir, hatta çoğu zaman antisosyaldir. Kova burcundan daha gerçek anlamda özgürlüğü seven Uranüs, başkalarının farklı fikirlerine özgürlük verme konusunda Kova burcundan daha isteklidir. Kova burcu sabitken, Uranüs kararsız ve değişkendir, sürekli değişime ihtiyaç duyar.

Ancak bazı benzerlikler de var. Kova ve Uranüs'ün her ikisi de havadardır, ancak Uranüs'ün de bir miktar ateş içerdiğine inanıyorum. Her ikisi de radikal, yenilikçi fikirlere eğilimlidir. Her ikisi de hak arayışında acımasız ve duygusuz olma eğilimindedir. İkisi de özellikle sıcak veya duygusal bir sembol değil.

Kova burcunun Satürn tarafı da vardır. Geleneksel hükümdar Satürn

Kova burcu Uranüs'ten çok daha sabittir. Uranüs'ün olmadığı bir şekilde Satürn, bireyin aksine topluma yöneliktir. Hem Kova hem de Uranüs gibi Satürn de duyguları iyi yönetemez. Ancak Satürn bunun dışında çok dünyevi ve soyutlamalardan Kova ve Uranüs kadar hoşlanmaz. Kova burcunun sembolizmi, Satürn ve Uranüs'ün birinden ziyade bir karışımını yansıtıyor gibi görünüyor.

Kova Burcunun Gezegenler Üzerindeki Etkisi Kova, havadar ve/veya sosyal yönelimli gezegen enerjileri için en faydalı olanıdır. Havadar Merkür ve sosyal yönelimli Jüpiter Kova burcunda iyi bir konumdadır. Yukarıda tartışılan nedenlerden dolayı Satürn de öyle.

Her ne kadar Güneş Kova burcunda geleneksel olarak zararlı konumda olsa da burada Güneş için ciddi bir sorun görünmüyor, ancak tabi ki ifadesinin bu kadar benmerkezci olmasına izin verilmiyor. Aynı şey Kova burcunda çok kötü bir konuma sahip olmasa da burada başka yerlere göre daha sosyal bir ifadeye sahip olan Mars için de geçerlidir.

Venüs ve Ay gibi duygusal gezegenler Kova burcunda daha fazla zorluk çekerler. Venüs burada aşktan çok arkadaşlığa eğilimlidir ve Ay, doğal duygusallığı, geçmişe ve tanıdık olana bağlılığı ile burcun duygusal kuruluğu arasında bir mücadelenin içindedir. Kova burcundaki bir Ay sorunlu olabilir veya olmayabilir, ancak neredeyse hiçbir zaman tipik bir Ay değildir.

balık Burcu

Element: Su
Dörtlülük: Değişken
Polarite: Negatif
Cetvel: Neptün (geleneksel olarak Jüpiter)

Balık burcunda döngü tamamlanmıştır: Arketip birey evrimin son aşamasına ulaşmıştır. Ancak bu, işaretin geleneksel tanımlarından hiç de açık değildir. Kova burcunun bazı olumsuz yönlerini onun hakkında yazılan aşırı eleştirel olmayan materyali dengelemek için vurguladığımız gibi, Balık burcu için de tam tersini yapmalıyız. Benim gözlemim, Zodyak'taki muhtemelen Başak dışındaki tüm türler arasında Balık burcunun kendi burcuyla ilgili en kötü imaja sahip olduğudur. Bu Balık burcunun içsel kusurlarından değil, astrolojik yazılardan kaynaklanmaktadır.

Balık burcunun sorunu zayıf olması, renksiz olması ya da renksiz olması değildir.

enerji. Sorun şu ki, bu işaret insan evrimindeki en zor aşamayı, yani benliğin aşkınlığını simgeliyor. Bunda Balık burcu Kova burcunda başlayan süreci bir farkla sürdürüyor.

Kova burcunda benlik, sosyal grubun içine gömülür veya daha doğrusu sosyal grupla özdeşleştirilir, bu da çoğu zaman mütevazi bir kılığa bürünmüş şişmiş bir egoyla sonuçlanır. Kova burcu tartışmasında da belirttiğimiz gibi ait olunan sosyal grubun kendinden üstün bir varlık olup olmadığı tartışmalıdır.

Balık burcunda itaat bir sosyal gruba değil, evrenin kendisine ve onu harekete geçiren şeye bağlıdır. Bir Tanrı hakkında ne hissedilirse hissedilsin, evreni (Latince "tek dönüş") Tek yapan bir şey vardır. Ego - diğer burçlar aracılığıyla doğmuş, gelişmiş, tamamlanmış ve sosyalleşmiştir - artık Balık burcunda daha yüksek bir şeye teslim olmuştur. Kişisel gerçeklik sistemleri, kişisel doğru ve yanlış fikirleri artık Olan'a tabi kılınacaktır. Balık burcu tasavvuf dilinde ruhun Allah'a teslimiyetini simgeler. Ancak çok az kişi bunu yapar. Bunu yarı yolda yapmak zor bir şeydir ve eksik teslimiyet felakete yol açabilir.

Balık burcunun bir başka yönü de anlaşılmalıdır: hem bir son hem de bir başlangıçtır. Zodyak bir daire değil, bir sarmaldır, böylece kişi her döndüğünde aynı zamanda yukarıya doğru hareket etmiş olur. Balık, sarmalın her dönüşünün son aşamasıdır, ancak aynı zamanda Koç'tan hemen önceki aşamadır. Bu haliyle, yeni bir benliğin doğuşundan hemen önceki aşamayı temsil eder. Gerçekten de, olgun benliğin teslimiyetini gösteren bir döngünün sonundaki Balık, Koç'la bir sonraki karşılaşmada daha yüksek bir seviyede yeniden doğuşun başlangıcıdır. Dolayısıyla Balık burcuna ego öncesi veya ego sonrası bilinç durumu olarak bakılabilir.

Kişinin egosunun yapısı, kişinin gerçeklik sisteminin doğasını doğurur. Böylece Balık burcunun ya henüz bir gerçeklik sistemi geliştirmemiş ya da bu sistemi henüz aşmış bir burç olduğunu görebiliriz (Balık burcunun son derece yaratıcı niteliğine yol açan da budur).

Balık burcunun sembolü zıt yönlerde yüzen iki balıktır ve Yay ve İkizler burcu gibi Balık burcuna da geleneksel olarak ikili burç denir. Balık burcunun iki türü vardır: gelişmiş (arketipsel egonun veya benliğin evriminde son aşama olarak Balık) ve ilkel (Koç'ta yeni bir başlangıçtan hemen önceki aşama olarak Balık).

Her iki tipte de ego diğer işaretlere göre daha az güçlü bir şekilde tanımlanmıştır. Sonuç olarak, kendini öne sürme, özel bir şey olma arzusu daha azdır. Her iki Balık türü de son derece alıcıdır. İlkel tipte bu

pasifliğe, eylemsizliğe ve kişinin sorumluluk almak istememesi nedeniyle mağdur olmasına yol açar. İleri tipte derin bir ruhsal düzeyde hakikati bilme isteğine, hatta hakikat uğruna kendini feda etmeye yol açar. Bu, kelimenin tam anlamıyla mağdurun aksine şehidin bir tezahürüdür.

Söylediğimiz gibi, ilkel tipte gerçeklik sistemi ya çok fazla gelişmemiştir ya da ileri tipte gerçeklik sistemi ondan kopmuştur. Bu, gelişmiş tipe, alternatif gerçekliklerle başa çıkma, başkalarının imkansız olduğunu düşündüğü varlık yönlerini görme yeteneği verir. İlkel tip sadece karıştırılabilir.

Her iki tür de çoğu insanın göremediği şeyleri görebilir. Balık, psişik yetenekle bağlantılıdır (her ne kadar kişinin psişik olması için güçlü bir Balık burcu belirtisinden çok daha fazlası gerekli olsa da, diğer belirtiler güçlüyse kişinin güçlü bir Balık burcu olması gerekmez). Çoğu Balık burcunda psişik eğilim, enerjilerin ve izlenimlerin kolayca alınabilmesi için etraflarındaki insanlara karşı duyarlılık olarak ortaya çıkar. Balık burcu bu enerjileri kendisininmiş gibi deneyimleme eğiliminde olduğundan, enerjiler yeterince negatif olduğunda her iki tür de zayıflayabilir.

Her iki tür için de şeyler, başka bir burçta olduğu kadar birbirinden açıkça farklı değildir. Kategoriler zayıfladı. Gelişmiş tip, evrende diğerlerinin hemen fark ettiğinden çok daha fazla birlik görürken, ilkel tip yine sadece kafası karışıktır.

Henüz girmeye tam olarak hazır olmadığı bir dünyaya hapsolmuş olan ilkel tip, muhtemelen fantaziye sığınacaktır. Gelişmiş tip bile çoğu zaman çok az kişinin kabul edildiği özel bir dünyaya sığınır. Pek çok Balık burcunun uzak niteliği aslında aşırı duyarlılıklarının bir sonucudur.

Ego vurgusunun eksikliği nedeniyle, Balık tipi genellikle sosyal hizmetlere ilgi duyar: fiziksel veya zihinsel hastalara veya bakılması gereken diğer kişilere bakmak. Bu, Kova burcunun sosyal idealizmine benzeyebilir, ancak Balık burcunun kendini grupla tanımlaması yoktur, bu da gizli ego şişmesine neden olabilir. Balık burcunda benlik daha gerçek anlamda ikincildir.

Ancak Balık burcu hizmetinin bir tehlikesi vardır. İlkel Balıklar, daha az şanslı gördükleri kişilerle ilgilenerek titrek egolarını desteklemeye çalışabilirler. Sorun şu ki, bu Balıklar bir üst konumlarını korumak için "yardım ettikleri" kişilerin asla iyileşmemesini sağlamalıdırlar. Bu tehlikeli türden gizli bencillik Neptün için de bir tehlikedir.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Çoğu Balık burcu ne ilkel ne de gelişmiş türdedir; değişen derecelerde karışımdır. Bir birey aynı zamanda duyarlı ve şefkatli olabilir ama aynı zamanda çevresindeki negatif enerjilerin kurbanı olabilir ya da evrendeki sonsuz olasılıkların farkında olup aynı zamanda kafası karışabilir. Balık burcu ister dünyaya giriyor ister dünyaya çıkıyor olarak görülsün, her iki durumda da tamamen burada değildir. Aslında daha üstün bir şeye sahip olabilecekken geleneksel gerçeklik sistemleriyle yüzleşmek göstergenin temel ikilemidir.

Balık burcunun Neptün ve Jüpiter ile İlişkisi Balık ve Neptün The arasındaki bağlantı güçlüdür. Her ikisi de ego aşkınlığının ve sonsuzlukla birliğin simgeleridir. Her ikisi de büyük ölçüde duyarlılık ve hayal gücü kazandırır. Ve her ikisinde de hayal gücü aşırıya kaçabilir ve yanılsama ve aldatmaya dönüşebilir. Neptün'le ilgili çatışmalar bile Balık'ta bulunur. Her ikisi de fedakarlık ve kurbanlıkla bağlantılıdır; her ikisi de sıklıkla güçlü bir egonun eksikliğine işaret eder; her ikisi de ima ettiği her şeyle çok sulu.

Balık burcunun geleneksel yöneticisi Jüpiter'i görmek o kadar kolay değil. Hem Neptün hem de Balık burcu inanca büyük önem verirken, Jüpiter bilgi ister. Neptün ve Balık burcunun çekingen ve pasif olma eğiliminde olduğu yerlerde Jüpiter kibirli ve iddialı olabilir. Belki de asıl bağlantı Jüpiter'in, Balık burcu ve Neptün gibi dini bir boyutu olmasıdır. Bu doğrudan Jüpiter'in bütünleşmeyle, parçalar ve bütünler arasındaki ilişkiyle olan ilişkisinden kaynaklanmaktadır. Ancak Jüpiter, doğrudan mistik deneyimden ziyade teolojiyle daha fazla ilişkilidir: o, mistikten çok rahiptir. Bu nedenle Jüpiter Balık burcunda oldukça iyi bir konumda olsa da Balık burcunu Neptün'e vermemiz gerekiyor.

Balık Burcunun Gezegenler Üzerindeki Etkisi Balık burcundaki çok sayıda gezegen, kişiliğin gücünü azaltırken empati düzeyini ve başkalarına karşı duyarlılığını artırma eğilimindedir. Güçlü bir şekilde yin olan gezegenler Balık burcunda rüya gibi, fantaziye yatkın bir nitelik kazanma eğilimindedir. Bu çok yaratıcı ve yaratıcı olabilir ama aynı zamanda bireyin gerçekliğe tutunmasını da zayıflatabilir. Ay bu konuda özellikle savunmasızdır. Venüs, Balık burcunun etkisi altında aşırı romantikleşebilir ama aynı zamanda en özverili sevme becerisine de sahiptir.

En çok acı çekenler irade ve enerjiyle ilişkili gezegenlerdir.

Balık burcunda. Balık burcundaki Mars enerjiden yoksundur ve Balık burcu pek fazla enerji vermez

iradesinin kapsamı. Güneşi veya Mars'ı Balık burcunda olan insanlar, kendilerini kendi dar bireyselliklerini aşan bir amaca başarılı bir şekilde adayabilirler. Bu, aksi takdirde yukarıda anlatılanlar gibi Balık burcu çatışmalarında yakalanabilecek enerjiyi serbest bırakacaktır.

Satürn, güçlü ve oldukça dar gerçeklik yönelimi nedeniyle Balık burcunda da en iyi durumda değil. Öte yandan Jüpiter, Balık burcunu yönetse de yönetmese de, Jüpiter'in bilinç genişlemesi ihtiyacına sonsuz kapsam sağlayan bu burçta en iyi durumdadır.

SIRADAN POZİSYON

12

Burç Açıları

Açıların ve orta noktaların gezegensel enerjilerin etkileşimini nasıl gösterdiğini ve zodyak konumunun gezegensel enerjilerin kozmik ortamının onların kolay işleyişine uygun olup olmadığını nasıl gösterdiğini gördük. Kitabın bu son bölümünde, gezegensel enerjilerin dünyevi konumunun, bireyin yaşamı ve psikolojik yapısı içindeki yönelimlerini nasıl simgelediğini araştıracağım.

Burcun dünyevi konumla ilgili en temel göstergeleri "açı" olarak adlandırılan burçlardır; Yükselen, Göğün Ortası, Alçalan ve IC. Hatırlayacağınız gibi,Bölüm 5 burç açılarını ekliptik boyunca hassas noktalar olarak tartıştı. Bu şekilde gezegenlerle açılar ve gezegen resimleri oluşturabilirler ve bu şekilde kendi sembolizmlerini gezegen sembolizmi ile birleştirebilirler.

Bu bölümde burç açılarını biraz farklı bir açıdan ele alacağım: gün döngüsünün en önemli aşamalarının ekliptik temelli göstergeleri olarak. Öncelikle açılara yakın olmanın gezegen enerjilerini nasıl güçlü kıldığına daha yakından bakacağım. Daha sonra, gezegensel enerjilerin bir kişinin hayatında nasıl yapılandırıldığını anlamak için dört açının nasıl temel bir sembolik çerçeve oluşturduğunu göstereceğim. Bu, kitabın geri kalan bölümlerinde evlerin ve günlük döngünün diğer alt bölümlerinin tartışılmasına yol açacaktır. Burç açıları ile ilgili temel teknik detaylar ele alındığı içinBölüm 2 Ve5 Burada sembolizme yoğunlaşacağım.

Açısallığın Önemi

Astrologlar uzun zamandır burç açılarından birine yakın bir gezegenin büyük bir güçle ortaya çıktığını fark ediyorlardı, ancak bu gözlem ancak son zamanlarda ortaya çıktı.

sistematik araştırmalarla desteklenmiştir.

Fransız istatistikçi Michel Gauquelin astrolojiyi çürütmek için yola çıktı. Olumsuz sonuçlar veren birçok testten sonra, yıllar önce yapılan ve açılara en yakın gezegenlerin meslek üzerinde güçlü bir belirleyici etkiye sahip olduğunu gösteren bir testin raporuyla karşılaştı. Özellikle önceki testte prosedür hataları olduğu için Gauquelin, astrolojiyle ilgili diğer deneylerinde bulduğu olumsuz sonuçların aynısını bekliyordu. Bu nedenle, prosedür hataları ortadan kaldırılsa bile korelasyonun devam etmesi onu şaşırttı. Çeşitli mesleklerde önde gelen insanlardan oluşan geniş örneklemleri kullanarak, aslında astrologların beklediği gibi, Mars'ın spor şampiyonları için şansın çok üzerinde bir açıya, Jüpiter'in aktörler için, Satürn'ün bilim adamları için bir açıya yakın olma eğiliminde olduğunu buldu. .

Daha sonraki testler, açısal gezegenlerin belirleyici göründüğü şeyin meslek değil, baskın psikolojik özellikler olduğunu ve bunun da insanları belirli mesleklerde başarıya yatkın hale getirdiğini gösterdi. Böylece, köşeli Mars'a sahip ünlü kişilerin biyografileri, "aktif", "hevesli", "pervasız", "cesur" vb. gibi kelimeleri yüksek oranda içeren biyografilere sahipti; Köşeli Jüpiter'e sahip olanlar "iyi huylu", "sevimli" vb. olarak nitelendiriliyordu; Köşeli Satürn'e sahip olanlar "çekingen", "vicdanlı", "organize" vb. kişilerdi. Çok sayıda yeniden teste tabi tutulan bu korelasyonlar, astrolojinin en güçlü onayları arasındadır.

Gauquelin sonuçlarının bir detayı astrolojik sonuçlara aykırıydı ancak gelenek. Geleneksel astrolojide, saat yönünün tersine giden her açıdan hemen sonra gelen bir, dört, yedi ve onuncu açısal ev evleri, herhangi bir gezegen için en güçlü yerleşimler olarak kabul edilir. Çoğu zaman bir astroloji metninde “köşeli bir gezegen”den söz edildiğinde bu, açıya çok yakın olsun ya da olmasın bu evlerden birinde yer alan bir gezegen anlamına gelir. Ancak Gauquelin'in çalışması en güçlü noktaların, yüzeyden birkaç derece uzakta olduğunu gösterdi.*diğer*açıların yanında, on iki, üç, altı ve dokuzuncu evlerde, açılardan hemen önce gelen sözde evler. Bu kısmen, doğum zamanının geç bildirilmesinde sistematik bir önyargı olduğu varsayılarak açıklanabilir; bu, hastanelerle bağlantılı olanların deneyimleri göz önüne alındığında gerçekten de makuldür. Ancak doğumlar, zirvelerin "köşeli" evlere daha yakın olması için bildirilenden birkaç dakika önce gerçekleşme eğiliminde olsa bile, eğimli evler geleneksel olarak düşünüldüğü gibi zayıf değil, yine de oldukça güçlü olacaktı.

Gauquelin'in çalışması artı John Addey ve diğerlerinin çalışmaları şunu gösteriyor:

Bir gezegenin, yükselişi, doruğa ulaşması, batması ve doruğa ulaşmasından hemen sonra, günde dört kez özellikle güçlü hale geldiği. Yükseliş ve doruk noktalarındaki veya Yükselen ve Gök Ortası yakınındaki zirveler, batma ve doruğa ulaşma noktalarındaki zirvelerden daha güçlü görünüyor. Ve tıpkı gezegensel gücün dört zirvesi olduğu gibi, her biri dört çeyrekteki burç açılarının yaklaşık yarısı kadar olan dört zayıf alan da var gibi görünüyor. Bir sonraki bölümde evlerin dörtlülüğünü tartışırken buna tekrar değineceğim. Daha sonra ikinci yarıdaBölüm 15 Bu bulguların evlerin sembolizmiyle nasıl örtüştüğünü tartışacağım. Ancak şimdilik bu bulguların burç açılarındaki gezegen yoğunluğu açısından ne anlama geldiğini göstereceğim.

Çoğu amaç için, en azından daha ileri araştırmalar aksini gösterene kadar, bir gezegenin burç açısının her iki tarafına yaklaşık 7,5° mesafede olması durumunda köşeli ve dolayısıyla özellikle güçlü olduğunu varsayabileceğinizi düşünüyorum. Tabii ki, yukarıda belirtildiği gibiBölüm 2 Bir gezegen önemli bir gök enlemine sahipse (yani ekliptiğe yakın değilse), ekliptik üzerindeki derecesinin sizi inandırabileceği kadar ufka veya meridyene yakın olmayabilir. Ancak genellikle Plüton ve asteroit Pallas dışındaki tüm gezegenler için burç açıları, bir gezegenin ufku veya meridyeni geçip geçmediğine dair yeterli bir tahmin verecektir, ki bu da ona güç veriyor gibi görünüyor.

Bu nedenle, burç açısına 7,5° mesafedeki gezegenler genellikle haritadaki en önemli gezegenler olarak kabul edilmelidir ve ne kadar yakınsa o kadar önemlidir. Bu tür gezegenlerin yokluğu haritada herhangi bir şeyin yokluğuna işaret etmiyor gibi görünse de, mevcut olduklarında insanların tüm kişiliğini renklendirirler ve onlar için önemli olan hemen hemen her davranış veya faaliyet biçiminde bulunabilirler. Çoğu zaman bu gezegenler meslek seçimini gösterir, ancak yalnızca insanlar kendi dünyalarına uyum sağladıkları ve kendileri olabildikleri sürece. Uyumsuz insanlar ve erken çocukluk eğitimi veya deneyimi nedeniyle gerçek kişiliklerinin çoğunu dünyadan saklamaya mecbur hisseden kişiler, genellikle köşeli bir gezegene uygun bir mesleği takip etmeyecek, bunun yerine işlevini başka şekillerde ortaya koymaya çalışacaklardır. Çoğu zaman sonuçlar tatmin edici değildir.

Sembolik Bir Çerçeve Olarak Açılar

Daire, insan sembolizminin başlangıcından beri mükemmel bir bütünün sembolü olmuştur. Her zaman tamamlanma, bütünlük ve

bütünlük. Antik çağda daire, her şeyin potansiyel halinde olduğu ve henüz hiçbir şeyin tezahür etmediği evreni simgelemek için kullanılıyordu. Daire aynı zamanda tam benliğin sembolüdür.

Şimdi bildiğimiz şekliyle varoluş, eylem ve deneyim arasındaki etkileşimden oluşmalıdır. Kişinin algılayacağı ve ona göre hareket edeceği bir şey olmalıdır; bu, kendi içindeki keyfi bir bölünme olsa bile. Dolayısıyla varoluşun temelinde özne ile nesne, aktör ile eyleme geçen, deneyim ile deneyimleyen arasında bir ikilik olmalıdır. Bildiğimiz şekliyle hiçbir bilinç bu ayrım olmadan işleyemez. Kendimizi düşündüğümüzde bile,*Biz* hakkında düşün*kendimizi*. Yani, öz-düşünüm amacıyla kendimizi hayali bir özne ve nesneye böleriz: Ben ve ben ya da biz ve kendimiz. Ama bilincimizin bir yerinde, benim ve kendimin aslında bir olduğumuzu ve bölünmemizin kavramsallaştırma amacına yönelik bir kolaylıktan başka bir şey olmadığını biliyoruz. Bunun bir bütün olarak evren için de geçerli olduğunu, evrenin özne ve nesneye bölünmesinin evreni bilinçli olarak ele almak amacıyla yaratılmış bir yanılsamadan başka bir şey olmadığını düşünüyorum. Bu benim inancımın temelidirBölüm 1 yaşadıklarımızla bir olduğumuzu. Ancak şimdilik tek yapmamız gereken, dünyanın özne ve nesneye bölünmesinin yaşam deneyimimizin temel bir yönü olduğu konusunda hemfikir olmaktır. Her cümlenin bir öznesi, bir nesnesi veya yüklemi vardır. Dilimizin büyük bir kısmı bizim dışımızdaki bir şeyle olan ilişkimizi tanımlamayı amaçlamaktadır. "Buradayım." "Bunu ben yaptım." "Bunu gördüm." Bunların hepsi insan bilincine göre normal ifadelerdir.

Astrolojide özne-nesne ayrımı çeşitli şekillerde sembolize edilir. İçinde Bölüm 3 Ve4 Ay-Güneş, yin-yang ikiliğinden bahsetmiştim. Bu bölünme, göksel kürenin temel bölümlerinde de yankılanmaktadır.

Bahsettiğim şey hakkında bir fikir sahibi olmak için, bir tarlada yüzüstü yattığınızı ve ayaklarınızın öğle vakti Güneş'in olacağı yere dönük olduğunu hayal edin. Kuzey Yarımküre'de bu güneye doğru olacaktır. Gezegenler doğuda solunuzda yükselecek, batıda ise sağınızda yer alacak. Güneş tam olarak güneyinize geldiğinde, doğuşu ve batışı arasında tam olarak yarı yolda olacak ve dolayısıyla meridyen dairesinin üst kısmında olacaktır. Gece yarısı, Dünya'nın arkasını görebilseydiniz, Güneş'in arkanızda, ufkun tam altında, tam kuzeyde, batışı ile yükselişi arasında, dolayısıyla meridyen dairesinin alt kısmında olduğunu fark ederdiniz. Burç, gök küresinin bu görünümünün şematik bir diyagramıdır.*

Ufuk, gök küresini üst ve alt yarımküreye ayırır. Bu sınır burçta, ekliptiğin dairesini iki eşit parçaya bölen yatay bir çizgi olan Yükselen-Alçalan ekseni ile temsil edilir. Dünyevi konum açısından bu, özne ile nesne arasındaki temel ayrımdır. Ama aynı zamanda ikincil bir özne-nesne ayrımı da vardır: meridyen gök küresini doğu ve batı yarımkürelere ayırır. Bu sınır burçta Midheaven-IC ekseni ile temsil edilir.

Ufuktaki Bölüm

Ufuk, iki alan arasında bir arayüzdür. Üstünde gezegenler görülebiliyor; altında, Dünya'nın kütlesi tarafından görüş alanı engelleniyor. Bu, iç ile dış, öznel ile nesnel arasında hissettiğimiz ayrımı simgelemektedir. Kendinizi yine tarlada yatarken hayal ederseniz, ufuk gözlerinizi veya cildinizi temsil eder. Ufuk çizgisinin üzerindeki her şey gözünüzün önündedir ya da teninizin dışındadır. Objektif olarak "dışarıda" olanı görebilirsiniz; onu kendinizden başkası olarak algılıyorsunuz. Ama ufkun altında olan şey gözlerinizin arkasındadır ya da cildinizin içindedir. Onu göremezsiniz; yalnızca onun varlığını anlayabilirsiniz. Çaba gösterdiğiniz zamanlar dışında bunun farkında değilsiniz çünkü o sizin büyük bir parçanızdır.

Ufuk, iç ve dış olarak algıladığımız şeyler arasındaki sınır olabilir, ancak bir sonraki bölümün sonunda evlerde göstereceğim gibi, ufuk aynı zamanda diğer birçok alan türü arasındaki sınır olarak da yorumlanabilir. Hangi gerçeklik seviyesinden bahsettiğinize bağlıdır. Ufuk, ben ve sen, biz ve onlar, benim ve seninki, hatta dünyanın kişisel ve kişisel olmayan yönleri arasında bir sınır görevi görebilir. Veya tamamen kişinin ruhunda ufuk, bilinçli ve bilinçsiz zihin arasındaki sınır olabilir.

Üst Yarımküre Genel olarak burcun ufkun üzerindeki kısmı hayatın daha az kişisel ve daha sosyal yönleriyle ilişkilidir. Benliği, dış benliği, diğer insanları, sosyal dünyayı, daha bilinçli zihni, kişinin sosyal dünyadaki rolünü, seni, onları ve geleceği temsil eder.

Alt Yarımküre Ufuk çizgisinin altındaki kısım daha fazladır kişisel ve daha az sosyal. Kendini, iç benliğini, en yakınını sembolize eder

aile ve arkadaşlar, daha az bilinçli zihin, kişinin benlik, ben, biz ve geçmiş anlayışının temelidir. Üst-alt ayrımının sabit değil göreceli olduğunu açıkça belirtmek için mutlak yerine karşılaştırmalı sıfatlar kullanıyorum.

YükselenGezegenler doğuda yükseldiğinde veya ufku geçtiğinde, iç alemden dışarıya geçiyorlar. Bu, benlikten gelen enerjilerin benlik olmayana tezahür ettirildiği noktadır. Başka bir deyişle, bu bir kendini gösterme noktasıdır. Bu noktanın, kişinin dış dünya üzerindeki etkisini veya izlenimini veya dünya üzerinde gerçekleştirdiği eylem türünü yönetmesi beklenir. Burada enerjiler bireyden (alt yarıküre) ortaya çıkar ve diğerlerini (üst yarıküre) etkilemeye başlar. Yükselen burcunun sıklıkla kişilikle ilişkilendirilmesinin nedeni budur; kişilik, kişinin içsel varlığının en dışsal yönü olarak tanımlanır. Aynı zamanda birinci evin tamamıyla birlikte fiziksel bedenin biçimi, sağlığı ve genel durumuyla da ilişkilendirilmiştir.

soyundanDescendant, gezegenlerin batıda battığı veya ufku geçerek dış alemden iç aleme geçtiği yerdir. Yükselen'in hem mantıksal hem de uzaysal zıttı, ben olmayanın benlik üzerinde yarattığı izlenimle, yakın çevrenin kişi üzerindeki etkisiyle ya da dünyanın benlik üzerinde yaptığı eylemin türüyle ilgilidir. Daha kesin olarak ifade etmek gerekirse, yıldız falının kişinin nesnelerin nesnel gerçekliğini değil, deneyimlerini gösterdiğini gördüğümüz için, Torun kişinin başkalarından ve dış dünyadan gelen enerji deneyimiyle ilgilidir. Daha da kesin bir ifadeyle Torun, kişinin başkalarıyla ilişkiler yoluyla deneyimlediği kendi yönlerini tanımlar. Dolayısıyla kişinin bilinçli ya da bilinçsiz olarak başkalarında ne aradığını da anlatır. Bu bakımdan Torun yedinci eve çok benzer.

Ufuk Ekseni Yukarıdaki anlamlardan, nedenini görebilirsiniz. Bölüm 5 Bir ucunda Yükselen ve diğer ucunda Alçalan'dan oluşan ufuk ekseninin kendi-öteki etkileşimleriyle ilişkili olduğu söyleniyordu. Bu eksenin açılara, orta noktalara ve burç yerleşimine göre genel durumu, bireyin yakın mesafedeki diğer kişilerle ne kadar iyi anlaşacağının belirlenmesinde önemlidir. Gösterilen ilişkiler samimi türdendir; Bu eksenin, kişinin hem kendi bireyselliğinin hem de başkalarının bireyselliğinin bire bir duruma göre daha az net bir şekilde tanımlandığı gruplarla ne kadar iyi geçindiğine dair iyi bir gösterge olduğunu düşünmüyorum.

Meridian'daki Bölüm

Burcun meridyen tarafından doğu ve batı yarımına bölünmesiyle, orijinal dairemizin artık içinde bir çarpı işareti var. Böylece burç, bölünme yanılsamasıyla başa çıkabilen eski bir bütünlük sembolü olan bir mandala haline gelir.

Doğu Yarımküre Doğu tarafında gezegenler yükseliyor. Bu, gezegen enerjilerinin haritanın daha alt, daha kişisel kutbundan daha üst, daha sosyal kutba doğru hareket ettiği anlamına gelir. Dolayısıyla bu yarım, içsel benliğin harekete geçirdiği şeyi sembolize eder (on ikinci evde göreceğimiz gibi her zaman başarılı olmasa da). Bu yarıda yer alan enerjiler, dünyanın benlik algısıyla ilgilidir ve daha aktif ve kişisel kontrol altında oldukları kabul edilir.

Birçok yazara göre haritanın doğu yarımküresi, kendi kaderini tayin etme, yani kişinin hayatındaki çoğu girişimin kaynağı olma ile ilişkilidir. Bu yarıda birçok gezegeni olan biri harekete geçen kişi olacaktır ve bu nedenle böyle bir kişiye deneyimleyenin aksine aktör adını veriyorum.

Aktörlerin genellikle kaderlerinin kontrolünü ellerinde tuttukları söylenir, bu insanlar nadiren kendinden şüphe duyarlar. İnisiyatif almaları ve asla başkalarını beklememeleri, her zaman harekete geçmeleri ve asla tepki vermemeleri gerekiyor. Ancak oyuncu tipleri hakkında söylenebilecek tek şeyin, onların önce harekete geçip sonra gözlemleme eğiliminde olduklarıdır. Bu, sıklıkla iddia edildiği gibi onları daha etkili ya da hayatları üzerinde daha fazla kontrol sahibi kılmaz. Etkili olabilmek için kişinin yalnızca harekete geçmemesi gerekir; kişinin aynı zamanda bilinçli olarak, sonuçları ve diğerlerinin nasıl tepki verebileceği konusunda net bir fikir sahibi olarak hareket etmesi gerekir. Başka bir deyişle, kontrolü elinde tutmak için kişinin yalnızca harekete geçmesi değil, aynı zamanda başkalarını da gözlemlemesi gerekir. Bunu yapmayan aktörler de herkes gibi kaderlerinin kontrolünü kaybetmiş durumdalar.

Her ne kadar bu yarıkürede, özellikle de birinci evde çok sayıda gezegen topluluğu bu tür bir kişiliği işaret ediyor gibi görünse de, bir aktörü belirlerken biraz dikkatli olmak gerekir. Doğudaki gezegenler, Satürn gibi eylemi engelleme eğiliminde olan veya Neptün gibi kişinin eyleme geçeceği temeli zayıflatan gezegenler olmamalıdır. Satürn kişiyi çok temkinli ve başkalarının duyguları, ihtiyaçları ve düşünceleriyle aceleci davranamayacak kadar ilgilenmeye yöneltme eğilimindedir. Neptün, kendini ortaya koyma ve özgüven gerektiren her konuda zayıflayan bir gezegendir. Bu gezegenler Yükselen'e ne kadar yakınsa, doğudaki bir gezegenin etkilerini ortadan kaldırma eğilimleri de o kadar büyük olacaktır.

yarım küre vurgusu.

Aktör mizacını güçlendirme eğiliminde olan gezegenler Güneş, Mars, Jüpiter, Uranüs ve Plüton'dur. Ay ve Venüs gibi Yin gezegenleri, Satürn veya Neptün kadar zayıflatıcı olmasalar da oyuncunun mizacını zayıflatma eğilimindedir.

On ikinci evdeki gezegenler de oyuncunun mizacını zayıflatabilir. Sebepler için onikinci ev ile ilgili bölüme bakınız.Bölüm 14 . Her ne kadar insanlar on ikinci evde gezegenlerin üstesinden gelebilseler de, çoğu bunu tam anlamıyla başaramaz, en azından inisiyatif almak için gezegen enerjilerini kullanma konusunda. Çoğu insan için on ikinci ev enerjilerinin tezahür etmesine izin verilmeden önce dikkatli olunması ve üzerinde düşünülmesi gerekir.

Batı Yarımküre Haritanın batı yarısındaki gezegenler haritanın üst sosyal kutbundan alt kişisel kutba doğru ilerliyor. Dolayısıyla bu yarım, kişinin dünyaya ilişkin deneyimini ve algısını sembolize eder. Benliğin üzerinde hareket edilen, pasif olan ve kişinin kişisel kontrolü altında olmayan kısmını temsil eder.

Doğu yarımküredeki aktör tipine karşılık gelen kişi, batı yarımküredeki deneyimleyicidir. Yaygın geleneğe göre, Batı yarımkürede vurgu yapanların pasif ve kontrolden çıkmış, yani kurban oldukları varsayılmaktadır. Ancak durumun böyle olmadığını göstermek için gerçek burçların çok fazla gözlemlenmesine gerek yok.

Deneyimleyen tiplerde gerçekte olan şey, onların eyleme geçmeden önce gözlemlemeleridir. Oyunculardan daha çok düşünen tiplerdir. Hayatlarının kontrolünü ele geçirmek için yapmaları gereken tek şey, herhangi bir duruma karşı tepkilerini kontrol altına almaktır. Tepkilerini kontrol ederek ve bunu duruma uygun hale getirerek, deneyimleyenler olayların gidişatı üzerinde aktörler kadar güçlü bir etkiye sahip olabilirler. Başkalarının eylemlerine verdikleri tepkiyi gözlemlemeyen ya da oynamadan önce bakma zahmetine girmeyen oyunculara göre kesinlikle daha fazla kontrole sahip olacaklar.

Doğu ve batı yarımküre türleri arasındaki asıl fark, bir türün öncelikle doğrudan eylem açısından düşünme eğiliminde olması, diğerinin ise öncelikle maksimum anlayışı elde etme açısından düşünmesidir. Elbette, tıpkı her zaman yarım yamalak hareket eden olumsuz aktör tipine sahip olabileceği gibi, asla eyleme geçmediğini gözlemlemekle o kadar ilgilenen gerçek anlamda pasif, aşırı ihtiyatlı deneyimleyiciye de sahip olabiliriz. Bu türlerin ikisi de kontrolden çıktı.

Aktör tipinin belirlenmesinde olduğu gibi, aktörün değerlendirilmesinde de daha fazlası vardır.

Batı yarımkürede gezegen sayma konusunda daha deneyimli. Batıdayken ve özellikle Descendant'a yakınken, Mars ve Güneş gibi yang gezegenleri ve bazen Plüton ve Uranüs, insanların başkalarından deneyimledikleri enerjilerden ziyade başkalarına göre nasıl davrandıklarını gösterebilir. Bu da bu tür kişilerin daha çok oyuncu gibi davranmasına neden olabilir. Burada Ay, Neptün ve Venüs deneyimleyici olma eğilimini artırıyor. Satürn'ün öyle ya da böyle pek etkisi yok gibi görünüyor. Öne çıkan bir Satürn her zaman tedbiri artıracak ve kişinin harekete geçmesini yavaşlatacaktır, ancak batıdaki Satürn bu açıdan doğudaki Satürn'den daha aşırı değildir.

Nasıl ki on ikinci ev doğu yarımküreye göre anormal görünüyorsa, beşinci ev de batıda anormaldir. içinde göreceğimiz gibi Bölüm 13 Ve14 Beşincisi öncelikle enerji salınımı ve kendini ifade etme evidir. Beşinci hakkında, ağırlıklı olarak eylemden çok deneyime yönelik olduğunu öne süren çok az şey var. Yine de beşinci evle ilgili bir şeyler onun Batı yönelimini gösterir: Beşinci ev etkinlikleri genellikle diğer insanlarla birlikte olmayı içerir ve birincil vurgu benlik üzerinde olsa da, genellikle ilk evde bulunmayan başkaları hakkında bir farkındalık olmalıdır. - ev vurgusu. Bununla birlikte, beşinci evdeki güçlü gezegen vurgusu genellikle klasik bir deneyimci tipine işaret etmez.

Cennetin Ortası Yukarıda açıklanan üst ve alt yarım kürelerde, bir gezegenin yön değiştirmeden önce gidebileceği en yüksek ve en alçak noktaları temsil eden noktalar olduğu açıktır. Bunlar daha önce bahsedilen üst ve alt kutuplardır. Sembolik olarak bunlara dış ve iç kutupları adını verelim. Daire içinde yukarı ve aşağıdırlar, fakat psişede dışarıda ve içeridedirler. Burçta bu kutuplar, ufkun üstündeki Cennetin Ortası ve onun altındaki IC ile temsil edilir. Yükselen ve Alçalan'ın doğu ve batı yarımkürelere atfedilen tüm nitelikleri en mükemmel şekilde somutlaştırması gibi, Gök Ortası ve IC de üst ve alt yarımkürelerin temsil ettiği her şeyin özüdür.

Cennetin Ortası, benliğin maksimum dışsallaştırılmasının noktasıdır. Kişisel ve mahrem yaşamdan en uzak olan sosyal dünyayı temsil eder. Dolayısıyla kişinin dış terimlerle ifade edildiği şekliyle sosyal konumunu, rolünü, statüsünü ve yaşam yönünü ifade ettiği düşünülmektedir. Geleneksel olarak kişinin kariyeriyle ilişkilendirilmiştir ve bu, kişinin kendisini yaptıklarıyla tanımladığı ölçüde doğrudur. Ancak kariyerle ilgili başka noktalar da var.

Cennetin Ortası, kişilik özellikleri hakkında özellikle bilgi verici değildir, ancak yine de kişinin hayatında son derece önemlidir.

kişinin sadece nasıl yaptığından ziyade ne yaptığını tanımlamaya yardımcı olur. Belki de Cennet Ortasının en önemli özelliği, insanların büyümek için hayatlarında ne yapmaları gerektiğini belirlemeye yardımcı olmasıdır.

IC Alt veya kuzey yarımkürede enerjinin merkezi olarak, IC sıradan çevredeki en samimi, kişisel noktadır. Kişinin en derin duygularını, köklerini ve varoluş duygusunu temsil eder ve benliğin içsel tanımıyla ilgilidir. Ayrıca Cennet Ortası'nın karşısında olması MC sembolizmine göre kişinin oynayacağı roller için geçmişinde ve özel hayatında ortaya konan temeli temsil eder.

Meridyen Ekseni Bir ucunda Gök Ortası ve diğer ucunda IC'den oluşan meridyen ekseni, kişinin hem sosyal hem de kişisel dünyadaki yönelimini tanımlar. Eksen kişinin kimlik duygusuyla ilgilidir, ancak Midheaven-IC ekseni kişinin kendini ifade etme şekli hakkında çok şey anlatmaktan ziyade kişinin ulaşmak için çalıştığı hedefi ve geldiği deneyimleri gösterir. Ufuk daha çok kişinin uzayda çevresine nasıl ulaştığıyla ilgiliyken, meridyen daha çok kişinin zamanda ileri ve geri nasıl gittiğiyle ilgilidir. Ufuk ekseni kişinin başkalarıyla nasıl etkileşime girdiğini tanımlarken, meridyen ekseni bireyle daha saf bir birey olarak ilgilidir. Çeşitli Alman astroloji okulları, meridyen eksenini "ben" veya ego olarak kabul edecek kadar ileri gitti. Bunda haklılık payı var ama bu aşırı basitleştirmedir.

Burç açılarının oluşturduğu dört çeyreğin evlere nasıl bölündüğü bu kitabın geri kalan bölümlerinin konusu olacak.

---

*Güney Yarımküre'de durum tersine dönecektir. Güneş gözlemcinin kuzeyinde olacaktır. Eğer yüzünüz kuzeye dönük olsaydı, Güneş yine doğudan doğardı ama bu sağınızda olurdu. Zirveye doğru saat yönünün tersine hareket ediyormuş gibi görünecek ve batıda, solunuzda batacak. Genellikle Güney Yarımküre için çizilen burç, doğru temsilin ayna görüntüsüdür. Bu, Kuzey Yarımküre bakış açısıyla eğitim almış astrologların, gezegenlerin saat yönünün tersine doğup batması ve zodyakın saat yönünde geçiş yapması şeklinde düşünmek zorunda kalmamaları içindir.

13

Evler: Giriş

Evler burçların belirlenmesinde kullanılan temel sembol sistemlerinden biri olmakla birlikte aynı zamanda astrolojinin en büyük zorluk kaynaklarından biridir. Ana fikirleri basittir: Gezegenlerin, doğdukları yerin ufkuna göre bulundukları yere göre farklı yaşam, eylem ve deneyim alanlarını etkilemesidir. Ev etkisinin bu formülasyonu hakkında çok az tartışma var ve hatta Michel Gauquelin'in çalışmalarında bunun bir kısmı için iyi istatistiksel kanıtlar bile var.

Ev ilkesinin uygulanmasında sorunlar ortaya çıkıyor. Sıradan küreyi bölmek için hangi geometrinin kullanılacağı, evlerin nereden başlayacağı ve aslında keskin bir şekilde tanımlanmış sınırlara sahip olup olmadığı konusundaki tartışmalar şiddetle devam ediyor.

Bu bölümde öncelikle bu noktalara ışık tutmaya çalışacağım. Daha sonra evleri sınıflandırmanın geleneksel yollarını özetleyeceğim ve ev yorumunun çeşitli düzeylerini dikkate alarak konuyu kapatacağım.

Ev Bölünmesi Sorunu

Günlük döngüyü on iki parçaya bölmenin düzinelerce yolu vardır ve hiç kimse ideal yöntemi keşfetmemiş gibi görünmektedir. Zodyak'ı eşit bölümlere bölmek kolaydır, ancak birkaç eğik düzlemde çalışırken neyi böleriz? Ekliptik (Eşit Ev ve Porfir sistemlerinde olduğu gibi)? Ekvator (Meridian ve Regiomontanus sistemlerinde olduğu gibi)? Ufuk (Yatay sistem)? Veya başka bir şey (Placidus, Campanus, Koch)?

Evlerin sayısı bile kesilip kurutulmamış. En az bir modem yazarı yirmi dört evli bir sistem önerdi. Ve İrlanda yıldızı

Astrolog Cyril Fagan, kadim referansları ortaya çıkardı.*oktotoplar*, alışık olduğumuz gibi saat yönünün tersine değil, Yükselen'den itibaren saat yönünde numaralandırılmış sekiz katlı bir bölüm. Daha da kötüsü, on iki katlı sistemimizin ilk sekiz evi, Ay'ın sekiz evine (genellikle "saatler" olarak adlandırılır) benzer anlamlara sahiptir.*oktotoplar*Her ne kadar iki tür sistemin beşinci evinin yalnızca bir kısmı uzayda çakışsa da.

Evlerin sayısına ve bunları nasıl bölüşeceğimize karar verdikten sonra, hâlâ bu bölünmelerin nasıl değerlendirileceği sorunu var. Ev sembolizmi evin her yerinde eşit derecede yoğun olup, aniden bir sonraki evin sembolizmine dönüşmek üzere mi? Yoksa evin anlamları yavaş yavaş birbirine mi karışıyor? Eğer evlerin sınırları net olsaydı, bana öyle geliyor ki astrologlar şimdiye kadar en etkili ev bölümü sistemi üzerinde anlaşmışlardı. Ancak çok sayıda ev sistemi hala kullanımda, bu da astrologların sınırların nerede olduğu konusunda hâlâ anlaşmazlık içinde olduklarını gösteriyor. Bu beni evler arasında aslında kesin sınırların olmadığına inanmaya yöneltiyor.

Bir evin sembolizminin evin her yerinde aynı yoğunlukta kalmadığını kabul edersek bir sonraki soru şudur: Evin en güçlü tezahürü nerededir? Bu, açılarla ilgili basit gezegen kuvveti sorunundan farklı bir konudur. Birçok modern astrolog, bir evin başlangıcının hem evin başladığını hem de evin en güçlü şekilde tezahür ettiği yer olduğunu varsayar. Ancak hem eski Yunan geleneği hem de modern Hindu astrolojisi, zirvelerin bir evin yoğunluğunun zirveleri olmasına rağmen, bunların evin başlangıcında yer almadığını savunur. Yunanlılar çıkıntıları başlangıçtan biraz sonra yerleştirirken, Hindular onları tam olarak ortaya yerleştirir. Böylece Hindu birinci evi on ikinci evimizin ortasından birinci evimizin ortasına kadar uzanacaktır. Şu soruyla karşı karşıya kalıyoruz: Bir evin yoğunluğunun zirvesi sınırda mı, ortada mı yoksa arada bir yerde mi?

Neden Evleri Kullanmalı?

Evlerle ilgili, sınırlarının konumu ve yoğunluklarının zirveleri konusundaki tartışmaların yanı sıra başka zorluklar da var. İçindeBölüm 12 ve yine bu bölümün ilerleyen kısımlarında Gauquelin'in çalışmalarının köşeli evler hakkındaki geleneksel fikirleri nasıl sorguladığını anlatacağım. Şu da bir gerçektir ki, tüm sembol sistemlerinden

Astrolojide evler en basit, falcılık odaklı anlamlara sahiptir; bu anlamlar herhangi bir psikolojik veya felsefi kafalı astrolog için utanç vericidir.

Tüm bu zorluklar karşısında bazı astrologlar evleri tamamen çöpe attılar. Yıldız astrologu Arthur H. Blackwell ev bölünmesini "cennetsel gerçeküstü mülk" olarak adlandırır ve diğer birçok yıldız gerçekçisi gibi yalnızca burç açılarını kullanır. Almanya'daki Ebertin'ler de evsiz ve işyerleri olmadan gayet iyi idare eden bir sistem tasarladılar.

Henüz evleri reddetmemiş olsam da, eğer yol netleşirse, ev doktrininin reddi anlamına gelecek şekilde onların ne olduğunu yeniden yorumlamaya hazırım. On iki evin veya başka sayıda ayrı evin olmadığı fikrini kabul etmeye özellikle hazırım. Daha muhtemel görünen şey, anlamlandırmanın bölgeden bölgeye kademeli olarak değiştiği bir sürekliliktir.

Ancak şimdilik aşağıdaki nedenlerden dolayı evleri kullanıyorum. Birincisi, gezegenlerin ufka göre konumu açıkça çok önemlidir. Şu anda evler dışında bunu ele alacak bir anlam geleneği mevcut değildir. Evler, gezegenlerin ufka olan ilişkilerinin tamamen doğru bir resmini vermese de, yararlı bir tahmindir.

İkincisi, sonraki iki bölümde göstermeyi umduğum gibi, geleneksel ev anlamlarından yeterince anlam çıkarmak ve insanoğluna dair oldukça derin bir anlayışa ulaşmak mümkündür.

Bu Kitapta Evler Nasıl Kullanılıyor?

Evlerden bahsedeceksek az çok bir ev sistemi seçmek zorunda kalıyoruz. Şu anki tercihim Koch veya Doğum Yeri ev sistemi.

Başlangıçta evleri kullanmıyordum ama ilk araştırmaya başladığımda Placidus sistemini kullandım çünkü Placidus masaları en uygun olanıydı. Daha sonra bir süre Cyril Fagan ve Garth Allen'ın yıldız ekolünü takip ettiğimde, Placidus'a deneysel bir alternatif olarak yıldız gerçekçileri arasında moda olan Campanus sistemini kullandım. Campanus evleri, Placidus evleri gibi doğası gereği ne tropikal ne de yıldızsaldır, ancak kişi bir okulu takip ettiğinde tüm okulu takip etme eğilimindedir.

herhangi bir kısmı.

Daha sonra Edith Wangemann'ın Koch sistemini kullandığını öğrendim. Geometrisinin geçerliliğine tam olarak ikna olmasam da, onun ellerinde başka hiçbir sistemde görmediğim sonuçlar verdi. Ayrıca, ki bu belirleyici bir faktördü, haritamda Placidus'un açıklayamadığı bir şeyi açıklığa kavuşturdu. Placidus'ta altıncı evde bir Güneşim varken, Koch'ta altıncı ve beşinci evlerin karışımı olan bir Güneşim var. Bu benim deneyimime daha iyi uyuyor.

Koch'u evlat edindiğimden beri evin sınırları kullanımımı değiştirdim. Şimdi, evin başlangıcı olmasa da, başlangıç noktasının evin enerjisinin zirvesi olduğu yönündeki eski Yunan fikrini takip ediyorum. Böyle bir dönüm noktası evin ortasında da değil; başlangıçtan sonra 3° ila 7° arasında görünüyor, gerçek derece sayısı önceki evin uzunluğuna bağlıdır. Önceki ev ne kadar uzun olursa, sonraki evin başlangıcı da o kadar uzak olur. Ancak evin gerçek başlangıcını belirlemek önemli değil çünkü bana göre geçişin ani değil kademeli olduğu açık. Dolayısıyla altıncı evin başlangıcından yaklaşık 4° geride olan Güneşim sınır bölgesindedir ve beşinci ile altıncının karışımıdır.

Bu prensibi tutarlı bir şekilde uygulamak önemlidir. Canınız istediğinde veya değerli bir teoriyi kurtarmak adına bir evin etkili başlangıcını birkaç derece geriye kaydırmayı savunmuyorum. Kuralların ortasında bu şekilde değişiklik yapılması astrolojik tekniğin belasıdır.

Evlerin Sınıflandırılması

İşaretler ve diğer tüm sembol sistemlerinde olduğu gibi, evlerin tek tek anlaşılmasına yardımcı olabilecek bazı genel kalıplar vardır. Birincisi, daha önce bahsettiğimiz burcun yarımkürelere bölünmesidir. Bölüm 12 İkinci bölümde daha da geliştirilecekBölüm 15 . Burçların öğeler ve haçlar halinde gruplandırılmasına karşılık gelen geleneksel ev gruplandırmaları da vardır.

Ev Üçlülüğü Evlerin üçlülüğü veya üçgenleri kabaca burçların dört unsura bölünmesine karşılık gelir. Aslında Zipporah Dobyns gibi yazarlar, bir evin unsurunun bir işaret unsuru kadar önemli olduğunu düşünüyor. Onlara göre birinci, beşinci ve dokuzuncu ateş evleridir; ikinci, altıncı ve onuncu toprak evler; üçüncü, yedinci ve on birinci, hava

evler; ve dördüncü, sekizinci ve on ikinci su evleri. Bu fikrin bazı değerleri var, ancak aşağıdaki nedenlerden dolayı onu tam olarak formüle edildiği gibi kabul etmiyorum.

Daha önce de söylediğimiz gibi, evler gezegenler gibi enerji değildir ve burçların yaptığı gibi enerjilerin tezahürünü değiştirmezler. Gezegenlerden ve burçlardan gelen elementel göstergeler bize bireyin nasıl davrandığını anlatırken, evler hayatta karşılaşılan sorunları temsil eder. Evler kişinin hayatında nerede eyleme geçebileceğini veya gezegensel enerjileri deneyimleyebileceğini tanımlar. Su evi olarak adlandırılan bir gezegen, sulu bir şekilde hareket edebilir veya etmeyebilir, ancak su sorunlarıyla karşı karşıya kalacaktır. Bu nedenle, bir evin giriş noktasındaki işareti veya içindeki gezegenleri göz ardı etmek, bunun yerine evin bir ev olarak sahip olabileceği temel nitelikleri kullanmak, öğelerin tasvirindeki amaçlanan amacı değiştirmektir.

Aynı zamanda yanıltıcıdır. Örneğin sayısına bakılırsa İkinci ve altıncı evlerimde önemli gezegenler var, ev açısından bakıldığında dünyaya oldukça güçlü bir vurgum var. Ama bunun dışında dünyayla ilgili bilgilerim zayıf: Dünya burçlarında gezegen yok. Hangi dünya niteliklerine sahip olursam olayım Güneş-Satürn karşıtlığından geliyorum. Peki, davranış tarzım dünyevi mi? Dünyevi niteliklerime dikkat çekenler benim makul derecede düzenli bir düşünür ve dikkatli bir çalışan olduğumu söylüyorlar. Ancak bunlar toprağın değil havanın nitelikleridir. Ağır dünyalı bir kişi, Merkür'ün Güneş ile kavuşumuyla aşırı serebrasyon konusunda sabırsızdır, bu benim de eğilimli olduğum bir şey. Soyutlamalara çok ilgiliyim ki bu hiç de yeryüzüne özgü değil. "Dünya evleri"ndeki gezegenlerimin yaptığı şey, ben onları görmezden gelmeyi tercih etsem de, beni pratik meseleleri görmezden gelme lüksünden mahrum bırakmaktır.

Ev ve burç üçlülüğü aynı olmasa da ev üçlülüğü modeli oldukça güçlüdür. Örneğin, beşinci evin birinci ev üçlüsüyle ilişkili olması, beşinci evin haritanın deneyimleyen tarafında olmasından daha etkili görünüyor. Aynı şekilde on ikinci evin dördüncü evle ilişkili olması, haritanın aktör tarafındaki konumundan daha önemlidir. Bununla birlikte, ev üçlülerinin bariz etkisine rağmen, haritaya genel bir bakış elde etmede bunları burç üçlüleri kadar anlamlı bulmadım. Ev döngüsünü bir bütün olarak görmek için evleri üçlü gruplar halinde düzenlemek faydalıdır, ancak tasvir ederken evleri grupların üyeleri yerine bireysel varlıklar olarak ele almayı tercih ediyorum.

Evler hangi elementel niteliklere sahip olursa olsun burçların ve gezegenlerin unsurlarıyla aynı öneme sahip değildir. Bu nedenle, aşağıdaki açıklamalarda temel nitelikler olmasına rağmen,

evlerin üçlülüğüne element isimleri.

The *kişisel evler*bir, beş ve dokuzdur. Kişisel enerjinin dünyaya salınmasını simgeleyen ilk ev, bu üçlülüğün temelini oluşturur. Birincisi dünyada etkili olmaya yönelikken, beşinci ev kişisel enerjinin serbest bırakılması temasını sürdürür ancak daha çok dinlenme ve eğlenceye yöneliktir. Dokuzuncusu, kişinin dış dünya hakkında ne olduğunu algılama ve bunun sonucunda ortaya çıkan anlayışı hayatının bir parçası ve kişinin dünyadaki etkinliğini artıracak bir araç haline getirme yeteneğini ifade eder. Bu üçlülük yangın işaretlerine karşılık gelir.

The *pratik evler*iki, altı ve ondur. Belki de bu en iyisi değil Onlara 'yer evleri' demekten daha doğrudur bu. Belki de onları pratik görünen evler olarak düşünmek daha iyidir. Bu evlerin sorunları, kişinin fiziksel gerçeklikte değil, sosyal gerçeklikte geçinmek adına kısa vadeli tatminlerden veya iradesini ifade etmekten fedakarlık etmesine neden olabilir. “Yeryüzü” tabirinin uygun olmamasının başlıca nedeni budur. Onuncu ev buradaki atmosferi belirliyor. Sosyal statü, rol ve prestij evidir. Bütün bunlar sosyal olarak tanımlanmıştır. Boşlukta sosyal prestije sahip olmak zordur. Genellikle ikinciyle ilişkilendirilen para yalnızca kağıttır. Değeri tamamen sosyal sözleşmeden gelir. Altıncısı, kişinin başkası için yaptığı veya kendisi için yaptığı işi ifade etmesi yönüyle de sosyaldir. Ancak altıncının sağlık anlamı bu üçlünün genel doğasıyla açık bir şekilde ilişkili değildir.

The *sosyal evler*üç, yedi ve on bir. Pratik evler sosyal olarak tanımlanırken, sosyal evler geleneksel anlamda ilişkileri ifade eder. Üçüncüsü, genellikle hayatta karşılaşılacak sorunlar olarak yüzeye çıkmayacak kadar rutin olan günlük, gündelik ilişkileri (akrabalar ve komşularla olduğu gibi) ifade eder. Yedinci, bireyin en azından bir dereceye kadar diğerinin farkında olması ve ilişkinin yürümesi için neyin gerekli olduğunun bilincinde olması gereken bire bir ilişkilerle ilgilidir. Onbirincisi kişinin gruplarla etkileşimiyle (aynı zamanda kişinin hayatta neyi umduğuyla) ilgilidir. Hava sosyal işlevlerle ilişkilendirildiği için bunlar hava evleri olarak düşünülebilir, ancak hava beyinle ilişkilendirildiği için yalnızca üçüncü evin zihinle çok ilgisi vardır.

The *bilinçsiz evler*dört, sekiz ve on ikidir. Her üçü de ya bilinçsiz zihinsel süreçlerle ya da duygularla ilgilidir. Dördüncü ve onikincinin her ikisi de bilinçdışı zihnin evleridir; dördüncüsü kişiyi köklerine ve kökenlerine bağlayan en derin seviyedir ve onikinci ise

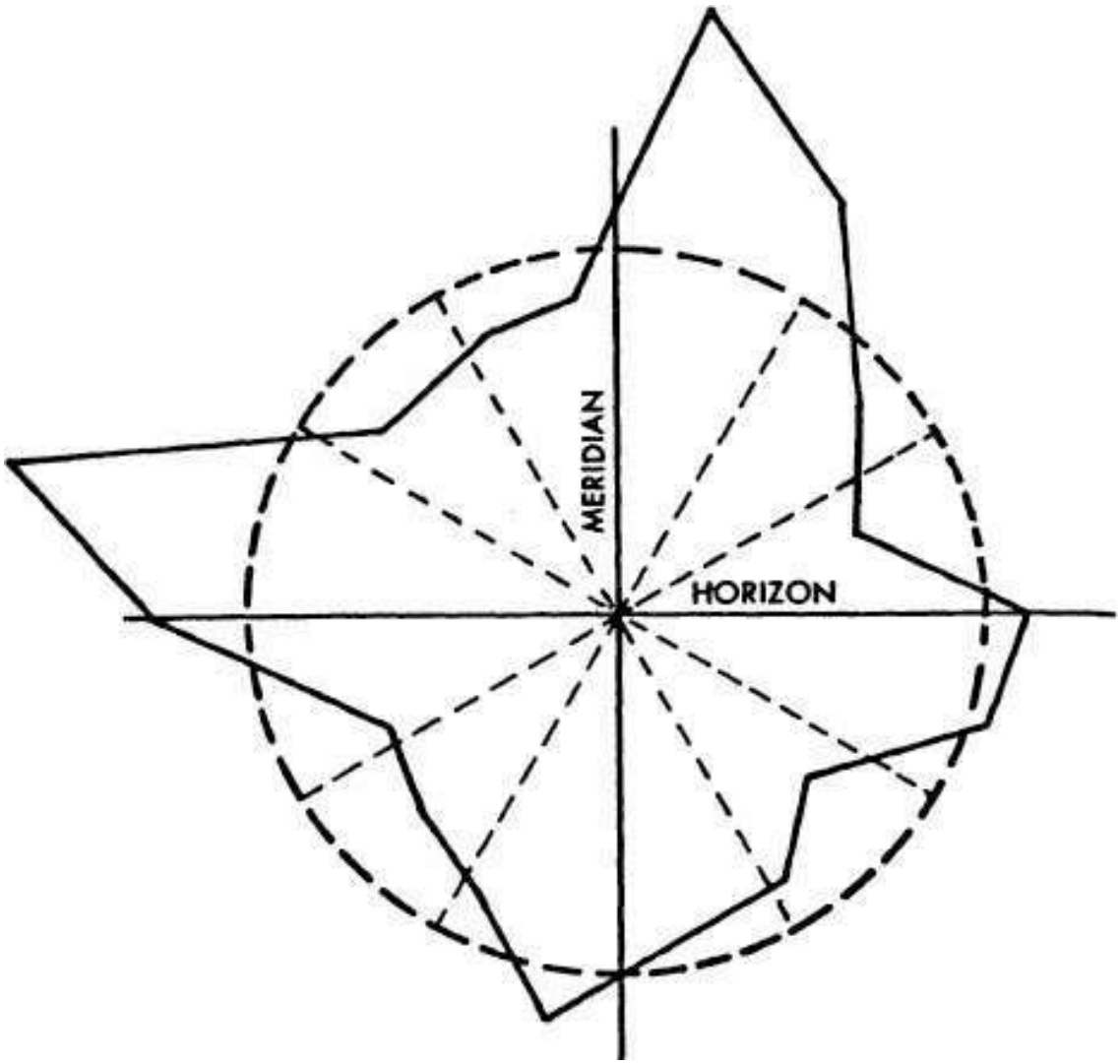
kişisel bilinçdışı. Sekizincinin bilinçdışıyla bariz bir bağlantısı yoktur, ancak onunla ilişkili konular oldukça duygusal görünmektedir. Bir kader ve kara kara düşünme duygusu vardır ve ölümle olan ilişkisi onu bilinçsizliğe geçişlerin en yoğun olanına bağlar. En azından ölmek üzere olanların etrafındakilere öyle görünüyor. Bu evlere su evleri denilebilir, ancak sekizincisi genellikle su meselesinden çok toprak meselesi olan ortak veya paylaşılan finansmanla ilişkilendirilir. Her üç ev de gizli veya gizemli şekillerde faaliyet gösteriyor gibi görünüyor.

Ev Dörtlülüğü Evlerin dörtlülüğü, geleneksel astrolojide herhangi bir üçlüden çok daha açık bir şekilde ifade edilir. Bunlar köşeli, ardışık ve uyumlu evlerdir. Ancak bu, kitabın başında sözü edilen Gauquelin verilerinin en çok üzdüğü bölünmedir.Bölüm 12 .

Geleneksel olarak köşeli evler (bir, dört, yedi ve on), gezegenlerin en büyük etkiye sahip olduğu evler olarak kabul edilir. Birbirini takip eden evler (iki, beş, sekiz ve on bir), saat yönünün tersine gittikleri için köşeli evlerin ardından geldikleri için bu şekilde anılırlar, güç bakımından bir sonraki ev olarak kabul edilirler. Adlarını Latince'den alan kadans evleri (üç, altı, dokuz ve on iki)*kadro*, "düşmek" en zayıfları olarak kabul edildi. Altıncı ve on iki numaralı evler, üç ve dokuzuncu evlerden çok daha zayıf kabul edilir.

Ancak Gauquelin çalışmaları bu geleneksel yaklaşımı açıkça geçersiz kıldı. öğretiler.Şekil 27 (sayfa 52'den uyarlanmıştır)*İnsan Davranışı Üzerindeki Kozmik Etkiler*) Gauquelin'in bulduğu tipik gezegensel güç modelini gösterir. Bu gezegensel enerjileri güçlü bir şekilde ifade edenlerin doğumlarındaki çeşitli gezegenlerin dünyevi konumlarını incelerken, on ikinci ve dokuzuncu evlerde uygun gezegenin tesadüfen çok daha yüksek bir frekansa sahip olduğunu ve üçüncü ve altıncı evlerde daha küçük zirveler olduğunu buldu. Geleneksel öğretilerin tam tersi olarak, en güçlü alanlar uyum evlerinin ortasıydı ve on ikinci ev son derece güçlüydü.

Gauquelin verileri aynı zamanda gezegen gücünün bir ev içinde tek tip olmadığını da gösteriyor. Ve bir gezegenin günlük döngüsünde güçlü ve zayıftan oluşan dörtlü bir ritim var gibi görünse de, on iki katlı bir bölünmeye yönelik özel bir eğilim yoktur. Bu kitaptaki on iki katlı bölmeyi, açıkça tanımlanmış on iki uzaydan oluşan bir şemadan ziyade, uygun bir yaklaşım olarak kullanıyorum.



Şekil 27. Sıradan konum ve gezegensel güç

Aslında tüm gelenekler Gauquelin'in bulgularına ters düşmez. Üçüncü ve dokuzuncu evler Batı geleneğinin çoğunda diğer evlere göre çok daha az zayıf kabul edilmiştir. Ayrıca, bu bölümde daha önce bahsedildiği gibi, Hindu astrolojisinde köşeli evler, burç açılarını çevreler ve kadans evlerimizin ortasından köşeli evlerimizin ortasına kadar uzanır. Böylece her Gauquelin tepe alanının yaklaşık yarısını içerirler.

Şu ana kadar sadece Gauquelin'in bahsettiği evlerdeki gezegensel güçten bahsettim. Ancak geleneksel inanış, köşeli evlerin yalnızca güçlü değil aynı zamanda şanslı olduğunu ve en az altı ve on iki olan uyumlu evlerin yalnızca zayıf değil aynı zamanda zor olduğunu da düşünüyor. Kaderi kabul etmesem de

Evler zayıf olarak görülse de, aşağıda ve yazının sonunda ayrıntılarıyla anlatacağım nedenlerden dolayı çoğu zaman bir kişinin hayatındaki sorunların sinyalini verirler.Bölüm 15 .

Aşağıda evlerin dörtlülüklerinin nitelikleri hakkında geliştirilen bazı fikirlerin bir özeti yer almaktadır.

The *kadans evleri*—üç, altı, dokuz ve on iki— geleneksel olarak akıl evleri olarak adlandırılır. Bunun bazı yararları var ama altıncı eve başvurmak zordur. Üçüncü ev, zihnin rutinini, günlük süreçlerini, dokuzuncu ev, dünyayı kavramak için dışarıya doğru çabasını ve onikinci ev, tepkilerini koşullandırabilecek (diğer şeylerin yanı sıra) korkuları ve fobileri ifade eder. Altıncı ve on ikinci evler kritik görünüyor, çünkü bu evlerdeki gezegenler, büyük zorluk kaynakları haline gelmemeleri için hayatta iyi ele alınması gereken konuları temsil ediyor. Bunun nedenleri, evlere ilişkin geleneksel görüşlerden hiç de açık değildir; ancak bunlar daha da netleşecek Bölüm 15 .

The *birbirini takip eden evler*—iki, beş, sekiz ve on bir— genellikle kaynak evleri olarak tanımlanır. Bu, ikinci ve sekizinci için yeterince açıktır ve onbirincide daha az bir ölçüde görülebilir, ancak beşinci için pek bir anlam ifade etmez. Kesinlikle geçerli olan geleneksel bir fikir, gezegenlerin birbirini takip eden evlere yerleştirilmesinin dengeleyici bir etki olduğudur. Bu evlerdeki gezegen enerjileri genellikle ana kriz kaynakları değildir (her ne kadar bu evleri içeren gezegenlerin yeterince çelişkili bir kombinasyonu zor olsa da).

The *köşeli evler*bir, dört, yedi ve ondur. Geleneğin belirlediği üstün konumu işgal etmeseler de hâlâ oldukça güçlüler. Zipporah Dobyns bu evlerin dört tür ilişkiyi temsil ettiğini öne sürdü. İlki bağımsızlığı veya hiçbir ilişkinin olmadığını temsil eder; dördüncüsü, bakıma ihtiyacı olan kişinin onu sağlayanlara bağımlılığı veya ilişkisi; yedincisi, karşılıklı bağımlılık veya eşitler arasındaki ilişki; ve onuncusu, hakimiyet veya otoritedeki kişi ile ast olanlar arasındaki ilişki. Ancak bunlar üçlülükler başlığı altında bahsedilen ilişki evleriyle aynı değildir. Köşeli evlerin ifade ettiği ilişkiler, kişinin kendisiyle herhangi bir şey arasındaki dört ana yönelimi ifade ettiğinden mutlaka sosyal ilişkiler değildir.

Gauquelin verileri göz önüne alındığında, genellikle köşeli evler ile ana burçlar arasında ve uyumlu evler ile değişken burçlar arasında çizilen uyumu tanımak zordur. Bu, evleri ve tabelaları biraz ayrı tutma ihtiyacının bir başka örneğidir.

Bu yazışmalar daha ayrıntılı olarak incelenecektir.Bölüm 15 . “Açısal”, “ardışık” ve “kadent” terimleri evlerin artık geçerliliğini yitirmiş bir görünümüyle ilgilidir, ancak aşinalık adına bunları kullanmaya devam edeceğiz.

Ev Kutupları Evlerde pozitif ve negatif kutuplaşmanın değişmesi burçlarda olduğu kadar belirgin değil ancak muhtemelen benzer bir etki söz konusu. Literatürde bu konu hakkında çok az şey var. Sorun şu ki, negatif evlerin, bitişiklerindeki pozitif evlere göre pasif olmalarının beklenmesidir. Ancak evlerdeki aktif-pasif kutupluluğu, yukarıda anlatıldığı gibi, doğu-batı kutupluluğuyla daha açık biçimde ilişkili görünmektedir.Bölüm 12 alternatif evlerden ziyade. Bu nedenle bu kitapta ev kutupluluğundan çok az yararlanılacaktır.

Ev Tanımlama Düzeyleri

Geleneksel ev anlamları garip bir düzey karışımıyla gelir. Örneğin dördüncü ev kişinin en kişisel hayatı, ailesi, evi ve mülküyle ilgilidir. Birçoğu bunun aynı zamanda kişinin bilinçdışı zihniyle de ilgili olduğunu düşünüyor. Bu anlamların bir kısmı bireysel ruhla, bir kısmı kişilerarası ilişkilerle ve bir kısmı da çevredeki koşullarla ilgilidir. Bunlara bakıldığında evlerin, hiçbir düzenli sistemin yüklediği farklı anlamlara sahip birer çanta olduğu izlenimi ediniliyor. Daha radikal astrologların evleri tamamen göz ardı etmeyi seçmelerinin bir nedeni de budur.

Ancak ev anlamlarında altta yatan düzeni bulmamıza yardımcı olacak bir kavram var. Bu, yani ev anlamlarının göreliliği kavramı aşağıda tartışılacaktır.

Polaritenin Hareketli SınırıİçindeBölüm 12 Ufuk çizgisinin altındaki evlerin yaşamın daha kişisel kısımlarını, ufkun üstündeki evlerin ise daha az kişisel kısımlarını gösterme eğiliminde olduğundan bahsetmiştim. Ama yine de bunu bir tipolojinin, özellikle de içe dönük-dışa dönük bir tipolojinin temeli yapamayız, çünkü vurgusu ufkun üstünde veya altında olan gerçek insanlar, beklenen tanımlamalara uyma konusunda başarısız olurlar.

Bir sonraki bölümde ev tanımlarını incelerken, ufkun hem altındaki hem de üstündeki evlerin içsel deneyimlere, kişisel deneyimlere, ilişkilere ve hatta benliğin tamamen dışındaki varlıklara gönderme yapabileceğini göreceğiz. Ancak aynı zamanda herhangi bir konu ile ilgili olarak

İçe-dışa doğru bir kutuplaşmaya sahip olan bu evde, biri ufkun altında ve diğeri ufkun üstünde olan herhangi bir zıt ev çiftini alırsak, alt evin daha içe dönük ve kişisel konularla ilgili olduğunu buluruz. Örneğin, geleneksel falcılık anlamlarını kullanırsak, ikinci ev kişinin kişisel mali durumuyla ilgilidir, sekizinci ev ise başkalarının veya bireyin başkalarıyla bağlantılı olarak elinde tuttuğu mali durumlarla ilgilidir. Benzer şekilde, üçüncü ev kişinin yakın çevresi ile ilgilidir, dokuzuncu ev ise sıradan deneyimlerden çok uzak ortamlarla ilgilidir. Daha içsel bir düzeyde, üçüncü ev zihnin günlük yarı bilinçli işleyişini temsil ederken, dokuzuncu ev zihnin daha bilinçli işleyişini tanımlar. Bu bize her evin hem dış hem de iç meselelerle ilişki kurabileceğini, ancak alt evin her zaman herhangi bir kutupluluğun daha içteki ucuyla ilişkili olduğunu gösterir.

O halde öyle görünüyor ki ufuk, iki eylem ve deneyim alanı arasında sabit bir sınır görevi görmüyor. Kişisel ve toplumsal arasındaki çizginin bazen bir noktada, bazen başka bir noktada çizilmesi gerekir. Ufuk, herhangi bir seviyede iç-dış kutupluluğun iki ucu arasındaki sınırı temsil eder. İki konunun bölünme noktasını belirleyen, içeriyi dışarıdan ayıran mutlak olarak sabit bir kriter değil, kutupların birbirleriyle olan ilişkisinin belirlediği hareketli bir kriterdir. Yine üçüncü ve dokuzuncu evleri ele alırsak, üçüncü ev kişinin hayal kurmasını ve içsel düşüncelerini ifade edebilirken, dokuzuncu ev dış dünyaya bakmayı ifade eder. Veya üçüncüsü kişinin yakın dünyasına bakması anlamına gelebilirken, dokuzuncusu dünyaya kişinin deneyiminden daha uzakta bakması anlamına gelebilir. Diğer karşılıklı ev çiftleri için de benzer durumlar gösterilebilir. Evler çeşitli seviyelerde çalışabilir ve ufuk, hangi seviyenin etkin olduğunu ayıran çizgidir.

Üç Seviye Evlerin bulunduğu seviyelerin herhangi bir bölümü İşlem biraz keyfi olmalı, ancak düzeyler fikrini açıklığa kavuşturmak için üçlü bir şema kullanmayı uygun buldum. En temel düzey tamamen bireyin içinde işler; Ben buna iç düzey diyorum. Orta düzey, kişinin kendisi-diğeri etkileşimlerini kapsar; Ben buna ilişkisel düzey diyorum. En dış düzey, benliğin tamamen dışındaymış gibi görünen şeyleri kapsar; Ben buna dış düzey diyorum.

The *dahili*İçsel veya intrapsişik tezahür düzeyi, tüm ev enerjilerinin çalıştığı birincil düzeydir. Yani, tüm burç enerjileri aslında benliğin içinde etkiler yaratarak çalışır ve bu etkiler diğer iki seviyeye de yansıyabilir. Kişinin farkındalığını genişletmek şu anlama gelir:

diğer seviyelerin içsel kökenlerinin bilincine varmak. Bu düzeyde kim ve ne olduğunu bilerek kişi, ilişkilerini ve çevresini kaynağında anlar ve bunları daha iyi kontrol edebilir.

İçsel düzeyde ufuk, daha bilinçsiz ve anlaşılması daha zor olan ile daha sık ve daha kolay bilinçli hale getirilen arasındaki sınırı ifade eder. IC'ye en yakın olan enerjiler en bilinçsiz olanlardır ve MC'ye en yakın olanlar ise en bilinçli olanlardır. Ancak ufuk hareketli bir sınır olduğundan, içsel düzeyde bile tüm evlerin bilinçli olarak çalıştığı zamanlar olacak ve hepsinin, özellikle de on ikinci evin bilinçsizce çalıştığı zamanlar olacaktır.

Ev enerjilerinin içsel seviyede yaptıkları, tüm seviyelerdeki tezahürlerinin temel tarzını oluşturur. Diğer iki seviyedeki tezahürler, benliğin içindeki enerjilerin bir yansımasıdır, kelimenin tam anlamıyla "dışarı atılmasıdır". Bu, görünüşe göre üzerinde hiçbir kontrolün olmadığı çevresel koşulları bile içerir.

Üzerinde*ilişkisel*Kişilerarası düzeyde, kişilerarası ya da kendilik düzeyinde, kişi ya dışsal bir durumla ya da başka bir bireyle uğraştığının farkındadır. Benlik ve diğeri arasında ileri geri oynayan bir enerji hissi vardır, öyle ki kişi, koşullar veya diğer birey üzerinde hareket etme ve bunları deneyimleme konusundaki kendi katılımının farkındadır.

Bu düzeyde ufuk, daha kişisel olan ile diğeri ile daha ilişkili olan arasındaki sınırı ifade eder. IC'ye en yakın olan enerjiler en kişisel olanlardır ve MC'ye en yakın olanlar ise en az kişisel olanlardır. Ancak burada da ufuk sabit bir sınır değildir, dolayısıyla her evin kendi-öteki sürekliliğindeki konumu sabit değil görecelidir. Herhangi bir ev öncelikle kişinin kendi-başkası etkileşimindeki kendi bakış açısıyla ilgili olabilir ve herhangi bir ev öncelikle diğerinin deneyimini sembolize edebilir. Geleneksel olarak yalnızca üç, beş, yedi ve on birinci evler ilişki evi olarak kabul edilir.

Dış, toplumsal veya çevresel düzeyde evler de ilişkilerle ilgili ifadelerdir, ancak terimin en geniş anlamıyla. İnsan bir şeyin onunla bir ilişkisi olmadan onun farkına varamaz. Ancak bu düzeyde kişi ilişkideki kendi konumunun o kadar da farkında değildir. Bu, dış dünyadaki varlıkların nesnel bir gerçekliğe, kişinin onlarla ilişkisinden ayrı bir gerçekliğe sahip gibi göründüğü düzeydir. Bu, evlerin belirli şeyleri simgelediği düzeydir; ikinci evdeki para, onbirinci evdeki arkadaşlar veya yedinci evdeki eş gibi. Bu da seviye

Astrologların astrolojinin gerçekleri konusunda kafalarının en çok karıştığı ev tezahürü. Evin enerjilerinin, haritası incelenen kişiyi çevreleyen koşullar veya insanlar hakkındaki nesnel gerçeklikleri tanımladığını düşünerek kendilerini baştan çıkarırlar. Ama aslında bir ev yalnızca bireyin o evin temsil ettiği konularla ilişkisini belirtir. Bu, astrolojinin çoğunlukla falcılık haline geldiği düzeydir.

Dış düzey, enerji kalıplarının kaynağından, yani kişinin içsel benliğinden en uzak olan düzeydir. Burada temel enerjiler en gizlenmiş ve ayırt edilmesi zor olanlardır. Sonuç olarak, kişinin yaşamının dışsal yönlerini, onların psişik temellerine inmeden manipüle etmeye çalışmak genellikle başarısız olur. Kişinin yaşamının koşullarını kendini değiştirmeden değiştirmek, yalnızca eski koşulların yeni biçimlerde geri dönmesine neden olur.

Dış düzeyde, IC'ye en yakın enerjiler, kişinin kendisiyle en yakından ilişkili olan dışsal koşulları sembolize eder. MC'ye en yakın olanlar, kişinin kendisinden en uzak olan veya en az mahrem sosyal rolleriyle ilişkili olan koşulları ve kişileri sembolize eder. Yine evlerin birbirleriyle kesin ilişkisi sabit değil görecelidir.

Seviyelerin ÖnemiTüm evler aynı anda üç seviyede de çalışır. Bir evin enerjisinin herhangi bir seviyede tek başına faaliyet gösterdiğini gösteren şey yalnızca değişen farkındalığımızdır. Bu fikrin önemi bizi hayattaki tüm olayların iç boyutunu aramaya zorlamasıdır. Bunu yaparak bir enerjinin yaşamımızda nasıl işlediğinin, bizim için ne yaptığının, bize ne yaptığının, neden öyle davrandığının farkına varabiliriz. Daha sonra, hayatlarımızın sorumluluğunu üstlenebiliriz; bu da onların kontrolünü ele almanın ilk adımıdır.

Geleneksel astroloji, yıldız falını, yaşamlarımızı tamamen belirlemese de etkileyen, kontrolümüz dışındaki faktörlerin bir açıklaması olarak ele aldığından, üstü kapalı bir şekilde kaderciydi. Dolayısıyla, bugüne kadar astrolojinin en falcılık odaklı kısmı olan evler, çoğunlukla, söz konusu olayların toplam bilinciyle ilgili olmayan, yansıtılmış anlamlara sahiptir. Ancak gösterdiğimiz gibi haritanın her yönü ruhun içsel yapısından gelir. Astroloji buna yeterince dikkat etmedi ve bu yüzden evlerin her zaman eksik bir boyutu vardı. Bu nedenle bir sonraki bölümde evlerin iç çizimleri çoğu durumda tuhaf ve yeni görünecektir. Ancak biraz düşünürseniz, enerjilerin bu seviyedeki işleyişinin benim ilişkisel ya da dışsal olarak nitelendirdiğim daha tanıdık tezahürlere kolayca yol açtığını göreceksiniz.

14

Evler: Temel Anlamlar

Aşağıda her ev için önce geleneksel anlamları özetleyeceğim ve daha sonra görünüşte ilgisiz olan geleneksel anlamları daha derin psikolojik önemleri için inceleyerek temel anlamlarını çıkarmaya çalışacağım. Daha sonra evin anlamlarının, kitabın sonunda özetlenen iç, ilişkisel ve dış düzeylere bölünmüş modern bir yorumu gelir.Bölüm 13 . Her tartışma, gezegenlerin o evde nasıl davranma eğiliminde olduğuna dair bir göstergeyle sona erer.

İlk Ev

Bir kişinin kişiliği, başkalarına nasıl göründüğü, fiziksel görünümü. Fiziksel beden, sağlık, canlılık. Geleneksel olarak eve yerleştirilen gezegenler ve yükselen burcun yöneticisi aracılığıyla yaşam beklentisiyle ilişkilendirilir..

Yukarıdaki geleneksel anlamların tümü grafikte işe yarıyor gibi görünüyor yorum, ancak her zamanki gibi bunun neden böyle olması gerektiği hemen belli değil.

İlk ev, güneş doğmadan iki saat kadar önce gökyüzünde Güneş'in işgal ettiği alandır. İnsanın biyolojik döngüleri açısından bu dönem günün en düşük noktasıdır. Bundan, ilk evin güçlü olmasına rağmen geleneğin yaptığı kadar güçlü olamayacağı açık olmalıdır.

İlk ev, her bedenin yükselmeden önce işgal ettiği son evdir. Bu nedenle, esasen burcun kişisel yarım küresinde faaliyet gösteren, aynı zamanda kişisel yaşam alanının sosyal alanla ilişkisini belirleyen enerjileri temsil eder. İlk ev bir arayüzdür: iki varoluş alanı arasında enerjilerin nasıl aktığına aracılık eden bir sınırdır.

iki. Bu nedenle enerjinin benliğin içinden dışarıya aktarımıyla ilgili tüm arayüzlere karşılık gelir.

Psikolojik düzeyde arayüz kişiliktir, yani kişinin içinden dış dünyaya enerji akışını düzenleyen psikolojik kalıplar kompleksidir. “Kişilik” türetilmiştir*kişilik*, "maske" anlamına gelen Latince-Etrüsk dilindeki bir kelime. Kişilik dünyaya sunduğumuz yüzdür.

Birinci evin bireysel kendini ifade etmeyle çok ilgisi vardır, ancak aynı zamanda bir ilişki evidir. Birinci evin ifade ettiği benliğin ifadesi her zaman başkalarına saygıyla olur. Birinci ev meselelerinde kişi boşlukta hareket etmez: kişi başkalarıyla ilişkilerinde aktif kişidir. Birinci evdeki ciddi gezegensel stresler, kişinin yakın ilişkilerini, yedinci ve on birinci ev gibi sözde "ilişki" evlerindeki stresler kadar ciddi şekilde etkileyecektir.

Fizyolojik düzeyde birinci evin temsil ettiği arayüz beden, özellikle de cilt ve fiziksel görünümdür. Elbette geleneğe göre kişinin görünüşünü birçok faktör etkiler: yalnızca birinci evdeki gezegenler değil, aynı zamanda birinci evdeki gezegenlere açı yapan gezegenler, Yükselen'e bakan gezegenler vb. Yükselen burçlar veya yükselen gezegenler ile fiziksel görünüm arasında basit korelasyonlar yapılamaz ve ırksal özellikler de dikkate alınmalıdır. Birinci evin gezegen ve burç sembolizminin, evi etkileme olasılığı daha yüksektir.*izlenim*kişinin görünüşünden ziyade vücudu başkaları üzerinde etki yaratır.

Sağlık aynı zamanda öncelikli bir konudur; çünkü fiziksel beden, niyetlerimizi, irademizi ve arzularımızı dünyaya ilettiğimiz ortamdır. Hastalık sadece rahatsızlık değil, aynı zamanda kişinin etrafındaki dünyayı istediği kadar güçlü bir şekilde etkileyememesidir. Hastalıkta kişi değişen derecelerde çaresiz ve başkalarına bağımlıdır.

Vücut aynı zamanda dünyadan gelen enerjilerin alıcısıdır ve hastalıklar dış dünyaya başarılı bir şekilde uyum sağlayamamanın bir sonucu olabilir. Ancak bu enerji alımı birinci eve göre daha çok altıncı eve aittir ve bu da enerjilerin dışarı atılmasıyla ilgilidir.

Dahili Seviye Psikolojik düzeyde ilk ev, kişinin kendisi ile dünya arasında aracılık yapmayı seçtiği benliğin kısmını sembolize eder. Bir yüz yaratırız ve sonra onu olduğumuz gibi kabul etmeye başlarız. Dolayısıyla ilk ev, başkalarına sunulan bir görüntü olduğu kadar kendi imajını da temsil eder. Bu kendimizin yanlış tanıtılmasından ziyade eksik bir ifadedir.

İlişkisel Düzey Geleneksel birinci ev anlamlandırmalarının çoğu iç-dış etkileşim düzeyindedir: kişilik, fiziksel görünüm, kişinin başka birine karşıtlığı. Birinci ev, çevredeki birine veya bir şeye karşı kutuplaşma duygumuzu temsil eder. İlk ev, diğer insanlarla ilgili olarak aktif bir fail olarak kişinin kendisidir: Bu düzeyde evin, kişinin başkalarıyla olan ilişkisi dışında hiçbir anlamı yoktur.

Dış Seviye Kişinin kendi dışındaki şeyler düzeyinde bu ev, kişinin başka bir gruba karşıt olarak kendi grubunu temsil eder: Biz ve Onlar. Bireyin gruplarla ilişki kurma konusundaki genel yeteneğinden bahsetmiyorum; bu on birincinin alanıdır. Birinci ev, kişinin yalnızca dış bir grupla ilişkili olarak kendi grubunu ifade eder. Birinci evin bu yönü saat astrolojisinde açıkça görülmektedir; burada spor müsabakaları konusunda ilk ev "onların takımı" yerine "bizim takımımız"ı ifade eder.

Birinci Evdeki Gezegenlerİlk sıradaki gezegenler, bireyin başkalarıyla ilgili olarak kendini ifade etmesinin bir parçası haline gelen enerjileri ifade eder. Buradaki gezegenlerin yoğunlaşması muhtemelen bireyin öznelliğe olan eğilimini artıracaktır. Bu tür insanların bazı durumlarda inisiyatif almaları muhtemeldir ve işbirliği yapmakta zorluk yaşayabilirler çünkü gezegenlerinin çoğu başkalarının enerjilerini deneyimlemek yerine dünyaya enerji yaymakla meşguldür. İşbirliğine dayalı ilişkilerde başkalarına tepki verebilmenin yanı sıra eylemde bulunabilmek de önemlidir.

İlk evdeki bazı gezegenler benliğe yapılan vurgunun derecesini azaltma eğilimindedir. Örneğin Neptün, kişinin enerjilerini başkalarına nasıl yansıttığı konusundaki farkındalığını bulanıklaştırma eğilimindedir. Böyle bir birey, başkalarının onun gerçekte kim olduğunu asla bilemeyeceği şekilde birden fazla kişiliği yansıtma yeteneğini kazanabilir. Bireyin sürecin kontrolünde olmadığı bölünmüş kişilikleri kastetmiyorum, daha ziyade her zaman bir rol oynuyor gibi görünen insanları kastediyorum.

İlk evdeki Satürn'de kişi sorumluluk ve dış taleplerle o kadar meşgul olabilir ki, kendisini başkalarının önüne koymak zor olabilir. Güçlü bir uygunluk veya doğru ve yanlış kavramı, kişinin dünyaya yönelik enerji projeksiyonlarına hakim olma eğilimindedir.

İkinci Ev

Para ve taşınır mallar (gayrimenkulün aksine). Değerler,

zenginlik ve mülkiyete yönelik tutumlar.

Bu evin para ve taşınır mal olarak eski yorumu, pratik yıldız falının tanımlanmasında yeterince işe yarar, ancak açıkça falcılığa yöneliktir ve bireyin psikolojisini açıklığa kavuşturan içsel bir anlam konusunda bizi karanlıkta bırakır. Daha yeni yazarlar, ikinci evin psikolojik yorumuna, onu kişinin sahip oldukları değerler ve tutumları anlamına gelecek şekilde genişleterek yaklaşıyorlar. Ancak mevcut haliyle bu yorumun iki kusuru vardır.

Birincisi, pek çok astrolog için bu durum, her ikisi de genellikle ikinci evle özdeşleştirilen Venüs ve Boğa burcunun sembolizminin bozulmasına neden oldu, böylece onların da zenginliğe yönelik değer ve tutumları yönettikleri düşünüldü. Bu, Venüs'ün öncelikle aşkın, şefkatin ve sanatın sembolü olduğunun unutulmasına yönelik genel eğilimin bir parçası gibi görünüyor.

İkincisi, ikinci evin çekirdek fikri olarak "Değerler" kötü tanımlanmış. Bir kişinin ahlaki değerleri ifade ediliyor mu? İkincisi, kişinin değer verebileceği herhangi bir şeyin evi midir: kişinin itibarı, sosyal statüsü, sevdikleri? Eğer öyleyse, evin anlamı, falcılık da olsa, daha eski ve daha basit anlamın ötesinde genişletilmiştir. Bu kadar geniş kavramlar, ikinci evin diğer evlerle garip bir şekilde örtüşmesine neden oluyor. Astrolojik sembolleri mümkün olduğunca farklı tutmak gerekir; aksi takdirde yorumlanması gereken şekilsiz bir karmaşa ortaya çıkar. Zaten bilinen bir şeyi açıklamak için evden herhangi bir şey çıkarılabilir, ancak yeni bir şey bulmak için sayısız olasılığı elemenin bir yolu yoktur.

Ancak bazı düzeltmeler ve açıklamalar yapıldığında "değeri" ikinci evle ilişkilendirmek tamamen değersiz değildir. Değerlere sahip olduğumuz bir şey olarak bakmak yerine, değer vermeye yaptığımız bir şey olarak bakalım. Değer vermenin işlevi nedir? Bunu neden yapıyoruz? Neden birçok insanın parayla ilgili kaygısı maddi güvenlik ihtiyacının çok ötesine geçiyor?

Değer verme bir özdeşleşme sürecidir. Bir şeye değer verdiğimizde egomuzu onun üzerine yayarız ve onu kendimizin bir parçası olarak görürüz. Yeni bir otomobiliniz olduğunu ve birisinin ona balyozla saldırdığını hayal edin. Nasıl hissediyorsun? Muhtemelen sanki kendiniz saldırıya uğruyormuşsunuz gibi hissediyorsunuz. İnsanların evleri soyulduklarında, kendilerini kişisel olarak ihlal edilmiş hissettiklerini bildiriyorlar. Bir şeyi ne kadar kendimizin bir parçası olarak tanımlarsak, ona o kadar değer veririz ve o kadar çok karşılık veririz. Bir mülkünüzün çalınmasına veya yok edilmesine sert bir tepki vermezseniz, onu kendinizin bir parçası haline getirmemişsiniz demektir. Başka bir deyişle, ona değer vermiyorsunuz.

Kendiniz dışında bir şeyi, en azından bilinçsiz, psikolojik düzeyde, kendinizin bir parçası olarak tanımlamak bir bağlanma sürecidir. Budistler buna insanın acı çekmesinin nedeni, bizi yaşam çarkında tutan, enkarne olan ve reenkarne olan şey diyorlar. İkinci evin asıl anlamının bu fikirde olduğunu düşünüyorum. İkincideki gezegenler ve burçlar, kendimizi seçtiğimiz evrene bağladığımız enerjileri simgeliyor.

Bazı Doğulu ve Batılı mistiklerin aksine, kozmik bir hata, trajedi ya da kaza sonucu enkarne olduğumuza inanmıyorum. Varlığımızın bu kararları veren kısmıyla genellikle temas halinde olmasak da, belirli deneyimlerle karşılaşma ihtiyacından dolayı kasıtlı olarak enkarne olduğumuza inanıyorum. Enkarne olmamız ne şanslı ne de talihsizdir; bunu sadece kendi nedenlerimiz nedeniyle yapmayı seçeriz.

Enkarne olmayı seçerken ve seçtiğimiz evrenin kurallarına göre oynamayı kabul ederken, kendimizi o evrene bağlamalıyız. Onun bir kısmını kendimizin bir parçası haline getirerek ondan bir pay kazanırız. Bu, ikinci evin simgelediği süreçtir. Bağlanmamak elbette büyük miktarda üzüntüyü ortadan kaldırır, ancak ne kadar az bağlanırsak, evrenimizde olup bitenlerden o kadar az etkileniriz. İşin püf noktası dahil olmak, ancak katılımın yalnızca yaptığımız ve değiştirilebilecek bir seçim olduğunun farkına varmaktır. Başka bir deyişle, onların bizi yönetmesi yerine, biz onların efendisi olmalıyız. Aşırı sahiplenicilerin trajedisi onların takıntı haline gelmeleridir: bireyselliklerinin çoğu değer verdikleri şeye bağlıdır.

Bağlandığımız ve tam olarak ikinci eve ait olmayan bazı varlıklar vardır. Sevdiklerimiz buna bir örnektir. Sevdiklerimize bir eşya muamelesi yaparak onları ikinci el eşya haline getirmek mümkün olsa da, bunu yapmak onları bireyselliklerinden yoksun bırakır ve onları sadece kendi kimliğinin bir uzantısı haline getirir. Sevdiklerimize değer verebiliriz ama eğer gerçekten seviliyorlarsa onların bağımsızlığını ve ayrık kimliğini elinden almaya çalışmayız. Aşk, iki bireyin egosunu diğerine yaymadan, birbirlerine karşılıklı değer vermesidir. Aşık iki kişi birbirlerinin kimliğini bozmadan birbirleriyle özdeşleşebilirler. İkinci ev sürecinden farklı olarak bu süreç karşılıklıdır. İkinci ev normalde fiziksel nesnelerle sınırlıdır çünkü çoğu insan bunların kendilerine ait bir kimliği olmadığı konusunda hemfikirdir.

Sosyal prestij, onur ve statü de ikinci ev meselesi olmayan, değer verdiğimiz şeylerdir. Bunlar değil*şeyler*egolarımızın uzandığı yer, onlar

egomuzun bir parçasıdır. Bunlar, sosyal etkileşimlerimizde deneyimlenen öz değerimizin yönleridir. Kişinin benliği hiçbir zaman ikinci evde değildir: Tanım gereği kişi kendi sahiplenme nesnesi olamaz.

Ahlaki değerleri de ikinci ev meselesi olarak reddediyorum. Bunlar da kişinin egosunu yansıttığı dış varlıklar değil, kişinin egosunun yönleridir. Ahlaki değerlerin tek bir sembolü yoktur: Jüpiter onuru, bütünlüğü ve dürüstlüğü ifade eder; Güneş, kendine değer ve dürüstlük; Satürn, sorumluluk ve taahhütlerin yerine getirilmesi; dokuzuncu ev, kişinin dini ve felsefi değerleri; ve onuncusu, kişinin ahlakının bir fonksiyonu olarak sosyal onuru ve prestiji. İlişkilerle ilgili ahlak, kişinin ilişkilerini etkileyen gezegenler, burçlar ve evler ile sembolize edilir. Ve benzeri.

Dahili Seviye Tamamen psişe düzeyinde ikinci ev, egonun bedenin sınırlarının ötesine akmaya ve kendisini dış varlıklara bağlayarak onları varlığımızın bir parçası haline getirmeye istekli olan kısmını ifade eder. Nadiren bilinçli olan bu bağlanma süreci genellikle birey tarafından verili olarak kabul edilir. Böylece bilinçsizce kendimizi otomobillerimizle, banka hesaplarımızla bütünleştiririz ve bağlandığımız şeyler altüst olmadığında veya tehlikeye girmediğinde kendimizi güvende hissederiz. Sahip olduğumuz şeyin aslında faydalı olabileceği ve bizi daha etkili kılabileceği de dikkate alınması gereken bir husustur, ancak egonun genişlemesinden sonra ikincil olan bir husustur.

İlişkisel DüzeyDış dünyayla etkileşim düzeyinde, ikinci ev, kişinin bağlı olduğu eşyalara ve diğer şeylere karşı tutumlarını ifade eder. Kişinin bunlara nasıl davrandığını ve deneyimlediğini gösterir. Kişinin bağlılıklarıyla olan ilişkilerini ve kişinin davranışında ortaya çıktığı şekliyle değer verenlerin gerçek ifadesini sembolize eder. Ayrıca kişinin başkalarına bağlılığının aksine neye bağlı olduğuna dair farkındalığını sembolize edebilir. Bir örnek, kişinin kendi parasına karşı başkasının parasıdır. Ve kişiyi bağlılıklardan ayıran enerjilerin aksine, kişinin bağlılık konusundaki farkındalığını ve deneyimini temsil edebilir.

Dış Seviye Benliğin dışındaki düzeyde, nesnelerin veya varlıkların kendisi olarak ikinci evin geleneksel anlamını taşırız: kişinin zenginliği, fiziksel mülkleri ve kaynakları. İkinci ev temelde içsel düzeyde değer verme süreci olabilir, ancak dışsal düzeyde söz konusu olan şeylerdir.

İkinci Evdeki Gezegenler Bölgede çok sayıda gezegen

İkinci ev kişinin sahiplenme duygusunu, yani bağlanabileceği şeylerin sayısını ve türünü artırma eğilimindedir. Ancak bu evdeki bazı gezegenler bağlanma derecesini azaltır. Uranüs'ü burada olan insanlar, hareket özgürlüklerini sınırlayan fiziksel düzlem bağlarından özgür olmayı isteme eğilimindedirler. Elbette, ikinci evdeki Uranüs aynı zamanda Uranüs'e ait mülklere, kişinin sıra dışı bir yaşam tarzına sahip olmasını sağlayan şeylere sahip olduğunu da gösterebilir.

Jüpiter, özgürlüğü seven yönünü vurgulayacak şekilde açı alırsa bu etkiye de sahip olabilir. Ancak diğer sahiplenici enerjilerle ilişkilendirilirse kişinin sahiplenme duygusunu büyük ölçüde artırabilir.

Mars, kişinin kaynaklar konusunda dikkatsiz davranmasına neden olabilir. Sanki umurlarında değilmiş gibi görünüyor ama bu sadece bir görünüş. Aslında kişinin yaptığı şey, kaynakları istediği şekilde elden çıkararak kaynaklar üzerindeki kontrolünü göstermektir.

Üçüncü Ev

Alt zihin, yani zihnin normal, günlük seviyesinde çalışması. Başkalarıyla rutin etkileşimler. İletişim. Kısa yolculuklar ve hareket etme. Kardeşler, kız kardeşler, komşular ve ebeveynler dışındaki tüm akrabalar.

Üçüncüsü, beşinci ev dışındaki diğer evlerden daha fazla sayıda görünüşte ilgisiz fikri sembolize eder. Çoğu modern astrologun bu fikirleri birbirine bağlamaya çalıştığı konu, "kişinin yakın çevresi ile olan etkileşimleridir." Bununla ilgili tek zorluk, ufkun altında bulunan ve özellikle güçlü bir iç boyuta sahip olması gereken bir evin tamamen dışsal bir tasviridir.

Bununla birlikte, üçüncü evin "alt akıl" olarak geleneksel anlamı, içsel, kişisel ve psikolojik düzeyde bir sembolizmi akla getirir. Peki “düşük zihin” tam olarak nedir? Astrolojinin hiçbir döneminde bu, zihnin öncelikli olarak duyguların ve mantıksızlığın hakimiyeti altında olduğu anlamına gelmemiştir. Bu "alt akıl", kişiyi en ilkel düzeyde yalnızca istediğini yapmaya motive eden hayvan bilinci olan Freudcu kimliğe de benzemez. Düşük zihin genellikle az ya da çok makul eylemlerle sonuçlanır, ancak bu, bilincin yansıtan ve yargılayan bir düzeyi değildir. İşlevi gündelik varoluşla ilgilenmektir.

Üçüncü ev zihni bilinçli olabilir. Bunun üzerine şu adreste düşünebilirsiniz:

irade. Eğer seçerseniz, herhangi bir durumdaki tutum ve zihniyetinize bakabilir ve neler olduğunu görebilirsiniz. Üçüncü ev işlevini yerine getirerek konuşurken, isterseniz kelimelerinizi dikkatle seçip seçebilirsiniz. Ancak büyük olasılıkla dünyaya bakacaksınız ve tutumlarınızın ve zihniyetinizin bilincinde olmayacaksınız. Konuşmanız, hayatınız boyunca rutin olarak kullandığınız ve çoğu amaç için yeterli görünen kalıpları izleyecektir. Üçüncü ev, çoğu zaman bilinçsizce çalışan, ancak istediğiniz zaman bilinçli hale getirilebilen bir zihin düzeyidir. Ona bakamadığınız için değil, normalde bakmayı seçmediğiniz için bilinçsizdir. Ben alt zihni kabul edilmemiş bilinç düzeyi olarak adlandırıyorum.

Düşük zihin önemli bir yetenektir. Otomatik pilot gibidir. Dünyayla normal etkileşim özel bir dikkat gerektirmez; bununla rutin bir şekilde başa çıkabilirsiniz. Aslında şunları yapmalısınız: Gün içerisinde yaptığınız ve söylediğiniz her şeyi inceleyerek bilinçli enerjinizi tüketmeye gücünüz yetmez. Bazen kendinizi bu seviyede çalışamayacağınız bir durumda bulabilirsiniz. Alışılmadık bir ortamda olabilirsiniz, her hareketiniz yargılanıyor olabilir veya her şeyin farkında olmanız gereken başka stresli bir durumda olabilirsiniz. Bu ne zaman meydana gelse, muazzam miktarda konsantrasyona ihtiyaç duyulduğunun farkına varırsınız. Çok az kişi bu bilinç seviyesinde çok uzun süre çalışacak enerjiye sahiptir. Hepimizin rahatlayabileceğimiz ve öz-bilinç olmadan otomatik olarak çalışabileceğimiz zaman harcamaya ihtiyacımız var.

Bazı faaliyetler bilinçli düşünce tarafından engellenir. Yürümek veya bisiklete binmek gibi kas becerileri ancak kişi bunları çok iyi öğrendiğinde ve ilgili süreçler bilinçsiz hale geldiğinde ustalaşır (bu noktada bunlar ay zihninin bir parçası haline gelir). Kişi bu süreçlerin farkında olmayı seçebilir, ancak bunları temel düzeyde bilinçli niyetle yönetmeye çalışırsanız büyük olasılıkla bozulacaktır. Bazı süreçlerin işe yaraması için, bilinçli zihinde başlamış olsalar bile, bedenin bilinçdışı yapısının bir parçası haline gelmesi gerekir.

İletişim, üçüncü evin yarı bilinçli işleyişinin önemli bir parçasıdır. Kas becerileri gibi dili kullanmak da büyük ölçüde bilinçsiz hale gelir. Bir mağazaya telefonla sipariş verirken konuşmanın mekaniği üzerinde düşünmenin zamanı değil. Ayrıca iletişim normalde kişinin yakın çevresi ile rutin etkileşimler amacıyla bağlantılar kurma eylemidir. İletişim bilincin genişlemesini veya sıçramasını içerdiğinde, üçüncüden çok dokuzuncu eve aittir.

Kısa yolculuklar üçüncü ev işlevinin dünyaya yansımasıdır.

fiziksel düzlem. Onlar sadece günlük dünyanızda dolaşıyorlar. Ana fikir, yolculuğun sizi her gün aşina olduğunuz dünyanın dışına çıkarmamasıdır. Eğer bir yolculuk sizi yeni ve alışılmadık bir dünyaya götürüyorsa ve bununla başa çıkabilmek için çok fazla bilinçli düşünme ve düşünmeyi gerektiriyorsa, fiziksel mesafe ne kadar kısa olursa olsun bu bir üçüncü ev deneyimi değildir. Astrologlar uzun süredir üçüncü ev ve dokuzuncu ev yolculuklarını zamanın uzunluğuna veya kat edilen mesafeye göre ayırmaya çalışıyorlar. Bence kriter, yolculuğun gündelik deneyimler alanından ne kadar uzaklaştığıdır. 1960'larda LSD deneycileri sandalyeden bile kalkmadan dokuzuncu ev yolculuklarını deneyimlediler; bu deneyime boşuna "yolculuk" dememişler.

Erkek, kız kardeş ve akrabaların “alt akıl” şemasına uyması daha zordur. Burada astrolojinin ortak bir sorunuyla karşı karşıyayız. Her ne kadar evler çoğu zaman diğer insanları ve varlıkları sembolize ediyor gibi görünse de aslında onların aslında sadece kendimizi sembolize ettiğini daha önce belirtmiştik.*deneyim*bu şeylerden. Başka bir deyişle evler, kişilerarası ve çevresel düzeyde yönelimlerimizi ve bu varlıklarla olan ilişkilerimizi sembolize eder. Üçüncü ev, gerçek erkek kardeşlerimizi, kız kardeşlerimizi ve akrabalarımızı değil, onların ortak olduğu bir şeyle olan ilişkimizi, yani onların hepsinin çevremizde az çok otomatik olarak iletişim kurduğumuz insanlar olduğunu gösterir. Onlarla ilişkiler özellikle bilinçli değildir ve yedinci evdeki partnerler ya da on birinci evdeki arkadaşlar gibi bilinçli olarak seçilmezler. Onlar sadece dünyamızın bir parçası olarak oradalar. Ayrıca bu ilişkiler onları dördüncü veya onuncu evlere yerleştirecek türden herhangi bir etkileşimi içermez.

Yukarıdaki paragraf, ilk çevremizin bir parçası olmayan ya da genellikle akrabalarımızla kurduğumuz türden yakın, bilinçsiz bir ilişki geliştirmediğimiz erkek kardeşlerimiz, kız kardeşlerimiz ya da akrabalarımız olsaydı, bu insanların şu sembollerle sembolize edilmeyeceğini ima eder: üçüncü ev. Ve yine de onlarla daha önce hiç tanışmamış olsak bile, bir kardeşle veya bir akrabayla tanıştığımızda, sıklıkla belirli bir ilişki tarzına düşeriz. Bazı kuzenlerle ilk kez tanıştığımı hatırlıyorum. Yeni tanışmış ilgisiz kişiler gibi değil, akrabalar gibi iletişim kurmamız yalnızca bir saat sürdü. Genlerdeki gibi yakın bir ortak bağ kişinin rahatlamasını ve otomatik olarak hareket etmesini sağlayabilir.

Akrabalar gibi komşular da tartıştığımız günlük insan etkileşimlerinin bir parçasıdır. Önemli olan fiziksel değil

yakınlık, ancak ilişkinin asgari bilinçli değerlendirme ile gerçekleşebilecek kadar tanıdık olması gerçeği.

Dahili SeviyeÜçüncü ev, en derin tezahür düzeyinde, zihnin bilinçli olarak öğrenilen zihinsel ve fiziksel işlevleri devralan ve bunların otomatik olarak çalışmasını sağlayan yönlerini sembolize eder. Bireyin temel zihniyetinin bilinçdışı temeli olan üçüncü ev, aynı zamanda bilinçaltının gündelik gerçeklik deneyimini en çok etkileyen yönünü de sembolize eder. Dolayısıyla üçüncü ev dördüncü evle birlikte alışkanlıkları belirleyen alanlardan biridir. Alışkanlığın üçüncü ev kısmı, alışkanlığı oluşturan psişik enerjinin kalıplanmasıdır, yani alışkanlık işlerken gerçekte hangi psikolojik süreçlerin meydana geldiğidir. Amacının aksine, bir bilgisayar programının yapısına çok benzer. Dördüncü ev, yaşamın ilk dönemlerindeki koşullara veya koşullanmalara yanıt olarak alışkanlığı temsil eder.

İlişkisel DüzeyDış dünyayla baş etme düzeyinde zihin, günlük etkileşimlerde "otomatik pilot" olarak çalışır. Bu düzey, konuşma ve rutin iletişim olarak kendini gösterir ve kişinin günlük dünyayla ilişkisini sürdürmesine hizmet eder. Yalnızca kişinin tutumlarının ve temel davranış programlarının ifadesini değil, aynı zamanda kişinin yakın çevresindeki diğer kişilerin tutum ve davranış programlarına ilişkin deneyimini de temsil eder.

Dış Seviye Geleneksel üçüncü ev tanımlamalarının çoğu kişinin kendisi dışındaki varlıklar düzeyindedir. Kardeşler, kız kardeşler, diğer akrabalar ve komşular kişinin mahrem, kişisel dünyası ile yakından ilgilidir. Üçüncü ev aynı zamanda o dünyanın parçası olan tüm durumları ve yerleri de temsil eder: Hindistan'ın Kalküta kentinin aksine mahalle süpermarketi. Kısa yolculuklar kişinin kişisel dünyasında dolaşmasının ve başkalarıyla rutin bağlantılar kurmasının yalnızca bir örneğidir.

Özetlemek gerekirse, üçüncü ev, yaşamın, zihnin alışılmadık şeylerle karşılaşarak farkındalığını genişletmesini gerektirmeyen her yönünü simgelemektedir. Kişinin bilinçdışı, alışılmış düşünce ve iletişim kalıplarıyla yeterince ele alınabilecek konulara işaret eder.

Üçüncü Evdeki GezegenlerÜçüncüde gezegenlerin yoğunlaşması, kişinin kişisel çevresi ile birçok küçük etkileşime dahil olduğunu gösterir. İnsan genellikle bir köşeye çekilip meditasyon yapmaz.

gün uzakta. Yakın dış dünyaya yayılmasına izin vermeyecek kadar fazla zihinsel enerji var. Çoğu zaman önemli bir şeyin iletildiğine dair pek bir anlam yoktur: sanki birey sadece aşırı zihinsel enerjiyi boşaltmak istiyormuş gibidir. Dedikodu yapan veya bitmek bilmeyen küçük konuşmalarda gevezelik eden insanlar buna bir örnektir. Diğerleri fiziksel olarak huzursuzdur. Her ne kadar aşina oldukları ve rahat oldukları dünyayı terk etme ihtiyacı duymasalar da, kişisel dünyalarında tek bir yerde kalmaktan mutlu değiller.

Çoğu gezegen enerjilerini üçüncü ev meselelerinde gösterir. Ancak birkaçı üçüncü evin doğasını değiştiriyor gibi görünüyor ya da oraya yerleştiğinde huzursuz oluyor. Bunların arasında, duygusal kalitesi iletişimi bulanıklaştırıp kafa karıştırıcı hale getirerek üçüncü ev işlevlerine müdahale edebilen Ay da vardır. Söylenen şeyler o kadar duygusal ve kişisel olabiliyor ki, kişinin en yakınındakiler bile içeriğiyle bağdaştıramıyor.

Neptün de benzer sorunlar sunuyor. Burada başkalarının ilişki kurmasını zorlaştıran şey iletişimin kişisel niteliği değil, belirsiz niteliğidir. Üçüncü ev enerjileri genellikle doğrusal bir biçimde işler; yani bir düşünce, eylem veya algı diğerini sırayla takip eder. Neptün'de sıra belirsiz olabilir veya takip edilmesi zor olabilir. Çoğu zaman bunun nedeni Neptün'ün zihni doğrusal terimlerle kolayca iletilemeyecek algılara açmasıdır.

Dördüncü Ev

Ev. İnsanın en kişisel ve mahrem hayatı. Bir kişinin hem çocukluk hem de yetişkin ailesi, kişinin annesi veya babası, kişinin ataları, kişinin doğduğu toprak. Kişinin geçmişi ve gelenekle ilişkisi. Gayrimenkul, arsa. Hayatın sonu.

Dördüncü evin temel anlamı geleneksel yorumlardan biraz açıktır. Dışsal ve toplumsal kaygıların aksine, içsel ve kişisel yaşamın evidir.

Aynı zamanda kişinin hem fiziksel hem de duygusal düzeyde varlığını destekleyen bir meseleler evidir. Bu destek ikinci ev desteğinden farklıdır. Para ve maddi kaynaklar kişinin varlığını destekler, ancak benliğin bir uzantısı olarak kaynaklara bağlılık, destek değil, ikinci evin temel noktasıdır. Birincil destek evi dördüncü evdir.

Ancak dördüncü evin temel sembolizmi bundan daha derinlerde yatmaktadır. İle

Onu bulmak için dördüncü ev başlangıcının veya IC'nin anlamına bakmalıyız. Boğa burcuyla ilgili bölümde bahsedildiği gibi IC, kişinin doğduğu yerden itibaren, bu yön zodyakta gösterilebildiği sürece Dünya'nın yönüdür. . Ve Dünya, üzerindeki yaşam için tüm desteğin temelidir. En gerçek anlamıyla ayaklarımızın altındaki destektir. Daha geniş anlamda fiziksel varoluşumuzun nihai desteğidir. O, Büyük Anne'dir: Maddesinden bedenlerimiz ve daha sonra yiyecek, giyecek ve barınmamız doğar. Dördüncü ev sembolizminin tamamının Dünya'nın bu tür görüntülerinden kaynaklandığı gösterilebilir.

Hem fiziksel hem de duygusal evimiz, yerleştiğimiz ve kök saldığımız Dünya parçamızdır. Dış, sosyal dünyayla yüzleştiğimiz bir günün ardından emekli olduğumuz samimi, kişisel yaşamın yeridir. Ailemiz, yalnızca köklerimizi paylaşmakla kalmayıp, aynı zamanda bizim onlara yaptığımız gibi duygusal desteği de sağlayan insanlardır veya en azından öyle olmalıdır. Topluluğumuz, tıpkı doğduğumuz topraklar gibi, ailenin bir uzantısıdır. Bu bir hükümet ya da siyasi düzen değil, kişinin ait olduğu fiziki yer olan toprağıdır.

In fikri*ait*dördüncü ev ile ikinci evi birbirinden ayırmanın en önemli yollarından biridir. İkinci ev meseleleri kişinin kendisine aitken, kişi dördüncü ev meselelerine aittir.

Gayrimenkul bizim özel Dünya parçamızdır, üzerine evimizi inşa ettiğimiz arazidir. Ancak dördüncüsünün spekülasyon için satın alınan araziyle bir ilgisi olduğundan şüpheliyim; bu daha çok spekülasyonla bağlantılı olan beşinci eve veya mal mülkle ilgili olan ikinci eve düşüyor gibi görünüyor.

Dördüncü evin en tartışmalı yönü ebeveynlerden biriyle olan bağlantısıdır. Hangi ebeveyn dördüncü sıraya yerleştirilmelidir, baba mı yoksa anne mi? Teorik ya da ampirik açıdan benim için net olmayan sebeplerden ötürü çoğu astrolog babayı dördüncü, anneyi ise onuncu sıraya yerleştirir. Ancak bunu tersine çeviren ve anneyi dördüncü sıraya koyan neredeyse aynı derecede güçlü bir gelenek var.

Ebeveynin çocuğun gözünde oynadığı role bağlı olarak, her iki ebeveynin de dördüncü ile sembolize edilebileceğini buldum. Dördüncü ev, erken yaşamda destek sisteminin sağlayıcısı olarak ebeveyni sembolize ederken, onuncu ev, otorite figürü ve disiplinci olarak ebeveyni sembolize eder. Her iki ebeveyn de çeşitli zamanlarda dördüncü ev rolünü oynar. Kültürümüzde hala geçerli olan cinsiyet rollerine göre, genellikle fiziksel desteği baba sağlarken, duygusal desteği genellikle anne sağlar ve çocuklarla daha çok ilgilenir. Her iki ebeveyn de çocuklarını disipline ettiği sürece onuncu ev figürleridir.

Yetiştirmeyi, bakım vermeyi ve destek sistemini sağlamayı ebeveynliğin annelik yönü olarak adlandırıyorum; öğretme ve disipline etmeyi ise babalık yönü olarak görüyorum. Ancak ebeveynliğin bu iki tarafı mutlaka ebeveynlerin biyolojik cinsiyetine bağlı değildir. Sanırım dördüncü ve onuncuda hangi ebeveynlerin sembolize edildiği konusunda kafa karışıklığının nedeni budur.

Dünya'nın içinde geçmişimizin izleri saklıdır: En eski çağlardan kalma kaya katmanları, eski uygarlıkların izleri. Aynı şekilde dördüncü ev geçmişimizi ve gelenekle olan ilişkimizi ifade eder. İnsan ırkından, yakın atalarımızdan ve rahmin içindeki ve hemen ötesindeki yaşamdan miras aldığımız fiziksel yapıları, psikolojik kalıpları, tutumları ve anıları sembolize eder.

En önemlisi, dördüncü ev psikolojik anlamda gömülü olanı temsil eder: bilinçdışı zihni. Freud'un kişisel bilinçdışı kavramından ziyade Jung'un kolektif bilinçdışı kavramından bahsediyoruz. Kolektif bilinçdışı, hepimizin biyolojik olarak benzer olması nedeniyle tüm insanlık için ortaktır. Bireysel deneyimin bir işlevi değildir, kalıtım yoluyla veya kültürel veya bireysel farklılıklara bakılmaksızın hepimiz için kesinlikle ve kaçınılmaz olarak ortak olan deneyimler yoluyla gelir. Farkındalığımızın altında gerçekleşen, istesek de bilinçli hale getiremediğimiz beyin süreçlerinden oluşur. Bunlardan bazıları otonom sinir sisteminin fonksiyonlarıdır; diğerleri ise rüyalarımız, fantezilerimiz ve mitlerimiz içindeki sembolik kalıplar dışında asla farkına varamadığımız, beynin işleyişinin yönleridir. Astrolojinin sembolleri bu seviyede çalışır: Her gezegen, kolektif bilinçdışındaki bir semboller kompleksini temsil eder.

Kolektif bilinçdışı, diğer şeylerin yanı sıra, hepimizi birbirimize bağlamaya hizmet eder ve dördüncü evle olan ilişkisi de burada devreye girer. Jung'da açık değildir, ancak astrolojide ve okült sistemlerde bir düzeyde örtülüdür. Bilinçdışı zihnimize göre hepimiz aslında tek bir varlıkız ve bireyleri, hatta muhtemelen türleri ayıran hiçbir sınır yoktur. Yaşamın birliğiyle olan bağlantımız yalnızca bilinçli zihne olan güvenimiz nedeniyle kararmaktadır. Belli bir düzeyde her zaman her şeyle bağlantı halindeyiz, her zaman her yerde evimizdeyiz. Dördüncü evin simgelediği kolektif bilinçdışı, bizi tüm hayata bağlayan göbek bağıdır.

Yaşamın sonu olan dördüncü ev de açıkça Dünya ile sembolize edilir. Biz sadece Dünya'dan doğmadık; öldüğümüzde fiziksel maddemizi ona geri veririz. Yeryüzü hem rahim hem de mezardır. Bahsedileceği gibi

Bir sonraki bölümde dördüncü ev, ev döngüsünün hem başlangıcı hem de sonu olarak görülebilir.

Dahili SeviyeDördüncü ev, en iç düzeyde, bizi yaşamın geri kalanına bağlayan psişik işlevleri simgelemektedir. Ait olma, evde olma ve bağlantıda olma duygularını yönetir. Kolektif bilinçdışıyla, tüm insanlarla paylaştığımız psikolojik kalıplarla olan bağlantımızdır. Aynı zamanda genetik olarak doğuştan gelen veya yaşamın en erken dönemlerinde oluşan psikolojik yapıları da sembolize eder. Bunlar sözlü olarak edinilir ve ne olduğumuzla o kadar bağlantılıdır ki onları doğrudan görmek imkansızdır: onları yalnızca rüyalar veya tuhaf davranışlar gibi ürünlerinden çıkarırız. Psişenin bu yönleri, biz astrologlar olarak büyük ölçüde bilinçsiz olduğumuz Dünya'ya benzer. Muhtemelen Dünya bizim bir parçamız olduğu için, muhtemelen*Çünkü*en yakın gezegendir, onu haritaya koymayı ihmal ederiz.

İlişkisel Düzey Diğer varlıklarla bilinçli ilişkimiz düzeyinde, dördüncü ev, ailemizi ve bizi destekleyen ve besleyen diğerlerini ve yaşamımızın ilerleyen dönemlerinde destekleyip beslediğimizi içeren en yakın bağlarımızı sembolize eder. Dolayısıyla dördüncü ev, sosyal varlığımızın en kişisel ve içsel yönlerini, genellikle en yakın çevremiz dışındaki insanlar tarafından görülmeyen yönlerini gösterir.

Dördüncü ev aynı zamanda bu tür yakın ilişkileri de simgelediğinden, sonuçları bilinçdışı olan ve evin iç düzeyinin bir parçası haline gelen bebeklik ve hatta doğum öncesi deneyimlerle ilgilidir. Bu tür deneyimler, yetişkinlikte işlevi net olmayan alışkanlıklar ve davranış kalıpları olarak ortaya çıktıklarında zorluk kaynağı olabilir veya olmayabilir. Üçüncü ev alışkanlıkları bir zamanlar bilinçli olan, derinlere yerleşen ve unutulan kalıplar iken, dördüncü ev alışkanlıklarının kökeni hiçbir zaman bilinçli değildir.

Dış SeviyeDördüncü evin en dış seviyesi, bizi besleyen ebeveyn gibi bireyleri ve dördüncü ev ilişkilerimiz olan diğer kişileri içerir. Aynı zamanda evimizle, yuvamızla, çocukluk ve yetişkin ailemizle, topluluğumuzla, memleketimizle, ulusumuzla vb. ilgili deneyimlerimizi de içerir.

Dördüncü Evdeki GezegenlerDördüncü evdeki gezegenlerin ortalamanın üzerinde yoğunlaşması, dünyayla güçlü bir şekilde kişisel ve öznel bir şekilde ilgilenme olasılığını gösterir. Bu tür insanlar çok özel olma eğilimindedirler ve tam olarak içine kapanık olmasalar da kendi başlarına yalnız kalmaya değer verirler.

uzayda veya onlara yakın olanlarla. Bu genellikle kelimenin her anlamında içe dönüklüğün bir göstergesidir.

Yaşamın erken dönemlerinde beslenmezlerse, bu tür insanlar daha sonra içine kapanık, duygusal açıdan güvensiz ve sahiplenici hale gelebilirler. Çocuklukta iyi beslenirlerse daha sonra başkaları için besleyici ve şefkatli figürler haline gelebilirler. Bireyin cinsiyetine bakılmaksızın genellikle güçlü bir annelik dürtüsü vardır.

Güçlü, iyi işleyen dördüncü ev gezegenlerine sahip insanlar ait olma duygusuna sahiptir. İyi hissetmek için kendilerini kanıtlamalarına ya da dışarı çıkıp dünyayı fethetmelerine gerek yok. Hayatın koşullarını kabullenirler ve beklenmedik değişikliklerden kolayca etkilenmezler. Çoğu insanın sahip olmadığı bir dengeye ve psikolojik istikrara sahiptirler.

Ancak dördüncü evdeki Satürn, Uranüs, Neptün veya Plüton, özellikle de kötü görünümdedirler, beslenme verme ve alma konusunda rahatsızlıklara işaret edebilirler. Dördüncü evdeki Satürn, dördüncü evin enerjisinin akışını kısıtlama eğilimindedir, böylece kişi beslenmenin sınırlı veya kısıtlanmış olduğunu hisseder. Uranüs, akışın düzensiz, öngörülemez veya olağandışı şekillerde gerçekleştiğini gösterir. Neptün genellikle besleyici akışın zayıf olduğu, canlılık olmadığı veya soyut, fiziksel olmayan bir düzeyde gerçekleştiği hissini verir. Dördüncü evdeki Plüton özellikle enerji akışını kısıtlamaz; aslında, kişinin etkilerine hapsolacağı veya sınırlanacağı noktaya kadar artırabilir, bu da çocukluk sorunlarının veya davranışlarının yetişkin yaşamında da devam etmesine neden olabilir.

Beşinci Ev

Oyun ve eğlenceler. Kendini ifade etme ve yaratıcılık. Aşk işleri. Çocuk doğurma ve çocuklar. Kumar, spekülasyon ve yatırımlar.

Yukarıdaki karmaşık fikirler beşinci ev için tek bir temel anlam ayırt etmeyi zorlaştırıyor, ancak yine de geleneksel "oyun" ve "kendini ifade etme" anlamlarından kaynaklanan bir anlam var. Oyun ve eğlence fikri beşinci eve verilen en eski yorumdur; kendini ifade etme, aslında aynı şeyi ifade etmenin modern bir yoludur, ancak kulağa daha ağırbaşlı gelmesi dışında. Aynı zamanda “oynamak” sözcüğüne aslında sözcüğün doğasında olan ama modern tavırlarımızda kaybolan bir fikir de katıyor. Bugün pek çok insan için oyun oynamak önemsiz bir şeydir: hepimizin zevk aldığı ancak ciddiye almadığı bir aktivitedir. Ancak yirminci yüzyılın sonlarında kendini ifade etmek neredeyse iş kadar ciddiye alınıyor. Aslında çoğumuz bunun üzerinde çok çalışıyoruz ve durup bunun hakkında düşündüğünüzde bu çok saçma.

Beşinci evin temelinde oyun ve kendini ifade etme yattığına göre, onlara daha yakından bakalım.

Hayatta kalmak için kişinin normalde belirli işlevleri yerine getirmesi gerekir: ekmeğini kazanmak, barınak bulmak vb. Ayrıca ilerlemek veya toplumda hayatta kalmak için yaptığımız birçok şey var. Tüm bu faaliyetlerin ortak noktası, hiçbirinin kendi adına yapılmamasıdır. Bunlar yalnızca zorunluluktan dolayı (gerçek veya hayali) veya faaliyetin kendisinden başka bir amaca hizmet etmek için yapılır.

Ancak bazı faaliyetleri kendi iyiliği için yürütüyoruz. Bunları yapmak sadece bizim içimizdedir: bunları yapmak isteriz, severiz ve yapmayı seçeriz. Bunları yapmak sadece kendi enerjimizi serbest bırakmakla kalmaz, aynı zamanda kim olduğumuz ve neyle ilgili olduğumuz hakkında da bir açıklama yapar. Ancak bu faaliyetlerin amacı açıklama yapmak değildir; Önemli olan faaliyetlerin kendi amaçlarının kendilerine yetmesidir.

İnsan evrenin derinliklerini sırf orada ne olduğunu bilmek istediği için keşfedebilir; kişi, yaptığı işi iyi yapan bir bedenin coşkusundan atletik beceriler geliştirebilir; ya da güzel ya da derin anlam taşıyan eserler yaratılabilir: sanat sanat içindir. Hatta hayatını sanat eseri gibi yaşayanlar bile var.

Açıkçası, bu aktiviteler kendini ifade etme amaçlıdır ve aynı zamanda eğlencelidir. Hem kendini ifade etme hem de oyun, kendi iyiliği için sürdürülür. Bunu ikincil bir şekilde yapabilecek olsalar bile, bunu yapmazlar.*öncelikle*başka bir amaca hizmet eder.

Bilim, yani teknolojiye karşı saf bilim, özünde oyundur. Bilgimizi genişletmenin faydası hakkında retorik duysak da (ve çoğu zaman faydalıdır), bilimin temelinde evren hakkında soru sormaktan hoşlanan insanların faaliyetleri vardır. Ben dahil pek çok astrolog da aynı motivasyona sahip. Bilim ve astrolojinin her ikisi de çalışmayı gerektirir, ancak iş yalnızca nihai etkinliğe, yani oyuna hizmet eder.

Aslında işin genel olarak rolü oyuna yardımcı olmaktır. Yaşamayı seçmenin kendisi yaşam oyununu oynama kararıdır. Hıristiyanlığın öğrettiği gibi hayat Tanrı'yı yüceltmek amacıyla olsa bile, gerçekte Tanrı'nın oynadığı şeye hizmet eder.

Oyun ne önemsiz ne de önemsizdir. Aslında varlık budur. Çalışma, gerekli olmasına rağmen ikincildir: oyuna hizmet eder. Her aktivite ya kendi motivasyonu olmalı ya da sonuçta kendi motivasyonu olan başka bir aktivitenin amacına hizmet etmelidir.

Beşinci ev, aynı zamanda evlerin kişisel üçlülüğünde de bulunan birinciyle yakından ilişkilidir. Ancak birincisinden farklı olarak beşinci, bir şeyi ima etmez.

enerjinin salındığı dış gerçeklik. Bu sadece kendi iyiliği için serbest bırakılmak isteyen benliğin içindeki enerjilerin alanıdır. Bu enerjilerin gücü, bireyin birinci ev aracılığıyla enerjiyi dünyaya yaymasına yardımcı olabilir, ancak beşinci evin enerjileri kendi başlarına sosyal değildir.

Bu bizi ilişki odaklı bir eve ait olmasını bekleyeceğiniz aşk ilişkilerine getiriyor. O halde, aşk ilişkileri evi nasıl çok az sosyal boyutu olan kişisel bir kendini ifade evi olabilir? Cevap, bu evin aşk ilişkilerinin yalnızca bir yönü ile ilgili olduğudur: basit zevk, eğlence, neye yol açtığına bakmaksızın kendisi için sürdürülen bir aktivite. Başka düşüncelerle karışmamış saf haliyle romantik aşk, yalnızca iyi hissettirme amacı güden bir varoluş halinde övünmektir.

Ve ideal olarak sevgi, kendini ifade etmeyi geliştirir. Sevgilinin gözüyle insan varlığının yeni yönlerini keşfeder ve bir başkası tarafından takdir edildiğinde bu yönler gelişir. Sanatımızın büyük bir kısmı aşıkların kendini ifade etmesinden doğmuştur.

Beşinci ev, eğlenceyle birlikte flört etmeyi ve kur yapmayı ifade eder. Bu, iki kişinin, bir birimde ortak olarak faaliyet göstermek için ciddi bir çaba göstermeyi pek düşünmeden, birbirleriyle birlikte olmaktan keyif aldıkları bir aşamadır. İkincisi yedinci evin alanıdır. Beşinci ev ilişkisi daha az ciddidir, daha az kararlıdır ve daha az yakın, bire bir karşılaşmadır.

Daha yaşlı kuşak için, yasal evlenme eylemi, öncelikle beşinci ev ilişkisinden, öncelikle yedinci ev ilişkisine geçişi sağladı. Ancak pek çok genç insan arasında bunu yapan tek bir eylem yok. Birlikte yaşamak yasal bir evliliğe benzeyebilir, ancak aynı zamanda o kadar gelişigüzel yapılabilir ki, ilişki hala gerçekten yedinci ev değildir.

Açıkçası, bir aşk ilişkisi beşinci ev de değildir*veya*Doğadaki yedinci ev: Tüm aşk ilişkileri bir karışımdır. En kararlı evlilik, iki kişinin yalnızca birbirlerinden keyif alması şeklinde olabilir ve en gündelik ilişkide, iki kişi arasında bir tür diyalektiğin süregeldiği görülür.

Kendini ifade etme ve oyun motifiyle ilişkilendirilmesi belki de zor olan bir başka anlam da çocuk sahibi olmaktır. Çocuklar önemli bir sorumluluk kaynağıdır. Çocuk sahibi olmak nasıl “oyun” olabilir? Açıkçası bu önemsizleştirilmiş anlamda bir oyun değil. Ama o*dır-dir*Oyun başlı başına bir amaç olan bir aktivite olarak ve kişinin kim ve ne olduğunu ifade eden bir enerjinin içeriden salınması olarak oynanır.

Çocuk sahibi olmak çoğu insan için pratik bir amaca hizmet etmez;

son zamanlarda çocuk doğurma karşıtı literatürde çokça dile getirildi. Ancak insanlar çocuk sahibi olmayı seçiyor. Yaşları ve olgunluk düzeyleri nedeniyle çocuk sahibi olmaması gereken genç kızlar bile, çoğu zaman bunun kendileri için bir anlamı olduğu için, pratik terimlerle kolayca ifade edilemeyecek bir şey olduğu için çocuk sahibi oluyorlar. Çocuk sahibi olmanın, insanların kendilerinde farklılıklar yarattıkları ve aynı zamanda kim olduklarına dair bir şeyler aktardıkları bir kendini ifade etme biçimi olduğu ileri sürülebilir. Ayrıca, kişi çocukları aracılığıyla oyun oynama eğilimi ve kendi çocukluğundaki coşkulu kendini ifade etme eğilimi ile yeniden temas kurar.

Çocuk sahibi olmak geniş anlamda oyun anlamına geliyor: o kadar da eğlenceli değil. Diğer oyunlarda olduğu gibi, ona eşlik eden bir çalışma vardır (aynı zamanda oyuna yardımcı olan bir sporcunun antrenmanını düşünün). Doğum sancılarıyla başlayan ağrılar da sıklıkla görülür. Bunlar hem annelerin hem de sanatçıların paylaştığı yaratılışın sancılarıdır. Benliğin dışında ifade edilecek şeyi elde etmek her zaman kolay değildir. Ve ifade edilenler her zaman hoş olmuyor: Çocuklar her zaman iyi olmuyor ve trajediler de her zaman hoş olmuyor.*Hamlet*aynı zamanda bir oyun biçimidir.

Beşinci ev, yirminci yüzyıla kadar doğum astrolojisinde çocukların tek ve hatta birincil evi değildi. Daha eski kitaplarda çocuklar sırasıyla onuncu, onbirinci, dördüncü ve beşinci evlerle gösterilirdi. Dördüncü ve onuncunun her ikisi de ebeveynlik türlerini ifade eder ve bu nedenle aynı zamanda kişinin ebeveynlik rolü oynadığı kişilerle de ilgilidir. Onbirinci, her türden grupla olan ilişkileri belirtir; kişinin kendi ailesi böyle bir ilişkinin birincil örneğidir. Beşinci ev, çocukları dünyaya getirmenin gerçek yaratıcı eylemini ifade eder. Çocuklara bir ebeveynin yıldız falından bakmanın bu eski yolu, ebeveynliği çok yönlü bir süreç olarak kapsıyor ve bana yalnızca beşinci eve bakmaktan çok daha eksiksiz görünüyor.

Beşinci evin geriye kalan anlamları kumar, spekülasyon ve yatırımlardır. Hepsi aslında kumardır (beşinci ev yatırımlarını spekülatif olanlarla sınırlandırırım). Kumar olarak, bir eğlence biçimi olarak beşinci eve sığarlar.

Kumarın şans unsuru beşincinin temel anlamı ile bağlantılı mıdır? Belki. Çocuğun yaratılışında elbette bir tesadüf unsuru vardır: Hangi spermin yumurtaya ulaşması at yarışına ya da rulet oyununa benzemez. Sanatta ve çocuk doğurmada, kişinin yaratıcı kendini ifade etmesinin ürününün nasıl sonuçlanacağından asla emin olunamaz. Bir kumarbaz gibi insan enerjisini belli bir umursamazlıkla dünyaya saçar ve asla başaramaz.

dönüşten oldukça eminim.

Dahili Seviye Beşinci ev, ruhun benliğin doğasını ifade etmek isteyen kısımlarını sembolize eder. Varlığın sembolü olarak beşincisi "kendim olmak"tır. Kişinin seçtiği rolü oynama dürtüsünü temsil eder.

Başka bir anlamda yaratma dürtüsünü temsil eder. Beşinci ev, bireyin içindeki dışarı çıkmaya çalışan enerjilerin yeridir; ortaya çıktıkça bireye canlı ve benzersiz olma duygusunu verirler. Bu enerjilerin tam olarak ifade edilebilmesi için başka bir kişiye ihtiyaç duyulabilir veya gerekmeyebilir.

İlişkisel Düzey Benlik düzeyinde beşinci, herkesin evidir. esas olarak zevk veya kendini ifade etmek için oluşturulan ilişkiler. Bu, aşk ilişkilerini ve aynı zamanda kişinin sevdiği başka bir kişiyle birlikte olmanın keyfini de içerir.

Beşinci ev aynı zamanda kişinin spontane yaratıcı faaliyetinin ürünüyle olan ilişkisini de ifade eder. Bu, beşincinin çocuk doğurmayla ilgili yollarından biridir. Çocuk yetiştirmenin aksine çocuk doğurmanın nasıl sonuçlanacağı konusunda danışılacak ilk ev burasıdır. (Çocuk yetiştirme konusunda onuncu ve dördüncü evlere bakınız.)

Dış Seviye Bu düzeyde dış dünyaya ilişkin deneyimimiz yer alır. eğlence, kumar ve spekülasyon yerleri gibi beşinci ev varlıkları. Ayrıca bu seviyede kişinin çocuklarıyla ilgili deneyiminin beşinci ev bileşeni de bulunur.

Beşinci Evdeki Gezegenler Beşinci evdeki gezegenlerin üstünlüğü, kişinin bol enerjileri serbest bırakmaya güçlü bir ihtiyaç duyduğunu gösterir. Çoğunlukla bireyin verecek çok şeyi vardır (fikirler, yaratıcılık ve coşkulu enerjiler) ama aynı şeyleri başkalarından alma konusunda o kadar iyi değildir. Genellikle bunlar eğlenceyi seven olarak tanımlanabilecek insanlardır, ancak bu, ilgili gezegenlere bağlıdır.

Çoğu gezegen basitçe ne tür enerjinin gireceğini belirtir Kişinin yaratıcı kendini ifade etmesinde Satürn'ün beşinci evin doğasına aykırı olduğu biliniyor. Bu yerleşime sahip kişiler beşinci evin enerjilerini salıvermekte zorluk çekebilirler. Çoğu kişiden daha ciddi olabilirler veya yapmak istedikleri şeyi yapmak için "önemli" bir neden bulamadıkları sürece iyi vakit geçirmeyi zor bulabilirler.

Altıncı Ev

Hizmet, kulluk, hizmetçiler. İş, çalışanlar. Hastalık. Hijyen, beslenme. Küçük hayvanlar.

Kölelik ve çalışma, acil bir ihtiyaç uğruna bireysel anlık tatmini reddeden konulardır. Beşinci ev kendini ifade etme evi olsa da, ego şu anda kendisi için bir şeyler dilediği sürece altıncı ev kendini inkar evi olarak düşünülebilir. Altıncı, (beşincide olduğu gibi) kendisi için değil, başka bir şey uğruna yürütülen tüm faaliyetlerle ilgilidir. Bu başka bir şey kişinin seçtiği başka bir amaç, bilinçli olarak seçmediği dış zorunluluk veya kişinin seçim özgürlüğünü sınırlayan koşullar olabilir.

Altıncı evin anlamı her zaman hoş değildir ancak Satürn enerjisi gibi insan mutluluğu için gereklidir. Kendi adına yapılan herhangi bir faaliyet, işleyişine yardımcı olacak diğer faaliyetlerle desteklenmelidir. Beşinci ev ile ilgili bölümde spor yapmaktan keyif almak için sıkı bir antrenmana tabi tutulan sporcudan bahsetmiştik. İşin desteklediği zevkli aktiviteyi akılda tutarak, çoğu kişi daha sonra daha büyük bir getiri elde etmek için kısa süreli tatmin reddine katlanabilir.

Destekleyici aktivite olan iş, desteklediği zevkli aktiviteden çok uzaklaştığında, insanlar altıncı evle ilgili sorunlar yaşarlar. O zaman iş baskıcı bir hal alır, oyunun destekçisi olmak yerine onu reddeder. Bu, kendini ifade etmekten çok işe saygı duyan bir kültürde yaygın bir sorundur. Çalışmanın başlı başına bir amaç olduğunu düşünme eğilimindeyiz ve tüm çalışmaların eninde sonunda doğrudan veya dolaylı olarak bireyin kendini özgürce ifade etmesine hizmet ettiği gerçeğini gözden kaçırıyoruz. Kendini ifade etmek işin nihai sonudur. Bir faaliyetin amacı veya amacı ile ilişkisi belirsizleştiğinde anlamsız bir faaliyet söz konusudur. Oyun oynamak veya kendini ifade etme etkinliği hiçbir zaman anlamsız değildir; tek anlamsız aktivite, sonuçta kendini ifade etme amacına hizmet etmeyen çalışmadır.

Burada bir itiraz yapılabilir. Peki ya fedakarlık, fedakarlık, başkalarının yararına çalışan insanlar? Kendini feda etmeye istekli olmak, bireyin kendini ifade etme eylemi olarak yaptığı özgür bir seçimdir. Eğer benim için açık bir fayda ve hatta belki zarar olmasa bile, senin yararın için kendimi sana verirsem, bu benim kim olduğuma ve hayatımın neyle ilgili olduğuna dair beyanımdır. Eylemin hizmet ettiği amaç, yalnızca eylemin kendisi için, belki de inandığım bir şey için bir açıklama yapıyor olmamdır. Ve içinde bulunduğum şey

sonuçta inanmak benim kim olduğumun bir yönüdür.

Aynı şey sürekli çalışıyor gibi görünen bazı insanlar için de söylenebilir. Onlar için bu gerçekten iş değil. Tanıdığım en çalışkan insanlardan bazıları altıncı evdeki insanlar değil, kesinlikle beşinci evdeki insanlardır, çünkü başkalarının iş olarak kabul edebileceği şey onların oyun biçimidir. Ancak güçlü bir Satürn veya altıncı ev vurgusu olan insanlar sıklıkla başkalarına çalıştıkları izlenimini vermek zorunda hissedebilirler çünkü çalışmak daha asil görünür; hepimizin küçük ego oyunları vardır.

Eskiler altıncıya köleliğin evi adını verdiler. Bunu yaparken, bu evin temel patolojisine dikkat çektiler: evin aktivitelerinin benliği desteklemekten ve kendini ifade etmekten uzaklaşabilmesi. Kölelik, tanımı gereği, insanları kendilerine hiçbir şekilde hizmet etmeyen ama her zaman bir şey ya da başka birisine hizmet eden amaçlar için durmaksızın çalışmaya zorlamak anlamına gelir.

Altıncı evin çalışanlar ve hizmetkarlarla ilgili olması bu evle ilgili başka bir şeyi daha ortaya koyuyor. Burası sadece kişinin kendi iş faaliyetlerinin evi değil, aynı zamanda diğer insanların emeğinden elde ettiği faydaların da evidir. Başka bir deyişle burası kişinin iş ve genel olarak hizmetle ilişkisinin evidir.

Hastalık bir başka önemli altıncı ev endişesidir. Birinci ev daha çok bedenin gücü ve fiziksel özellikleriyle ilgiliyken, altıncı ev daha çok bedenin işleyişine müdahale eden faktörlerle ilgilidir. Bazı yorumcular, hastalığı altıncı evin diğer işlevleriyle ilişkilendirerek burayı verimlilik evi olarak adlandırırlar; sağlığın sadece bedenin verimliliği olduğunu düşünürler. Bence bu, bireyin iç ve dış yaşamında kendini ifade etmeyi engelleyen faktörler olan altıncı evin özünü gözden kaçırıyor. Hastalık yalnızca fiziksel olarak kendini ifade etmeyi engellemekle kalmaz, aynı zamanda kendini ifade etme herhangi bir düzeyde engellendiğinde de ortaya çıkabilir.

Bu fikri daha iyi anlamak için altıncı ev aktivitelerinin her zaman net bir amacı veya amacı olmadığını unutmayın. Modern edebiyatta genel olarak kabul edilmeyen şey, altıncı evin, kendini ifade etmeye nedensizce müdahale eden faktörleri tanımlayabildiğidir. Elbette hastalığın bile kişinin tüm yaşamı (hatta dilerseniz geçmiş yaşamları) bağlamında bir amacı olabilir. Ancak normal ego bilincine göre hastalık genellikle gereksiz görünür. Kuşkusuz bu dar bakış açısına göre, altıncı ev meseleleri kişinin hayatına anlamsız bir şekilde müdahale ediyor gibi görünebilir.

Altıncı ev etkinliğinin amacı ile ilişkisi burada önemlidir. Bir amaç varsa her zaman onun ilişkisini anlamaya çalışmalısınız.

altıncı ev etkinliğine. Eğer bir amaç yoksa, bir tane yaratmanız gerekir. Bu yapılmazsa hastalık ortaya çıkabilir. Hastalık genellikle uygunsuz bir aktivite tarzı veya zayıflatıcı bir psikolojik durum nedeniyle zayıflamış bir vücutta gelişir. Örneğin hastalık, bireyin çıkarlarına hizmet etmeyen veya elde edilen fayda için bireyin enerjisinin çok fazlasını gerektiren bir işten (aynı zamanda bir altıncı ev meselesi) kaynaklanabilir. Kişi hastalığın nedenlerini anladığında, kişinin yaşamını büyük ölçüde iyileştirmek çoğu zaman mümkündür.

Tıbbi astroloji yapanlardan bazıları, altıncı evin hastalıklarla bağlantısının sekizinci evle karşılaştırıldığında en iyi ihtimalle sınırlı olduğu sonucuna varmıştır. Kesinlikle geleneksel olarak ölüm evi olan sekizinci ev, yaşamı tehdit eden hastalıklarla daha çok ilgilidir. Her ne kadar altıncının hastalıklarla bir ilgisi olduğunu bulsam da, sekizinci ve birincinin de hastalıklarla ilgili olduğuna inanıyorum.

Beslenme ve hijyen, sağlık ve hastalık meselesiyle bağlantılı gibi görünüyor ve bir bakıma da öyle, yani sağlığı koruyorlar. Ancak temelde bunlar, bireyin işlevini yerine getirebilmesi ve kendini ifade edebilmesi için bedeni ve zihni korumak için gereken yardımcı faaliyetlerdir. Dolayısıyla bunlar altıncının sağlık boyutundan ziyade işiyle ilgilidir.

Bu evin kalan son anlamı olan "küçük hayvanlar", muhtemelen kedi ve köpek gibi küçük hayvanların esas olarak haşarat yakalamak veya mülkü korumak için tutulduğu günlerden kalmadır. Bu tür hayvanlar hizmetçiler gibi oldukları sürece altıncıya aittirler, ancak evcil hayvanlar oldukları (yani sadece eğlence için tutuldukları) sürece beşinci ile sembolize edilmeleri daha iyidir.

Dahili Seviye Altıncı ev, kişinin kendi zevkini ertelemesini sağlayan psikolojik faktörleri sembolize eder. Bu muhtemelen ev düzeyinde Satürn'e en yakın eşdeğerdir.

İlk ev gibi altıncı ev de ufkun hemen altındadır. İç düzeyde ruhun iç kısmına karşılık gelen alt yarıküredir, ancak üst yarıkürenin hemen yanındadır. Bu nedenle, dış durumların farkındalığından etkilenir. Bilinçdışı zihnin, bilinçli deneyimden içsel benliğe inen enerjileri ve etkileri emen kısmını temsil eder. Deneyimin psişeye dahil edildiği evdir.

Hiç şüphesiz buranın hastalık evi olmasının temellerinden biri de budur. Hastalık, zihnin veya bedenin baş etmesi zor olan, içsel benliğe gelen enerjilerin bir belirtisi olabilir.

İlişkisel Düzey Altıncı evin ufkun hemen altında olması da ilişkisel düzeyde önemlidir. Batı ufkundan kişisel alana inen enerjileri düşünürsek, bilinçli düzeyde deneyimi de özümsemesi gereken evin bu olduğunu görebiliriz. Kuşkusuz bu evin dış koşullardan kaynaklanan ihtiyaçlarla ilgilenmesinin nedeni budur. Bu seviyede altıncı seviye iş evi ve bireysel kendini ifade etme uğruna takip edilmeyen diğer faaliyetlerdir.

İlişkilerle ilgili olarak altıncı, kişinin başkalarına itaat ettiği veya başkalarının kendine itaat ettiği her şeyi sembolize eder. Aynı zamanda kendini ifade etme veya zevkten ziyade zorunluluk, görev veya sorumluluktan doğan ilişkileri de gösterir.

Dış Seviye Nesnel düzeyde altıncı ev temsil eder kişinin işveren ve çalışan deneyimi. İhtiyaç ve hizmete yönelik tutumlar, kişinin bu tür insanlara nasıl tepki vereceğini etkiler. Eğer kişi kelimenin geniş anlamıyla kendi işiyle ilişki kurmakta güçlük çekiyorsa, kendisine hizmet edenlerle ve hizmet etmesi gerekenlerle ilişki kurmakta da zorluk çekecektir.

Altıncı ev aynı zamanda kişinin mesleğindeki günlük faaliyetleri de ifade eder: kişinin yerine getirmesi gereken gerçek görevler. Ancak kişinin toplumda kim olduğunun bir ifadesi olarak çalışması onuncu eve aittir. Altıncı ev, kişinin mesleğini belirleyen başlıca alandır; eğer kişinin mesleği öncelikle kendini geçindirme aracıysa ve kişinin yaşam amacını yerine getirmiyorsa. Örneğin, bakkal tezgahtarlığı işi, eğer kişi olağandışı bir şekilde bu tür bir işe kendini adamış ve bu iş ile özdeşleşmiş değilse, onuncu ev yerine altıncı ev tarafından işaret edilmesi daha olasıdır. Bu gibi durumlarda onuncu ev, gelir getirip getirmediğine bakılmaksızın kişinin hayatını anlamlı kılmak için kullandığı her türlü faaliyeti ifade eder.

Altıncı Evdeki Gezegenler Altıncı evdeki gezegenlerin bolluğu, iş konusunun kişinin bilincinin büyük bir bölümünü kaplayabileceğini gösterir. Ancak bu kişinin mutlaka çalışmayı sevdiği veya çalışkan olduğu anlamına gelmez. Tam tersine, kişi sıklıkla dünyanın çok fazla şey talep ettiğini, gerçekte yapmak istediği şeye çok az yer kaldığını hissedebilir. Ancak bireyin kendini işte ifade ettiğine dair belirtiler varsa, güçlü bir altıncı ev tipi çalışmaktan keyif alacaktır.

Altıncı ev vurgusu aynı zamanda sağlıkla ilgili büyük bir endişe anlamına da gelebilir. Bu kesinlikle sembolizmle tutarlıdır ve benim düşünceme uygundur.

deneyim. Sağlıklı kalmak için o kadar çok çalışan ve sağlığın ne için olduğuyla, yani hayattan zevk almayla hiçbir zaman temasa geçemeyen altıncı ev tiplerinin sıklıkla gözlemlendiği görülür. "Yaşamak için ye, yemek için yaşama" sözü çok ileri götürülebilir. Bu, hizmet ettikleri amaçla bağlantısız olan altıncı ev işlevlerinin klasik bir örneğidir.

Eski literatürün aksine altıncı ev tiplerinin daha hastalıklı olduğunu düşünmüyorum. Kendilerine bakma konusundaki endişeleri nedeniyle aslında çok sağlıklı olabilirler.

Tüm gezegenler arasında, Satürn altıncı sırada en çok evde bulunanıdır, ancak işin ne için olduğunu unutan birine işaret edebilir. Altıncı evdeki diğer gezegenler genellikle çalışmanın hangi alanlardan gelebileceğini veya yaşamın hangi alanlarıyla ilişkili olduğunu gösterir.

Güneş altıncı evde diğer evlerde olduğu kadar coşkulu ve kendini ifade etmese de, kişinin üzerinde çalışması gereken her şeye güçlü bir şekilde dahil olmasını sağlar. Gezegenlerin hiçbiri altıncı evin temel sembolizmine gerçekten müdahale etmiyor. Uranüs bile genellikle yalnızca işin Uranyen koşullar altında veya Uranüslü varlıklarla yapıldığını belirtir.

Yedinci Ev

Evlilik, ortaklık. Açık düşmanlar, açık çatışmalar, davalar. Danışmanlık ilişkileri.

Yedinci evin hem evliliği hem de açık düşmanlığı simgelemesi bu evi anlamanın ipucudur. Yedinci, hem evlilikte hem de kavgaya kilitlenmiş iki kişide ortak olan belirli bir tür ilişkiyi temsil eder.

Yedinciyi gerçekten anlamak için onu karşıtıyla karşılaştırmalıyız. ilk ev. Her ikisi de kendilik-öteki ilişkisinin evleridir, ancak birincisi benliği vurgularken, yedincisi diğerini vurgular. Özellikle bu, bireyin, iki insanı olabildiğince bir kılan türden yakın bir bağ kurduğu yakın ötekidir.

Birinci evde benlik enerjisini dünyaya yayar; yedincisinde benlik, mümkün olduğu kadar yakından, dünyanın enerjiyi kendisine geri vermesini deneyimler. Yedinci ev hem ufkun üzerinde hem de batı yarımküredediр, bu da onu başkalarını deneyimleme evi yapar. Bu bizi, zaten söylediklerimizde örtülü olan önemli bir noktaya getiriyor, ama açıklayalım.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Geleneksel edebiyat, yedinci evin kişinin partnerini veya rakibini tanımladığı izlenimini verir. Ancak diğer insanları tanımlıyor gibi görünen tüm evler, aslında insanların nesnel gerçekliğini değil, kişinin onlar aracılığıyla deneyimleme eğiliminde olduğu enerjileri anlatıyor. Aslında yedinci evdeki gezegenler, kişinin yakın ilişkilerden aldığı ve harcadığı enerjileri tanımlayabilir. Yedinci ev ile birinci arasındaki fark, birinci ev enerjilerinin genellikle birey onunla karşılaştıkça dünyaya yayılması, yedinci ev enerjilerinin ise yalnızca yakın ilişkilerde ortaya çıkmasıdır.

Bir kişinin yedinci evdeki enerjileri şu açılardan tezahür ettirip tezahür ettirmeyeceğini yalnızca doğum haritasına bakarak söylemek mümkün değildir.*aksiyon* veya*deneyim*. Çoğu insan yedinci ev enerjilerini diğer insanlar gibi deneyimliyor gibi görünüyor, ancak bir astrolog bunu güvenle kabul edemez. Bu, astrologun anlamaya çalışmaktan ziyade sormasının daha iyi olduğu bir durumdur.

Birçok eski metinde açıkça belirtilmeyen bir şey, evliliğin tüm yönlerinin yedinci ev tarafından ifade edilmediğidir. Evlilik, yedinciyle ilgili enerjilerin, bireyin cinselliğiyle hem psikolojik hem de fiziksel olarak ilişkili enerjilerle birleştiği bir komplekstir. Birliktelik yedincinin temel anlamına evlilikten daha yakındır.

Yedinci ev ilişkisinde, iki kişi yakın bir diyalektik kurar; bu iki kişinin ya birbirlerini referans noktaları olarak kullandıkları, ya da bu ilişkiyi birlik yaratmak için kullandıkları bir değişimdir. İlk tür çatışma ve danışmanlığı, ikincisi ise ortaklık ve evliliği içerir. Her iki durumda da iki kişi, tüm karşılıklı ilişkilerinde birbirleriyle karşı karşıya olduklarını hissederler. Buradan birbiriyle doğrudan rekabet halinde olan iki kişinin aynı zamanda yedinci ev ilişkisi içinde olduğu açıkça anlaşılmalıdır; dolayısıyla "açık düşmanlar, açık çatışmalar" ve "davalar" anlamları da gelir.

Yedinci ev, onbirinci evden temelde bire-çok ilişkilerin evi olmasıyla ayrılır. Bir arkadaşlığa işaret ettiğinde, iki kişinin bir olduğu veya iki kişinin karşı karşıya geldiği hissi yoktur. Eğer bu duygu varsa arkadaşlık yedinci ev ilişkisine dönüşmüştür.

Danışmanlık ilişkilerinde, tıpkı bir psikolog veya astrologda olduğu gibi, kişi kendi konumunu tanımlamasına yardımcı olması için başka bir kişiyi kullanır. Danışmanın içgörüsü sayesinde, kendisini danışmanın gözünden görerek kişi nerede olduğuna dair daha net bir fikre sahip olur. Samimiyet yoluyla nesnel öz farkındalık

bir başkasıyla karşılaşmak önemli bir yedinci ev fikridir. Bu, yüzleşmenin ve farkındalığın yönü olan yedinci ve ilk evlerin karşıt konumda olmasıyla sembolize edilir.

Yedinci evin en önemli yönü ilişkilerin doğasından gelir. İlişkiler, içsel olarak deneyimlememeyi seçtiğimiz yanlarımızı deneyimleme fırsatlarıdır. Bunu yapmayı seçmememizin iki nedeni var.

Bazen kendimizin belli bir yanından korkarız. Kötü ya da istenmeyen olduğuna inandığımız için onu gömmeyi seçeriz ve böylece ilişkilerimizde yüzeye çıkar. (Bu konuda onikinci evle bağlantılı olarak daha fazla bilgi verilecektir.)

Diğer sebep ise hayat oyununun öznenin yanı sıra nesneyi de deneyimlememizi gerektirmesidir. Bilinç, iç benliğimiz ile dış deneyimlerimiz arasında bir diyalektik gerektirir: bilincinde olunacak bir şey olmadan bilinç olamaz. Aynı zamanda olası deneyimler alanını kendi enerjilerimizle doldururuz, çünkü kendi enerjilerimizi kendimizin dışında görmek ve onlar olmak, ne olduğumuzla temasa geçmenin güçlü bir yoludur. Ancak sözde "nesnel" gerçekliğe katkımızı inkar ettiğimizde aslında kendimizin yönleri olan şeylerin kurbanı oluruz. Yedinci ev, özne ve nesne arasındaki en samimi karşılaşmadır. Bu ev en üst düzeyde özne ve nesnenin aslında bir olduğu özne-nesne ikiliğinin simgesidir.

Dahili Seviye Psikolojik düzeyde yedinci ev dış dünya bize gerçekten yaklaştığında ortaya çıkan yönlerimizi sembolize eder. Gösterdiğimiz gibi, yedinci evin enerjileri ya dış gerçeklik gibi görünen şeye dair deneyimimizi renklendirebilir ya da görünen diğerinin gerçek yakınlığıyla karşılaştığımızda nasıl tepki vereceğimizi belirleyebilir. Kendimizle başkaları arasında kurduğumuz ilişkileri kullanarak kendimizi kendimize tanımlarız. Bir örnek, o kişiyle karşılaştırıldığında ne yapabileceğimizi ölçmek için kendimizi bir başkasıyla karşı karşıya getirmektir. Her ne kadar kişi genellikle enerjilerinin başka insanlardan geldiğini hissetse de, yedinci ev kişinin kendi kişiliğinin doğasını belirtmede neredeyse birinci ev kadar önemlidir.

İlişkisel Düzey Bu seviyede yedinci, bizim nasıl hareket ettiğimizi ifade eder. "Ben" ve "sen"i bir çift halinde birbirine bağlayan yakın kişilerarası ilişkiler oluşturmak için başkalarına ulaşın. Bu, bire bir karşılaşma olarak yedinci evin birincil seviyesidir. Bu seviyede yedinci ev enerjilerini hissederiz.

tamamen bizim olduklarının farkında olmak ya da karşıdakinden geliyormuş gibi deneyimlemek yerine ilişki.

Dış SeviyeDış düzeyde deneyimlerimizi karıştırıyoruz. diğerinin nesnel gerçekliği ile yedinci ev kişinin evlilik partnerinin, iş ortağının, düşmanlarının veya rekabet etmeyi seçtiği kişilerin doğasını tanımlıyor gibi görünmektedir.

Kişi herhangi bir yedinci ev ilişkisine girdiğinde, deneyiminin nedeni olarak diğer kişiyi görme eğiliminde olur. Birbiri ardına kötü evlilikler yaşayanların çoğu, bu tür ilişkilerde akranlarının çok iyi anlaşabileceği gerçeğini göz ardı ederek, tüm karşı cinsi suçluyor. Unutulmaması gereken şey, yakın ilişkilerde tekrar tekrar deneyimlediğiniz kalıpların aslında size kendiniz hakkında bilgi verdiğidir.

Biz-onlar ilişkisinde, tıpkı ilk evin "biz" olması gibi, yedinci ev de "onlar"dır. Bu yalnızca "biz"in doğrudan "onlar"la karşı karşıya geldiği duygusu olduğunda geçerlidir; yani “onlar” çoğul anlamda “siz” olmalıdır. Bu durumda yedinci ev, kişinin kişisel rakiplerini belirtmek yerine, kişinin kendisini tanımladığı bir grubun muhaliflerini ifade eder.

Yedinci Evdeki Gezegenler Yedinci evdeki çok sayıda gezegen, yalnız başına eksik hisseden ve boşluğu yakın ortaklıklar veya samimi yüzleşmelerle doldurmaya çalışan birini gösterir. Bu tür insanlar başkalarıyla etkileşimde daha iyi çalışırlar. Her zaman pasif veya bağımlı olmayabilirler, iddialı olabilirler ve ilişki kurmada inisiyatif alabilirler. Hatta başkalarını kendilerine bağımlı olmaya teşvik ederek ihtiyaç duydukları ilişkiyi sürdürebilirler.

Yaşamlarındaki boşluğu doldurmak için, ağırlıklı olarak yedinci evdeki bazı insanlar sürekli kavga edecekleri eşler seçerler. Onlara göre iyi bir mücadele vermek yalnız kalmaktan daha iyidir. Eğer haritadaki diğer faktörler de bunu destekliyorsa, yedinci evdeki güçlü bir birey çekişmeli olabilir. Yedinci evi Terazi ve Venüs'le eşitleyenlerin ima ettiğinin aksine, yedinci ev aslında bir Venüs evi değildir. Venüs ilişkilere atıfta bulunur, ancak yalnızca sevgi dolu ve sıcak olanlara. Yedinci evin sevgiyle böyle bir doğal bağlantısı yoktur.

Yedinci evdeki gezegenlerin çoğu yalnızca ilişkiler yoluyla deneyimlenen enerji türlerini ifade eder, ancak Neptün ve Satürn yedinci evin normal tarzını değiştirebilir. Neptün farkındalığı öyle bir bulanıklaştırabilir ki

kişi ilişkiler aracılığıyla kendisinin daha net bir imajına sahip olamaz. Kendi-başkası etkileşiminin doğası tamamen belirsiz olabilir. Neptün aynı zamanda benlik ile diğeri arasındaki dengeyi de bozabilir. Genellikle yedinci ev ilişkisi eşitler arasındadır, ancak Neptün'ün burada olmasıyla kişi kendisini partnerinin çok üstünde veya çok altında hissedebilir. Neptünlü insanlar da seçilebilir.

Satürn buradaki seyrek ilişkileri sembolize edebilir. Bunun nedeni ya kişinin kendisiyle başkaları arasında muazzam bir uçurum hissetmesidir, ya da ilişkilerde başkalarına karşı sorumluluk duygusunun bunalmış hissetmesidir. Karışmamak daha kolaydır. Alternatif olarak, ilgili kişi Satürn olabilir veya partnerlerden biri diğerinden çok daha yaşlı olabilir.

Sekizinci Ev

Ölüm. Miras. Başkalarının parası.

Sekizinci evin birincil geleneksel anlamı, astrologların müşterilerinin zamanı ve ölüm şekliyle çok fazla ilgilendikleri astrolojinin falcılık döneminden kalmadır. Herhangi birinin ölümünü tahmin etmek artık çeşitli nedenlerden dolayı haklı olarak tabu olarak kabul ediliyor. Birincisi, kişinin kaderinin sabit olduğunu varsayar ki bu, bugün çok az astrologun kabul etmeye istekli olduğu bir şeydir. İkincisi, birçok kişi ölümle korkuyla karşı karşıya kaldığından, astrolog sadece tahminde bulunarak birini tam anlamıyla uygun zamanda ölümüne korkutma riskiyle karşı karşıya kalır. Ölüm ve ölüm üzerine çalışan modern araştırmacılar, kişinin etrafındakilerin ölüm beklentisinin, bunun gerçekleşmesinde önemli bir faktör olabileceğini buldu.

Açıkçası, yalnızca geleneksel anlamları ile sekizinci evin modern astrologlar için sınırlı bir faydası vardır. Ancak sekizinci, temel anlamının ışığında hayati bir öneme sahiptir.

Aslında sekizinci ev, ölümün yalnızca bir tür olduğu ve en sık karşılaşılan türden olmadığı bir dönüşüm evidir. Elbette, sekizinci ev enerjisi biri öldüğünde güçlü olabilir, ancak çoğu zaman güçlü sekizinci ev enerjisi başka türden güçlü dönüşümler anlamına gelir. Bu zamanlarda bir şey ölür ama genellikle birileri ölmez.

Sekizincisi sadece ölüm evi değil, aynı zamanda diriliş evidir. Eski bir düzen sona eriyor ve yeni bir düzen başlıyor; Yenilenme olduğu kadar yıkım da vardır. Güçlü bir sekizinci ev sembolizmiyle karşı karşıya kaldığınızda umutlu olmak için nedenler vardır, çünkü bu genellikle bir şeyin bir şeye bağlı olduğunu gösterir.

büyüyünce yararlılığı yaşamdan uzaklaştırılıyor, böylece bireye yeni bir özgürlük kazandırılıyor.

Ufuk çizgisinin üzerinde yer alan sekizinci evin diğer insanlarla bağlantılı olarak deneyimlenmesi muhtemeldir. Aynı zamanda ikinci evin karşısındadır, bu da ikinci evin kendisi için neyse, diğeri için de sekizinci evin o olduğunu ima eder. Başkalarının parası olarak sekizinci kavramı bundan doğar. Daha da önemlisi, bireyin sekizinci ev dönüşümlerinin benliğin benlik olmayanla diyalektiği yoluyla gerçekleştiğini anlatır. Yedinci evde olduğu gibi, kişi benliğin içsel olarak deneyimlememeyi seçtiği içsel yönlerini yansıtan enerjilerle karşılaşır. Eğer ikincisi kişinin takıntılarının evi ise, o zaman sekizinci, kişiyi bağlı olduğu şeyden ayırmaya çalışan faktörleri ifade eder. Bu fikre ölüm ve dönüşümle bağlantılı olarak bakalım.

Fiziksel dünya doğası gereği esnek değildir: madde değişime direnir. Elimizi direnç göstermeden içinden geçiremediğimiz fiziksel dünyadaki bir şeye madde diyoruz. Hava bile harekete karşı bir miktar direnç gösterir. Bu nedenle, kendimizi maddi dünyadaki herhangi bir şeye ve dolayısıyla maddi olmayan herhangi bir şeye bağladığımızda, bu bize bir dereceye kadar engel olur ve değişme yeteneğimizi sınırlar.

Bizi sabitleyecek bazı takıntılara ve fiziksel evrende etkili bir şekilde işleyebilmek için para gibi bazı takıntılara ihtiyacımız var. Ancak en sonunda takıntılarımız bizi desteklemekten çok sınırlamaya başlar, özellikle de büyümeyle birlikte gelen değişikliklere direndiklerinde. Bu, kabuğunu aşarak daha da büyüyebilmek için kabuğunu dökmesi gereken bir yengeç gibidir. Bu sekizinci evin eylemidir. Bizi yaşamlarımızda artık gerekli olmayan şeylerden kurtulmaya zorlayan kendi gücümüz olabilir, ancak daha yaygın olarak dış koşullar, özellikle de ilişkilerdir. Zipporah Dobyns gibi yazarlar bu ev ile yakın ilişkiler arasındaki bağlantıya dikkat çekti. Ancak yedinci ev ilişkilerinde kendilik-öteki karşılaşması ne olduğumuzu tanımlamamızı sağlarken, sekizinci ev ilişkilerindeki kendilik-öteki karşılaşması dönüşüm geçirmemize neden olur.

Pek çok yazar sekizinci evi cinsellikle ilişkilendirmiştir, ancak bu öyle değildir. bu kadar bağlantılı tek ev. Sırf kendisi için sürdürülen zevkli bir aktivite olarak seks beşinci evdir ve kişilerarası ilişkilerin kurulmasına yardımcı olduğu için yedinci evle ilişkilidir. Ancak orgazmın kendisinde anlık bir ego bilinci kaybı ve gerçekten sekizinciye ait olan ölüme çok benzeyen bir duygu vardır.

Sekizinci evin enerjileri güçlü bir şekilde duygusaldır. Gizemli görünüyorlar

tuhaf ve hepsinden önemlisi kader. Bunun nedeni, maddi hususları ne kadar etkileyebilirlerse etkilesinler, sonuçta genellikle duygusal olarak deneyimlenen derin, içsel bir düzeyde faaliyet göstermeleridir.

Sekizinci ev ayrıca psişik ve okült konularla da ilişkilidir. İnsanın hayatını bütünüyle değiştirmesini sağlayan güç, aynı zamanda etrafındaki dünyayı da sanki bir sihir gibi dönüştürmesini sağlayabilir. Ancak egonun kurduğu bağları ortadan kaldıran bir ev olarak sekizinci, egoyu inkar eden bir evdir. Sekizinci ev enerjileri genellikle bilinçli irade tarafından kontrol edilemez gibi görünür ve bu "sihirli" dönüşüm enerjilerini kişinin egosunun niyetleri için kullanmak zordur. Bunlar ancak kişi kendi içindeki egoyu aşan enerjiler için bir araç haline gelirse kullanılabilir. Bu bakımdan sekizinci ev on ikinci eve çok benzer.

Sekizinci eve başkalarının parası olarak veya ikinci ev tanımımız açısından diğer insanların takıntıları olarak dönelim. Bu kısmen sekizincinin bizi takıntılarımızdan kurtulmaya zorlayan faktörler olduğu fikrinden gelir; zira bu faktörler genellikle dış dünyadandır. Ancak bu, ilişkiyi tam olarak tamamlamaz. Bu fikrin sekizinci evle ilişkilendirilmesinin ana nedeni, evin içsel bir anlamı yerine türetilmiş olmasıdır. Dönüşüm ve yeniden doğuş asıl anlamdır; türetilmiş anlam, sekizincinin yedinciden (eş, diğeri) ikinci ev (para) olmasından kaynaklanmaktadır. Geleneksel astrolojide tüm evlerin içsel anlamlarının yanı sıra türetilmiş bir anlamı da vardır, ancak yalnızca sekizincide içsel bir anlam kadar belirgin bir şekilde türetilmiş bir anlam vardır. Bunun nedeni muhtemelen sekizincinin geleneksel içsel anlamı olan ölümün çoğu durumda uygulanamamasıdır. Bununla birlikte, dönüşüm ve yeniden doğuş olarak sekizinci fikrine yaşamda sıklıkla rastlanır ve bu anlamın çoğu durumda türetilmiş olana tercih edildiğine inanıyorum.Bölüm 15 türetilmiş ev yorumlarını daha ayrıntılı olarak tartışır.

Türetilmiş ve içsel anlamlar, başka birinin ölüm yoluyla bize gelen parası olan sekizinci ev anlamındaki "miraslar"da birleşir. Miraslar sekizinci evde gösterilebilir, ancak kimse bu evin bir mirasa atıfta bulunacağını varsayamaz. Öncelikle mirasın mümkün olduğunu tespit etmek gerekir.

Dahili Seviye Sekizinci ev tüm içsel enerjilerle ilgilidir. Bireyi büyümeye ve değişime doğru zorlayın. Kişinin içinde dünyaya ulaşmak ve onu deneyimlemek isteyen psikolojik güçler vardır.

Bu iç güçler, kişinin deneyimi ve bunun sonucunda ortaya çıkan büyümeyi sınırlayan her şeyi atmasına neden olur. Bu, özellikle bizi kısıtlamaya başladıkları fiziksel bağlarla ilgilidir.

Bu enerjiler, bireyin kendi iç dinamiğinden kaynaklandığı için karşı konulmazdır. Bunlar dışsal bir kaderden değil, kişinin kendi büyüme planından gelirler: Bunlar kişinin yaşam tercihlerinin sonucudur. Sekizinci ev enerjileri kader gibi görünüyorsa, bunun nedeni kısmen kişinin en kaçınılmaz deneyimlerinin, kişinin en kesin seçimlerinin sonucu olmasıdır. Bunun nedeni aynı zamanda bunların nadiren bilinçli seçimler olması ve sıklıkla kendimizin hem bilinçaltı hem de aşkın yönlerini kendimizden farklı olarak deneyimlememizdir.

İlişkisel Düzeyİlişkisel düzeyde sekizinci ev, değişime yönelik iç dinamiğimizi yansıtan dış koşullarla karşılaşmamızı ifade eder. Pek çok astrolog bu seviyedeki sekizinciyi bir ilişkiler evi olarak gözlemlemiştir, çünkü yakın ilişkiler çoğunlukla en radikal türden içsel değişime neden olabilir. Orgazmın ölüm ve yeniden doğuş deneyimi bu seviyeye aittir. Deneyimi değişim için bir rehber olarak kullanma yeteneğimiz de öyle.

Dış SeviyeDış düzeyde, sekizinci ev, dönüşümü getiren veya temsil eden tüm dış dünya olay ve koşullarına ilişkin deneyimimizi sembolize eder: başkalarının ölümü ve çöküş, çürüme ve yeniden doğuşu içeren durumlar. Aynı zamanda bizi takıntılarımızdan kopmaya veya başkalarının takıntılarıyla uğraşmaya zorlayan koşulları da sembolize eder. Başkalarının parası anlamına gelmesine neden olan da sekizincinin bu yönüdür.

Sekizinci Evdeki Gezegenler Sekizinci evdeki çok sayıda gezegen, hayatı büyük ölçüde değişim etrafında dönen birini ifade eder: yani, sürekli devam eden herhangi bir durumu sıkıcı bulan ve bilinçli veya bilinçsiz olarak, periyodik olarak yaşamı tamamen değiştiren koşulları yaratan bir kişi. Ortaya çıkan krizler başkalarına ve hatta bireye zor görünebilir, ancak bu tür insanlar genellikle ancak bu tür felaketler yaşadıklarında kendilerini gerçekten canlı hissederler.

Sekizinci evdeki belirli gezegenler, kişinin değişime ve dönüşüme yaklaşma şeklini belirtir. Örneğin, sekizinci evdeki Satürn dönüşümlere direnir, bu nedenle eski astrologlar bu yerleşimi zor bir ölümle ilişkilendirdiler. Bu, zor bir ölümün işareti olmaktan çok, her türlü değişim fikrine karşı direnişin işaretidir.

Dokuzuncu Ev

Daha yüksek zihin. Felsefe, din, hukuk. Uzun seyahatler.

Dokuzuncu evin en iyi üçüncü evin karşısında olduğu anlaşılır. Gördüğümüz gibi üçüncü ev, zihnin rutin, günlük olaylarla ilgilenen kısmını sembolize eder. Bilinçli olabilmelerine rağmen bu zihinsel işlevler genellikle bilinçdışı düzeyde devam eder.

Buna karşılık dokuzuncu ev zihinsel işlevleri sembolize eder. Rutin veya günlük olmayan ne varsa onunla başa çıkmak için ulaşın. Yeni fikirlerin, algıların ve düşünme tarzlarının geldiği evdir: bilincin genişlemesinin evi. Etkili olabilmesi için bu süreçlerin bilinçli bir düzeyde işlemesi gerekir. Kişi bilinçli olarak bir şey hakkında düşündüğünün farkına vardığında, bu dokuzuncu eve aittir.

Dokuzuncu ev algı tarzı sadece bilinçli değildir, analitik olmaktan ziyade sentetiktir. Parçaları bir bütünle neyin ilişkilendirdiğini ve herhangi bir varlık grubunu hangi modelin organize ettiğini algılamaya çalışır. Bir gerçeği basitçe algılamakla yetinmez; anlamla da aynı derecede ilgilenir. O, "dışarıda" olanla çok ilgilidir ama aynı zamanda benliğin "dışarıda" olanla ilişkisiyle de ilgilidir.

Dokuzuncu ev dini, felsefeyi ve hukuku sembolize eder çünkü bunların hepsi yalnızca dış evrendeki şeyleri ilişkilendiren kalıplarla değil aynı zamanda bireyin bu kalıplara nasıl uyum sağladığıyla da ilgilidir. Din, insanoğlunu evrenle ilişkisinde bağlayan şeylerle ilgilenir. Felsefeler, en azından daha eski olanları, evrenin organizasyonunu doğal temellerin yanı sıra ahlaki ve etik temeller üzerinde de tanımlar. Hukuk, insanların birbirleriyle ilişkilerini yönettiği sosyal sözleşmenin incelenmesidir.

Dokuzuncu evin güçlü bir sosyal unsuru vardır; dış faktörler veya diğer insanlar genellikle yeni fikirlerin kaynağıdır. Ancak bu, kelimenin geleneksel anlamında bir ilişkiler evi değildir: Birisinin başkalarıyla en dolaylı yollar dışında nasıl ilişki kurduğunu öğrenmek için oraya bakılmaz. Daha ziyade şeylerin sistemlere nasıl entegre edildiğinin anlaşılmasıyla ilgilenen bir evdir. Jüpiter'in ev düzeyindeki karşılığıdır. Jüpiter'in özgürlüğü seven yönünden yoksun olmasına rağmen, Jüpiter'in gerçekle olan ilgisini paylaşıyor.

Dokuzuncu ev, üçüncü evin kısa yolculuklarının aksine, geleneksel olarak uzun yolculuklarla ilişkilendirilir. Uzun yolculuklar kişiyi alışılmadık bir duruma sokar ve dolayısıyla bilincini genişletir. Belirtildiği gibi

Üçüncü ev tartışmasına göre, üçüncü ve dokuzuncu ev yolculukları arasındaki temel fark, yolculuğun uzunluğu değil, yolculuğun kişiyi normal, günlük ortamın dışına taşıma derecesidir. Üçüncü ve dokuzuncu ev yolculukları arasındaki orijinal ayrımın, herhangi bir mesafeye gitmenin kaçınılmaz olarak alışılmadık bir dünyaya girmek anlamına geldiği bir dönemde ortaya çıkması muhtemeldir. Komşu ilçeler bile çoğu zaman çok farklıydı. Ancak bugün dünya çapında homojen bir sanayi kültürü bırakmadan binlerce kilometre yol kat etmek mümkün.

Dokuzuncu ev enerjileri en iyi ihtimalle öngörü getirir. Bireyin sıradan kaygılarının çok ötesindeki mesafeleri görmek için uzanan bu enerjiler, dış dünyadan gelebilecekleri önceden tespit edebilir. Bu, olaylar kişinin özel, günlük yaşamını ilgilendirecek kadar yaklaştığında sürprize yakalanmaktan kaçınmayı sağlar.

Dokuzuncu ev, dışa dönük, ufkun üzerinde bir ev olsa da, aynı enerjiler bazen benliği anlama çabası içinde içeriye de gidebilir. Normal bilinç açısından bakıldığında, kişinin içsel varlığı, sıradan deneyimlerden dış dünya kadar uzak olabilir. Dokuzuncu ev gezegeni ve burcunun enerjileri aksi izin vermediği sürece, bu evin içsel olarak sorgulanmasıyla elde edilen anlayış tamamen entelektüel olabilir. Çeşitli gezegensel fonksiyonların, dokuzuncu ev içgörülerini, bu tür bilgileri yararlı kılmak için gerekli olan içgüdüsel düzeydeki anlayışa dönüştürmesi gerekir.

Dokuzuncusu genellikle yüksek öğrenim evi, üçüncüsü ise ilkokul ve lise evi olarak kabul edilir. Bu mutlaka doğru değildir. Bir bireyin farkındalığını genişletmek için çalıştığı sürece, tüm eğitim doğası gereği dokuzuncu evdir. Eğitim, bireyin hakikat farkındalığını genişletmeden yalnızca bireye disiplin dayatmaya ve toplumun geleneklerini aşılamaya hizmet ettiği sürece dokuzuncu ev değildir. Bu durumda onuncu ev (disiplin), altıncı ev (iş), dördüncü ev (bebek bakımı) ve üçüncü ev (programlama) işlevlerinin bir karışımıdır. Bu, evlerin gerçek dünyada hiçbir şey ifade etmediği ilkesini göstermektedir: onlar yalnızca bireyin deneyimleyebileceği işlevleri ve dış dünyada algılanan şeylerin bireyle olan ilişkilerini ifade eder.

Her ne kadar dokuzuncuya evin evi olarak bakmak makul olsa da IQ anlamında zekaya sahipseniz bunu yapmak güvenli değildir. IQ, IQ testlerinde performans gösterme yeteneğinin bir ölçüsüdür. Her ne kadar akademik başarı ile ilişkili olsa da, mutlaka dünyada başarılı olma becerisini göstermez. Gerçek zekanın muhtemelen yaratma, yenilik yapma ve

kişinin kendi hayatını kavraması. "Zeka"yı gerçekten anlamadığımız için bu terimi dokuzuncu eve atamamamızı öneriyorum. Bunun yerine onu aramayı tercih ederim *A*ev değil*the*bilgeliğin evi. Bilgeliği, kişinin kendisi ve dünya için neyin doğru olduğunu bilmesi ve her şeyin hakkını verecek şekilde hareket etmesi olarak görüyorum. Bilge kişiler, kendilerini sonuçlara göre değerlendirildiğinde uygunsuz eylemlere iten içsel sinyaller tarafından sürekli olarak bunaltılmazlar.

Dahili Seviye Dokuzuncu ve onuncu en çok iki evdir bilinçli zihinle bağlantılıdır. Ancak onuncusu dünya üzerinde hareket eden bilinçli zihinle ilgiliyken, dokuzuncusu bilinçli zihnin deneyimlemesini, algılamasını ve algıladığını anlamasını sembolize eder. Dokuzuncu, öncelikli olarak eylemle ilgili olmasa da tamamen pasif de değildir: enerjileri kişiyi harekete geçirme isteği uyandırır.*uzanmak*etrafındaki daha büyük dünyayı algılamak. Bu eve bağlı gezegenlerin ve burçların böyle bir uzanmaya karşı çıkmadığını varsayarsak, mümkün olduğu kadar çok deneyimleme arzusu vardır.

Aktif deneyimleme evi olarak dokuzuncu ev, kişinin algılarını değiştiren ve etkileyen psikolojik kalıpların evidir. İnsanlar dünyayı pasif bir şekilde gözlemlemezler; bilinçlerinin yapısı, nasıl ve neyi algıladıklarını etkiler. Dokuzuncu ev enerjileri aracılığıyla kişi deneyimi organize edecek bir çerçeve inşa eder: bir felsefe, bir dünya görüşü, hatta bir gerçeklik sistemi.

İlişkisel Düzeyİç-dış düzeyde, aslında dünyaya bakan bireye sahibiz. Burada dokuzuncu ev, kişinin gerçeklik görüşünü şekillendirmek için kullandığı deneyim türlerini sembolize eder. Bu deneyimler arasında yukarıda tanımladığımız bilinç genişletici seyahatler de olabilir.

Dış Seviye En dış düzeyde dokuzuncu ev, günlük deneyimlerden uzak görünen tüm varlıkları ifade eder: yabancı ülkeler, felsefeler, dinler ve yaşam tarzları; ya da yabancı kökenli insanlar ya da kişinin kendisininkinden çok farklı bir yaşam tarzı ve bakış açısına sahip kişiler. Bu seviyede dokuzuncu aynı zamanda disiplincilerden ziyade guru anlamında öğretmenleri de sembolize eder. İşte bir evin dışsal düzeyinin her zaman içsel düzeydeki enerjilerin bir yansıması olduğuna dair mükemmel bir örnek: sonuçta kişinin gurusu, içindeki bir enerjinin dışsal deneyimlemesinden başka bir şey değildir.

Dokuzuncu Evdeki Gezegenler Dokuzuncu evde çok sayıda gezegenin olması, kişinin içinde büyüdüğü gündelik dünyanın sınırlarını kabul etme konusundaki isteksizliğinin güçlü bir işaretidir. Bu tür insanlar her zaman yeni ve alışılmadık olanı deneyimlemek, dünya ve gerçekler hakkında daha fazla bilgi edinmek için çabalayacaklardır. Genellikle din, felsefe ve hukuk gibi bilinç genişletici disiplinlerle veya zihinsel düzlemden ziyade fiziksel düzlemde geniş çapta seyahat etmekle ilgilenirler.

Dokuzuncu ev gezegenleri kişinin yaşam felsefesini ve fikirlerle nasıl baş ettiğini etkiler. Örneğin dokuzuncu evdeki Uranüs, yeni ve radikal fikirlerden memnun olan ve geleneksel olanı reddetme eğiliminde olan birine işaret eder. Dokuzuncu evdeki Neptün, dini ve manevi kavram ve algılara ilgi duyan birinin yanı sıra muhtemelen yaşam felsefesi belirsiz olan birini gösterebilir. Dokuzuncu evdeki Satürn, fikirleri kesin, sabit ve pratik nitelikte olan bir kişiyi gösterebilir. Venüs, fikirleri mantıktan çok estetikten etkilenen birini işaret edebilir. Her gezegen, bireyin dünya hakkındaki düşünce tarzına kendi enerjisini damgalayabilir.

Onuncu Ev

Birinin kariyeri veya mesleği. Bir kişinin sosyal statüsü, şerefi veya itibarı. Birinin babası veya annesi. Patronlar, işverenler veya hükümet yetkilileri gibi bir kişi üzerinde güç sahibi olan kişiler.

Yukarıdaki listeden, onuncu evin harici bir ev olduğu, dünyanın çok dışında olan bireyin evi olduğu açıkça görülüyor. Bu onda birinin bir tarafı; diğeri ise yediden on ikiye kadar tüm evler gibi onuncu evin de en iyi karşı ev açısından anlaşılmasıdır. Onuncu ev, dördüncü evi dengeleyen ve kişiyi endişelerinden uzaklaştıran enerjileri sembolize eder.

Gördüğümüz gibi dördüncü, kişinin en kişisel dünyasını, geldiği arka planı, geri çekildiği yeri ve kişinin ilk yetiştirme deneyimini simgelemektedir. Yaşam boyunca dördüncü, bireyin en içe dönük ve dış dünyaya en uzak olanını simgeler. Buna bilinçdışı zihin de dahildir.

Onuncu ise dünyaya çıkan bireyi, bu konuda ona rehberlik eden kişileri ve bu yolda ona rehberlik edenleri simgelemektedir.

Zihnin dış dünyayla en çok ilgilenen yönleri.

İnsanın bebeklikten toplumsal evrende rol oynayan bir yetişkine dönüşebilmesi için, bireyi ana rahminden ve çocukluk evinden dışarı çıkaran, dış dünyayla etkileşimi artıran enerjilerin olması gerekir. Bunlar onuncu evin enerjileridir.

Çocuklukta bu enerjiler, çocuğu disipline eden, büyüme çabalarını destekleyen ve ona dış dünyada nasıl geçineceğini öğreten ebeveynler aracılığıyla deneyimlenir. Her iki ebeveyn de bunu bir dereceye kadar yapsa da, onuncu ev genellikle bu rolü en çok oynayan kişiyi (ebeveyn veya başka biri) sembolize eder. Deneyimlerime göre onuncu ev babalık evidir ancak bu her zaman kişinin biyolojik babasıyla ilgili değildir.

Yaşamın erken döneminde kişinin onuncu ev figürleri olarak deneyimlediği kişiler elbette ki otorite figürleridir ve kişinin bunlarla ilgili deneyimi daha sonraki tüm otorite figürleri deneyimleri için model oluşturur. Bu, bir kişi üzerinde otoriteye sahip kişileri ve hatta kişinin bir bütün olarak hükümetle olan ilişkisini simgeleyen onuncu evin temelidir.

Onuncu ev figürleri aynı zamanda kişinin hayatta hedefler bulmasına da yardımcı olur: olunacak bir şey, oynanacak bir rol. Dördüncüsü, temelde kendisinden memnun olan bir varoluş durumunu belirtirken, onuncu genellikle kişinin arzuladığı ancak henüz ulaşamadığı bir durumu ifade eder. Bu nedenle, kişinin hayatının neresinde olursa olsun tatminsizliği teması onuncu ev sembolizminin doğasında vardır. Benzer şekilde, dördüncü, kişinin kendini kanıtlamak zorunda kalmadan yalnızca var olduğu bir ev iken, onuncu, kişinin kendisini tanımlayabileceği bir rolü yerine getirme, yapma ve oynama fikriyle güçlü bir şekilde ilişkilidir.

İnsanlar genellikle "Nesin?" diye yanıt verirler. yaşamak için ne yaptıklarını anlatarak. Bundan onuncu evin kişinin kariyeri veya mesleği ile olan ilişkisi ortaya çıkar. Bu, kişinin yalnızca geçimini sağlamak için yaptığı altıncı ev işi değil, sosyal bir rol sağlayan, kişinin kendini özdeşleştirebileceği ve kendisiyle özdeşleştiği bir iş.

Eğer kişinin işi bu kimlik duygusunu sağlamıyorsa, başka bir alan hayat olabilir. Örneğin, bir kişi geçimini sağlamak için bir postane memuru ve bir hobi olarak ülke çapında tanınan bir pul koleksiyoncusu olabilir. Eğer pul koleksiyonculuğu bir kimlik duygusu sağlıyorsa ve kişi öncelikle bununla tanınıyorsa, o zaman bu, postane işi değil, onuncu evin faaliyetidir.

Yukarıdakilerden onuncu sayının neden kişinin sosyal statüsünü, onurunu ve itibarını ifade ettiği açık olmalıdır. Aslında eski astroloji, onuncuya sosyal statünün bir göstergesi olarak, sosyal statünün belirleyicisi olmaktan daha fazla vurgu yapıyordu.

kariyer.

Bunda örtülü olan, ancak onuncuyla ilgili mevcut literatürde yer almayan bir husus, benim son derece önemli bulduğum bir şeydir. Onuncu ev, kişinin kendini aşmasını anlamanın anahtarı olabilir: yani kişi kendi burcunun sembolizmini en yüksek, en bilinçli seviyede, kendi benliğindeki tüm çeşitli enerjilerle birlikte yaşayana kadar hangi yönde gelişmesi gerektiğidir. birbirleriyle mümkün olan en yüksek derecede.

Bu neden böyle olsun? Kendi dışındaki dünyayla etkileşime girecek şekilde büyümek, kişinin evrimsel modelinin doğasında vardır. Bu, fiziksel evrende enkarne olma oyunudur. Rahimden itibaren kişi evine ve ailesine, okula, dünyaya, ardından da kendi sosyal rolüne geçer ve bunun burada durmasına gerek yoktur. Neden aynı onuncu ev enerjileri, kişinin çevresinden aldığı destekle, kişiyi sosyal evrenin ötesindeki dünyalara götürmesin? Eğer Dünya fiziksel varoluşun rahmiyse ve onuncu ev bizi rahimden çıkaran enerjileri simgeliyorsa, o zaman onuncu ev de mantıksal olarak bizi aşkın anlayışa yönlendiren enerjileri sembolize eder. Dokuzuncu, içimizdeki bizi ulaşmaya ve daha fazlasını anlamaya yönlendiren guruyu sembolize ederken, onuncu, gurunun bizi yönlendirdiği dünyada oynayacak bir role ulaşmamızı sembolize eder. Onuncu, geçimimizi nasıl sağladığımıza dair basit bir çağrının ötesinde bir çağrı olabilir.

Pratik açıdan elbette onuncu ev genellikle sosyal evrendeki rollerle sınırlıdır. Ancak onuncu evin sembolizmine metafiziksel bir bakış açısıyla bakıldığında, kişinin hem ruhsal hem de zihinsel düzlemde nasıl büyüyebileceğine dair geçerli veriler elde edilebileceğini görüyorum. En azından onuncu basamak, kişinin yaşamını daha etkili ve ödüllendirici hale getirmesinde kişiye rehberlik edebilir.

Bir kişinin başka bir bireyin bir rol oynamasıyla ilgili deneyimini ifade eden diğer evler gibi, onuncu ev aynı zamanda kişinin başkaları için onuncu ev rollerini nasıl oynadığını da belirtir: kişinin nasıl bir rehber, otorite veya disiplin figürü olarak hizmet edeceği. Beşinci ev ile ilgili olarak da belirtildiği gibi onuncu ev, çocukları simgeleyen dört evden biriydi. Onuncu rakam kişinin baba rolünü oynayan kişiyle ilgili kendi deneyimini ifade ettiği gibi, aynı zamanda kişinin çocukları ile ilgili olarak baba rolünü oynama becerisini de gösterebilir. (Bir kez daha, her iki ebeveynin de çeşitli zamanlarda baba rolünü oynayabileceğini unutmayın.)

Dahili Seviye Onuncu ev, içsel düzeyde bile, diğer insanlardan tamamen ayrı bir boşlukta işlemez. “Ben kimim?”, “Ben neyim?”, “Ne yapıyorum?” sorularını yanıtlama kaygısıyla.

ve “Nereye gidiyorum?” normalde kendi benlik tanımlarına ulaşmak için sosyal bir ortam gerektirir.

Dokuzuncu ev benlik dışının mümkün olan en büyük bilincini sembolize ederken, onuncu ev benliğin mümkün olan en büyük bilincini temsil eder. Ve dokuzuncusu bilinçli zihnin uzanmasını sembolize ederken*deneyim*onuncusu dış dünyaya uzanan bilinçli zihni temsil eder.*davranmak*dış dünyada temsilci olmak ve rol oynamak.

Bu seviyedeki onuncu ev aynı zamanda başlangıçta dışsal olan enerjilerin içselleştirilmesini de gösterebilir. Örneğin, yukarıda onuncu sayının kişinin bir başkasına, özellikle de bir çocuğa karşı baba veya rehber rolü oynama yeteneğini gösterebileceğini belirtmiştik. Bu, kişinin kendi baba olma deneyimini içselleştirmesinden kaynaklanır: Baba figürü, her kim olursa olsun, kişinin kendi zihninin bir yönü haline gelir. Bu seviyeden, kabaca vicdana, doğru ile yanlış arasında karar veren iç hakeme karşılık gelen Freudcu süperego gelir.

İlişkisel Düzey Onuncu ev, kişinin kendisi ile bir başkası arasındaki eşitsizliğin olduğu tüm ilişkileri ifade eder: Bir kişinin diğerine karşı baskın bir rol oynadığı, bu kişinin açıkça veya örtülü olarak çocuk veya bağımlı rolünü üstlendiği yer. Böyle bir ilişkinin özü, baskın rolü üstlenen kişinin diğerine öğretmesi veya rehberlik etmesidir. Bu ilişkilerin doğasında var olan eşitsizlik genellikle patolojik olmaktan çok normal ve uygundur. Rehber figürün üstün bilgisi ve verilen rehberlik, onları alan kişi için faydalı ve gereklidir.

Dış SeviyeDış düzeyde kişinin rehber figürler, disiplinciler, otorite figürleri veya patronlar, işverenler ve hükümet yetkilileri gibi biri üzerinde güç sahibi kişiler olarak hareket eden kişilerle ilgili deneyimi vardır. Kişinin bu insanları deneyimleme biçimi, kişinin erken yaşta baba olmayı deneyimleme biçimiyle ilişkilidir. Belirli gezegensel göstergeler, kişinin o gezegenin enerjisini bünyesinde barındıran babalık türlerine güçlü tepki verebileceğini veya kişinin zorluk yaşadığı otorite figürlerini kendine çekme eğiliminde olabileceğini öne sürebilir. Bu, kişinin babasıyla veya baba figürleriyle (büyük olasılıkla kişinin annesi de dahil olmak üzere) yaşadığı zorlukların, kişinin daha sonraki yaşamında bu tür insanlarla ilişki kurma biçiminin kaynağı veya daha doğru bir şekilde ilk tezahürü olduğunu göstermektedir. Eğer bilinçlenip bunun üstesinden gelmek için çaba gösterilmezse, insan tüm hayatını anne ve babasıyla verdiği kavgalarla geçirebilir.

Onuncu Evdeki Gezegenler Onuncu evdeki çok sayıda gezegen, kişilikte güçlü bir baba yönelimini gösterir. Bu, dünyada önemli bir insanı başarma, olma ve tanınma, başkalarının kendisine bağımlı olması ve performansının derecesi ve kalitesiyle kendini haklı çıkarma ihtiyacı olarak ortaya çıkar. Aktif bir onuncu ev şöhreti garanti etmez, ancak genellikle kişinin kaderinden sorumlu olduğunu veya olmaya çalıştığını gösterir.

Onuncu evdeki Satürn, başkalarına profesyonel bir baba figürü gibi davranmaya çalışır. Bu genellikle, bilincin genişlemesini (dokuzuncu ev öğretim tarzıdır) vurgulamak yerine disiplini vurgulayan ve toplumda uygun bir rol oynayan öğretmenler olarak ortaya çıkar.

Onuncu evdeki Neptün, bir rol veya yaşam yönü bulmakta zorluk çeken birini gösterebilir. Çoğunlukla bunun için en iyi çözüm, kişinin bireysel önemini aşan bir şeye dahil olmasıdır. Bu bir amaç, manevi bir arayış ya da sadece başkalarına yardım etmek olabilir. Onuncu evdeki balık burcu da benzer bir etkiye sahiptir.

Onuncu evdeki Uranüs, bu evin tüm fikrinden rahatsız olan birine işaret edebilir. Genellikle alışılmadık bir çağrı veya yaşam yönü olarak kendini ifade eder.

Onbirinci Ev

Kişinin arkadaşları ve sosyal çevresi. Birinin umutları, dilekleri ve hırsları. Onbirinci evin geleneksel anlamlarında iki farklı tema vardır ve bunlar açıkça birbiriyle ilişkili değildir. “Arkadaşlar ve sosyal çevre” ise evin beşinci evin karşısında ufkun üzerinde yer alması şeklinde anlaşılabilir. Ancak “umutların, dileklerin ve hırsların” kökeni belirsizdir. Umutlar, dilekler ve hırslar (veya toplu olarak özlemler) ufkun ötesinde bir evdedir, ancak bunların sosyal temasla nasıl bir ilişki içinde oldukları veya on birincinin onbirincinin karşıt olması açısından ne anlam ifade ettikleri hemen belli değildir. oyun evi. Gizemin bir kısmının “özlemler”in çok geniş anlamda kullanılmasından kaynaklandığından şüpheleniyorum. On birinci ev muhtemelen genel olarak arzuları değil, diğer temel anlamına uygun olan belirli bir tür arzuyu gösterir. Diğer temel anlama baktıktan sonra özlemlerin sosyal ilişkilerle ne kadar ilgili olduğu daha açık hale gelebilir.

Onbirinci evin beşinciye karşıt olması, iki evin bir tür kutuplaşma içinde olduğunu gösterir: onbirinci ev bir şekilde kişisel kendini ifade etme ve kendisi için yapılan oyun veya aktiviteye karşı kutuplaşmıştır. Ancak genellikle arkadaşları oyun yerine düşünmeyiz; aslında çoğu zaman birlikte giderler.

Kutupluluk, kişisel kendini ifade etme fikrinde mevcuttur. Beşinci ev neredeyse tamamen ben-merkezlidir. Aşk ilişkileriyle ilgili olduğunda bile, aşk ilişkilerinden alınan kişisel zevkle ve kişinin bir başkasıyla birlikte kendisi olabilme yeteneğiyle ilgilidir. Beşinci gibi, on birinci de kendini oldukça ifade eden bir evdir, ancak ifade sosyalleştirilmiştir; yani sosyal bir bağlamda meydana gelir ve kendini ifade etme, başkalarıyla ilişki kurma talepleri tarafından değiştirilir. On birinci ev genellikle kişinin kimliğini bastırmasını talep etmez; daha ziyade kimlik, bir grup kimliğiyle bütünleşir ve sıklıkla onun bir parçası olarak ifade edilir.

Yedinci ev bire bir ilişkileri simgelediğinden onbirinci ev bire çok ilişkiler olarak düşünülebilir. Buna arkadaşlıklar da dahildir; çünkü insanların yalnızca bir eşi olmasına rağmen genellikle birden fazla arkadaşı vardır. Yedinci ev yoğun, yüz yüze bir yüzleşmeyi ifade ederken, onbirinci ev daha gündelik ve dolaylıdır.

Arkadaşlıklara ek olarak on birinci ev, toplumlara, organizasyonlara ve diğer sosyal gruplara üyelik gibi ilişkileri de ifade eder. Örneğin, kişinin üyesi olduğu bir şirketle olan ilişkisi on birinci ev tarafından ifade edilecektir.

Unutulmaması gereken şey, on birinci evin, kişinin aynı anda birden fazla kişiyle ilişki kurmak zorunda olduğu ve geçinmek için davranışını değiştirmek zorunda olduğu herhangi bir durumda geçinme yeteneğini tanımladığıdır. Aynı zamanda arkadaş veya grup da bireyi desteklemelidir.

On birinci ev ufkun üzerinde yer alır, bu onun sosyal doğasını gösterir ve aynı zamanda ardışık bir evdir, bu da onun kaynaklarla bir ilgisi olduğunu gösterir. Kişisel, genellikle fiziksel bağlılıkların evi olan ikincinin aksine, onu bir sosyal bağlılıklar evi olarak düşünmek faydalıdır. İkincisi kişiyi fiziksel evrene sabitlerken, on birincisi kişiyi sosyal evrene sabitler. Sosyal bağlılıklar olarak onbirinci ev fikrinin kökleri, temelde bizimle aynı ev anlamlarını kullanan, ancak bazı eklemeler ve çıkarmalar içeren Hindu astrolojisinde yatmaktadır. Onbirinci ayetin Hindu versiyonu, kişinin nasıl para kazandığını belirtir. O zaman ikinci

paranın nasıl kazanıldığından ziyade, sahip olunan paranın evi haline gelir. Para ve kaynak kazanmak kişinin sosyal entegrasyonunun doğrudan bir işlevidir ve bunu yapmak için sosyal etkileşim gereklidir.

Şimdi umutlar, dilekler ve hırslar ya da özetlediğimiz gibi özlemler olarak on birinci eve dönelim. Öncelikle, “hırs” hakkındaki yorumların çoğunun tam anlamıyla on birinci eve ait olmadığını düşünüyorum. Genel olarak etkili olma ihtiyacı olduğundan hırs, kişinin yakın çevresi üzerinde etki yarattığı ilk ev olan eve aittir. Profesyonel hırs genellikle onda biri ile ifade edilir. Sosyal hırs ya da önemli biri olma arzusu da geleneksel olarak kişinin sosyal statüsünün ve onurunun evi olan onuncu eve aittir. Hırs muhtemelen on birinci ev için anahtar kelime olarak kullanılmamalıdır.

"Umutlar ve dilekler" idealleri ima eder ve bu nedenle bu eve genellikle idealler evi denir. On birinciyle ilişkili ideallerin olduğuna katılıyorum, ancak onu öncelikle bir idealler evi olarak adlandırmıyorum. Entelektüel ve felsefi idealleri dokuzuncu eve, ahlaki ve manevi idealleri ise on ikinci eve atamayı tercih ediyorum.

Ancak idealler ve özlemler kişinin grup ilişkilerinden, sosyal sınıfından, arkadaşlarından ve herhangi bir faaliyet alanındaki arkadaşlarından etkilenir. Aslında bir grubun parçası olmak, o grubun ideallerini ve isteklerini paylaşmak anlamına gelir. En azından grubunkilerle uyumlu ideallere ve isteklere sahip olmak anlamına gelir. Kişi, herkesin inandığı şey uğruna birlikte çalışmak için gruplara aittir. Böylece on birinci ev, genel olarak ideallerin ve özlemlerin evi değil, kişinin ait olduğu gruplardan etkilenen ve değiştirilen ortak idealler ve özlemlerin evi haline gelir. Bu, on birinci ev hakkındaki genel anlayışı sanıldığı kadar değiştirmez çünkü kişinin idealleri ve arzuları nadiren boşlukta tutulur; genellikle sanıldığından çok daha büyük ölçüde grup ilişkileri tarafından koşullandırılırlar.

Dahili Seviyeİç düzeyde on birinci ev, kişinin başkalarına ulaşma, onlarla iletişim kurma ve bir gruba entegre olma ihtiyacını ifade eder. Onbirinci ev en sosyal evlerden biri olmasına rağmen yine de içsel bir boyuta, yani herhangi bir dışsal tezahürden önce bireyin içinde var olan bir enerji düzeyine sahiptir. Bu evdeki bazı gezegen enerjileri (örneğin Satürn) gruplarla bağlantı kurma konusunda isteksizlik gösterdiğinde bu görülebilir ve bu isteksizliğin nedenleri yalnızca içsel, kişisel kriterler açısından görülebilir.

Ayrıca bu düzeyde, paylaşılan idealler ve özlemler açısından on birinci düzey yer alır. Bu tür idealler en azından kısmen dış deneyimlerden kaynaklanıyor gibi görünebilir, ancak bir doğu evi olarak on birinci ev, kişinin kendi dünyasına göre hareket etmesinin onu deneyimlemesinden öncelikli olduğu bir evdir. Başka bir deyişle, kişi, bunları paylaşacağı başkalarını bulmadan önce, başkalarıyla paylaşacağı ideallere ve arzulara sahiptir. Daha sonra idealler ortaya çıkan etkileşimle değiştirilebilir.

İç düzeyde on birinciye bir grup veya sosyal bağlılık evi olarak bakıldığında, kişinin diğer insanlarla özdeşleşme ve grubun kimliğini kişinin kişisel kimliğinin bir parçası haline getirme yeteneğini ifade ettiği görülebilir. Bu, kişinin dış dünyadaki nesneleri kimliğinin bir parçası haline getirme eğilimini ifade eden on birinci evi ikinci ev ile ilişkilendirir.

İlişkisel Düzey Benlik düzeyinde, on birinci ev, kişinin bir grubun parçası olduğu ilişkilerin yanı sıra arkadaşlıklar gibi daha hafif ilişkileri de ifade eder. Bu tür ilişkiler çoğu zaman ortaklıklardan daha yüzeyseldir, ancak ara sıra yakınlaşabilirler, bire bir yedinci ev yüzleşmeleri haline gelebilirler, örneğin iki arkadaşın samimi bir konuşma için oturması gibi.

Dış SeviyeDış düzeydeki on birinci ev, ilişki kurduğumuz kişi ve grupları temsil eder. Dış düzeyde faaliyet gösteren tüm evlerde olduğu gibi, bu insanlar içimizdeki enerjileri somutlaştırırlar.

Onbirinci Evdeki Gezegenler Onbirinci evdeki çok sayıda gezegen genellikle arkadaşlarıyla veya sosyal gruplarla bağlantılı olarak hareket eden ve hayatlarının büyük bir bölümünü deneyimleyen insanları ifade eder. Genellikle katı bireyciler değildirler çünkü hayattaki konumları hakkında kendilerini iyi hissetmek için grup desteğine ihtiyaç duyarlar. Ancak genellikle takipçi de olmayacaklar. Destekleyecekleri ve daha sonra kendilerini destekleyecek grupların aktif parçaları olacaklar. Ayrıca ideallerinin ve isteklerinin çoğunu grupla paylaşacaklar. Umutlar ve dilekler şeklindeki on birinci ev fikriyle bağlantılı olarak, on birinci evi güçlü olan kişilerin ortalamadan daha umutlu veya arzulu olduğuna dair çok az kanıt gördüm.

Genel olarak, onbirinci evdeki gezegenler kişinin çektiği arkadaş türlerini veya grup temaslarında deneyimlenen gezegen enerjilerini gösterir. Çoğu gezegen, aşağıdakiler dışında bu evin etkilerini büyük ölçüde değiştirmez veya grup temaslarının oluşumunu engellemez.

Onbirinci evdeki Satürn, arkadaşlık kurma konusunda isteksiz olan yalnız kişileri gösterebilir. Bu kişiler arkadaşlarının ya da sosyal grupların da talepte bulunduğunu hissedebilirler.

enerjilerinin çoğunu tüketiyor ve kendilerini ifade etme fırsatlarını engelliyor. En azından istediklerini yapma özgürlüğüne sahip oldukları yerde yalnız kalmayı daha kolay buluyorlar. Onları çok fazla engellemeyen bir arkadaş veya grup bulduklarında arkadaşlıklar veya grup ilişkileri uzun sürebilir. Alternatif olarak, onbirinci evdeki Satürn, basitçe Satürnlü arkadaşlara yönelik bir tercihi gösterebilir.

Onbirinci evdeki Uranüs aynı zamanda grup temasları kurmanın zorluğunu da gösterebilir. Uranyen genellikle herhangi bir grubun ideallerini takip edemeyecek kadar bağımsızdır. Ancak daha yaygın olarak, onbirinci evdeki Uranüs, Uranüslü gruplar veya bireylerle temas kuran birini gösterir.

Eğer Plüton onbirinci evdeyse ve güç mücadeleleri tehlikesini gösterecek şekilde açı yapıyorsa, o zaman aynı zamanda kişinin grup ilişkilerinde aksamalara da işaret edebilir.

Öte yandan, on birinci evdeki Güneş veya Ay, grup etkileşimi veya arkadaş edinme konusunda özellikle güçlü bir ihtiyacı gösterir. Diğer her şey eşit olduğunda, bu bireyler ancak yaşam arayışlarında onları destekleyen ortak idealler ve özlemler bağlamında yaşadıklarında gerçekten başarılı olacaklardır.

Onikinci Ev

Kendini geri alma, fedakarlık, karma. Sırlar, gizli düşmanlar. Hastaneler, hapsetme veya hapsetme kurumları.

On ikinci evin, deneyimlemeyi sabırsızlıkla bekleyebileceğimiz çok az geleneksel yorumu vardır. Bu ev sadece kötü bir üne sahip olmakla kalmıyor, aynı zamanda geleneksel olarak en zayıf evdir, öyle ki içine yerleştirilen herhangi bir gezegenin bireye çok az faydası olacağı veya hiç faydası olmayacağı varsayılır. Ancak insanların on ikinci evdeki gezegenlerle yaşadığı zorluklardan bunun zayıf bir ev olmadığı açıkça görülüyor. Bu evdeki gezegenler genellikle kişinin en ciddi zorluklarını, zayıf olsaydı yapamayacağı bir şekilde ifade eder.

Daha yakın zamanlarda Gauquelin'in çalışması, mesleğin ve mizacın bir göstergesi olarak en azından on ikinci evin haritanın en güçlü alanlarından biri olduğunu gösterdi. Açıkçası, bir tür yeniden değerlendirme yapılması gerekiyor; Burada ve bu kitabın başka yerlerinde bir tanesini denedim.

Bir sonraki bölümde göstereceğim gibi, evlere yalnızca birinci evden başlayarak geleneksel saat yönünün tersine sırayla değil, aynı zamanda IC'den başlayıp üçüncü, ikinciye doğru ilerleyen saat yönünde bir evrim aşamaları dizisi olarak bakabiliriz. birinci, on ikinci ve dördüncüye dönüyoruz.

Bu konuyu şimdi gündeme getiriyorum çünkü tüm evler arasında onikincisi bu şemayla en açık şekilde ortaya çıkıyor. Gezegenler doğuda ufku geçtikten sonra birinciden on ikinci sıraya yükselirler. On ikinci, Güneş'in şafaktan hemen sonra olduğu yerdir. Bu gerçek, onikinci evin karanlık, saklı, gizli bir ev olduğu yönündeki geleneksel görüşle bağdaşmıyor. Şafak karanlık değil! Ama şafak*dır-dir*ufkun altındaki kişisel, iç yarıküreden henüz ortaya çıkan enerjinin ilk, geçici tezahürü. On ikinci ev, enerjileri dünyaya ilk kez yaydığımız evdir. Bu tür enerjiler olgunlaşmamış, deneyimsiz, savunmasız ve kolayca yenilebilen enerjilerdir ancak kişilik üzerinde zayıf bir etkiye sahip değildirler. Tam tersine kritik bir noktadalar ve dolayısıyla bazen gizli de olsa güçlü bir etkiye sahipler. Eğer bu enerjiler yaşamın erken dönemlerinde bir krizin odağı haline gelirse, böyle bir krizin olumsuz sonuçları özellikle şiddetli olabilir. Böyle bir duruma şu şekilde bakabiliriz.

On ikinci evdeki yeni yükselen enerjileri, bireyin dünyaya bir şeyler yaymaya yönelik ilk geçici girişimleri olarak düşünün. Savunmasız ve deneyimsiz çabalar, daha yerleşik enerjiler tarafından kolayca karşılanır ve sıklıkla yenilgiye uğratılır. Eğer öyleyse, birey ya bilinçli ya da bilinçsiz olarak bu yeni oluşan enerjileri tekrar iç benliğine çeker.

Kişi bilinçli olarak bu enerjilerden birini ifade etmemeye karar verdiğinde bu, bireyin sırlarından biri haline gelir. Daha yaygın olarak, birey enerjiyi benliğinin bir parçası olarak kabul edemez ve dolayısıyla onu bilinçdışı zihne bastırır.

Ancak kabul edilemez enerjiler yine de ortaya çıkmalı. Bilinçli zihin bunları kabul etmek istemiyorsa veya kabul edemiyorsa, yüzeye çıkacak yalnızca iki yer kalır: beden (bu durumda on ikinci ev, altıncı ev gibi bir hastalık evi haline gelir) veya çevre, bu durumda enerjiler tezahür eder. kişinin korktuğu şeyi somutlaştıran diğer bireyler olarak. Başka bir deyişle, dünyanın kişinin aleyhine işleyen yönleri -kişinin hem bireysel hem de çevresel gizli düşmanları- kişinin reddedilen yönlerinin somutlaşmış hallerinden başka bir şey değildir. Onlar, içsel doğaları nedeniyle değil, kişinin onları reddetmesi nedeniyle kötü hale gelirler. Bu fenomen derinlik psikologları tarafından fark edilmiştir. Kişinin psişik enerjisinin, varlığını oluşturan tüm psişik enerji sistemiyle bütünleşmeyen herhangi bir yönü özerk ve yabancı hale gelir. Ya bir ruh tarafından ele geçirilme gibi dışarıdan gelen bir şey olarak deneyimlenir, ya da bir durum ya da kişi gibi tamamen dışsal görünen bir şey olarak deneyimlenir.

On ikinci ev, bastırılmış ve dolayısıyla bütünleşmemiş enerjilerin evi olduğu sürece, bilinçdışı zihnin, kişisel bilinçdışının, kişinin özel çöp yığınının evidir. Bu, kolektif bilinçdışının dördüncü ev fikrine, yani ruhun baskı nedeniyle bilinçdışı olmaktan ziyade doğası gereği bilinçdışı olan yönüne karşıttır.

On ikinci evdeki baskı sürecine maruz kalan enerjiler benliğin parçasıdır ancak bilinçli kimliğin değildir. Kişinin ifadesine aykırı çalışarak kişiyi hapsederler. Kişinin egosunu zayıflatırlar çünkü onlar tarafından reddedilirler. İnsan nefsine bağlı olduğu ölçüde (ya da daha doğrusu,*dır-dir*ziyade*sahip olmak*Bir ego) ve kişi sosyal kimliğini gerçekte olduğu gibi kabul ettiği ölçüde, on ikinci evin bastırılmış enerjileri kişinin aleyhine çalışacaktır. Ancak kişi kendini egodan ayırabildiği ölçüde bu enerjiler kişinin lehine çalışabilir. Egonun bakış açısından bu fedakarlıktır.

Pratik olarak konuşursak, bu, zorluk kaynağı olan on ikinci ev enerjileriyle başa çıkmak için, kişinin itibar ve ödülünün sorun olmayacağı bir şekilde onlarla çalışmanın gerekli olabileceği anlamına gelir. Bu, bir başkasının iyiliği için veya herhangi bir bireyin ötesine geçen bir amaç için yapılan fedakar çalışma anlamına gelir. Sıradan bilincin anlayabileceğinden daha yüksek bir seviyede çalışan bu aktivite, on ikinci ev enerjilerini kişinin hayatına entegre edecek ve kişinin varlığını genişletip güçlendirecektir. Bu nedenle birçok astrolog on ikinci evi fedakarlık, manevi çalışma ve hatta aydınlanma ile ilişkilendirir.

On ikinci evin anlamı olarak karma da aynı kaynaktan gelir. Önceki yaşamlardan kalan enerjiler ne olursa olsun, onlarla ilişkili kalıpların bu yaşamın çok erken dönemlerinde yeniden ifade edildiğine inanıyorum. Eğer zor karma ise, bu kalıpların bir tür onikinci ev zorluğuyla ilişkili olması muhtemeldir.

Bu fırsatı “karmik astroloji” denilen şeyi kınamak için kullanmak istiyorum. Uygulayıcılarının çoğu, on ikinci evi olumsuz karma, yani bireyin sonuçlarına katlanmak dışında hiçbir şey yapamadığı bu yaşamı sınırlayan ve yapılandıran koşullar açısından okumayı benimsemiştir. Çoğu zaman bu yaşamdaki sınırlama, geçmiş yaşamdaki günahların cezası olarak görülür.

Bu uygulamanın birçok zararlı sonucu vardır. Birincisi, genellikle uygulayıcının kendi, genellikle ilkel Yahudi-Hıristiyan ahlakının kozmosuna bir yansımasıdır. Astrolog, dürüst bir peygamber gibi konuşuyor

müşteriye "Tanrı'nın sözünü" iletmek. Bu, danışanın kendisini hatalı ve yetersiz hissetmesine neden olur ve aslında, kendiliğin reddedilen yönlerinin evi olan on ikinci evle ilgili sorunları daha da kötüleştirir.

İkincisi, daha önceki bir enkarnasyonu doğrulamanın güvenilir bir yolu olmadığından, danışanlar kendilerine söylenene inanmak ya da inanmamak zorunda bırakılmaktadır. Eğer inkar ederlerse, sorunla baş etme yeteneklerini zayıflatacak bir şüphe hala mevcut olabilir. İnanırlarsa sorunla ilgili her şeyi yapma fırsatından mahrum kalırlar. Sonuçta ilahi ceza konusunda ne yapılabilir? Ayrıca, karmik nedenlerle meşgul olmak, kişinin bu yaşamdaki deneyimlerle temas halinde olma olasılığını azaltır; bu deneyimler, daha sonra soruna ışık tutabilir ve kişinin bu konuda bir şeyler yapmasını sağlayabilir. Astrologlar, hayatlarını anlamak ve hayatları hakkında bir şeyler yapmak isteyenlere yardımcı olmak için varlar. İlahi hükümleri dağıtmak için mevcut değiller.

Yukarıdakilerin çoğu, on ikinci evin enerjilerinin krizlerde yenilgiye uğratıldığını, bunun da benliğin bastırılmasına ve kendine yabancılaşmasına yol açtığını varsayar. Bu her zaman böyle değildir. Pek çok insanda on ikinci ev enerjileri yaşamın erken dönemlerinde yenilgiye uğramaz. Bu tür insanlar için on ikinci evdeki gezegenler zorluk değil, güç kaynağı haline gelir ve kişiliklerinde ve yaşamlarında baskın enerjileri ifade eder. Bu, Gauquelin'in araştırmasında da görüldüğü gibi, on ikinci evin mesleği ve daha da önemlisi baskın psikolojik özellikleri neden belirleyebildiğini açıklıyor.

Dahili Seviye Birinci evde dünyaya enerji yayma potansiyeli varken, onikinci evde gerçekten dışarı verilen enerjiler var. Bu enerjiler, yaşamın erken dönemlerindeki yenilgilerin veya zaferlerin kaynağı haline gelebilir ve bunlardan herhangi biri hayata egemen olabilir. Yenildiklerinde, bu enerjiler bastırılmış veya kabul edilmemiş benliğimizin bir parçası haline gelirler ve bilinçli benliğimizle bütünleşme eksikliği onların bize karşı çalışmasına ve dolayısıyla korkularımız olarak yüzeye çıkmasına neden olabilir. Görüldüğünde, benliğin bu yönleri kötülük ya da en iyi ihtimalle zayıflık olarak görülür. Çoğunlukla hiç görülmezler, ancak yalnızca kişinin davranışından veya kişinin kendine çizdiği koşullardan çıkarılabilirler.

On ikinci ev sorunlarını çözerken, egonun sembolik olarak ilgili enerjilere uygun bir şekilde kendini feda etmesine yardımcı olur. Böylece birey bu enerjileri egosundan daha yüksek bir düzeyde benliğe entegre edebilir. Bu şekilde on ikinci ev, kendini aşma hakkında onuncu ev kadar çok şey anlatabilir. Onuncu, kendini aşmanın yönünü ifade edebilirken, onikinci, kendimizi aşmak için ne yapmamız gerektiğini söyleyebilir.

o yöne git.

İlişkisel Düzey On ikinci ev, benlik-öteki düzeyinde çok önemlidir, çünkü çoğu zaman kendimizin gizli yönlerini yakın ilişkilerimize yansıtırız. Aslında onikinci ev, sıklıkla yedincisi kadar yakın ilişkiler hakkında bilgi verir, çünkü çoğu zaman kendimizde korktuğumuz şeyleri somutlaştıran insanlarla ilişkilere sürükleniriz. Sanki bütünleşemeyen parçalarımız, bir başka birey aracılığıyla yeniden hayata gelerek, geri kalanımızla yeniden birleşme arayışındadır. Söylemeye gerek yok, bu tür ilişkiler çoğu zaman zordur, çünkü kişi kendisinin on ikinci ev yönlerine yabancılaştığından, bunları somutlaştıran herkesle zorluk yaşayacaktır. Bu şekilde ilişki kurduğumuz insanlar genellikle ayna gibidirler ve onların bizimle ilişkilerini kabul ettiğimizde bize kendimiz hakkında çok şey anlatabilirler. Ancak bunların kendimizin bir tezahürü olduğunu kabul etmediğimiz sürece kendimizi onların faaliyetlerinin kurbanı olarak göreceğiz.

Ayrıca birinin diğerine hizmet ettiği pozitif on ikinci ev ilişkileri de vardır; kurbanlık veya şehitlik nedeniyle değil, bağlılık nedeniyle. Bu tür ilişkilerde on ikinci evin negatif enerjileri aşılarak bireyin ötesinde bir şeyin sembolü haline gelir.

Dış Seviye On ikinci evin dış seviyesinde, zayıflatıcı bulduğumuz için zor olan tüm sosyal koşullar ve durumlar vardır. Bunlar da içimizdeki korkuların ve yetersizlik duygusunun yansımalarıdır.

On ikinci ev aynı zamanda on ikinci ev enerjilerimizin sonuçlarının üstesinden gelmemize yardımcı olan sosyal varlıkları ve koşulları da temsil edebilir. Bunlara, başımız belaya girdiğinde bizimle ilgilenen hastaneler ve diğer kurumlar da dahildir. Bunlar aynı zamanda öğretmenleri ve manevi kurumları da içerir. Bunlar aracılığıyla, egolarımızı aşmayı, kaybolan parçalarımızı kurtarmayı ve bu parçalarımızı bir zamanlar kabul edilemez olan enerjileri sindirip bütünleştirebilecek şekilde genişletmeyi öğrenerek on ikinci evdeki zorluklarımızın üstesinden gelebiliriz.

On İkinci Evdeki Gezegenler On ikinci evdeki çok sayıda gezegen, bazı gezegenlerin kritik aşamada olduğu anlamına gelir. Çoğu insan birden fazla krizi aynı anda ele almakta zorluk çektiğinden, on ikinci evde birçok gezegeni olan bir kişinin bazı krizleri çözmede başarısız olması muhtemeldir ve onları temsil eden gezegenler daha sonra tartışılan negatif on ikinci ev enerjilerinin bir parçası haline gelecektir. üstünde.

On ikinci ev enerjisinin pozitif mi yoksa negatif bir güç mü olacağı yalnızca haritadan çıkarsanamaz. Pek çok astrologun inandığının aksine, on ikinci ev enerjisinin zor bir şey olduğu söylenemez ve olumlu bir şekilde çalıştığında ruhsal, kendini inkar eden veya münzevi faaliyetlerle sınırlı değildir. Örneğin, on ikinci evdeki Güneş'i ele alalım; bunun olağan tanımı, yalnız kalmayı tercih eden ve ilgi odağı olmaktan kaçınan, içine kapanık, içine kapanık bir kişiyi gösterir. Ancak genel olarak kabul edilen doğum verilerine göre Jimmy Carter, Rosalynn Carter ve Henry Kissinger'ın hepsi on ikinci evde Güneş'e sahiptir. Elbette Kissinger gizli bir şekilde çalıştı ve Carter'ların güçlü dini kaygıları var ve politikadaki çoğu insandan daha fazla mahremiyet duygusuna sahipler. Ancak bu insanlardan hiçbirine ilgi odağı olmaktan kaçınan biri denemez (özellikle de kamusal bir figür olmaktan büyük keyif almış gibi görünen Kissinger). Gauquelin verilerinin yanı sıra bu üç vaka da açıkça göstermektedir ki, on ikinci ev gezegen enerjileri bir kişilikte çok belirgin olmakla kalmayıp, aynı zamanda bir ego ifadesinin konusu olmadığı sürece bireyin ego ifadesine karşı değil, onun lehine de çalışabilirler. yaşamın erken dönemlerinde büyük bir ego yenilgisi.

Bununla birlikte, on ikinci ev enerjileriyle başa çıkmanın insanlar için çoğu zaman zor olduğu ve pek çoğunun, kişisel kazanç kaygısı taşımayan fedakarlık dışında, onları etkili bir şekilde kullanmayı asla öğrenemediği kabul edilmelidir. On ikinci evdeki her gezegen, kişinin yabancılaştığı bir enerjiyi gösterebilir.

Bu, özellikle kültürel veya sosyal koşullar bireydeki gezegensel enerjinin ifadesine aykırı çalışıyorsa doğrudur. Örneğin, geleneksel cinsiyet rollerine inananlar için Mars, kadınların ifade edemeyeceği kadar erkeksi bir enerjidir. Yaygın cinsel stereotiplerin üzerinde on ikinci evdeki Mars, bir kadının kendi Mars enerjisine yabancılaşması ve bunu cezbeden erkekler aracılığıyla deneyimlemesi ihtimalini iki kat artırıyor. Bu tür adamlar güçlü, saldırgan ve bağımsız olabileceği gibi daha büyük olasılıkla sert, otoriter ve kibirli de olabilirler. Genellikle bu şekilde deneyimlenen Mars özellikleri olumsuzdur çünkü on ikinci evin simgelediği baskı, enerjiyi negatif hale getirir. Erkekler için on ikinci evdeki Ay veya Venüs, en azından kadınlarla ilişkilerde zor olabilir, çünkü yine olumsuz on ikinci evin baskıcı eğilimleri, erkekleri kadınlıklarından uzaklaştıran sosyal eğitimi güçlendirir.

15

Evler: İki Alternatif

Görüntüleme

Evlere bakmanın daha yaygın yollarını ele aldıktan sonra, bitirmeden önce evlerin neden taşıdığı anlamlara daha radikal bir bakış atmak istiyorum.

Evlerin temel olarak anlamlarını iki kaynaktan aldıklarına inanıyorum. Bunlardan biri evlerin birbirleriyle olan görünüş ilişkisidir. Bir evin, anlamının en azından bir kısmını diğer evlere göre konumundan alabileceğine daha önce değinmiştim. Bu bölümün ilk yarısında, hem evin anlamlarını bu şekilde türetmenin kötüye kullanılması olduğunu düşündüğüm şeyi hem de onun doğru kullanımı olduğunu düşündüğüm şeyi tartışacağım.

Ev anlamlarının en önemli kaynağı muhtemelen evlerin ufuk ve meridyen daireleriyle olan ilişkisidir. Bu bölümü, evlerin anlamlarının, bu temel ayrımlar arasında saat yönünde ilerlemeyle büyüdüğünü gördüğümüzde nasıl daha net hale geldiğini gösteren bir gösteriyle kapatacağım.

Türetilmiş Ev Anlamları: Kullanımları ve Kötüye Kullanımı

Önceki bölümde gördüğünüz gibi her evin, çoğu tek bir temel anlamdan çıkarılabilecek çeşitli anlamları vardır. Ancak sekizinci evi tartışırken, en azından bazı anlamlarının sekizinci evin diğer evlerle olan ilişkisinden kaynaklandığını belirtmiştim. Örneğin “başkalarının parası” anlamı, sekizinci evin yedinci evin (diğer insanlar) ikinci evden (para) olmasından kaynaklanabilir. Veya “eşin parası” olması sekizinci evin ikinci ev olmasından kaynaklanabilir.

(para) yedinciden (ortak). Bu anlamlar doğrudan sekizincinin temel anlamından kaynaklanmamaktadır. İçsel anlamların aksine türetilmiş anlamlardır.

Her ne kadar türetilmiş anlamlar doğrudan temel anlamlardan kaynaklanmasa da, bir bakıma temel anlamların sonuçta evlerin birbirleriyle olan ilişkilerinden türetildiğini hissediyorum. Sonuçta evler gün döngüsündeki aşamalardır ve bir döngüdeki herhangi bir aşamanın doğası, diğer aşamalarla olan benzersiz ilişkisinden gelir. Evlerin birbirleriyle olan ilişkilerine "Evlerin Sınıflandırılması" bölümünde değinmiştim.Bölüm 13 ve evin tasvirlerinde kendileriBölüm 14 . Gelecek bölümde bir evin anlamının, diğer on bir evden birine karşıtlık, kare, üçgen, altmışlık, yarı altmışlık veya beşlik açıda olmasından nasıl doğabileceğini daha açık bir şekilde göstermek istiyorum. Sadece açı ilişkilerinden ev anlamları çıkarmanın evlere dair yeni anlayışlar kazandıracağını değil, aynı zamanda boş evleri yorumlamanıza da nasıl yardımcı olabileceğini göstereceğim. Ancak buna geçmeden önce, evin anlamlarını çıkarmanın yaygın ve tamamen yanlış yönlendirilmiş bir yolundan kurtulmayı gerekli buluyorum.

Ev İlişkilerinden Ev Anlamları Çıkarmak anlamlar sıklıkla türetilmiş kullanılarak her evin, o evin ilişkilendirildiği konunun ilk eviymiş gibi okunması sağlanır. Örneğin üçüncü evi erkek ve kız kardeşlerin evi olarak alarak dördüncü eve üçüncüden ikinci ev olarak bakabilirsiniz. Bu dördüncüyü, kişinin erkek ve kız kardeşlerinin parasının veya eşyalarının bulunduğu ev haline getirecektir. Burcun dokuzuncu evi, üçüncü evden yedinci ev olarak okunur ve kişinin erkek ve kız kardeşlerinin oluşturduğu evlilikleri ve ortaklıkları ifade eder. Burcun yedinci evi, üçüncünün beşincisidir (söz konusu ev her zaman birinci olarak sayılır) ve kişinin erkek ve kız kardeşlerinin çocuklarını gösterir. Ve benzeri.

Gördüğüm en iyi kanıtlara göre, türetilmiş ev anlamlarını kullanmanın bu yolu aslında doğum haritalarına uygulanmadı, ancak saat astrolojisinden doğum çalışmalarına aktarıldı. Saatlik astroloji, "Davam ne zaman sonuçlanacak?" gibi belirli soruları yanıtlamaya yönelik bir tekniktir. veya "Dünya Serisini hangi takım kazanacak?" Nadiren doğum haritasını kullanır, bunun yerine sorunun sorulduğu an için hazırlanmış bir tablo kullanır. Sorunun "Kardeşime ne olacak?" olduğunu varsayalım. Saat astrologu, tıpkı yukarıda özetlediğim gibi, üçüncü ev (kız ve erkek kardeşler) birinci evmiş gibi tüm evleri okurdu.

dördüncüsü erkek kardeşinin mali durumu, beşincisi erkek kardeşinin komşuları ve diğer kardeşleri, altıncısı erkek kardeşinin evi ve bu şekilde devam eder.

Öncelikle falcılıkla ilgilenen bir doğum astrolojisinin, horary'nin türetilmiş ev anlamlarını kullanma yöntemini nasıl benimseyeceğini görmek kolaydır, çünkü bu yöntem akla gelebilecek hemen hemen her konu hakkındaki belirli soruları kapsayabilir. Ama tıpkı doğum astrolojisinde falcılık yaklaşımını sorguladığım gibi, evleri bu şekilde okumayı da sorguluyorum. Bunun gibi türetilmiş ev anlamları, gelecekteki olaylar hakkında kesin olmaya çalışan bir astrolojide en iyi sonucu verir, bu da bu tür olayların değiştirilemeyeceğini ima eder. Ancak ne ben ne de diğer modern astrologların çoğu geleceğin değişmez olduğuna inanmıyoruz.

Bu anlamlar işe yarıyor*sadece*basit fikirli, somut ev yorumlarıyla. Bu daha yüzeysel anlamların kaynaklandığı temel psikolojik anlamlarla, en iyi ihtimalle nezaketsizce çalışırlar. Felsefi açıdan çok derin olmasa da, “ebeveyn parası” anlamına gelen beşinci evin türevi en azından açıktır. Ancak beşinci ev, temel psikolojik önemi açısından dördüncü evden ikinci ev olarak yeniden yorumlandığında, "kişinin beslenme deneyimiyle ilişkili enerjilerin fiziksel dünyaya olan bağlantıları" haline gelir. Bundan bir anlam çıkarılsa bile, beşincinin temel fikri olan "kendi çıkarları için yürütülen faaliyetler" ile olan ilişkisi belirsizliğini koruyor.

Türetilmiş ev yorumlarını temel anlamlara dayandırmak saçmalıklara yol açabilir, ancak bunları fal anlamlarına dayandırmak, yüzeysel anlamların psikolojik ve felsefi olanlardan daha temel olduğunu ima eder. Bu böyle olamaz. Öyle olsaydı, bu, onuncu evinizin babalık enerjilerinin deneyimi olmadığı, kelimenin tam anlamıyla nesnel olarak gerçek bir kişi olarak babanız olduğu ve diğer her evin sizin gerçeklik deneyiminizi değil, gerçekliğin kendisini tanımladığı anlamına gelirdi. Eğer öyleyse, biri onuncu evdeki Satürn Neptün kavuşumuyla, diğeri onuncu evdeki Jüpiter ile Güneş'e üçgen açı yapan iki kardeşle ne yaparsınız? Babaları aynıydı ama babalık deneyimleri farklıydı. Açıkçası sembolizm baba ya da baba figürlerinin gerçekliğini değil, baba olma deneyimini anlatıyor. Evlerin nesnel gerçeklikleri değil, deneyimi değiştiren enerjileri tanımladığı fikrine dayandığı sürece, başka herhangi bir temel anlam sistemi, türetilmiş ev anlamlarıyla aynı sorunu yaşayacaktır.

Doğum astrolojisinde kutsal türetilmiş ev anlamlarının kullanılmasına yönelik diğer itirazım, gezegenleri evlere bağlamak için gezegensel saygınlıkların kullanılmasına olan itirazımla benzerdir (bkz.Bölüm 10). Olanaklarını arttırır

Tek bir evin neredeyse her şey anlamına gelebileceği noktaya kadar yorum. Örnek vermek gerekirse, beşinci evdeki bir işaret kişinin çocuk sahibi olmasıyla mı (içsel anlam), ebeveynin mali durumuyla mı (dördüncüden ikinci), diğer ebeveynin ölümüyle (onuncudan sekizinci) veya bir ebeveynin ölümüyle mi ilgilidir? diğer dokuz olası anlamdan hangisi? Hangi anlamın önemli olduğuna nasıl karar vereceğiz? Saatlik astrolojide sorulan soruya göre olasılıklar daralır ama doğum astrolojisinde bir kişi hakkında söylenebilecek şeyler neredeyse sonsuzdur. Hangisinin en güçlü olduğuna karar vermek için hiçbir kılavuza sahip olmayan bu kadar geniş bir olasılıklar dizisi, yalnızca bir durumdan anlam çıkarmaya çalıştığınızda kafa karışıklığı yaratabilir. Diğer şüphe tekniklerinde olduğu gibi, bu teknik de özellikle astrologun (a) medyum olduğu veya (b) bir olayı gerçekleştikten sonra açıklamaya çalıştığı durumlarda faydalıdır.

Yön İlişkilerinden Ev Anlamlarının Çıkarılması Yukarıdaki ev yorumları fikri, evlerin yönlerden daha temel olduğunu ima eder. Aslında pek çok astrolog, açıların anlamlarını ev ilişkilerinden aldığını düşünüyor. Bu nedenle, onların mantığı şu şekildedir: Tüm kareler, dördüncü veya onuncu ev ile birinci ev arasındaki ilişkinin doğasına sahiptir, böylece tüm kareler, bir ebeveyn veya diğeriyle olan ilişkileri etkiler. Benzer şekilde, tüm üçgenler beşinci veya dokuzuncu ev niteliğine sahiptir; tüm karşıtlıklar, yedinci ev kalitesi; ve benzeri. Ancak modern kanıtlar olayların aslında tam tersi olduğunu gösteriyor: evler anlamlarını - en azından kısmen - yönlerden alırlar.

Evler, daha çok alıştığımız zodyak yönlerinin aksine, birbirlerine sıradan yönler verir. Evler, belirli bir ev sisteminin dayandığı düzlemde birbirlerine bakmaktadır. Yalnızca eşit ev sistemlerinde bu düzlem ekliptiktir. Evler arasındaki açılar, bir gezegenin zodyak etrafındaki ilerleyişinin tam sayılı alt bölümleri olmaktan ziyade, genellikle astrologların Dünyanın günlük dönüşünü ölçtüğü çeşitli yöntemlerin tam sayılı alt bölümleridir. Böylece dördüncü ev birinciye ekliptik olmayan bir kare içindedir, beşinci ev üçgendedir, altıncı ev 150'lik açıdadır ve bu böyle devam eder.

Ev ilişkilerinin her evin diğer evlerle oluşturduğu unsurlar tarafından belirlendiği fikri tüm ev ilişkilerine genişletilebilir. Türetilmiş ev anlamlarına bu şekilde yaklaşıldığında ortaya çıkan anlamlar, yukarıda açıklanan içsel anlamlarla uyumlu ve açıkça ilişkilidir.Bölüm 14. Yüzeysel yorumlara başvurmak zorunda değiliz ve muazzam bir bilgi yelpazesine de sahip değiliz.

Her ev için, tasviri umutsuzca karmaşık hale getiren ek anlamlar. Evlerin geleneksel türetilmiş yorumlarının, evin anlamlarını yönlerden çıkarma ilkesiyle uyumlu olduğu için işe yaradığına inanıyorum.

Aşağıda her bir unsurun bir çift evi nasıl ilişkilendirebileceğine dair bazı spesifik örnekler bulunmaktadır. Bu anlamlar, burada sunulan görünüş anlamlarından türetilmiştir.Bölüm 7 .

Muhalefet. Karşıt evler birbirlerinin sorunları hakkında bilinç ve anlayış yaratır. Her biri diğerinin aşırılıklarını ortadan kaldırma veya dengeleme eğilimindedir; diğer evle ilgili bir konu baskın hale gelme tehlikesiyle karşı karşıya kaldığında ne yapılması gerektiğini belirler. Muhalefet, bazen çatışmayı da beraberinde getirebilecek kutuplaştırıcı bir niteliğe sahiptir.

Örnekler: Eğer kişi ben-merkezciyse (aşırı gelişmiş birinci ev), yakın bir ilişki (yedinci ev) bunu düzeltmeye yardımcı olacaktır. Yedinci ev ilişkisi aynı zamanda kişiliğin (birinci ev) normalde gizli kalabilecek yönlerinin ortaya çıkarılmasına da yardımcı olabilir.

Benzer şekilde, başkalarını dikkate almadan kişinin istediğini yapması gibi aşırı bir beşinci ev tezahürü, arkadaşlarla ve insan gruplarıyla on birinci ev aktiviteleriyle düzeltilebilir.

Eğer kişi sahip olduklarına çok fazla köle olursa (ikinci ev), kişi sıklıkla onu bunlardan vazgeçmeye zorlayan koşullarla (sekizinci ev) karşılaşır. Bu, ev temizliği, vergiler ve hatta ölüm (kişinin mallarından ve fiziksel bedeninden vazgeçmesi) şeklini alabilir. Ölüm dışında (bildiğimiz kadarıyla), sonuç olarak kişinin farkındalığı sıklıkla artar.

Günlük gerçeklikle (üçüncü ev) aşırı meşgul olmak, kişinin farkındalığını o dünyanın dışına daha geniş algılara çeken dokuzuncu ev meseleleriyle düzeltilir.

Benzer şekilde, kişinin kendi özel ve kişisel çevresine (dördüncü ev) aşırı derecede kapılması, kişiyi bir yetişkin olarak işlev gördüğü daha büyük dünyaya çeken onuncu ev meseleleriyle dengelenir. Ancak kişinin mesleği veya kariyeri (onuncu ev) çok güçlü bir sorun haline gelirse, kişi enerjisini telafi etmek için evine ve aile ortamına (dördüncü ev) çekilebilir.

Üçgen. Üçgendeki evler, bu kitabın “Ev Üçlülükleri” bölümünde ana hatlarıyla belirtilen şekillerde ilişkili olan yaşam alanlarını gösterir.Bölüm 13 . Bu tür evler birbirini güçlendirerek kolayca birbirine kenetlenen ve normalde uyumlu veya en azından tutarlı bir şekilde birlikte çalışan enerji sistemleri oluşturur.

Örnekler: "Kişisel evler" olarak adlandırılan bir, beş ve dokuzun hepsi

kişinin enerjisini dünyaya saldığı alanlar. Kişinin çevresi üzerindeki genel etkisi (birinci ev), kişinin kendini ifade etmesiyle (beşinci ev) ve uzaklara dolaşmasıyla (dokuzuncu ev) desteklenir ve teşvik edilir. Veya kişinin dünyadaki etkililiği (birinci ev), kişinin kendinden keyif alma yeteneği (beşinci ev) ve genel resmi görebilme yeteneği (dokuzuncu ev) ile artar.

"Uygulamalı evler" arasında, altıncı ve onuncu evlerin temsil ettiği çalışma faaliyetleri ve meslekler, ikinci evin işaret ettiği mülkleri mümkün kılar. Tersine, aletler gibi sahip olunan eşyalar altıncı evin çalışmasını kolaylaştırır. İdeal olarak, kişinin günlük işi (altıncı ev) kişinin yaşam amacını (onuncu ev) ilerletir. Ve kişinin sahip olduğu eşyalar (ikinci ev) genellikle kişinin sosyal statüsünü (onuncu ev) belirler veya belirler.

"Sosyal evler" arasında kişinin partneriyle (yedinci ev) sahip olduğu ilişki türü genellikle kişinin günlük dünyasındaki insanlarla (üçüncü ev) ve arkadaşlarıyla (on birinci ev) sahip olduğu ilişki türüne karışır. Her ne kadar kişinin gerçek arkadaşları partneri veya kardeşleriyle çatışıyor olsa da, her evin ilişki türü diğerlerininkini tamamlar.

Ruhun “bilinçdışı evler”le simgelenen gizli kısımları da birbirini besliyor ve güçlendiriyor. Kişinin ilk ev yaşamı ve beslenme duygusu (dördüncü ev), mahvolmamıza neden olan bastırılmış enerjilerle (on ikinci ev) büyük ölçüde ilgilidir. Seks ve ölümle ilgili duygular ve sahip olduklarımızı başkalarına verme (sekizinci ev) on ikinci ev baskısının bir başka kaynağıdır. Ve baskının üstesinden çoğu zaman psikolojik "ölüm ve diriliş" sürecinde gelinir. Ayrıca, erken yaşamımızda (dördüncü ev) beslenme ve korunma duygumuzun, yetişkinlikte kendimizi güvende hissetmemizi sağlayan şeyleri, egoyu, bedeni veya başka şeyleri bırakma konusunda özgür hissetmemizle (sekizinci ev) çok ilgisi vardır.

Kare. Meydandaki evler birbirini sınayan yaşam alanlarını işaret ediyor, her biriyle ilişkili konuların daha net tanımlanmasına ve daha kesin bir anlam kazanmasına zorluyor. Çoğunlukla bireyin hayatındaki sembolik bir ifade somut bir biçim alacaktır. İki alan arasında çatışma olabilir ama çatışma gereklidir.

Örnekler: Evin besleyici atmosferinden (dördüncü ev) uzaklaşmaya isteksiz, çocuksu bir kişilik, dünya üzerinde etkili bir etki (birinci ev) yapamaz. Kişinin dünyayla kendi başına bir kişilik olarak başa çıkabilmesi için büyümesi gerekir.

Baba olmayı gösteren onuncu ev, kişinin sorunlarla baş etme yeteneğini test eder.

örneğin ebeveynin çocuğa nasıl davranması gerektiğini söylemesi gibi. Veya kişinin dış dünyayla etkili etkileşimi (birinci ev), hedeflerinin ne olduğunu bilmeyi (onuncu ev) gerektirir. Veya kişinin kişisel ifadesi (birinci) ile topluma karşı görev duygusu (onuncu) arasında bir çatışma olabilir.

İkinci-beşinci kare, kişinin dünyadaki takıntıları ile enerjinin saf kendini ifade etmesi arasındaki çatışmayı ifade edebilir. Örneğin para kazanmak o kadar zaman alabilir ki insanın zevke vakti kalmaz; ya da oyun oynayarak o kadar çok vakit geçirebilirsiniz ki, geçimini sağlamaya vakit kalmaz.

Sekizinci-onbirinci kare, benliğin sekizinci ev dönüşümü ile on birinci evin sosyal katılımları arasındaki çatışmayı ifade edebilir.

Altmışlık. Altmışlık açıyla ilişkili evler, üçgen evler ile ifade edilenler kadar yakından ilişkili olmasalar da, birbirini destekleyen faaliyetleri temsil eder. Bu tür etkinlikleri işbirliğine dayalı bir ilişkiye dönüştürmek biraz daha fazla çaba ve farkındalık gerektirir.

Örnekler: Sosyal katılımlar (onbirinci ev), genellikle bir bireyin çevresindeki dünya (birinci ev) üzerinde etki yaratmasında faydalıdır. Benzer şekilde, arkadaşlar gerektiğinde yardım için genellikle birine güvenebilirler.

Birinci üçüncü altmışlık da benzer şekilde çalışır: on birinci evin arkadaşlarının yerine üçüncü evin akrabaları ve komşuları gelir. Ayrıca, üçüncünün gündelik çevreyle ilgilenen yarı otomatik bilinci, kişinin zihnini başkalarıyla ilişkilerde ve enerjileri dünyaya yaymada daha etkili olması için özgürleştirir.

Fiziksel güvenlik (ikinci ev), duygusal güvenliğin (dördüncü ev) gerçekleşme olasılığını artıran şeylerden biridir. Veya kişinin maddi kaynakları yaşadığı yerin kalitesini belirler. Veya kişinin eşyaları genellikle evinde saklanır.

Yarı tekstil. Bu bazen belirsiz bir ilişkidir, çünkü bitişik evlerin ilişkileri çoğu zaman tamamen ilgisiz ve hatta zıt görünmektedir. Ve yine de her ev bir şekilde onu takip eden ev tarafından tamamlanır. Bu, özellikle tek sayılı evleri her çiftin ilki olarak ele aldığımızda doğrudur.

Örnekler: Kendi uğruna yapılan bir faaliyet (beşinci ev), başka bir şey uğruna yapılan diğer faaliyetlerle (altıncı ev) desteklenmelidir. Kişi, makul bir şekilde beslenerek ve egzersiz yaparak (altıncı ev), banyo yaparak ve giyinerek (altıncı ev) randevuya çıkmadan önce (beşinci ev) vücudunu spor ve diğer eğlenceler için iyi bir formda tutar (beşinci ev) veya

tatil için para (beşinci), bir işte çalışarak (altıncı).

Dokuzuncu ve onuncu, bitişik evlerin birbirine nasıl girdiğini ve ayrıca aralarında meydana gelen gerilimi gösteriyor. Dokuzuncu evde kazanılan dış dünyaya dair daha büyük farkındalığı kullanarak kişi, onuncu evde dünyada yolunu nasıl daha etkili bir şekilde açacağını bilebilir. Ancak dokuzuncunun felsefi ve idealist eğilimlerini onuncunun pratik kaygılarıyla uzlaştırmak zor olabilir.

Beş noktanın düzeni. Quincunx ilişkisi, belirsizliğin daha fazla olması ve iki evin bir bütünü oluşturma boyutunun daha az olması dışında yarı-sekstil ilişkisine benzer. Quincunx'taki evler genellikle birbirini kısıtlıyor ve her ikisinin de etkili bir şekilde çalışamayacağı bir tür negatif denge yaratıyor gibi görünüyor. İlgili evlerin işlerinin belki nahoş ama çok faydalı bir şekilde test edilmesini ve somutlaştırılmasını zorlayan meydanın aksine, quincunx, her iki evin de etkili bir şekilde işleyemeyeceği ve hiçbir ilerleme sağlanamayacağı bir durağanlık noktasına ulaşabilir. Yalnızca kişisel farkındalıktaki muazzam bir artış, iki evi birleştiren bağı ortaya çıkarabilir. İlişkiyi yararlı kılmak için bu konunun bulunması gerekir.

Örnekler: Klasik durumlar ilk altıncı ve ilk sekizinci beşliklerdir. İlk ev, kişinin çevresi üzerinde etki yaratma yeteneği olarak görülüyorsa, altıncısı, zorunluluğun kişinin bunu yapma özgürlüğüne getirdiği sınırlamalar ve sekizincisi, kişinin alışılagelmiş yüzleşme tarzını bozmakla tehdit eden egonun bırakılmasıdır. Dünya. Bu evler arasındaki ilişkilerin nasıl çıkmaza girebileceğini görmek kolaydır. Sınırlamalar kişiyi gerçekten durdurmadan sürekli olarak engelleyebilir ve bırakma korkusu aslında kişiyi dünyayla başa çıkmanın etkisiz yollarına kilitleyebilir.

Benzer şekilde, eğer ilk ev fiziksel beden ise, altıncı ev hastalık olarak fiziksel bedenin aktivitelerini sınırlar, aynı zamanda hastalık bedenin dengesini yeniden sağlama girişimidir. İçgörü elde edilmediği sürece, vücudun bir şekilde sınırlı olması ve sürekli olarak kendini düzeltmeye çalışması nedeniyle kronik küçük şikayetlere takılıp kalmak çok kolaydır. Beden aynı zamanda onu özgürleştirecek ama aynı zamanda çevreyle yerleşik etkileşim biçimini yok edecek büyük bir dönüşüme (sekizinci ev) karşı çıkabilir.

Tasvirde Görünüşten Türetilmiş Ev Anlamlarını Kullanmak Ne ben Burada tartıştığımız şey sadece soyut bir spekülasyon değil: aynı zamanda özellikle boş evlerin tasvirinde pratik bir uygulamaya da sahip.

Diyelim ki birisinin birebir ilişkilerini inceliyoruz ve yedinci ev boş ama onuncu evde birkaç gezegen var.

yedinci ve onuncu sıradan meydandadır. Saatlik yaklaşım, yedinci evin dördüncüsü olan onuncu evin ilişkinin ev veya aile köklerine işaret ettiğini söylemek olacaktır. Yüklü onuncu ev, ilişki açısından bakıldığında ilişkinin gerçekleşebileceği bir ev veya yer bulma konusunda güçlü bir endişenin olduğunu ima eder. Ancak deneyimler, güçlü bir onuncu evin zayıf bir yedinci ev ile birleştiğinde yuva arayan bir ilişkiye işaret etmediğini göstermiştir. Daha ziyade, ilişkileri dünyaya açılma, sosyal açıdan önemli bir şeyi başarma ve ödüllendirici bir kariyer veya yaşam yönü bulma konusunda çok daha gelişmiş bir ihtiyaçla ters düşen bir kişiyi gösterir. Bu hedefler işe yarayan bir ilişki bulmaktan daha önemli olacaktır. Veya, yedinci eve evlilik dışı birliktelikler (iş ortaklıkları gibi) olarak bakarsanız, ağır onuncu evin, kendi başarılarıyla fazla ilgilenen bir kişinin, bir başkasıyla verme ve alma konusunda çok iyi olamayacak kadar iyi olduğunu gösterdiğini göreceksiniz. eşit ortaklık. Yüklü bir onuncu evden diğer tüm evlerin sorunları hakkında da bir şeyler çıkarmak için kutsal türetilmiş ev anlamlarını kullanmanıza gerek yoktur. Bu yöntem, söz konusu evler arasında açı açısından gezegen olmadığında bile işe yarar.

Başka bir örnek vermek gerekirse, yoğun nüfuslu bir on birinci eviniz ve boş bir yedinci eviniz olduğunu varsayalım. Onbirinci ve yedinci evler sıradan üçgendedir. Bu da iki evin sorunlarının birbirini desteklediğini ya da en azından her iki evde de krize yol açmayacak şekilde düzenli ve sürekli etkileşim içinde olduğunu gösteriyor. Bu, bire bir ilişkilerle daha kolay bir zaman geçirmeyi önerir. Ancak bu ilişkiler gerçekten samimi bir niteliğe sahip olmak yerine her zaman daha çok arkadaşlığa benzer olacaktır; daha az yoğun ve yedinciyle ilişkilendirilen diyalektik kaliteden daha az sahip olacaktır. Bunun nedeni bireyin ilişki tarzının boş yedinci ev yerine yüklü on birinci ev tarafından belirlenmesidir.

Şimdi bir çift gezegenin yedinciden onuncuya doğru üçgen çizdiğini varsayalım. Başka bir deyişle, sıradan meydanda bulunan evleri kapsayan bir burç üçgeni vardır. Bu, kişinin yakın bire bir ilişkiler ile kariyer arasında bağlantı kurmanın nispeten kolay bir zamana sahip olduğunu göstermektedir. En azından bu iki alan ilgisiz veya sıkı bir şekilde ilişkili olarak deneyimlenmiyor. Evlilik veya diğer birliktelikler kariyeri ilerletebilir veya partnerle ortak kariyer çıkarları sayesinde evlilik daha da yakınlaştırılabilir. Üçgen düzgün akan bir bağlantıdır, ancak sonuçları mutlaka yapıcı değildir. Yedinci ve onuncu evleri içeren üçgen aynı zamanda net bir görüşe sahip olmayan birini de gösterebilir.

kişisel ilişkiler ve kariyer arasındaki ayrım.

Deseni tersine çevirelim ve burçlar karesinde bulunan gezegenleri içeren sıradan üçgen içindeki evlere bakalım. On birinci ve yedinciye baktığımızda, grup ilişkileri ile samimi, bire bir ilişkiler arasında olası bir gerilimin işaretini görüyoruz. Bu, evliliği veya birliktelikleri bozan olumsuz arkadaşlık biçimini alabilir veya kişiyi, arkadaşlarının talepleri ve yükümlülükleri ile yakın partnerinin talepleri ve yükümlülükleri arasında net ayrımlar yapmaya zorlayabilir. Üçgenden farklı olarak kare, kişinin açıdaki enerjilere somut bir form vermesini gerektirir. Hiçbir gevşekliğe veya belirsizliğe izin verilmez; iki evin sorunları birbirini sınar. Bu örnekte, kişi iki ilişki biçimini, örtüşmemeleri ve dolayısıyla çatışmamaları için ayrı bölmelere koymaya zorlanıyor veya en azından mecbur kalıyor.

Boş evleri düşündüğünüzde evler arasındaki sıradan yönler en yararlı olanlardır. Evler dolu olduğunda, gezegenler arasındaki zodyak açılarının ilgili evlerin etkileşimi hakkında daha fazla bilgi verdiğini görüyorum. Evler arasındaki dünyevi yönler, o evlerin konuları arasındaki içsel ilişkiyi gösterirken, gezegenlerin burç yönleri, ev konularının içsel ilişkisinin bireyin bakış açısına göre nasıl değiştiğini gösterir.

Saat Yönünde Evler Durumu

Evlerin gezegenlerin saat yönündeki günlük hareketini belirtirken burçlar gibi saat yönünün tersine numaralandırıldığını fark etmişsinizdir. Kongreye ertelenmesi,Bölüm 14 Evleri her zamanki gibi saat yönünün tersine sırayla tartıştım. Ancak burada, gezegenlerin bir gün içinde içlerinden geçme sırasına göre onlara yeniden bakacağım. Bunun, evlerin temel anlamlarına daha fazla ışık tutacağına ve bu anlamların nereden kaynaklandığına dair gizemin çözülmesine yardımcı olacağına inanıyorum.

Gezegenlerin gün içinde hareket ettiği yönü (doğudan yükselip batıdan batarak) düşündüğünüzde evleri saat yönünde saymak oldukça mantıklı görünüyor. Hatırlarsanız en az bir ev sistemi,*oktotoplar*, aslında saat yönünde numaralandırılmıştı. Ancak evlere bu şekilde bakma fikri insanların aklına pek gelmez, bunun nedeni muhtemelen evlerin işaretlerle özdeşleşmiş olmasıdır.

gezegenler çoğunlukla saat yönünün tersine hareket eder.

On iki evin başlangıçta on iki işaretle ilişkili olup olmadığı açık değildir, ancak en azından Ptolemy ve diğer Yunan yazarlarında işaretlerin anlamları ile evler arasında güçlü bir ilişki yoktur. Rönesans'ta da güçlü bir bağlantı yok gibi görünüyor. Ancak modern zamanlarda evlerin burçlarla özdeşleştirilmesi giderek yaygınlaşıyor; örneğin Koç burcu ve ilk ev, birçok yazar tarafından farklı düzeylerde de olsa esasen aynı olarak değerlendiriliyor. Bazıları bunu genişleterek ilk evin, Koç burcunun ve Mars gezegeninin (Koç burcunun yöneticisi) anlam bakımından birbirine paralel olduğunu düşünüyor.

Ancak bununla ilgili sorunlar var. Yalnızca birincil hareket değil gezegenler ikincil hareketin tersi yöne giderler, iki döngünün yüksek noktaları farklıdır. Cennet Ortası anlamını öğle vakti Güneş'in Cennet Ortası üzerinde olmasından alır. Bu, insanların en aktif olduğu ve birbirleriyle etkileşim halinde olduğu gün döngüsünün zirvesidir. Cennet Ortası'nın şöhret, onur ve sosyal statü ile olan ilişkisi, Güneş'in yüksek konumu ile olan ilişkisinden kaynaklanmaktadır.

Ancak burçları evlerle ilişkilendirdiğimizde Göğün Ortası Oğlak burcunun başlangıcına karşılık gelir. Bu, Kuzey Yarımküre'de Güneş'in en düşük eğimine ulaştığı kış gündönümü zamanıdır. Bu, yılın en düşük noktası, tüm yaşamın geri çekildiği zamandır. Aynı şekilde, gündüz döngüsünün en alt noktası olan gece yarısı Güneş'in konumu olan IC, Kuzey Yarımküre'deki mevsimsel döngünün zirvesi olan yaz gündönümüne bağlanacaktır.

Güney Yarımküre'de sembolizm daha iyi değil. Yeterince doğru, Oğlak burcunun başlangıcı, Güney Yarımküre'nin mevsimsel döngüsünün en yüksek noktasıdır, bu da onu gündüz döngüsünün en yüksek noktası olan öğle vaktine benzetir. Ancak Güney Yarımküre'de bahar, birinci evle değil yedinci evle ilişkilendirdiğimiz Terazi ile başlar. Bahar, Güneş'in ekvatoru geçmesi ve eğiminin artması anlamına gelirken, yedinci evin zirvesinde Güneş veya diğer gezegenlerin ufku geçmesi ve yüksekliklerinin azalması anlamına gelir.

Uranyen okulunun astrologları gibi bazı astrologlar, Cennet Ortası'nı Yengeç burcunun başlangıcına ve IC'yi Oğlak burcunun başlangıcına karşılık getirerek bunu değiştirmeye çalıştılar. Ancak bu durum ilk evi Koç'la değil Terazi'yle ilişkilendirir. Yine Güney Yarımküre örneğinde olduğu gibi, rakımdaki artış eğimdeki azalmayla bağlantılıdır.

Bu farklılıklara rağmen elbette aralarında gerçek benzerlikler mevcuttur.

işaretler ve evler. Döngülerin on iki katlı iki bölümünün fazlara paralellik göstermesi doğaldır. Ve aslında yıllık ilerlemeler, gün döngüsü ile yıl döngüsünün paralelliği fikrine dayanmaktadır. Ancak döngülerin aynı olduğunu düşünerek kör olmamalıyız. Benzerliklerine çok fazla odaklandığımızda, evlerin içindeki gezegen hareketinin saat yönünde olduğu yönündeki bariz astronomik gerçeği gözden kaçırma eğilimindeyiz.

Ev sembolizminin saat yönünde ne kadar iyi çalıştığını görmek için, Öncelikle burç açılarının ve yarımkürelerin sembolizmine bir kez daha bakalım.

Varolmanın İki Kutbu Bilinçli varlığımızdan ayrı olarak deneyimlediğimiz iki enerji kaynağı var gibi görünüyor. Her ikisinin de enerjileri hayatımızda kontrolümüz dışında görünen olaylara neden oluyor gibi görünüyor. İlk ve en bariz kaynak, koşulları bizim yardımımız olmadan hayatlarımızı şekillendiriyor gibi görünen dış dünyadır. Diğer kaynak ise iç derinliklerimizdir. Aynı şekilde bilinçdışından fışkıran dürtüler bilinçli zihne sanki dış bir kaynaktan geliyormuş gibi görünür. Aslında birçok kültürde bu dürtüler tanrılara ya da şeytanlara atfedilmektedir.

Sonuçta farkında olmadan her iki enerjinin de kaynağının biz olmamız muhtemeldir. Ancak hayat oyununu oynadığımız düzeyde, sanki iki kutbun ortasında duruyormuşuz gibi görünüyor, ikisinin de aslında bizim bir parçamız olmadığını düşünüyoruz. Özgür irademiz, iki enerji kaynağının neredeyse dengede olduğu, aradaki bir alanla sınırlı görünüyor.

Bu orta bölge burçta ufukla temsil edilir. Dünya üzerinde durduğumuz şeydir ve ufuk da yaşadığımız seviyedir. Altımızda derinlerde saklı olan, enerjilerin iç kutbunu temsil eden IC'dir ve yüksek tepemizde, dış kutbu temsil eden Cennet Ortası vardır.

Bir gün boyunca, her gün, tüm gezegenler IC'den Yükselen'i geçerek Cennet Ortası'na kadar saat yönünde yukarı doğru yükselir. Ve sonra Midheaven'dan inip Descendant'ı geçerek IC'ye geri dönüyorlar.

Bu nedenle haritanın doğu yarımküresinde gezegen enerjileri iç kutuptan dış kutba doğru ilerlemektedir. Bu yarımküre öncelikle iç enerjilerin etkisi altındadır. Dürtüler ve duygusal dürtüler gibi ya kendimize ait ya da iç yaşamımızın ürünü olan eylemleri temsil eder.

Haritanın batı yarım küresinde enerjiler dış kutuptan iç kutba doğru ilerliyor. Bu nedenle batı yarım küre

dış enerjilerin etkisi. Başkalarının eylemlerini, dış dünyaya ilişkin deneyimlerimizi ve dış dünyaya ilişkin bu deneyimi iç varlığımıza nasıl dahil ettiğimizi ifade eder.

Dört Çeyrek Artık varlığın bir iç ve bir dış kutbuna sahibiz; ufuk, iç ve dış alemler arasındaki sınırı işaret ediyor. IC-Gök Ortası ekseni ve Yükselen-Alçalan ekseni, burcu dört çeyreğe böler; bunları IC'den saat yönünde numaralandırırız IC'den başlamak (Yükselen yerine) güne gece yarısı başlamak gibidir. Bu şekilde enerjilerin en gizli ve özelinden en kamusal tezahürüne kadar yukarıya doğru hareket ettiğini ve sonra tekrar aşağıya doğru indiğini göreceğiz. Ve dördüncü evin eski sembolizmi IC'nin uygun bir başlangıç noktası olduğunu öne sürüyor. Dördüncü ev, doğumdan hemen önceki rahimdir. O da mezardır, işin sonudur. Yükselen yerine IC'den başlayıp saat yönünde ilerlememe rağmen, karışıklığı en aza indirmek için olağan ev numaralandırmasını kullanacağım.

I. Çeyrek(Evler üç, iki ve bir), iç kutuptan akan enerjinin hakim olduğu iç yarıkürede bir çeyrektir. Kişinin, içsel dürtülerden etkilenen yaşamın içsel ve kişisel boyutlarına ilişkin deneyimini önerir.

II. Çeyrek(Evler on iki, on bir ve on) iç kutuptan akan enerjinin hakim olduğu bir dış çeyrektir. Dış dünya üzerindeki kişisel eylemimizi ve onunla bütünleşmemizi gösterir.

III. Çeyrek(Dokuzuncu, sekizinci ve yedinci evler), dış kutuptan akan enerjinin hakim olduğu bir dış çeyrektir. Dışarıdan bize doğru gelen dış enerjileri, bu enerjilerle ilgili deneyimlerimizi ve hayatımızın kişisel kontrolümüz veya etkimiz altında olmayan dış yönlerini gösterir.

Çeyrek IV((altı, beş ve dördüncü evler) dış kutuptan gelen bir akışın hakim olduğu bir iç çeyrektir. Kişisel dünyamızın dış enerjilerden en çok etkilenen yönlerini ve bu enerjileri içsel varlığımıza dahil etmemizi önerir.

Çeyrekleri Alt Bölümlere Ayırmak Bir açıdan diğerine ilerleme keskin sınırları olmayan bir süreklilik olduğundan, çeyrek daireleri herhangi bir sayıda parçaya bölmek mümkündür. Yabancı bir planın daha da yabancı hale gelmemesi için, her çeyreğin alt bölümlerini üç parçaya ayıracağım. Bu şekilde on iki gelenekselin nasıl olduğuna dair bir göstergeye sahip olacaksınız.

evler anlamlarını enerjilerin saat yönünde hareketinden alacaklardı.

Evlerin analizinden, her bir çeyreğin mantıksal üç katlı alt bölümünün aşağıdaki aşamalara ayrılacağı görülmektedir:

1. *Giriş*, Cadent evlerine karşılık gelir. Yeni bir ortama geçiş Çeyreğinde, yeni alemde dirençle karşılaşan yabancı bir güç olarak gezegensel bir enerji giriyor. Uyum sağlamadaki ilk zorluklar bir krize neden olur.

Kadent evlere ilişkin bu görüş, hem geleneksel olarak kötü şöhretlerini hem de Gauquelin araştırmalarının onları güçlü bulmasını açıklamaktadır. Açıdan yeni çıkmış olan gezegen enerjileri taze ve bir döngünün başlangıcında. Ancak karşılaştıkları direnç çoğu zaman zorluklara neden olur. Bir krizle mücadelenin gezegensel enerjinin tüm gücünü ortaya çıkarması da mümkündür.

Geleneksel olarak on iki ve altıncı evlerin üçüncü ve dokuzuncu evlerden çok daha zor olduğu düşünülür ve bunun doğru olduğunu gözlemledim. Bunun nedeni önerdiğim modelden açıkça anlaşılıyor. IC ve Midheaven bölgelerini bilincimizden ve irademizden ayrı olarak deneyimlememiz muhtemelken, ufukla ilgili alanlar tabiri caizse "yaşadığımız yerlerdir". Dolayısıyla burada meydana gelen kaymalar ve süreksizliklerle baş etmek bizim için daha zordur. Başka bir açıdan bakıldığında Yükselen ve Alçalan, iç varlığımızın dış dünyayla yüzleşmesi gereken kritik noktalardır. Bir alemden diğerine geçiş, Cennet Ortası ve IC'de meydana gelen basit yön değişikliğinden daha zor bir geçiştir. Başka bir açıklama ise, üçüncü ve dokuzuncu evlerin dünyevi altmışlık çizgide ve Yükselen-Alçalan eksenine üçgen oluşturması, oysa altıncı evin ve on iki tanesi dünyayla yüzleşmenin bu hayati eksenine göre beşlik ve yarı altmışlık konumdadır.

2. *Birleştirme ve sabitleme*, birbirini takip eden evlere karşılık gelir. Bu, yerleşmenin bir aşamasıdır. Gezegensel enerjiler uyum sağlar ve yeni çeyreğe maksimum entegrasyon noktasına ulaşır. Bu noktaya yaklaştıkça istikrara kavuşuyor ve büyük gerilimlerin konusu olmaktan çıkıyorlar. Sabit bir noktada olduklarından, en azından kişiliğin dinamik gelişimi açısından çok az etkileri vardır. Bu, Gauquelin'in, gezegenlerin çeyreğin bu bölümünde en az güçlü şekilde tezahür ettiğine dair bulgularını açıklayabilir.

3. *Hazırlık* köşeli evlere karşılık gelir. Gezegensel enerjiler artık yeni bir çeyreğe ve yeni bir kriz aşamasına girmeye hazırlanıyor ve

dönüşümün temellerini atmakla meşgul. Bütünleşme aşamasının durgunluğunun ardından gezegensel enerjiler yeniden aktif olmaya başlıyor. Ancak kriz aşamasında ulaşacakları faaliyet seviyesine henüz ulaşamadılar. Bu, gezegenler açısal evlerden açılara yaklaştıkça Gauquelin bulgularında ortaya çıkan keskin yukarı doğru salınım gezegen gücü ile ilişkili görünüyor.

Hazırlık aşamasında karşılaşılan burçlar ve diğer gezegenler, enerjinin bir sonraki çeyreğe kolaylıkla mı yoksa zorlukla mı gireceğini belirler.

Çeyreklerin Dinamikleri Artık çeyreklerdeki evlerin sırasına bakmaya hazırız. Göreceğiniz gibi, alışılagelmiş saat yönünün tersine şema ilk önce aşinalık olması açısından sunulmuş olsa da, saat yönü şeması aslında bu kitapta yapılan gözlemlerin çoğunun kökeni olmuştur. Evlere saat yönünde baktığımızda bulacağımız anlamlar daha önce belirttiğimiz anlamlara çok benzer olacaktır ancak artık kökenleri daha net olmalıdır. Evler saat yönünde görülse bile her birinin içsel, ilişkisel ve dışsal düzeyde işleyişine sahibiz.

I. Çeyrek. Birinci çeyrekte iç kutuptan gelen akış bilinci etkilemeye başlar. Genel olarak bu akışı, sahip olmak istediğimiz veya istemediğimiz dürtüler, zorlamalar ve arzular olarak yaşarız.

Üçüncü evde, iç kutuptan gelen akış, günlük gerçeklikle uğraştığımız farkındalığı programlar ve yapılandırır. Üçüncü ev, en derin düşünce kalıplarımızdan akan psişik enerjiye ilişkin deneyimimiz ve ona tepkimizdir. Dış düzeyde bu, konuşmamızı, iletişimimizi ve dünyayla olan günlük ilişkilerimizi etkiler. Normalde bu enerjiyi kritik olarak deneyimlemiyoruz, ancak genellikle yaptığımız şeyin kontrolünü kaybetmiş durumdayız ve bu, kalıplar uygun olmadığında zorluklara neden olabilir. Kaçımız en içteki zihinsel programımızın ve bunun en içteki zihinsel süreçlerimizi nasıl etkilediğinin gerçekten farkındayız? Bunun farkına varabiliriz ama genellikle öyle olmayız.

İkinci evde ise içeriden gelen akış dengeleniyor. Tüm orta üçlemelerde veya ardışık evlerde olduğu gibi, bu stabilizasyon, sabitlenme ve bütünleşme süreci bir şeye bağlanmaktan ibarettir. İkinci evde mesele bağlanmanın kendisidir. Kendimizi güvende hissetmek için, kendimizi dış dünyaya fırlatmaya hazırlanmak amacıyla içimizde yapılar inşa ederiz. Dışsal düzeyde bu, kendimizi sahip olduğumuz şeylere bağlamak olarak ortaya çıkar.

kendimizi daha güvende, etkili, bağımsız ve karşılaşacağımız şeylerle başa çıkma konusunda daha yetenekli hissetmemizi sağlar.

Birinci evde Yükselen burcunda dış dünyayı etkilemek için iç enerjilerimizi topluyoruz. Sonuç olarak, başkalarının enerjimizi nasıl gördüğünü en çok etkileyen ev burasıdır. Böylece birinci ev, dış dünyaya sunduğumuz yüz anlamında kişiliğimizi tanımlar.

Bana öyle geliyor ki, saat yönünde bakıldığında ilk evin anlamı çok daha netleşiyor. İlkinden saat yönünün tersine giderek iç kutba doğru ilerliyoruz, ancak saat yönünde giderek yaşamın daha kamusal alanına doğru ilerliyoruz. Kişiliğin yönlendirildiği yer yaşamın kamusal alanına doğrudur.

II. Çeyrek. Enerji artık Yükselen burcundan geçiyor. Üçüncü evde biraz yabancı gibi görünen iç taraftan gelen akış, üst yarıküreye geçerken artık tamamen bizimdir. Bu kadran, dünya üzerinde hareket etmeye çalıştığımız iç enerjiyi temsil eder.

On ikinci ev haritadaki en önemli evlerden biridir. BT
İç enerjilerimiz dış dünyayla karşılaştığında ilk meydan okumasıyla burada karşılaşır. Bu enerjiler ham ve denenmemiş olduğundan, karşılaşma genellikle başarısız olur.

On birinci ev başka bir stabilizasyon, sabitleme ve bütünleşme alanıdır. Diğer tüm orta üçlemelerde olduğu gibi, ayrılık hissi ortadan kalkıyor. On ikincisinde dış dünyanın bize direndiğini hissettik ama on birincisinde bu duygu yok oldu. Burada iç enerjimiz kendini kurar ve dış dünyayla bütünleşir. Dolayısıyla onbirinci, kendimizi gruplara entegre ettiğimiz alandır. İkinci ev mallara bağlılığı temsil ederken, onbirinci ev toplumdaki nişimize bağlılığı temsil eder.

Bazı Hindu astroloji okullarında, on birinci ev kişinin para kazanma şekliyle ilgilidir, ikincisi ise yalnızca kişinin halihazırda sahip olduğu parayla nasıl başa çıktığıyla ilgilidir. Bu bizim planımıza çok iyi uyuyor çünkü para kazanmak kendimizi dış dünyaya nasıl tanıttığımızı ve nasıl davrandığımızı içeriyor. İkinci ev en derin düzeyde paraya sahip olmak anlamına gelmez; kişisel yaşamlarımızdaki varlıklara kendimizi bağlama şeklimizi sembolize eder. Onbirincisi, dışsal veya sosyal bir şeye bağlanma sürecidir. Para her zaman dış kaynaklardan gelir.

Hem saat yönünde hem de saat yönünün tersine şemalarda, ikinci ev (paraya sahip olmak) onbirinci evden (ilk etapta almak) önce gelir, dolayısıyla

sonucun nedenden önce geldiği görülmektedir. Ancak hatırlarsanız bu bir sorun değil, her ne kadar bir veya diğer kutuplardan başlayan enerjiden söz etsek de aslında başı ve sonu olmayan bir tekerleğin etrafındaki hareketten bahsediyoruz. Enerji sadece kutuptan kutba gitmekle kalmaz, çarkın etrafında tekrar tekrar tamamen taşınır. Deneyimlerimiz (haritanın batı yarısı) eylemlerimizin sonucudur (doğu yarısı) ve bunun tersi de geçerlidir. İç yaşamlarımız dış koşullarımızdan, dış koşullarımız ise iç yaşamlarımızdan kaynaklanır.

Onuncu ev, gezegen enerjisinin en dış projeksiyonuna ulaştığı aşamadır. Bu, kariyer, meslek veya kendimizi aşma şeklimiz olarak ortaya çıkabilir. Burada bizi takip edenlere yol gösterebiliriz, bu nedenle bu ev ebeveynliğin babacan yönünü temsil eder.

Diğer evlerde olduğu gibi onuncu ev de her zaman dış düzeyde çalışmaz. Pek çok astrologun inandığının aksine, kalabalık bir onuncu ev, mutlaka sosyal statüyle veya halkın gözü önünde olmakla ilgilenen bir birey anlamına gelmez. Onuncu evi güçlü olan insanlar bunun yerine içsel veya ilişkisel düzeyini ortaya koymayı seçebilirler. Sosyal anlamda emekli olabilirler ama kişisel dünyalarında rehber figürler olmayı seçiyorlar. Bu kişiler profesyonel ya da gayri resmi olarak öğretmen olabilirler.

III. Çeyrek. Cennet Ortası'nı geçerken, öncelikli olarak içsel olanın dışsal olan üzerindeki etkisi ile ilgilenen bir alandan, dışsal olanın birincil enerji kaynağı olduğu bir alana geçiyoruz. Ancak yukarıda da belirtildiği gibi, enerji de diğer taraftan gelir ve kendi eylemlerimizin bir sonucu olarak ortaya çıkan, dış dünyadaki deneyimlerimiz olarak tezahür eder.

Tıpkı üçüncü evde iç kutuptan gelen enerjinin bize damgasını vurması gibi. iç bilinç, dış kutuptan gelen dokuzuncu enerji dış bilincimize damgasını vurur. Burada ufkun üzerinde olduğumuz için çok daha bilinçli bir düşünce türüyle karşı karşıyayız. Yani dokuzuncu ev, hayatımıza giren enerjileri, bu enerjiler bizi yakından etkilemeden çok önce, uzaktan görme yeteneğimizi sembolize eder. Dokuzuncuda büyük resmi ve olayları bütünleştiren kalıpları görme perspektifine sahibiz.

Bu enerjiler genellikle tuhaf ve yabancı görünür çünkü samimi yaşamlarımızdan çok uzakta kaynaklanırlar. Gördüklerimizi kavramak için bilincimizi ayarlamaya çalışmalıyız. Bu, bilincin genişlemesini veya tanıdık ortamları kendimizden uzak olanlara bırakmayı gerektirebilir. Bu nedenle dokuzuncu, uzun mesafeli seyahatlerle ve yabancı olan her şeyle ilişkilendirilir.

Sekizinci ev başka bir sabitleme, stabilizasyon alanıdır ve

kuruluş. Dış dünyanın enerjileri dokuzuncu evde birçok açıdan çok uzaktı ve genişleyen bilinç düzeyi dışında bizi etkilemek için yaşamlarımıza çok yeni girmişti. Sekizinci evde bu enerjiler pekişir ve bizim dünyamıza bağlanmaya başlar, böylece bize karşı etkili olurlar. Burada ikincinin tersi olan sekizinci evimiz var. Dış düzeyde, sekizinci ev takıntıları mülk ve fiziksel kaynaklardır, ancak diğer insanlarınkilerdir, bizim değil. İçsel düzeyde, sekizinci ev, dış dünyanın bize nasıl bağlandığını, bizi sınırlayan kişisel kaygılardan ve bağlılıklardan uzaklaştırdığını ifade eder. Böylece büyümemizi zorlamasa da sağlar. Bu dönüşüm ve ölüm fikirlerine yol açar. Saat yönündeki şema açısından, sekizinci ev bizi kendi bağlanma yapımızdan dışsal ve bazen kendi kişisel, mahrem varoluş düzeylerimizden daha yüksek bir şeye doğru çeker.

Yedinci ev, içeri girmeye hazırlanan dış dünyanın enerjisini ifade eder. kişisel, iç dünya. Dış enerji, henüz içimizde olmasa da olabildiğince samimi hale gelir. Dolayısıyla yedinci ev, dış dünyadaki kutupsal tamamlayıcımız olan yakın ötekiyle ilgili deneyimimizi temsil eder. Bu hem kişisel bir düşman hem de bir sevgili anlamına gelebilir.

Bu açıdan bakıldığında yedinci ev aynı zamanda dış dünyanın “kişiliği” olarak algıladığımız şeyleri, diğer insanlardan, özellikle de yakınlarımızdan beklentilerimizi de ifade eder. Bu, kişilik olarak birinci evin bariz kutupsal karşılığıdır. Ancak nasıl ilk ev başkalarına ilişkin olarak benliğimizi samimi düzeyde ifade ediyorsa, yedinci ev de genellikle başkalarıyla ilgili samimi düzeydeki deneyimimizdir.

Çeyrek IV. Enerji ufku geçerken başka bir şey daha var kriz.

Altıncı evin her zaman zor olduğu düşünülmüştür çünkü dış dünyanın enerjileri iç yarıküreye girdikçe iç onlara direnir. Bu evde dışsal enerjinin enerjisini özümsemeye ve özümsemeye çalışıyoruz, ancak tıpkı içsel enerjinin on ikinci evde bir yabancı olması gibi, dış enerji de altıncı evde bir yabancıdır.

Altıncı ev sağlık evidir çünkü sağlığımız büyük ölçüde aldığımız şeylere nasıl tepki verdiğimize bağlıdır. Psikosomatik hastalıklar çoğunlukla başa çıkamadığımız enerjilerin psikolojik düzeyde alınmasından kaynaklanır. Daha sonra fiziksel düzeyde bu enerjiyi reddettiğimizin bir sembolünü deneyimliyoruz.

Psikolojik düzeyde altıncı evde deneyimlerimizi yaşarız.

dışarıdan empoze edilen enerjiler tarafından şekillendirilen kişisel yaşamlar. İradelerimiz, dışarıdan empoze edilen iş, görev ve sorumluluk sınırlamaları nedeniyle kısıtlanmış hissedebilir. Ancak on ikincisinde olduğu gibi, altıncıda da deneyimlediğimiz sınırlamaları aşarsak, enerjileri kendi amaçlarımıza göre çalıştırabiliriz. Bu nedenle bu alan yalnızca başkaları için yaptığımız çalışmalarla değil, aynı zamanda bizim için çalışan diğer kişilerle de ilgilidir.

Altıncı evde dış enerjiler yabancı ve müdahaleci olarak deneyimlenir. İç yaşamlarımız ile dışarıdan türetilen enerjiler arasında hâlâ bir ayrılığın farkındalığı vardır.

Ancak beşinci ev asimilasyonu tamamlar. enerjisi
Tıpkı on birincide iç enerjilerin dışla bütünleşmesi gibi, dış da içle bütünleşir. Beşinci evde artık dış enerjiye karşı direncin farkında değiliz. Yaşadıklarımız artık bize ait. Onunla savaşmayı bırakıp onu kullanabiliriz. Bu ve beşinci evin birinciye sıradan üçgen açıda olması, beşinciyi bir kendini salıverme evi olarak deneyimlememizi sağlar. Dışarının enerjileriyle çalışmamız artık iş değil, yani dışarıdan empoze edilen bir zorunluluğun yönlendirdiği faaliyet değil. Şimdi bu, başlangıçta benliğin dış kısmından türetilen enerjilerin, benliğin iç kısmındaki ifadesidir. (Aslında hiçbir zaman gerçekten dışsal olan enerjilerden bahsetmediğimizi, bunun yerine dışsal olarak deneyimlenen enerjilerden bahsettiğimizi unutmayın.) Bu nedenle beşinci, kelimenin hem en yüksek hem de en önemsiz yönlerinde oyunu sembolize ederken, Burada oynanan oyunlar genellikle başkalarıyla birlikte oynanır ve onların yardımıyla icat edilir.

Önceki bölümde beşinciyle ilgili tartışmada çocuk sahibi olmanın başlı başına yapılan bir faaliyet olduğunu, çocuk sahibi olmanın çoğu zaman özel bir amaca hizmet etmediğini belirtmiştim. Ancak çoğu insanın çocuk sahibi olmasının nedenlerine bakıldığında, sanki derinden içsel bir üreme dürtüsü sosyal zorunluluktan kaynaklanıyormuş gibi görünüyor. Beşinci ev faaliyetleri genellikle dış kutupta başlayan dürtülerin kendiliğinden kişisel ifadeleridir.

Dördüncü ev dış enerjinin en derin olduğu yerdir
içeriye sızma ve bireyin en özel şöhretinin parçası haline gelme. Dördüncü ev kişinin rahim, beslenme ve çocukluk destek sistemiyle ilgili deneyimini sembolize eder, ancak bunların hepsi sonuçta dış kutuptan gelir. Dış ve iç arasındaki diyalektik fikrini tamamlayacak olursak, içsel olarak ne olduğumuz, büyük ölçüde dış dünyada bizden önce gelenlerin bize verdiği şeydir. Ve yaşadıklarımız dünyaya sunduklarımızın sonucudur. Enerji döngüsü süreklidir. Orada

deneyimimizin bölünmesinden kaynaklananlar dışında, iç ve dış enerjiler arasında gerçek bir ayrım yoktur. İşin sonu başlangıcıdır.

IC'den başlayıp grafikte saat yönünde ilerleyen dördüncü ev sonuncudur. Nihai annemiz olan Dünya'dan doğmuş olsak bile, ölümde ona geri döneriz. Yaşam boyunca, tozdan toza veya Dünya'dan (IC) Dünya'ya gideriz; bu da muhtemelen döngüyü yeniden başlatmak için olur.

Evlerin İki Görünümü Arasındaki İlişkihissediyorum saat yönündeki model, evlerin anlamlarını çıkarmak için daha iyi bir modeldir. Yine de, genel kabule aykırı çalışan yılların gelenek ve uygulamalarının olduğunun farkındayım. Ayrıca, gezegenler birincil hareketlerinde saat yönünde ve ikincil veya zodyak hareketlerinde çoğunlukla saat yönünün tersine evlerin içinden geçtikleri için saat yönünün tersine modelin tamamen geçersiz olduğuna da ikna olmadım. Dolayısıyla her iki yöndeki döngülere bakıldığında tutarlı döngüsel değişim modellerinin ortaya çıkması kaçınılmazdır.

Ön yargılarımızı bir kenara bırakıp evlere çift yönlü bakarsak en iyi sonucu alacağımızı düşünüyorum. Bu, evlerin temel anlamlarını daha iyi anlamamıza yardımcı olacak ve geçmişte sahip olduğumuz yüzeysel anlayıştan bizi kurtaracaktır.

Bu çift yönlü yaklaşıma tamamen kapalı olanlar için işaretlerin de çift yönlü olduğunu belirtmek isterim. En azından Ay'ın düğümleri burçları saat yönünde ters sırada geçiyor. İşaret döngüsü için bize işaretlere ve onların sembolizmine yeni bakış açıları kazandıracak saat yönünde bir modeli kolaylıkla türetebiliriz. Aslında Carl Payne Tobey bunu kitabında zaten yapmış.*İç Uzay Astroloji*. Ancak burçların saat yönünde tartışılması o kadar da önemli değil. Burada evlerin saat yönünde yorumlanmasını ele aldım çünkü genel algının aksine, gezegenlerin evler içindeki hareketi daha belirgin olarak saat yönünde olur.

Özetlenen Temel Anlamlar

Gezegenler

Güneş

Yang: varlığın temel enerjisi; ışık, bilinç, irade, güç, arzu ('istemek'), bütünlük, bireysellik; libido (Jung duygusu); fiziksel enerji; Kahraman, erkeklik, inisiyatif, bağımsızlık; babalık, kişinin özerk iradesinin desteklenmesi deneyimi; babalık; Bir ülkenin yöneticileri, tebaalarının aksine.

Ay

Yin: Kap, ortam, çevre, matris, rahim, annelik, ev; tebaa, yöneticilerinin aksine. Kişinin Nihai Kaynağı; Büyük Anne; kişisel geçmiş, çocukluk, miras, aile, kalıtım, vatan; bilinçdışı varsayımlar ve tutumlar, içgüdüler, kalıtsal zihinsel kalıplar, çocukluk deneyimlerinden kaynaklanan psikolojik kalıplar, duygusal refleksler veya programlar, psişik algılar.

Merkür

Logos, hakikatin ifadesi; akıl, iletişim, mantık ve muhakeme, sinir sistemi; fiziksel beceri, hareket, ulaşım, rutin seyahat; bağlantı kurma, sembol oluşturma, görüntülerin, bilişsel haritaların ve yazışmaların yaratılması, çeviri ve aktarım; huzursuzluk (girdi açlığı); yukarıdaki ayrıntı veya ifade kolaylığı.

Venüs

(Yin.) Aşk, gerçeğin sözsüz ifadesi; içsel bağlanma

içeride, zorlayıcı olmayan gruplama, kendiliğinden çekimler; güzelliğin tamamlayıcı unsurlarından daha yüksek bütünlerin uyumunun yaratılması; sosyal yeterlilik; koşulsuz anne sevgisi' (Ay'la birlikte); cinsellik (Mars'la tamamlayıcı olarak).

Mars

(Yang.) Hayatta kalma enerjisi, son derece bireysel ve benmerkezci, farklılıkları vurgulayan; hayatta kalmayı garantilediğine inanılan varlıklarla özdeşleşme; savaş ya da kaç tepkisi, saldırganlık; erkeklik, güç, dayanıklılık, dinçlik, sporcular, ordu; demir çelik ve bunlarla çalışan işçiler; Mars enerjisi bloke edildiğinde tahrişler, iltihaplanmalar, enfeksiyonlar, ateşler, ameliyatlar, kazalar; cinsellik (Venüs ile ücretsiz olarak).

Jüpiter

Genişleme: Dış dünyanın (yeniden) bütünleşmesi, fiziksel ve psikolojik büyüme, keşif ve öğrenme, kontrol ve özerklik kazanma, eylem ve deneyim kapsamının arttırılması (ancak ayrıntılara ve rutine dikkat edilmemesi), bütünleşme ve sindirim (Ay ile); ebeveyn teşviki; geniş deneyim, uzun vadeli hedefler, sosyal bilinç.

Satürn

Kültürel olarak tanımlanan gerçeklik; gruplarla ilişki, fikir birliği. Yapı ve sınırlama olarak gerçeklik; tüzük; hatanın sonuçları. Çok fazla şey gerçekleşti ve çok az potansiyel kaldı; yaşlanma, ölüm. Baba; bir disiplini öğrenmek, sosyal bir role bürünmek, kuralları öğrenmek; okullar, öğretmenler, rehberler, patronlar. Çalışmaya ihtiyaç duyan yaşam alanları. Sıradan zihinle algılanabileceklerin sınırları.

Uranüs

Rastgele unsur olan Satürn yapılarında beklenmedik bozulmalar

yaratılışın, aydınlanmanın veya içgörünün şimşek çakması, özgürleşme arzusu, olağandışı veya eksantrik. Toplumsal düzenin kişisel olmayan kesintileri: devrimler, doğal afetler; yenilikçi teknolojiler, bilimler.

Neptün

Nihai olarak gerçek olan, tüm kutupları içeren ancak hiçbir ayrımı içermeyen; Nirvana; mistik ilahiyat ve hakikat algısı; bağlanmama. Maya (Satürn ile). Sanatsal yaratıcılık (Venüs ile), hayal gücü, daha soyut sanatlar. İdealler; mükemmellik yanılsamaları; daha yüksek amaçlar için fedakarlık (hem şehitler hem de kurbanlar); gerçek dışılık, yanılsama, gizem, kafa karışıklığı, inkar veya egonun yenilgisi. Dürüst olmayan veya gizli faaliyetler, örneğin zehirleme; (diğer gezegenlerle birlikte) hayattan alkole, uyuşturucuya veya deliliğe çekilmek.

Plüton

Ölüm ve diriliş arketipi; kişiyi yeni bir 'normal' gerçeklik inşa etmeye zorlayan Satürn gerçekliğinin tamamen çöküşü; psikotik dönemler; bilinç ve varlığın radikal dönüşümleri. Cinselliğin aşkın yönleri. Tarihsel süreçlerin bir tezahürü olarak siyasal iktidar. Çöküşün ve çürümenin etkenleri, örneğin yeraltı dünyası, organize suç, toplumsal hoşnutsuzluklar, teröristler. Şifacılar ve terapistler, kişisel dönüşümün öğretmenleri, gurular, ölümden sonraki yaşamı vurgulayan dini liderler.

Diğer Noktalar

Yükselen

Benliğin enerjilerinin iç alemden dışarıya geçtiği ve benlik dışı olana tezahür ettirildiği bir kendini tezahür noktası. Kişinin etkisini, izlenimini veya dış dünya üzerindeki eylem türünü yönetir; dolayısıyla kişilik ve fiziksel bedenle ilgilidir.

Cennetin Ortası

Sosyal dünyada en büyük kendini dışsallaştırma noktası. Dışsal anlamda sosyal konum, rol, statü, yaşam yönü ve kariyer anlamına gelir. Birinin nasıl yaptığından ziyade ne yaptığını tanımlamaya yardımcı olur. Kişinin büyümek için hayatında ne yapması gerektiğini belirlemesine yardımcı olur.

Ay Düğümleri

Bir ilişki ekseni. Duyguları içeren diğer insanlarla bağlantılar, belki de Güneş/Ay orta noktasına atfedilen nitelikler. Vurgulandığında gidip insanlarla tanışma eğilimi vardır. İki düğümü, kavuşumlar dışında ayırt etmek zordur, ancak Kuzey Düğümü birleştirme niteliğine sahip olabilir ve Jüpiter'e benzer özelliklere sahip olabilir ve Güney Düğümü ayırma niteliğine sahip olabilir ve bazı açılardan Satürn'e benzer olabilir. . Bazı astrologlar ay düğümlerini geçmiş enkarnasyonlarla ilişkilendirir.

Koç Noktası

Yükselen-Alçalan ve Kuzey Düğümü-Güney Düğümü eksenleri gibi,

Koç ekseni ilişkilerle ilgilidir. Üçü arasında Koç ekseni en kişiliksiz olanıdır: kişinin etrafındaki daha büyük dünyayla ilişkilerini gösterir ve şöhret ve daha büyük sosyal önemle ilişkilendirilir.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

BAKIŞ AÇILARI

Bağlaç

Gezegensel enerjilerin birliği. Etkiler başkaları için bariz olabilir ancak yerli kişi için bunu değerlendirmek zor olabilir. Pasif durumlardan ziyade dinamik bir nitelik, eylem kalıpları (olaylar veya değişiklikler). Neredeyse kendine ait bir rengi yok, gezegensel uyumluluklardan türetilen özel bir anlam var.

İki Seri veya 'Zor' Unsurlar

Zamanın belirli bir noktasında, açıkça tanımlanmış bir krizle birlikte eylem gerektiren, sonrasında ortadan kaybolan olaylar veya değişiklikler. Kararsız enerji kalıpları, kişi veya çevre talep ettiği değişikliklere direndiğinde zorluk yaratırlar, ancak yaratıcı değişimin tek gerçek aracıdırlar. Çok başarılı ve yetenekli ya da çok başarısız ve verimsiz kişilerin burçlarında öne çıkar.

Muhalefet (180°)

Yedinci eve benzer: kutupluluk, çekişme ve çatışma, aynı zamanda ortaklık, işbirliği ve bilinç. Benliğin tanınmayan kısımları yansıtıldığında çatışmalar gelişir; Enerji ve bilinçteki büyüme, yansıtılan parçaların tanınması ve bütünleştirilmesiyle ortaya çıkar.

Kare (90°)

Enerjiler çapraz amaçlarla çalışır, böylece bir hedefe ulaşılması diğerine doğru ilerlemeyi engeller; Bu hedeflerin geçerliliğinin bir testi. İki enerjinin karşılıklı direnci daha büyük sonuçlar doğurur.

bireysellik; Maddi gerçekliğin direnci. İlgili enerjileri ve aralarındaki ilişkiyi açıkça algılamak genellikle zordur. Karenin istikrarsızlığı, kişinin direnci nedeniyle çatışmanın sürekli olarak aynı seviyede tekrarlanması durumu dışında, sürekli olarak yeni seviyelere doğru büyümeye yol açar.

Yarım kare (45°) ve Seskuadrat (135°)

Kareye benzer ama o kadar yoğun değil. Değişimle sonuçlanan enerjilerin dengesiz, dinamik bağlantısı. İki hedef dizisinin tutarsızlığı ve karşılıklı direnci, bunların geçerliliğini zora sokar.

Üç Serisi veya 'Yumuşak' Unsurlar

'Sert' yönlerden daha az dinamik ve genellikle daha az sert. Değişime direnen ancak statik olmayan kararlı enerji modelleri: homeostazis ('dinamik denge').*açık*değiştirmek. Yavaş yavaş ortaya çıkan ve belirli bir kriz olmadan uzun süre devam eden kronik değişiklikler veya olaylar; devam eden varoluş durumları.

Üçgen (120°)

Kişi statüko dahilinde ve birleştirilmiş enerjilerin doğasına uygun olarak hareket etmeyi seçtiğinde zorluk yaşamadan eylem kolaylığı. Bir dengesizlik durumundan sonra homeostazı (dengeyi) geri yükler. Dövüş sanatlarında (en iyi ihtimalle) olduğu gibi iyimserlik ve minimum çaba harcamayla veya tekdüzeliğe saplanmış (en kötü ihtimalle) olaylara pasif veya alıcı bir şekilde katılım.

Altmışlık (60°)

İki kere üçün sembolizmi: altmışlık üçgene göre, karşıtlık ise kavuşuma göredir. Genellikle artan farkındalıkla sonuçlanır ve genellikle fayda elde etmek için biraz enerji harcamayı gerektiren koşulları, dolayısıyla 'fırsatı' temsil eder. Homeostazisi (denge) korur, ancak üçgen açı kadar sınırlayıcı değildir.

Yarı-sekstil (30°) ve Quincunx (150°)

Üç çarpı dört sembolizmi: Üç serinin pasifliği, meydanın gerilimi ve tedirginliğiyle birleşiyor. Mantıksal bağlantısı olmayan, ilişkiyi değiştirecek yeterli enerjiye sahip olmayan varlıklar arasındaki ilişkiler, örneğin ikinci, altıncı, sekizinci ve on ikinci evler birinci evle ilişkilidir. Hayatın rutin sıkıntıları ve gerilimleri; ama aynı zamanda hastalıklar ve ölüm. Bu yönlerle ilişkili varlıklar çelişkili şekillerde çalışırlar, ancak her biri sanki diğeri yokmuş gibi davranır.

Beş Seri - Beşte Birlik, İki Beşlik, Ondalık

Venüs ve Mars'ın imaları ile Plüton'la ilişkilendirilen kaliteye benzer: bir tür somut yaratım veya yıkım gerçekleştirilir. Entelektüel işlevler (duygu hariç) ve tüm özellikle insani konular. Dönüşümsel değişim. Somut yaratımlarda yaratıcı ilhamı (diğer faktörlerden dolayı) ifade etme yeteneği.

Yedi Serisi - Septil, Biseptil, Triseptil, Yarı Septil

Uranüs-Neptün aroması, tamamen bu dünyaya ait olmayan enerji bağlantıları. Yaratıcı ilhamın yanı sıra zihinsel ve duygusal zorluklar ve fiziksel evrenle zayıf bağlantı; din.

Dokuz Serisi

Yeni veya nonil. Tamamlamalar, bitişler; yaşamın uzun vadede neler ürettiğini; ilişkilerde ve evlilikte ihtiyaçlar ve kapasiteler.

İşaretler

Koç burcu

Başlangıçlar. İlkel (ilk olmak), ham (ham, yönlendirilmemiş enerji), kararsız, değişken bir şekilde inatçı. Asosyal veya antisosyal olabilir; başkalarının taleplerinden kurtulmak ister; toplumsal onaya bağlı olmayan, dolayısıyla öncü olan; ama aynı zamanda makul, ihtiyatlı, zamanında, pratik ve hatta etkili olmakla da ilgilenmez, dolayısıyla benmerkezci bir şekilde soyuttur. Duygular öncelikle coşku, atılganlık ve kısa süreli öfkedir; genellikle sabırsızdır ve sebat ve dayanıklılıktan yoksundur, ancak yüksek enerji seviyesi bunu telafi edebilir. Doğuştan açık sözlü. Canlandırıcı bir etki.

Boğa burcu

Koç'un enerjilerini somut biçimde ortaya koyan bir kap veya matris; Aldığı ve şekillendirdiği enerjileri geliştiren, kendi tarzını ortaya koyan verimli bir yaratıcılık. Kararlı, sabit, kalıcı, sınırlayıcı ve daraltıcı; dünyevi ve şehvetli; özellikle sosyal değil. Yavaş, bilinçli bir etki.

İkizler burcu

Hızlı zihinsel keşif, çabuk ama empati kurmadan anlama, çabuk ama derinlemesine anlamadan öğrenme, çevreyi merak etme ama onu kişisel açıdan değerlendirmeme; sosyaldir ancak daha derin bağlılıklara sınırlayıcı olarak direnir; Uyarlanabilir, çatışmacı değil ama aynı zamanda tutarsız ve tutarsız. Oyunlara ve hileye düşkün. Gezegensel enerjileri daha yüksek, daha soyut bir seviyeye yükselten, hızlanan bir etki.

Kanser

Bir şeyin parçası hissetmek; özellikle geçmişle, çocuklukla, aileyle, anneyle, toplulukla veya vatanla olan duygusal ilişkiler. Duygusal güvenliğe, duygusal açıdan destekleyici bir çevreye ve kişisel ilişkilerin geliştirilmesine duyulan ihtiyaç; karşılanırsa, bu ihtiyaç başkalarına aktarılır, böylece Yengeç bu faydaları başkalarına vererek sosyal bütünleşmeye hayati yollarla katkıda bulunur; ancak bu duygusal ihtiyaç karşılanmazsa, kişi çocukça bir şekilde korkulu, açgözlü ve sahiplenici hale gelebilir, başkalarını beslemek yerine boğabilir, eksik duygusal desteğin yerine maddi malları koyabilir. Duygusal, koruyucu ve besleyici bir etki.

Aslan

Kendini ifade etme, başkalarının hayranlığı ve tavizsiz kişisel bütünlük için güçlü bir ihtiyaçla birlikte, kendine duyulan hayranlık ve başkalarının da benzer şekilde büyülenmesi arzusundan kaynaklanan, gelişmiş ego ve kendine güven. Kişisel tanınma, etkileyici olma, kaderini kontrol etme, gerçekten önemli ve onurlu bir kişi olma ihtiyacı. İmaj, başkaları için enerji ve ilham kaynağı olan kral veya Güneş'tir. Bu temel ihtiyaçlar karşılanmazsa kibirli olabilir. Kalıcı ve inatçı. Dengeleyici bir etki.

Başak

Tamamlanmış egonun, kişinin uyum sağlaması gereken engeller, öğrenmenin etkili olması için çerçeveler ve hizmet edilmesi gereken gerçeklikler olarak fiziksel ve sosyal evrenlerle eş zamanlı olarak uzlaşması. İtaatkar, verimli, etkili; işçiliğinin kalitesinin tanınması gerekiyor; uyumlu, biraz temkinli ve belki de korku dolu, sanki Leo'nun aşırılıkları yüzünden cezalandırılmış gibi. Dürüst ve gerçekçi, özeleştiri ve öz analiz yoluyla değişiklikleri gerçekleştirmede mükemmelliği veya en azından başarıyı arar. Fiziksel dünyanın güvenilmezliğinden rahatsız olan; Detaylara odaklanarak kontrolü ele geçirmeye çalışır, hiçbir şeyin gözünden kaçmasına izin vermez. Estetik standartları yüksek ancak işlevi olmayan güzelliğe değer vermez; el sanatlarının işareti. Hassasiyet ve özenin etkisi.

Terazi

İlk ve en basit sosyal ilişki olan bire bir ikili;
samimi yüzleşme. Başkalarıyla ilişkilerde ustadır, teslim olmuş gibi görünürken inisiyatif alır. Kendini bir boşluk içinde düşünemez, yalnızca başka biriyle bağlantılı olarak düşünebilir; kendini anlamak ve gerçekleştirmek için yakın ilişkilere ihtiyaç duyar. Güzelliği ve uyumu sever ve sanata ihtiyaç duyar, ancak sanattaki güçlü duygusal içeriği takdir etmeyebilir veya buna tahammül edemeyebilir. Daha hafif ve daha az ciddi bir etki ve ilişkiler yoluyla sosyalleştirici bir etki.

Akrep

Egoların duygusal birleşmesi yoluyla ego ölümü ve dönüşümü. Mistik, sıradan gerçeklikte dönüşümün gücünü görmek. Cinselliğin aşkın unsurları. Son derece göreceli, iyiyle kötü arasında hiçbir fark görmeyen, ölüm deneyimlerini takip eden diriliş uğruna kucaklayan. Yoğun yaşamayı seven; dramatik, duyguyu sever, gizemi sever. Genellikle çekici veya dramatik bir görünüme sahip değildir, ancak yüzleşmekten ve kavga etmekten hoşlanır. Algıların ve duyguların analiz edilmesi ve iletilmesi zor olduğundan sıklıkla yanlış anlaşılır; bunun için kendini suçlayabilir ve bunu gizlilikle telafi edebilir. Dönüşüm için duygusal açıdan yoğun bir etki.

yay Burcu

Kişinin sosyal bağlamını anlamayı ve ifade etmeyi öğrenmek, uygulama ayrıntılarından ziyade soyut ilkeler ve genel kalıplar açısından. İlk tip idealist ve özgürlüğü seven, kendini ifade etmeyi ve sosyal reformu arzulayandır. İlişkilere veya geleneğe bağlı kalmakta isteksizlik. İkinci tip, sosyal düzene başarılı bir şekilde entegre olmuş, sosyal açıdan faydalı olmayı ve sosyal uyumun sözcüsü olarak hareket etmeyi arzulayan; her şeyin birbiriyle ilişkisini incelemek ve keşfetmek için bilime, felsefeye, dine veya diğer disiplinlere ilgi duyan; bilgeliği salt bilgiye tercih eder; Birinci türe göre daha tutarlı ve uygulamanın ayrıntılarıyla uğraşmaya daha istekli. Artan özgürlük için bir etki.

Oğlak

Güçlü sosyal yönelim: Çoğu evde neyin gerçek, önemli ve kabul edilebilir olduğu konusunda sosyal fikir birliğine sahiptir. Otorite figürlerinden güçlü bir şekilde etkilenir. Kontrollü ve pratik açıdan etkili olması gerekiyor. Soyut ilkelerin kendisinden ziyade, fikir birliği gerçekliğinin ayrıntılı, pratik uygulamasıyla ilgilenen toplumsal düzenin bir temsilcisi olarak. Aşırı ciddidir, oyunu meşrulaştırır ve toplumsal katkılarıyla eğlenceyi rasyonelleştirir; alaycı, kendini küçümseyen mizah. Mutabakat gerçeğine uygun başarı için bir etki.

Kova

Önceki işaretler aracılığıyla oluşan benliğin çeşitli yönlerinin sosyalleşmesini tamamlar. Grubun kooperatif üyesi olarak birey; girişken, sosyal etkileşimlerden hoşlanan, arkadaşlıklara değer veren, kolektif çabaya saygı duyan; kendini tanımlamak için sosyal etkileşime ihtiyaç duyar, ancak daha sonra gruba hükmetme eğilimi gösterir; Ego duygusunu grup veya sosyal ihtiyaçlarla özdeşleşmekten türetir. Özgürlüğü seven, toplumu sabit ideallerine ve mükemmellik fikirlerine uyacak şekilde değiştirme özgürlüğü anlamında. Aşktan ziyade arkadaşlıkla daha çok iç içeyim. Sosyal, zihinsel olarak aktif ama duygusal olarak kuru bir etki.

balık Burcu

Gelişmiş tipte: Egonun aşkınlığı, evrene ve onun somutlaştırdığı şeye tabi olma, ruhun Tanrı'ya teslim olması. İlkel tipte: Yeni bir başlangıçtan önceki embriyonik aşama. Ego ve gerçeklik sistemi açıkça tanımlanmamıştır, dolayısıyla oldukça yaratıcıdır ve belirli bir şey olarak daha az iddialıdır. Başkalarının etkisine son derece açık: sorumluluk almak istemeyen pasif bir kurban (ilkel tip) ya da derin bir ruhsal düzeyde hakikati arayan, muhtemelen hakikat için bir şehit (ileri tip). Alternatif gerçeklikleri algılayabilir; ilkel tip bunlarla karıştırılacaktır. İlkel tipte sadece bir fantezi olabilecek, uzak, özel bir iç dünyaya sığınmaya eğilimlidir. Çoğunlukla sosyal hizmete yönelirler; ilkel tipler, koğuşlarının bağımlı kalmasını sağlayarak gizli bencilliği sürdürebilirler. Kuvveti azaltan ancak anlayış ve empatiyi artıran bir etki.

Evler

Dahili	ilişkisel	Harici
BİRİNCİ Persona (maske), arayüz aracılığı benlik ve dünya arasında; kişinin kendi imajı ve birinin imajının başkalarına sunulması.	Kişilik; fiziksel dış görünüş. Polarize olma hissi dışarıdan bir şeye veya birine saygı; aktif ajan olarak kendini	Biz ve Onlar; kişinin grubu veya 'tarafı' (ancak yalnızca harici bir grupla ilişkili olarak).
SANİYE Egonun o kısmı Bedenin sahip oldukları ve sınırlarının ötesine akmayı arzular. kendini dışarıya bağlamak varlıkları davranışlara dahil etmelerini sağlar. Benimki ve birinin varlığı.	Karşı tutumlar ekler; birinin değer verme ve bunun ifadesi senin. Farkındalık ve Bağlanma ve ayrılma deneyimi.	Zenginlik, fiziksel mal ve mülk kaynaklar; gerçek neye itiraz ediyor eklendi.
ÜÇÜNCÜ Zihnin bilinçli olarak yapan kısmı öğrenilmiş zihinsel ve Fiziksel işlevler gündelik dünyayı, örneğin otomatik olarak çalıştırır. kişinin yaşamını en çok etkileyen temel zihniyetin bilinçdışı temeli	'Otomatik pilot' koruyan zihin birinin ilişkisi konuşma yoluyla ve rutin iletişim. Tutumların ve temel davranışların ifadesi	İnsanlar, yerler ve olan durumlar yakından ilgilenen samimi biri, kişisel dünya: erkek kardeşlerim, kız kardeşlerim, diğer akrabalarım, komşularım, semt

günlük deneyim gerçeklik. Psikolojik süreçler (örneklenme) psişik enerji) bir alışkanlık işlerken ortaya çıkar.

programlar; deneyimi tutumlar ve davranışsal Yakın çevredeki diğer kişilerin programları.

süpermarket vb. Kısa yolculuklar ve rutin bağlantılar kurmanın diğer yolları kişinin kişisel dünyası.

DÖRDÜNCÜ

Psişik işlevler ait olma, evinde olma ve bağlı olma duygularıyla kişiyi hayatın geri kalanına bağlamak; kişinin kolektif varoluşa giden çizgisi. Bebek ve bilinci kapalı. Miras Psikolojik yapılar.

Birinin en destekleyicisi ve yetiştirme ilişkiler, en kişisel ve samimi kişinin sosyal yönleri doğum öncesi deneyimler (destekli); kişinin evi, bilinçdışı davranışsal sonuçlar.

Besleyici ebeveyn, ve kişinin destekleyici olduğu diğer kişiler ve yetiştirme ilişkiler (her ikisi de vermek ve almak ev, çocukluk ve yetişkin aile, topluluk, ev kasaba, ulus vb.

BEŞİNCİ

Psişenin benliğin doğasını ifade etmek isteyen yönleri; kişinin seçtiği rolü oynama veya yaratma, kişiye bir rol verme dürtüsü canlı ve benzersiz olma hissi.

Olan ilişkiler esas olarak şunun için oluşturuldu: zevk için veya kendini ifade etmek için; Aşk işleri. İlişkiler birinin ürünleri kendiliğinden yaratıcı aktivite; çocuk doğurma.

Eğlence yerleri, kumar ve spekülasyon. Birinin birinin deneyimi Çocukların kendilerini ifade etme ve yaratıcılık.

ALTINCI

Kendi deneyimlerine sahip tatmin mümkün. Koşullar; parçası kapsayan zihin

İhtiyaçların ertelendiği dış kaynaklı iş ve bilinçdışının bir diğer faaliyetler değil uğruna takip edildi

psişenin yönleri işverenler ve çalışanlar. Gerçek günlük görevleri birinin mesleği.

Bilinçten gelen enerjiler ve etkiler içine deneyim ruh. Bir kişinin zorunluluklara karşı tutumu ve hizmet.

kendini ifade etmek. İlişkileri itaat veya zorunluluk, görev veya sorumluluktan doğan ilişkiler.

Bir kişinin işi, yalnızca bir geçim kaynağı olması ve kişinin yaşam amacını yerine getirmemesi durumunda. Hastalıklar (nedeniyle enerjiler dahil olanlar zihin veya bedenin idare etmesi zordur).

YEDİNCİ

Yakınlık sırasında ortaya çıkan kişinin yönleri dış dünyayla yüzleşmeler, renklendirme kişinin dış gerçeklik gibi görünen bir şeye ilişkin deneyimi veya tepkisi. Kullanma Kendini tanımlamak için başkalarıyla ilişkiler kendini.

Bire bir karşılaşma, ve kişinin yakın ben-sen oluşturmak için başkalarına ulaşma şekli ilişkiler.

Birinin deneyimi birinin evlilik arkadaşı, iş ortağı, düşmanlar veya rakipler. Onlar vs. Biz (doğrudan biz-onlar karşılaşırız).

SEKİZİNCİ

Ulaşmak isteyen iç enerjiler ve dünyayı deneyimlemek, insanı değişime doğru yönelmeye zorlayan şeyler. Herhangi bir bağlılığı yoğunlaştırın onları engeller ve bu da kişiyi büyümeye doğru ilerlemeye zorlar ve değiştirmek.

Dışardakilerle karşılaşmalar kişinin iç dinamiğini yansıtan koşullar ilişkiler; orgazm ve diğer ölüm/yeniden doğuş deneyimler. Kişinin deneyimi bir araç olarak kullanma yeteneği takıntıları değişim rehberi.

Birinin deneyimi olaylar ve koşullar hangisinin dönüşümle uğraşması gerektiği, veya onunla kendisinin ya da başkalarının olana dönüştürüldü: başkalarının ölümü; bozulma, bozulma, ve yeniden doğuş; diğer

		insanların parası ve kaynaklar, yani diğer insanların takıntıları.
DOKUZUNCU Bilinçli zihnin enerjileri dünyanın mümkün olduğu kadar çoğunu deneyimlemek ve algılamak için uzanır ve ne olduğunu anla algılar. Psikolojik kalıplar (felsefe, dünya görüşü veya gerçeklik sistemi) kişinin hayatını değiştiren ve etkileyen algılar. En büyük benlik olmayanın olası bilinci.	Kişinin gerçekliğe ilişkin görüşlerini şekillendiren deneyimlerde dünyayla ilişkisi, özellikle bilinci genişleten seyahat ve diğer o yerdeki deneyimler alışılmadık bir ortamda biri.	Her ne görünüyorsa gündelik hayattan uzak deneyim: yabancı ülkeler, felsefeler, dinler ve yaşam tarzları; yabancılar veya çok farklı bir yaşam tarzı ve dünya görüşü olan insanlar. Öğretmenler guru anlamında.
ONUNCU Bilinçli zihnin enerjileri dış dünyada eyleme geçmek için uzanıyor. İlgili 'Ben kimim?' 'Ne yapıyorum ben?' ve 'Nereye gidiyorum?' kişinin sosyal ortamında. İçselleştirilmesi önceden harici enerjiler, örneğin babalık; Freudcu süper ego. Mümkün olan en büyük benliğin bilinci.	İlişkileri arasındaki eşitsizlik baskın olanın kendisi ve bir başkası kişi diğerine öğretir veya rehberlik eder.	Birinin deneyimi kılavuz rakamlar, otorite figürleri, disiplinciler, patronlar, işverenler, Hükümet yetkilileri, vb.'den türetilen birinin deneyimi erken yaşta baba olmak.
ONBİRİNCİ		

Kişinin başkalarıyla iletişime geçme, iletişim kurma ve bir gruba entegre edilmiştir. Paylaşılan idealler ve arzular. Kişinin başkalarıyla özdeşleşme ve grubun kimliğini kendi kimliğinin bir parçası haline getirme yeteneği.

Arkadaşlıklar, grup üyelik ve diğer olan ilişkiler yedinci evinkinden daha hafiftir.

İlişkili olunan kişiler ve gruplar hangisiyle tanımlar.

ONİKİNCİ

Kişinin aslında dünyaya yaydığı enerjiler. Bunlar erken yaşamın kaynakları olsaydı yenilgiler ve ile entegre olmayan bilinçli benliğe göre, bunlar kişinin korktuğu kötülükler veya zayıflıklar olarak kişinin aleyhine çalışıyormuş gibi görünebilir. Çözüm, egonun sembolik olarak kendini feda etmesiyle gelebilir. uygun yollar.

Kendinin gizli yönlerinin yakın ilişkilere yansıtılması. Egoyu aşan özverili hizmet ilişkileri.

Sosyal koşullar ve zor olan durumlar çünkü biri onları bulur baltalayıcı. Ayrıca, sosyal varlıklar ve koşullar birine yardım etmek üstesinden gelmek sonuçları kişinin on ikinci evi enerjiler: hastaneler ve bunun gibi diğer kurumlar, öğretmenler ve manevi teşebbüsler.

OKUMA LİSTESİ

Okuma listesi

Bu kitapta tartışılan konularla ilgili bazı ilave okumaları burada bulabilirsiniz.

Addey, John M.*Hastalıklara Göre Doğum Türlerinin Ayrımcılığı*. Green Bay, WI: Cambridge Çevresi, 1974.

Addey'nin harmonikler üzerine ilk dönem çalışmalarından bazılarını özetleyen bir broşür.

— — — , derleyici.*Harmonik Antoloji*. Green Bay, WI: Cambridge Çevresi, 1976.

Addey ve diğerlerinin yazılarından harmonik teorisinin yıllar içindeki gelişimini gösteren seçmeler.

— — — . *Astrolojide Harmonikler: Eski Bir Bilimin Yeni Anlayışına Giriş Ders Kitabı*. Green Bay, WI: Cambridge Çevresi, 1976.

1970'lerin sonlarında Addey'in fikirlerinin sistematik bir incelemesi.

Amerikan Efemeris'i, 1931'den 1980'e ve Tablolar Kitabı. Derlenmiş ve Neil F. Michelsen tarafından programlanmıştır. Pelham, NY: Astro Bilgisayar Hizmetleri, 1976.

Ay düğümlerinin hem gerçek hem de ortalama konumlarını içermesinin yanı sıra, en eksiksiz ve doğru güncel astrolojik efemeris. Sapma açıları, zamanlı açısal açı, her on iki saatte bir Ay konumları, yıldız falının oluşturulmasıyla ilgili mükemmel talimatlar ve birçok yararlı tablo içerir. Yalnızca boylamları veren kısaltılmış bir versiyon gibi, diğer zaman aralıklarına yönelik diğer ciltler de mevcuttur.

Arroyo, Stephen.*Astroloji, Psikoloji ve Dört Element*. Davis, Kaliforniya: CCRCS Yayınları, 1975.

Bu kitabın yarısı burçlardaki ateş, toprak, hava ve suyun anlamına ilişkin parlak bir tartışmadan oluşuyor; ancak ben Arroyo'nun evler ve açılar da dahil olmak üzere tüm astrolojik sembolizmin elementlerden kaynaklandığı görüşüne katılmıyorum. Kitabın diğer yarısı astrolojiyi bilimin deli gömleğine sığdırmamaya yönelik bir savunma ve astrolojinin insanlara yardım eden bir psikoloji sistemi olarak değerinin doğrulanmasıdır.

Bach, Eleanor ve Climlas, George.*Asteroit Efemeris*. Brooklyn, New York:

Celestial Communications, Inc., 1973.
Bu, ilk asteroit efemerisinin yerini, daha doğru ve eksiksiz olanı almıştır.*Asteroit Efemeris*Zipporah Dobyns ve arkadaşlarının, ancak ünlülerin haritalarından örneklerle birlikte Bach'ın Ceres, Pallas, Juno ve Vesta'nın anlamına ilişkin çığır açan girişini içerir.

Dean, Geoffrey ve Mather, Arthur, derleyiciler.*Natal'daki Son Gelişmeler Astroloji: Eleştirel Bir İnceleme, 1900-1976*. Subiaco, Batı Avustralya: Analojik, 1977.
Astrolojinin tüm önemli konularına (evler, küreler, burçlar, vb.) ilişkin bakış açılarının ve araştırmaların kapsamlı ve kapsamlı bir şekilde belgelenmiş derlemesi. Çeşitli fikirlerin dar görüşlü değerlendirmeleri kusurludur, ancak yine de çeşitli astrolojik ilkelerin geçerliliği hakkında düşünmek için benzersiz ve son derece değerli bir rehberdir. Yakında revize edilip genişletilecek.

deVore, Nicholas.*Astroloji Ansiklopedisi*. New York: Felsefi Kütüphane, 1947. Kağıt kapaklı yeniden basım: Totowa, NJ: Littlefield, Adams, 1977.
Tam değil ama yine de bir altın madeni bilgi.

Digicomp Araştırma Şirketi.*Gerçek Ay Düğümleri, 1850-2000*. Ithaca, New York: Digicomp, 1975.
Bilgilendirici önsöz ve giriş. Efemeris günlük pozisyonlar verir. Ancak ilk baskılar bir gün izinlidir: 1 Ocak 2000 için verilen pozisyon 3 Leo 58 yerine 3 Leo 54 ise, pozisyonu istenilen günden bir gün önce okuyun.

Dobyns, Zipporah Pottenger.*Asteroit Efemeris, 1883-1999*. Önsöz yazan: Eleanor Bach, programlama Rique Pottenger, hesaplamalar Neil Michelsen tarafından. Los Angeles: TIA Yayınları, 1977.
Ceres, Pallas, Juno ve Vesta'nın en eksiksiz ve güncel efemerisleri, her gün boylamlar ve dört günlük aralıklarla sapmalar. Bach'ın önsözü kısadır. Dobyn'in girişi çok daha uzun ve asteroitler hakkındaki görüşlerini ve araştırmalarını sunuyor.

— — — . *Düğüm Kitabı*. Rev. ed. Mark Pottenger ve Rique Pottenger tarafından bilgisayar programcılığı. Los Angeles: TIA Yayınları, 1979.
Dobyns, gezegenlerin yer merkezli düğümlerini tercih ediyor. Bu düğümlerin efemeridlerinin yanı sıra, düğümlerin anlamları ve astronomik temelleri hakkında çok sayıda giriş materyali ve bunların bir tartışması bulunmaktadır.

asteroitlerin ve Ay'ın düğümleri.

Donath, Emma Belle. *Doğum Haritasındaki Asteroitler*. AFA tarafından dağıtılmaktadır: Gemini Enstitüsü, 1976.

Ceres, Pallas, Juno ve Vesta'nın anlamlarına dair saygın bir tartışma.

Ebertin, Reinhold. *Uygulamalı Kozmobiyoloji*. Heidi Langman'ın çevirdiği ve Jim ten Hove ve Charles Harvey tarafından düzenlendi. Aalen, Batı Almanya: Ebertin-Verlag, 1972.

Kozmobiyoloji okulunun kurucusundan 90° kadran teknikleri ve vaka çalışmaları.

— — — . *Yıldız Etkilerinin Kombinasyonu*. Çeviren: Alfred Roosedale ve Linda Kratzsch. Aalen, Batı Almanya: 1972.

Yıldız falındaki tüm üç faktörlü kombinasyonların kısa ve net açıklamaları, bunu paha biçilmez bir referans aracı haline getiriyor. Ancak Neptün ve Plüton tasvirlerinin olumsuz tonuna karşı dikkatli olun. Kuzey Düğümü, Göğün Ortası ve Yükselen'i, gezegensel enerjilerin tıbbi belirtilerine ilişkin materyali ve Kozmobiyolojinin genel ilkelerine girişi içerir.

Fagan, Cyril. *Astrolojik Kökenler*. St. Paul, Minnesota: Llewellyn Yayınları, 1971.

Fagan astrolojideki modern yıldız hareketinin babasıdır. Bu ve sonraki iki cilt onun gerekçelerini ve prosedürlerini ortaya koyuyor.

— — — . *Solunars El Kitabı*. Tucson, AZ: Clancy Yayınları, 1976.

— — — . *Zodyaklar Eski ve Yeni*. Londra: Anscombe, 1951.

Gauquelin, Michel. *Kozmik Saatler: Astrolojiden Modeme Bilim*. Frank A. Brown, Jr.'ın Önsözü Chicago: Regnery, 1967.

Amerika'da geniş çapta okunan ilk Gauquelin eseri. Daha önceki araştırmalarının popüler bir sunumu.

— — — . *İnsan Davranışı Üzerindeki Kozmik Etkiler*. Joyce E. Clemow'un çevirisi. New York: Stein ve Day, 1973.

Gauquelin'in daha yeni bulgularının popüler bir sunumu. Hawkins, John Robert. *Transpluto: Yoksa Ona Bacchus mu Demeliyiz? Boğa burcunun hükümdarı mı?* Dallas: Hawkins Girişimci Yayınları, 1976.

Ebertinler ve Theodor Landscheidt tarafından ortaya atılan varsayımsal gezegen hakkında zorlayıcı düşünceler. Transpluto yönleri ve orta noktalarının Ebertin tarzı tasvirlerini içerir.

Holden, Ralph William. *Hane Bölmesinin Unsurları*. Romford, Essex:

LN Fowler, 1977.
Çeşitli ev sistemleri arasındaki farkları açıklayan birkaç iyi kitaptan biri.

Hutcheon, Roger.*Delinasyondaki Gezegen Resimleri*. Cambridge, MA: ATS Basın, 1976.
Sapmalarla çalışmak için kadran nasıl kullanılır?

Jacobson, Roger A.*Uranyen Astrolojinin Dili*. Franksville, Wisconsin: Uranüs Yayınları, 1975.
Uranüs okulunun yöntemlerine, Uranüs varsayımsal gezegenlerinin iyi tasvirleriyle birlikte iyi yazılmış bir giriş.

Jayne, Charles A.*Paralellikler: Gizli Anlamları*. Monroe, New York: Astroloji Bürosu, 1978. Bir otorite
tarafından açıklanan beyanlar.

— — — . *Efemeridlerle Bilinmeyen Gezegenler*. Monroe, NY: Astroloji Bürosu, 1974.
Pan, Isis, Hermes, Osiris, Midas ve Lion varsayımsal gezegenlerinin Efemeridleri, bunların geçerliliğine dair kanıtlar ve anlamlarına ilişkin bir tartışma. Ayrıca Vulcan, Rex, Sigma, Jason, Isis, Morya ve Uranyen okulunun gezegenleri de dahil olmak üzere diğer varsayımsal gezegenleri tartışıyor.

Jung, Carl G.*Psikolojik Tipler*. HG Baynes tarafından çevrildi ve revize edildi RFC Hull tarafından. Cilt CG Jung'un Toplu Eserleri'nde 6. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1971.
İnsan kişiliklerinin duyum, düşünme, hissetme ve sezgi türlerine göre sınıflandırılması, astrologları dört astrolojik unsurla paralellikler önermeye yöneltmiş ve onları bugüne kadar tartışmaya bırakmıştır.

Lorenz, Dona Marie.*Astrolojinin Araçları: Evler*. Topanga, CA: Eomega Grove Press, 1973.
Çeşitli ev sistemlerinin genel olarak doğru ve okunabilir bir açıklaması. Ancak bilgisayar programlama hataları bazı tabloları bozar.

Manilius.*M. Manilius'un Beş Kitabı*. Londra, 1697. Yeniden basım. Washington, DC: Ulusal Astroloji Kütüphanesi, 1953.
On yedinci yüzyıldan kalma İngilizce tercümesi Manilius'un *Astronomikon*.

Morinus.*Astrosentez: Burç Yorumlamanın Rasyonel Sistemi*

Morin de Villefranche'a göre. Çeviren: Lucy Little, önsöz Zoltan Mason. New York: Emerald Books, 1974. Bu büyük Rönesans astrologunun çalışmalarının küçük bir kısmı, onun modern savunucularından biri tarafından sevgiyle yayınlandı.

Neely, James ve Tarkington, Eric.*Chiron'un Efemeris'i*,*1890-2000*. Düzenlendi Malcolm Dean tarafından, EDP desteği Michael Campbell tarafından ve tanıtımı Tony Joseph tarafından yapılmıştır. Toronto: Olaylar Yayınları, 1978.

Planetoidin keşfinden kısa bir süre sonra yayınlanan zarif ve doğru bir efemeris. Tony Joseph'in bu yeni bedenin ne anlama gelebileceğine dair önerileri, Chiron hakkındaki Yunan mitlerinden alınmıştır. Nelson, John H.*Kozmik Desenler: İnsan ve Onun Üzerindeki Etkileri İletişim*. Washington, DC: Amerikan Astrologlar Federasyonu, 1974.

Nelson'ın, RCA için çalışırken kısa dalga radyo iletimindeki kesintileri tahmin etmek için güneş merkezli gezegen açılarını nasıl kullanmaya başladığına dair hikayesi. Astrolojik etkinin en ikna edici kanıtlarından bazıları.

— — — . *Yayılma Sihirbazlarının El Kitabı: Gizli Güneşimiz ve Onun İşgüzar Uydularıyla Başa Çıkmak*. Peterborough, NH: 73 Inc., 1978.

Nelson'ın daha yeni araştırması.

Ptolemy.*Tetrabiblos*. FE Robbins tarafından düzenlenmiş ve İngilizceye çevrilmiştir. İçinde *Manetho; Ptolemaios*Loeb Klasik Kütüphanesi'nin cildi. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1940.

Ptolemy'nin en iyi baskısı*Tetrabiblos*, orijinal Yunanca metin açıklamalı bir çeviriyle karşı karşıyadır.

Robson, Vivian E.*Astrolojide Sabit Yıldızlar ve Takımyıldızlar*, 1923. Yeniden yazdırın. New York: Samuel Weiser, 1969.

111 sabit yıldızla ilgili geleneksel bilgilerin bir derlemesi.

Tobey, Carl Payne.*İç Uzay Astroloji*. Tucson, AZ: Omen Press, 1972.

Düğümler, hükümdarlıklar, saat yönündeki işaretler ve diğer birçok konu hakkında geleneksel olmayan ama iyi düşünülmüş fikirlerden oluşan bir çanta.

Wilson, James.*Tam Bir Astroloji Sözlüğü*. Londra, 1819. Yeniden basım. New York: Samuel Weiser, 1969.

Alt başlıklı “Bilime ait her teknik ve anlaşılması güç terimin titizlikle ve doğru bir şekilde açıklandığı ve çeşitli sistemlerin anlatıldığı bir kitap.

ve en çok onaylanmış yazarların görüşleri... aşırılıklarından, çelişkilerinden ve saçmalıklarından arındırılmış", bu da konuyu çok iyi özetliyor. Yine de paha biçilmez bir kaynak.

Witte, Alfred ve Lefeldt, Hermann. *Gezegensel Resimlere İlişkin Kurallar: Yarının Astroloji*. 5. baskı. Curt Knupfer'ın çevirisi. Hamburg: Ludwig Rudolph/Witte-Verlag, 1974.
Bilinen gezegenler, Uranüs varsayımsal gezegenleri, Yükselen, Göğün Ortası, Kuzey Düğümü ve Koç Noktası dahil olmak üzere burçtaki tüm üç faktörlü kombinasyonların kısa açıklamaları. Açıklayıcı bir giriş içerir.

Witte, Alfred ve Niggemann, Hans. *Gezegensel Resimlere İlişkin Kurallar (Uranyen Sistemi), Alfred Witte'nin, Yazarın Onlardan Biri Olma Onuruna ve Ayrıcalığına Sahip Olduğu Öğrencilerine Dikte Edilen Öğretilerinden Uyarlanmıştır.*. Rev. ve enl. ed. New York: Hans Niggemann, 1959.
Esasen yukarıda verilen Witte-Lefeldt versiyonuyla aynı tanımlamalar.

DİZİN

Dizin

Addey, J.,106 ,110 ,113 ,132 -133 ,134 ,246
Hava işaretleri,183 ,184 ,*187* -*189* ,192 ,199
kardinal,197
bilişsel mod,195 -196
sabit,197
ve dört Jung türü,195
değişken,197
Allen, G.,257
Açılar, burç,21 ,24 ,29 -32 ,105 ,245 -248 *Ayrıca bakınız*Yükselen ; Azalan ;İmum Coeli ;Cennetin Ortası
Köşeli evler,246 ,260 -262 ,320 -321
Antisya,24 ,25 ,86 ,99 -101
sapma ve,116 -117
antiverteks,89
Kova,183 -184 ,*236* -*238* . *Ayrıca bakınız*İşaretler
Arap parçaları,24 ,25 ,33 ,85 ,96 -97 Koç burcu,
183 -184 ,*211* -*213* . *Ayrıca bakınız*İşaretler Koç
Noktası.*Görmek*0° Koç Yükselen,24 ,30 -33 ,85 ,*87*
-*88* ,92 249
ekvator (Doğu Noktası),24 ,85 ,89
ile eşleşir,179 Bakış açıları),24 -25
,105
uygulamak, ayırmak,
111 klasik,105
eğimde,114 -120
aileleri,107 -108 ,136

beş serisi,132 -133 harmonikler
olarak,105 -107 ev anlamları,311 -
317 büyük ve küçük,109 -113 orta
noktalara kadar,154

dokuz serisi,134
küreler,108 -113
paralel, karşıt paralel,113 -120
desenler,136 -139
gezegenleri evlere bağlamak,205 ,
208 yedi serisi,133 -134 üç seri
(yumuşak),107 ,127 -132 iki seri
(sert),107 ,122 -127 ,154 Asteroitler,
23 ,37 ,85 ,92 -94 ,202
Terazi'nin yöneticileri olarak,226 Başak
burcunun yöneticileri olarak,223 -224
Astroloji:
seçim,42
Hindu,134 ,210 ,322
horary,23 ,42 ,310
bireysel,15 -16
sıradan,28
ve din,19 -20 Uranyen,
74 -75 Sonbahar
ekinoksu,27 ,115

Bach, E.,92 ,94 ,223 ,224 İki
beşli (144°),105 ,132 ,133
Biseptil,105
Blackwell, AH,256
Blavatsky, Madam.,134

Cadent evleri,246 ,260 -262 ,320
Campanus sistemi,257
Kanser,183 -184 ,*217 -219* . *Ayrıca bakınız*İşaretler
Oğlak,183 -184 ,*233 -236* . *Ayrıca bakınız*İşaretler
Kardinal haç,183
Kardinal işaretler,196 -198 Ceres,92 -94
,202 ,223 Chiron,23 ,85 ,94 ,202
Kavuşum (0°),105 ,107 ,122 çoklu,139 -
140 Karşıt paralellikler,113 -120
kozmobiyoloji,32 ,100 ,110 ,151 -153
Haçlar (dörtlülükler),183 ,196 -199
Cups.*Görmek*Evin uçları

Dekan, G.,112
Ondalık (36°),132 ,143
sapma,27 ,114 -120
ve antisya,116 -117 Azalan,30 -33 ,
87 ,88 ,92 ,249 -250 Zararlar,201 -202
DeVore, N.,203 ,205 Aramalar:

90° kadran,156 ,161 -164
360° kadran,156 -161
saygınlıklar,200 -210
Dobyns, Z.,91 ,94 ,224 ,226 ,258 ,
291 Donath, EB,94
Ejderhanın Başı, Kuyruğu,89 .*Ayrıca bakınız*
Düğüm(ler) Duncan, G.,108
Dylan, B.,155 -157

Toprak,37 -38 .*Ayrıca bakınız*Gezegenler
Ay'ın modülatörü,39 -40 öznel
merkez olarak,38 -39 Boğa burcunun
hükümdarı olarak214 -215
Toprak işaretleri,183 ,184 ,*186* -*187* ,192 ,199
kardinal,197
bilişsel mod,195
sabit,197
ve dört Jung türü,194 -195
değişken,197
Burcun doğu yarım küresi,250 -251 ,319
Doğu Noktası,24 ,85 ,89 Ebertin, B.,95 ,152 ,
256 Ebertin, R.,95 ,110 ,111 ,152 ,256 ekliptik,
22 ,27 ,29 ,87

Sekizinci ev,260 ,262 ,263 ,*290* -*293* ,309 ,323 .*Ayrıca bakınız*Evler
Einstein, A.,133 ,144 Elementler,183 ,184 -196

ve haçlar,196 -197
ve Jung'un psikolojik tipleri,193 -196 Onbirinci ev,
261 ,265 ,*300* -*303* ,322 .*Ayrıca bakınız*Evler Ekvator,27 ,
29 Ekinoks,27 ,115 Erlewine, M.,144

Yüceltmeler,201 ,*202* -*204* ,205 -210 şifre

Fagan, C.,203 -204 ,255 ,257
Düşme,201 ,*202* -*204*
Beşinci ev,221 ,252 ,259 ,260 ,262 ,265 ,*279* -*283* ,324 -325 .*Ayrıca bakınız*Evler
Tanrı'nın parmağı.*Görmek*Yod
Yangın işaretleri,183 ,184 ,*185* -*186* ,192 ,199
kardinal,197

bilişsel mod,195
sabit,197
ve dört Jung türü,194
değişken,197
İlk ev,259 ,260 ,262 ,*267* -*269* ,321 -322 .*Ayrıca bakınız*Evler
Sabit çapraz,183
Sabit işaretler,196 -199 Sabit
yıldızlar,24 ,85 ,94 -95
Dördüncü ev,214 -215 ,261 ,262 ,*276* -*279* ,325 .*Ayrıca bakınız*Evler

Gauquelin, M.,245 -246 ,255 ,260 ,320 İkizler
burcu,183 -184 ,*216* -*217* . *Ayrıca bakınız*
İşaretler Büyük beşlik,143 -144 Büyük sekstil,
138 ,144
Büyük meydan (çapraz),136 -137 ,142 -143
Büyük üçgen,129 ,138 ,140 -142
küçük,144

Harmonik(ler),25 ,105 -107 ,135 -136
sendromlar,136 -147
Hitler, A.,67 ,81 ,133 ,143 ,144
Ufuk,29 ,319
eksen,250
bölümü,248 -250
evler ve,263
Burçlar,15
Evin sınırları:
yönleri,88 ,205 ,207 ,208 Konumu,
33 ,255 ,256 ,257 hükümdarlığı,205
-206 ,207 ,208 -209 hassas noktalar
olarak33 ,88
Evler,26 ,32 -33 ,255 -258 .*Ayrıca bakınız*İlk ev ;İkinci ev ; vesaire.

açısal,246 ,260 -262 ,320 -321
görünüş ilişkileri,311 -317
kadans,246 ,260 -262 ,320
saat yönünde,317 -325
türetilen anlamlar309 -317
temel nitelikler,258 -260 boş,
315 -317 ufuk ve,263

seviyeleri,263 -265 muhalefette,
312 -313 kişisel,259 ,313
gezegenleri birbirine bağlayan,
205 -209 kutuplar,262

pratik,259 ,313
dörtlülük,260 -262
Quincunx'ta,315
hükümdarlığı,205 -209
yarı sekstilde,314 -315
sekstilde,314
sosyal,259 -260 ,313 kare
şeklinde,313 -314 başarılı,
260 -262 ,320 üçgen olarak,
313
üçlüler,258 -260
bilinçsiz,260 ,313

İmum Coeli (IC),30 -36 ,87 ,88 ,214 -215 ,252 -253 ,318 ,319
bağdaşmaz,130 .*Ayrıca bakınız*Yarı tekstil ;Beş noktanın düzeni

Jacobsen, IG,95
Jayne, C.,89 ,95 ,117
Johndro, LE,89

Jones, M.,122
Jung, CG,193 -196
Juno,92 -93 ,94 ,202 ,223 -224 ,226 Jüpiter,
37 ,*64 -67* . *Ayrıca bakınız*Gezegenler
ile eşleşir,175 -176
Yörünge dönemi,37
retrograd,42
Balık burcunun yöneticisi olarak241 Yay
burcunun yöneticisi olarak,232 sosyal
gezegen olarak38 ,40

Kepler, J.,106 ,126
Uçurtma,144
Koç sistemi,257
Kowal, C.,94

Landscheidt, T.,95
Enlem, göksel,22 ,30 ,114 ,116 ,247 Aslan,
183 -184 ,219 -221 .*Ayrıca bakınız*İşaretler
Tezahür seviyeleri,19 ,262 -265 Terazi,183 -
184 ,*224 -227* .*Ayrıca bakınız*İşaretler
Listeler, orta nokta,164 -167 logolar,58

Boylam, göksel,22 Alt
yarımküre,249

MacPhee, N.,112
Tezahürü, düzeyi,19 Mars,37 -38 ,61 -64
.*Ayrıca bakınız*Gezegenler
ile eşleşir,174 -175
Yörünge dönemi,37
retrograd,43
Koç'un hükümdarı olarak,212

Akrep burcunun yöneticisi olarak229 -230

“ben” olarak40

Venüs ve,40 ,60

Maya,75 -76

Merkür,37 -38 ,54 -58 .*Ayrıca bakınız*Gezegenler

ile eşleşir,172 -173

modülatör olarak39 -40 ,

57 Yörünge dönemi,37

İkizler burcunun yöneticisi olarak217

Başak burcunun hükümdarı olarak,

223 Meridyen,29

eksen,253

bölümü,250 -253

Cennetin ortası,24 ,30 -33 ,85 ,87 -88 ,252 ,317 -318 ,319

ile eşleşir,179 Orta noktalar,24 ,

25 ,85 ,97 -99 ,*149* -*168*

yönleri,154

hesaplama,155 -156 için

küreler,154 -155

tanımlama kuralları,168

arar ve,156 -164

listelemeler ve,164 -167

anlamları,169 -179

Modülasyon,39 -40 ,57

Ay,37 -38 ,*50* -*54* , *Ayrıca bakınız*Gezegenler

Jüpiter ve,65

ile eşleşir,171 -172

modülatör olarak39 -40

Yörünge dönemi,22

Yengeç'in hükümdarı olarak,218 -

219 Morinus,106 ,209

Sıradan konum,24 ,26 ,*28* -*33* ,245 .*Ayrıca bakınız*Açılar, burç ;Evler

Değişken çapraz,183
Değişken işaretler,196 -199
Mistik dikdörtgen,144

Negatif işaretler,184 ,199 -200
Nelson, J.,138 ,140
Neptün,37 -38 ,*75 -79* . *Ayrıca bakınız*Gezegenler
ile eşleşir,177 -178 Balık burcunun
yöneticisi olarak241 aşkın
gezegen olarak,41
Dokuzuncu ev,259 -261 ,263 ,*293 -296* ,323 .*Ayrıca bakınız*
Evler Nixon, R.,81
Düğüm(ler),24 ,89 -91 ,92
eksen,87
Genel olarak,85 -87
demek ve doğru,90 -91
kuzey,87 ,89 -91 ile
eşleşir,178 -179
gezegensel,24 ,91
güney,87 ,89 -91
Kuzey Yarımküre Dünya,22 ,27 ,248 ,318
Yeniler,134
Yeni (40°),134
Sayı sembolizmi,106
Oktav,137 ,154 Oktil (45°),105 ,
126 *Oktotoplar*,255 -256 ,317
Muhalefet (180°),105 ,107 ,124 -125

içindeki evler,312 -
313 çoklu,139 -140
Küreler,108 -113
orta nokta kombinasyonlarında,154 -155

paralel olarak,117 -
120 Armoniler,136 -137

Pallas,92 ,93 ,94 ,202 ,223 -224 226
paralellikler,113 -120 Şansın bir
parçası,96 -97
Balık Burcu,183 -184 ,*238 -241 . Ayrıca bakınız*
İşaretler Placidus sistemi,257
Gezegensel hareket,26
Gezegen resimleri,24 ,25 -26 ,85 -86 ,96 ,97
Planetoidler,23 ,85
Gezegenler,22 -23 .*Ayrıca bkz. gezegen adları*
açısal,245 -247
Kova burcunda,238
Koç burcunda,212 -
213 Kanserde,219
Oğlak burcunda,235 -236
kardinal bir kaliteye sahip,198
uyumluluk tablosu,121 ,122
evlere bağlantı,205 -209 kozmik
durum,204 -205 ,210 zararına,
201 -202 onurlu bir şekilde,200 -
210 sekizinci evde,293 temel
nitelikleri,191 -193 onbirinci
evde,303 coşku içinde,202 -210
sonbaharda passim,202 -204

beşinci evde,283 ilk evde,
269 dördüncü evde,278 -
279 İkizler'de,217

varsayımsal,85 ,95
iç,37 -38
Leo'da,221
Terazi'de,226 -227
dokuzuncu evde,296
dış,37 -38
kişisel,37 -38 balık
burcunda,241
retrograd,41 -46
hükümdarlıkta,201 -210 Yay
burcunda pasim,232 -233 Akrep
burcunda,230
ikinci evde,272 yedinci
evde,289 -290 altıncı evde,
286 -287 Boğa burcunda,
215
onuncu evde,299 üçüncü
evde,275 -276 geçiş,111 ,
139
on ikinci evde,307 -308 Başak
burcunda,224
Plüton,37 -38 ,*79* -*83* . *Ayrıca bakınız*Gezegenler
Koç'un hükümdarı
olarak,212 enlem,30
ile eşleşir,178
Yörünge dönemi,37
retrograd,42
Akrep burcunun yöneticisi olarak
229 -230 aşkın gezegen olarak,
41 Grafikteki noktalar,21 -24 ,85
açısal ilişkiler,24 -26 vücut
tipi,85 ,86 ,92 -95

düğüm tipi,85 ,86 ,86 -92 kişisel,110
gezegen resim tipi,85 -86 ,96 -101
Polarite,68 ,184 ,199 -200 ,226 Olumlu işaretler,184 ,199 -200 Ekinoksların devinimi,26 Birincil hareket,26

İlerlemeler,111 ,139
Ptolemaios,105 ,126 ,130 ,199
yönetim şeması,201 -202 ,203

Çeyrek I-IV,319 -325 Dörtlülükler,183 ,196 -199 Quincunx (150°),106 ,107 ,130 -132 ,315 Beşte birlik (72°),105 ,132 ,133 ,143

Reaksiyon, modları,196
Retrogradasyon,22 ,41 -46
Yükselen derece,15
Robson, V.,95
hükümdarlıklar,28 ,201 -202 ,205 -210 şifre. Ayrıca bkz. gezegen adları

Yay Burcu,183 -184 ,*230* -*233* . *Ayrıca bakınız*İşaretler
Satürn,37 -38 ,*67* -*71* . *Ayrıca bakınız*Gezegenler
Jüpiter ve,41 ,66 ,68 ile eşleşir,176 -177 Neptün ve,75 -76 ,78 Kova burcunun hükümdarı olarak,238
Oğlak burcunun yöneticisi olarak234 -235 sosyal gezegen olarak41

Akrep,183 -184 ,*227* -*230* . *Ayrıca bakınız* İşaretler Mevsimler ve haçlar,197 -198
İkincil hareket,26

İkinci ev,259 -260 ,*269* -*272* ,321 ,322 .*Ayrıca bakınız*Evler
Yarı septil (25°42′ 51,4″),133 Yarı tekstil (30°),106 ,107 ,130
-132 ,314 -315 Yarım kare (45°),105 ,107 ,126 -127 Septil
(51° 25′ 42,9″),105 ,133 Seskiquadrat (135°),105 ,107 ,126 -
127

Yedinci ev,259 -260 ,265 ,*287* -*290* ,323 -324 .*Ayrıca bakınız*Evler
Altmışlık (60°),105 ,107 ,130 ,314 Sieggruen, F.,95

işaretler,22 ,26 ,27 -28 . Ayrıca bkz. işaret adları
kardinal,196 -198
sınıflandırılması,183 -184 ve
eğim,114 -116 elemana göre.
*Görmek*Hava ,Toprak ,Ateş , VeSu
işaretleri
yücelme ve düşüş,201 -210 şifre
düzeltildi,196 -199 bireysel,184 ,200
ele geçirildi,206

değişken,196 -199 olumsuz,
184 ,199 -200 gezegenlerin
ilişkileri,200 -210 pozitif,184 ,
199 -200
hükümdarlık ve zarar,201 -202 ,205 -210 şifre
sosyal,184 ,200
Altıncı ev,259 -261 ,*283* -*287* ,324 .*Ayrıca bakınız*Evler
Gündönümü,27
Gündönümü noktaları.*Görmek*
Antisya Sırala, 45°,164 -167
Dünyanın Güney Yarımküresi, 248¢,318 Kare
(90°),105 ,107 ,125 -126 ,136 ,313 -314 David'in
yıldızı.*Görmek*Büyük Altmışlık

Yıldızlar, sabit. *Görmek* Sabit yıldızlar
Başarılı evler, 260 -262 , 320
Yaz gündönümü, 27
Sim, 37 -38 , *47 -50* . *Ayrıca bakınız* Gezegenler
eğimde, 114 , 115
Merkür modülatörü, 39 -40
ile eşleşir, 169 -171
hedef merkezi olarak, 38 -39
bir gezegen olarak 22 , 37
Leo'nun hükümdarı olarak, 221
Sembol sistemleri, 20 , 21

Boğa burcu, 183 -184 , *213 -215* . *Ayrıca bakınız* İşaretler
Venüs ve, 61
Onuncu ev, 259 -260 , *296 -299* , 322 -323 . *Ayrıca bakınız* Evler
Üçüncü ev, 259 -264
şifre, *272 -276* , 321 . *Ayrıca bakınız* Evler
Tobey, CP, 91 , 325
Geçiş hareketi, 111 , 139

Üçgen (120°), 105 , 107 , 127 , 128 -130 , 313
Trioktil (135°), 105 , 126
Üçlülük. *Görmek* Elementler
Triseptil (154°17′08,6″), 105
T-kare, 138 , 142 -143

On ikinci ev, 251 , 260 , 261 , *303 -308* , 322 . *Ayrıca bakınız* Evler

Üst yarımküre, 249
Uranüs okulu, 23 , 32 , 33 , 74 -75 , *86* , 92 , 95 , 99
Uranüs, 37 -38 , *72 -75* . *Ayrıca bakınız* Gezegenler
orta noktaları, 177
ile eşleşir, 152 , 153
Kova burcunun hükümdarı olarak, 238
aşkın gezegen olarak, 41

Venüs,37 -38 ,40 ,*58 -61 . Ayrıca bakınız*Gezegenler
Yörünge dönemi,37
ile eşleşir,173 -174
retrograd,43
Terazi'nin hükümdarı olarak,226
Boğa burcunun hükümdarı olarak,
214 “sen” olarak,40
İlkbahar gündönümü,26 ,27 ,91 ,115 .*Ayrıca bakınız*0°
Koç Tepe noktası,24 ,85 ,88 -89 Vesta,93 ,94 ,202 ,223
Vigintil (18°),132

Başak,183 -184 ,*221 -224 . Ayrıca bakınız*İşaretler

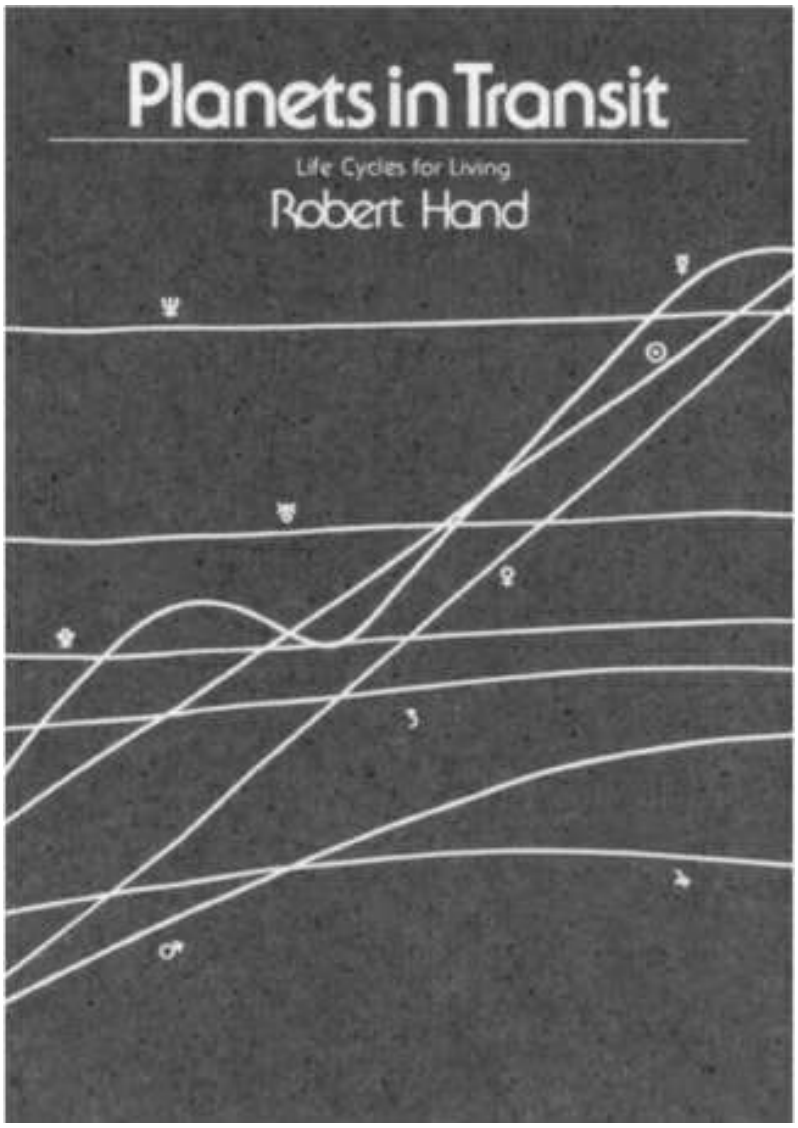
Wangemann, E.,257
Su işaretleri,183 ,184 ,*189 -191* ,192 -193 ,199
kardinal,197
bilişsel mod,196
sabit,197
ve dört Jung türü,195
değişken,197
Dalgalar:
ve astrolojik döngüler,106 -107 ve
harmonik sendromlar,136 -137 Batı
yarımküre burç,251 -252 ,319 Winterburn, K.,
193 N. Kış gündönümü,27

Witte, A.,92 ,95 ,152

Yang,39 ,199
Güneş olarak,47 -50
Yin,39 ,199
Ay olarak,51 ,54

Yod,138 ,144 -147

0° Koç,24 ,26 ,27 ,85 ,91 -92 ,115
Zodyak,22
doğal,206 ,208 ,209
konum,26 -28 yıldız,
26 -27 ,210 tropikal,
26 -27



TRANSİT HALİNDEKİ GEZEGENLER

Yaşayan Yaşam Döngüleri

Robert Hand

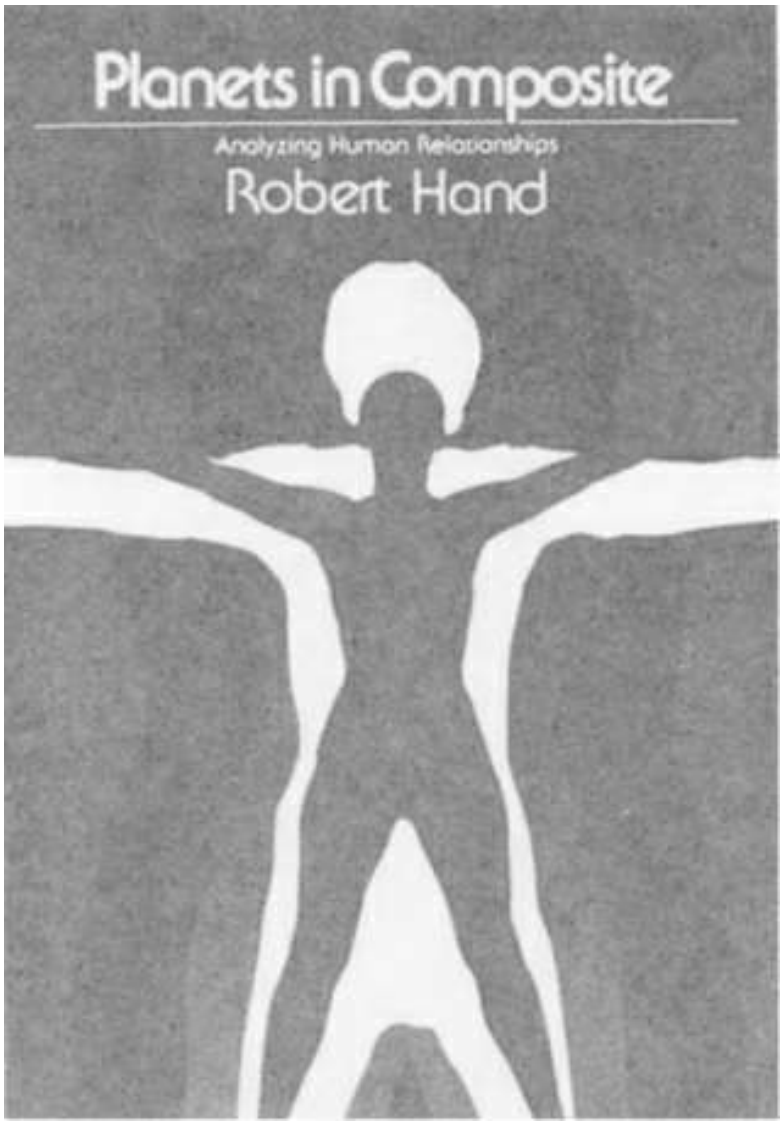
Bu*the*Geçiş yapan gezegenler üzerinde kesin bir çalışma. Bir referans kitabı olarak psikolojik içgörüsü ve eksiksizliği, Robert Hand'in önde gelen bir astrolog olarak tanınmasını sağlamıştır. Hand hümanist, çok seviyeli bir yaklaşım benimsiyor

Geçişler: gerçekleşebilecek olaylar, deneyimleyebileceğiniz duygular ve her geçişin büyüme ve farkındalık için sunduğu olanaklar.

Bu kitap, transit Güneş, Ay ve tüm gezegenler ile doğum haritasındaki her gezegen ile Yükselen ve Göğün Ortası arasında meydana gelen tüm önemli geçişlerin (bağlantı, altmışlık, kare, üçgen ve karşıtlık) tam tasvirlerini ve ayrıca her gezegenin tam tasvirlerini kapsar. Doğum haritasındaki her evden geçiş. Bu 720 anlaşılır tasvir hem profesyonel astrolog hem de yeni başlayanlar için içgörülerle doludur.

ISBN 0-914918-24-9

524 sayfa, 6½” × 9¼”, kağıt 29,95$



KOMPOZİTTE GEZEGENLER

İnsan İlişkilerini Analiz Etmek

Robert Hand

Robert Hand, astroloji alanında çok ihtiyaç duyulan önemli bir referans kitabı, insan ilişkileri konusunda eksiksiz bir çalışma yazmıştır.

Kapsamlı araştırma ve mesleki deneyimin ardından Hand, bileşik grafik tekniğinin diğer tekniklerden daha etkili çalıştığı sonucuna varmıştır.

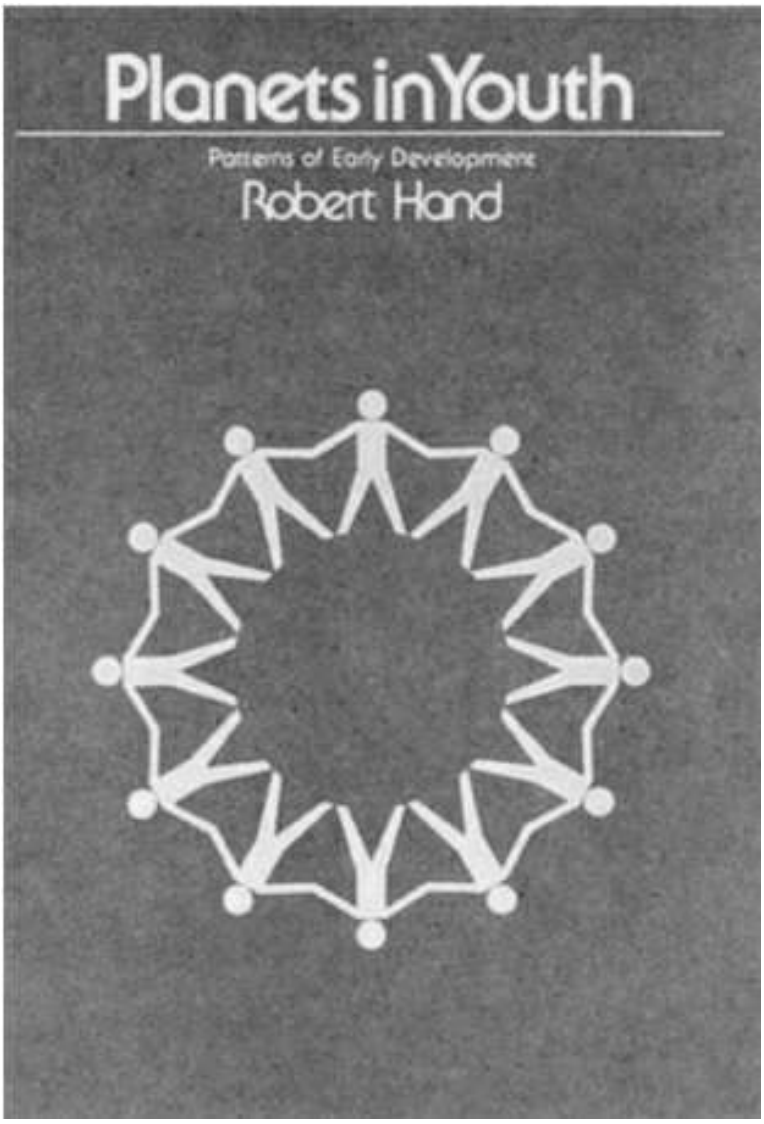
ilişkileri yorumlama yöntemi olarak diğer teknikler.

*Bileşikteki Gezegenler*Şu anda karton kapaklı olan bu kitap, bileşik grafiğin oluşturulmasına ve okunmasına bir giriş, beş örnek olay incelemesi ve on iki bölümlük açıklamalar içermektedir. Ay'ın düğümlerinin kırk bir tasviri de dahil olmak üzere, birleşik gezegen konumlarının 374 yorumunu bulacaksınız.

*Bileşikteki Gezegenler*insan ilişkilerinin astrolojisi hakkında yazılmış en güvenilir kitaptır.

ISBN 0-914918-22-2

362 sayfa, 6½" × 9¼", kağıt 19,95$



GENÇLİKTE GEZEGENLER

Erken Gelişim Kalıpları

Robert Hand

Bu kitapta büyük bir astrolog çocuklara ve çocukluğa bakıyor.

Hand'in giriş bölümünde söylediği gibi, "...oluş sürecindeki yetişkin olarak çocuk, bu kitabın aldığı yönelimdir."

Bu kitabı sadece ebeveynler memnuniyetle karşılamakla kalmayacak, her yaştan okuyucu da onu

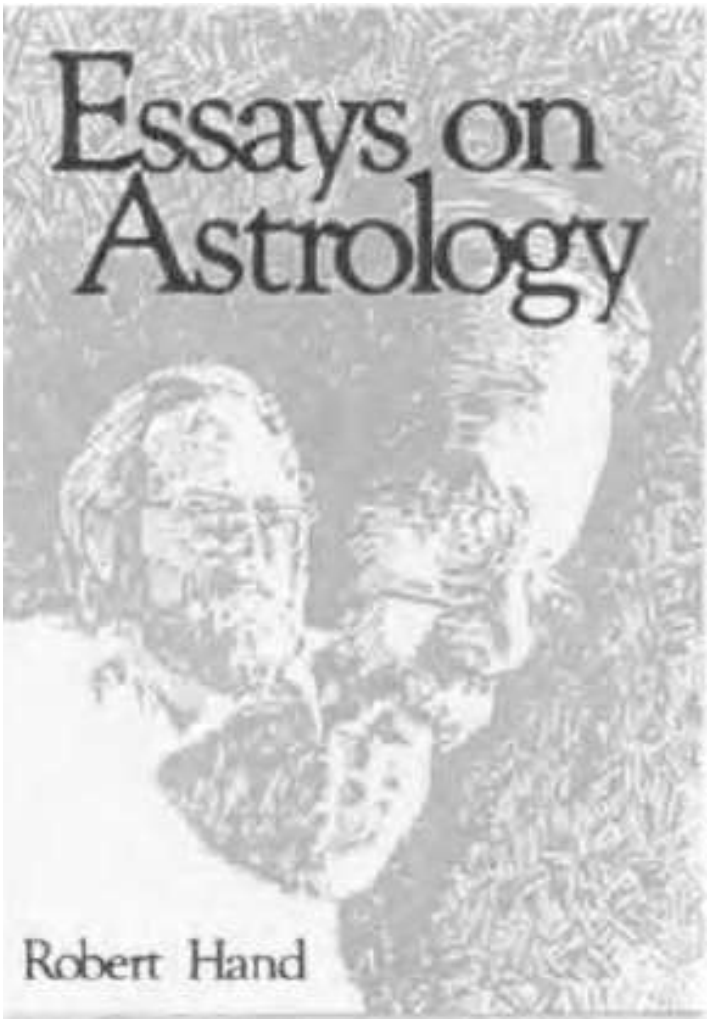
kendi erken gelişim kalıplarını anlayabilirler.

İlk dört bölüm ebeveyn etkilerini tartışıyor, çeşitli gezegensel enerji sistemlerinin etkilerini açıklıyor ve bir çocuğun haritasındaki tüm farklı faktörlerin anlamlarını araştırıyor. Judy Garland ve Shirley Temple da dahil olmak üzere üç çocuğun haritalarının yorumları var.

Kitabın büyük bir kısmı burç faktörlerinin 300 kelimelik açıklamalarından oluşuyor. Her burçtaki ve evdeki her gezegenin yanı sıra her önemli açıdaki her gezegen, olasılıkları vurgulayan bir dille yorumlanır.

ISBN 0-914918-26-5

367 sayfa, 6½” × 9¼”, kağıt 24,95$



ASTROLOJİ ÜZERİNE YAZILAR

kaydeden Robert Hand

Sonunda dünyanın önde gelen astrologunun toplu makaleleri burada. Kapsamlı bir ciltte,*Astroloji Üzerine Denemeler*Robert Hand'in yazılarından bir kesiti hem başlangıç düzeyindeki hem de ileri düzeydeki astrologların kullanımına sunuyor.

Robert Hand, astrolojinin hem teknik hem de hümanist boyutlarında başarılı bir şekilde çalışan ve yayın yapan az sayıda astrologdan biridir. Bu nedenle çalışmaları tüm ciddi astrologlar tarafından okunuyor, yeniden okunuyor ve saygı duyuluyor.

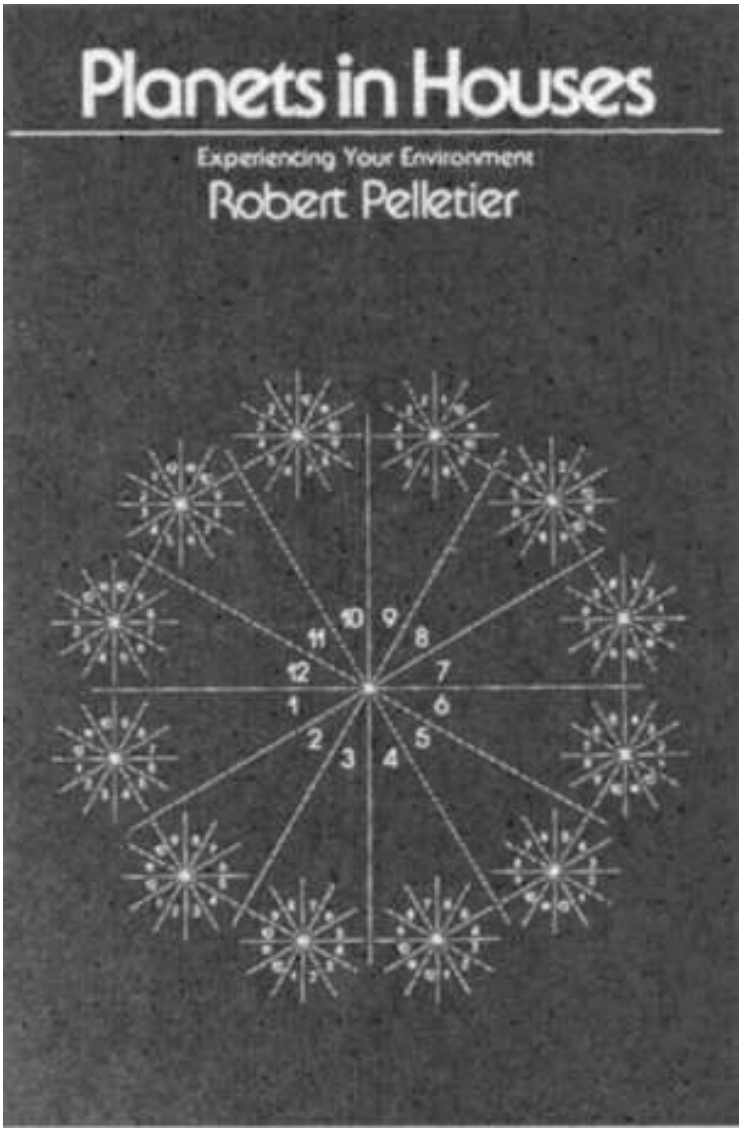
Referans kitabı olarak,*Astroloji Üzerine Denemeler*paha biçilemez bir kaynaktır.

Birkaç yıl önce yazılan The Ascendant, Midheaven ve Vertex in Extreme Latitudes gibi bazı makaleleri bulmak son derece zordu. Bazıları da burada ilk kez basılıyor ve bu sadece Robert Hand'in önceki çalışmalarının yeniden basımı değil, aynı zamanda astroloji çalışmalarına da önemli bir katkı sağlıyor.

Hand'in kitaplarının 130.000'den fazla kopyası satıldı. Bu makale koleksiyonu, onun en çok satan kitabına giren eserin doğuşunu temsil ediyor *Gezegenler* kitaplar ve önemli *Burç Sembolleri. Astroloji Üzerine Denemeler* bir referans çalışmasından daha fazlasıdır. Bu önemli astrologun gelişimi ve en son düşünceleri hakkında yeni bilgiler sunuyor.

ISBN 0-914918-42-7

176 sayfa, 6½" × 9¼", kağıt 19,95$



EVLERDEKİ GEZEGENLER

Ortamınızı Deneyimlemek

Robert Pelletier

Artık karton kapaklı olarak basılan bu büyük çalışma, doğum haritası yorumunu yeni bir doğruluk, somutluk ve ayrıntı zenginliği düzeyine taşıyor.

Bir haritada etkili olan temel güçler gezegenlerin, burçların ve açıların ilişkilerinde bulunabilirken,

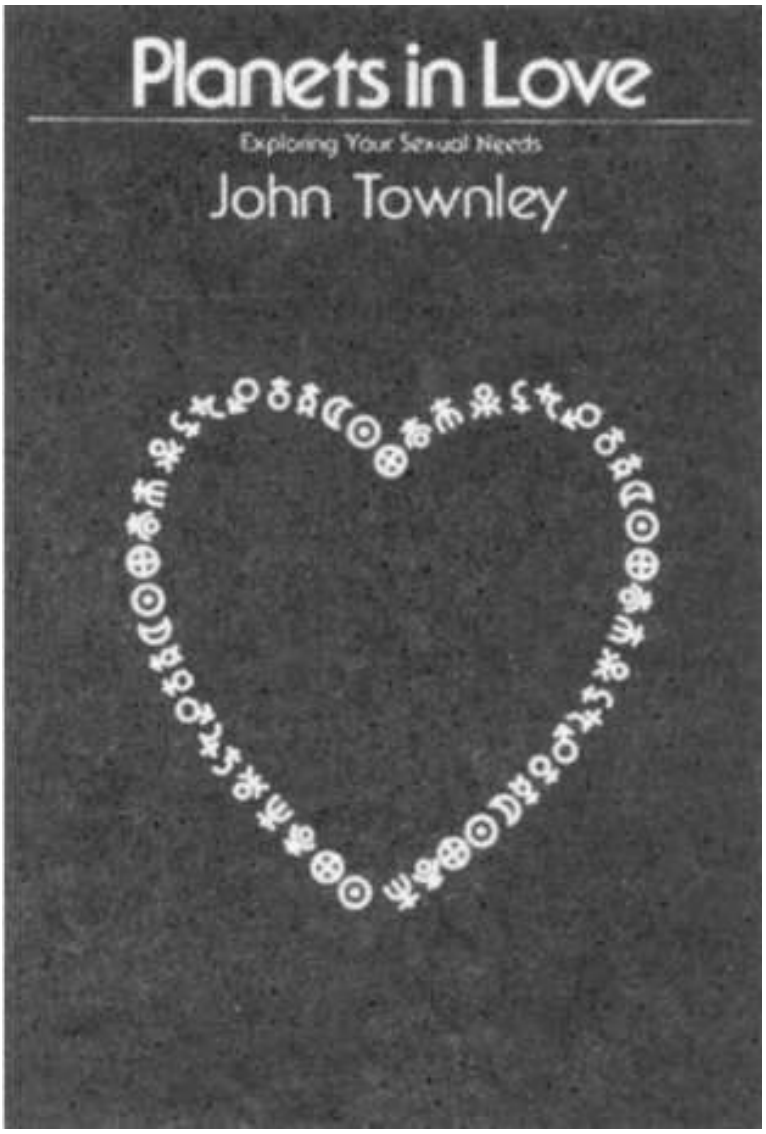
Gezegensel enerjilerin günlük yaşamda nasıl çalışacağını gösteren, dünyaya doğru harita okuma.

Pelletier, her evdeki her gezegenin anlamını, her bir evden sayılarak ve üçgenler, altmışlıklar, kareler, karşıtlıklar, kavuşumlar ve yarı altmışlar oluşturduğu diğer evlerin her biriyle ilişkili olarak elde edilen anlamını sentezler.

Yani ev anlamları üzerine kesin bir çalışma, hem yeni başlayanları cesaretlendirecek hem de uzmanlara meydan okuyacak bir kitap bekliyorsanız, bu kitap tam size göre.

ISBN 0-914918-27-3

366 sayfa, 6½" × 9¼", kağıt 19,95$



AŞK İÇİNDEKİ GEZEGENLER

Duygusal ve Cinsel İhtiyaçlarınızı Keşfetmek

John Townley

Bu, insan cinselliğine doğrudan ve ayrıntılı bir bakış sunan ilk büyük astrolojik çalışmadır. İnsanların bireysel duygusal ve cinsel ihtiyaçlarını karşılamak için kurdukları ilişkilerin çeşitliliğini araştırır.

*Aşık Gezegenler*tüm gezegenlerin 550 derinlemesine tasvirini içerir

Burç, ev ve açıya göre konumların yanı sıra, bir bireyin benzersiz sevgi ifadesinin yorumlanmasında doğum haritasının kullanımını gösteren çok sayıda vaka çalışması.

ISBN 0-914918-21-4

368 sayfa, 6½” × 9¼”, kağıt 19,95$

Recreating Astrology for Our Time

Every age must re-examine astrological tradition in the light of its own experience. In *Horoscope Symbols*, Robert Hand, one of the foremost astrologers of his generation, recreates astrology for our time. In this book, Hand takes the reader deep into the heart of each of the planets (and other points), angular relationships (aspects and midpoints), zodiacal positions (signs), and mundane positions (angles and houses).

Whether you're a beginning student or a practicing professional, *Horoscope Symbols* takes you beyond your present conception of astrology into a whole new realm of understanding. *Horoscope Symbols* takes the beginner beyond cookbook interpretations to genuine insight, beyond superficial keywords to the fundamental principles that underlie astrology, beyond overemphasis on signs to the primacy of planets and angles.

Although Hand assumes little prior knowledge of astrology, the more you know, the more you will get out of this book. Hand takes the expert beyond the fatalism of tradition to a deep understanding of the role of personal choice in the life of the individual, beyond fortunetelling to the true source of human experience.

In writing *Horoscope Symbols*, Hand draws not only on his years of experience as an astrologer counselor, writer and teacher, but on his vast erudition in science, history, philosophy and psychology. *Horoscope Symbols* is humanistic astrology at its best.

"As a guide to perception, astrology needs constant refreshment and creative scrutiny. We can always be grateful for the incisive and energetic views offered by Robert Hand."—Noel Jan Tyl. "A rare combination of technical mastery and interpretive insight. . .should be on your reading list."—Neil F. Michelsen.

Robert Hand is a professional astrologer with more than twenty years of experience in the field. He has practiced in New York and Boston and lives on Cape Cod. He has lectured and conducted workshops in the United States and England. He is best known for his pioneering work into new techniques of astrology, including research into the composite technique and the field of harmonics.

He is the author of *Planets in Composite: Analyzing Human Relationships; Planets in Youth: Patterns of Early Development; Planets in Transit: Life Cycles for Living* and *Essays in Astrology*. Mr. Hand is a member of the National Council for Geocosmic Research and the editor of its monograph series.